# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
'Οδός Ζαΐμη 136'

## ΘΕΑΜΑΤΑ

«ΗΜΟΤΙΚΟΝ» Θέατρον: Σήμερον ὥρα 9.30 ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ θιάσου Βίλμας Κύρου μὲ τὸ «8 γυναῖκες κατηγοροῦνται»

ΓΛΗ: Σήμερον 4—12 μ.μ. «Στοργὴ», κατάλληλον

ΤΥ: Σήμερον «Ἔναρξις ἀπὸ τὰς 2 μ.μ. «Λολίτες τῆς Ἀθήνας», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον

ΤΙΚΟΝ: Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ἱστορία μᾶς ζωῆς», ἀκατάλληλον

ΙΤ: Σήμερον 4.15-12.15 «Ἡ μοῖρα τοῦ ἀθώου», ἀκατάλληλον

ΜΗΣ: Σήμερον 6-12 «Ζορικαν», ἔγχρωμον κατάλληλον. Τὴν Πέμπτην 6-12 «Βάνα», ἑλλην. κατάλληλον

ΤΕΑΛ: Σήμερον 4.15-12.15 «5 Ἀμερικανοὶ στὸ Παρίσι», ἀκατάλληλον

ΛΛΑΣ: Συνεχίζεται διὰ δευτέραν ἑβδομάδα 4—12 «Τὸ Ρεμάλι τῆς Φωκίωνος Νέγρη», αὐστηρῶς (ἀκατ.)

ΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἐνέδρα στὸ μονοπάτι τοῦ Ἀλάμο», (ἀκατ.)

Ξ: Σήμερον 4.15-12.15 «Ὁ Ἄρχων τοῦ τρόμου», (ἀκ.).

ΝΕ-ΜΑΡΙ: Σήμερον 4.15 —12.15 «Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων», κατάλληλον

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35, Παπαδημητρίου Ἀντών. πλα. Γεωργίου Α'.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου Κλ. Γούναρη 45, Εὐαγγελλοπούλου Κλ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 323, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη Κλ. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α', Πρόβος Βλ. Γούναρη 34, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1.

## ΘΑΝΑΤΟΙ

Ἀνδρέας Δημόπουλος ἐτῶν 85.

Ἰωάννης Ἀνδριόπουλος ἐτῶν 82.

Κωνστ. Κουλουμπῆς 65.

Νικ. Τριανταφύλλου 65.

Σταῦρος Κυριακόπουλος ἐτῶν 85.

Δημήτριος Κωνσταντόπουλος ἐτῶν 85.

Φωτεινὴ Ζαπάντη 119.

Ἰωάννης Λαλιώτης 90.

Ζωὴ Λεπεσιώτη 75.

Κωνστ. Διδᾶχος 58.

Ἰωάν. Παπατσώρης 61.

Νικόλαος Δαλδάκης 68.

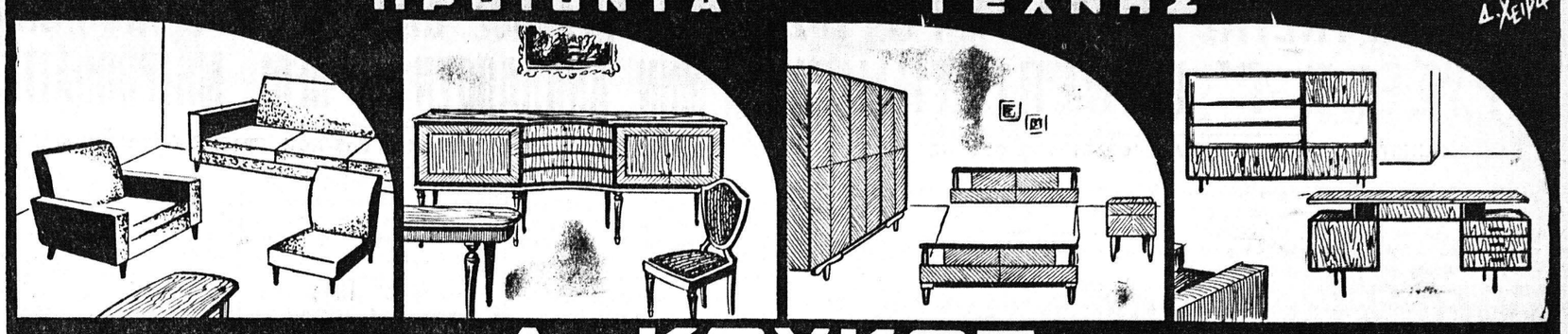
ΕΝΩΣΙΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὑπὸ τῆς Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν ἀνακοινοῦται ὅτι ἡ παραλαβὴ σιδηρήτου πρὸς οἰνοποίησιν εἰς τὸ Οἰνοποιεῖον Ἀνθείας θὰ συνεχισθῇ καὶ σήμερον Δευτέραν 22 τρέχοντος μηνός.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι παραγωγοὶ δέον ὅπως παραδώσουν τὰς σταφυλάς των, καθότι πέραν τῆς 22ας τρέχ. παύει ὁριστικῶς ἡ παραλαβὴ σταφυλῶν.

ΕΚ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΣΥΝΕΤ)ΣΜΩΝ





ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΕΧΝΗΣ
Α. ΧΕΙΡΑΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ Α. ΚΟΥΚΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13 ΤΗΛ 35-06 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΣΤΥ ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἔναρξις ἀπὸ τὰς 2 μ.μ.
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΚΑΘΕ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΝΑ Κατηγορῶ!
ΚΑΘΕ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΡΑΥΓΗ!
ΠΟΙΟΣ ΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ;
Η ΤΑΙΝΙΑ ΒΟΜΒΑ ΤΟΥ ΣΕΞ!
ΛΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΘΩΕΣ ΥΠΑΡΞΕΙΣ ΠΟΥ ΚΑΤΡΑΚΥΛΟΥΝ ΣΤΟΝ ΚΑΤΗΦΟΡΟ
ΜΙΡΚΑ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ-ΔΗΜΗΤΡ. ΜΥΡΑΤ
ΠΑΥΛΟΣ ΛΙΑΡΟΣ — ΒΙΛΛΥ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ
Ὁ ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΔΗΣ καὶ Ὁ ΑΝΔΡ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ
ΣΤΡΗΠ-ΤΗΖ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΠΕΛΑ ΜΕΤΟ ΚΟΡΜΙ-ΦΛΟΓΑ
ΖΕΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
Παραγωγή: «ΦΑΡΟΣ ΦΙΛΜ»
Ἐκμεταλλευσις: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΛΟΣ Ο.Ε.

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΑΣ
ΕΛΑΜΙΝΑ ΠΙΤΣΟΣ
ΤΡΗΠ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

ΠΑΛΛΑΣ
Σήμερον
2α ΕΒΔΟΜΑΣ
Θριάμβου
Συνεχίζομε τὴν Ρεαλιστικὴν Δημιουργία
ΤΟ ΡΕΜΑΛΙ ΤΗΣ ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ
Αὐστηρῶς ἀκατάλληλον
ΣΗΜ.: Εἰς τὰς σημερινὰς παραστάσεις καὶ τὰς ὥρας 6—8 καὶ 10 —12. Θὰ ἐμφανισθοῦν οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ ἔργου
ΑΛΚΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΑΣ
ΖΕΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
Ἐκτός Προγράμματος
Ἡ περιοδεία τοῦ κ.
Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
πρὸς τὸν ΛΑΟ

Θερμάστρες
ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ρήγα Φερραίου 131 - Πάτραι



## ΟΙ ΑΓΡΟΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΣΣΙΑΝ

Συνέχεια ἐκ τῆς 4(ς Σελίδος καὶ δραστήριο στὸ κόμμα ποὺ τὸ διώρισε, παραδίδει ὅση μπορεῖ περισσότερη ποσότητα, σὲ τιμὲς ποὺ καθορίζει πάλι τὸ κράτος. Τὸ ὑπόλοιπο τῆς παραγωγῆς τους, οἱ Κολχοζιάνοι, καθὼς καὶ τὰ προϊόντα τοῦ ἀτομικοῦ τους κτήματος, ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ τὸ πουλήσουν, ἂν θέλουν στὴν λαϊκὴ ἀγορά. Ὑπάρχει δηλαδὴ στὴν Ρωσία μιὰ κρατικὴ ἀγορὰ (κρατικὰ καταστήματα, γιατὶ ἰδιωτικὰ καταστήματα ἀπαγορεύονται) καὶ μιὰ λαϊκὴ ἀγορά, ἕνα εἶδος ὑπαίθριο παζάρι, ὅπου ὁ κάθε παραγωγός πουλάει τὸ προϊὸν τοῦ κήπου του ἢ τὸ σὲ εἶδος μερίδιό του, ποὺ παίρνει ἀπὸ τὸ Κολχόζ.

Ἐνῷ ὅμως τὸ κράτος ἀναγνωρίζει τὸ δικαίωμα τῆς πωλήσεως τοῦ προϊόντος στὴν λαϊκὴ ἀγορά, ἀπὸ ἄλλη μεριὰ ἐμποδίζει, μὲ κάθε μέσο, τὴν ἀπασχόλησι τῶν ἀγροτῶν στὶς λαϊκὲς ἀγορές, γιατὶ ἔτσι δὲν δουλεύουν στὸ Κολχόζ.

Τὴν 19ην Μαΐου 1965 τὸ Ρωσικὸ κομματικὸ γεωργικὸ περιοδικὸ «ΣΕΛΣΚΑΓΙΑΖΗΝ» (Ἀγροτικὴ ζωή) ἀπεκάλυψε, ὅτι οἱ ἀγρότες τῆς περιοχῆς Ζαπορόζε τῆς Οὐκρανίας οἱ ὁποῖοι πηγαίνουν στὴν πόλι, γιὰ νὰ πουλήσουν τὰ προϊόντα τους, δὲν μποροῦν νὰ διανυκτερεύσουν, τώρα, στὰ συνηθισμένα ξενοδοχεῖα, λόγω μιᾶς νέας διαταγῆς ἡ ὁποία ὑποχρεώνει τοὺς ξενοδόχους νὰ μὴν δέχονται ταξιδιῶτες οἱ ὁποῖοι δὲν ἔχουν ἐφοδιασθῇ μὲ ἐσωτερικὸ διαβατήριο. Ἀλλὰ τὰ ἐσωτερικὰ αὐτὰ διαβατήρια, γράφει τὰ περιοδικό, ἐκδίδονται μόνο γιὰ τοὺς κατοίκους τῶν πόλεων.

Μέχρι τώρα, συνεχίζει τὸ περιοδικό, οἱ ἀγρότες μποροῦσαν νὰ διανυκτερεύουν στὰ ξενοδοχεῖα ἐπιδεικνύοντες τὰ πιστοποιητικὰ ποὺ τοὺς ἔδινε ἡ κολεκτίβα του. Τὸ περιοδικὸ παραπονεῖται ὅτι οἱ περιορισμοὶ αὐτοὶ τῆς διανυκτερεύσεως ἰσχύουν καὶ γιὰ τὰ ξενοδοχεῖα, ποὺ εἰδικῶς ἄλλοτε ἐξυπηρετοῦσαν τοὺς ἀγρότες, ὅπως τὸ «Ἀσπροστάχι» καὶ ἄλλα. Ἀλλὰ θὰ συνεχίσωμεν.

Νέον ἐργαστήριον ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ — ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ — ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ, ἰατροῦ Μικροβιολόγου, ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ, Κανακάρη 160, τηλ. 63-69, ΠΑΤΡΑΙ.

ΦΩΤΟ - ΟΠΤΙΚΑ
ΝΙΚ. Α. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297Α = ΤΗΛ. 35-51
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ "KRESKY,,
Προετοιμάσατε ἕνα καλὸ καὶ ζεστὸ χειμῶνα μὲ μιὰ θερμάστρα ἀκαθ. πετρελαίου
ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ "KRESKY,,
Εἶναι ἡ μόνη ποὺ πληροῖ τοὺς ὅρους μιᾶς ὑγιεινῆς θαλπωρῆς μέσα στὸ σπίτι, μὲ τὴν σταθερὰν καὶ ὁμοιόμορφον θέρμανσιν, χάρις στὸν ἀνυπέρβλητο καυστῆρα της.
Διαθέτομεν τύπους διὰ κάθε σπίτι, γραφεῖα, αἰθούσας μεγάλας καὶ ἡ ἀπόδοσις εἶναι πάντοτε ἐξαιρετική, ἀδιαφόρως ἐὰν ἡ διαρρύθμισις τοῦ χώρου εἶναι εὐνοϊκὴ ἢ ὄχι, χάρις εἰς τὸ σύστημα τοῦ ΑΕΡΟΘΕΡΜΟΥ.
Εἰδικὸν συνεργεῖον μας ἐγκαθιστᾶ αὐτὰς καὶ τὰς συντηρεῖ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους.
ΠΑΡΕΧΟΜΕΝ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 191 — ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ
ΤΗΛ. 37 — 14 ΠΑΤΡΑΙ

## ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 617)65 ἀποφάσεως τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ἐνεκρίθη ἡ τροποποίησις τοῦ ἄρθρου 6 τοῦ ἰσχύοντος κανονισμοῦ ὑδρεύσεως τοῦ Δήμου ὡς πρὸς τὸ καταβαλλόμενον ἀντίτιμον ὑδρεύσεως τῶν Βιομηχανιῶν τῆς πόλεως. Οὕτω δι' ἁπάσας ἐν γένει τὰς ἐν Πάτραις λειτουργούσας βιομηχανίας, ἀνεξαρτήτως καταναλώσεως, θὰ ἰσχύη τὸ κατωτέρω κοινὸν τιμολόγιον:

α) Διὰ κατανάλωσιν μηνιαίως μέχρι 20 μ3 δρχ. 1.25 κατὰ Μ3

β) Διὰ κατανάλωσιν μηνιαίας ἀπὸ 21 Μ3 μέχρι 50, δρχ 1,80 κατὰ Μ3.

γ) Διὰ κατανάλωσιν μηνιαίως ἀπὸ 51 Μ3 καὶ ἄνω δρχ. 2. 50 κατὰ Μ3.

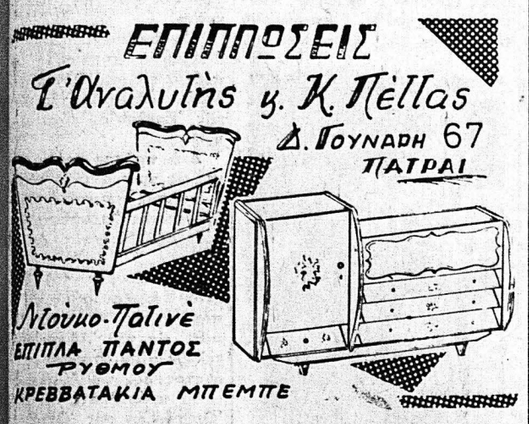
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΘΕΟΔ. Κ. ΑΝΝΙΝΟΣ

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑΤΑ — Ν. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

Τὰ «Παραληρήματα» δὲν εἶναι τέχνη. Κάπου κάπου διαφαίνεται. Αὐτὸ ἄλλωστε πιστεύει κι' ὁ ἴδιος ὁ συγγραφέας. Ὅμως ἔχουν τόσο πόνο, ἔχουν ἀγωνία, ἔχουν ἀνθρωπιὰ ποὺ ἀμέσως κερδίζουν τῇ συμπάθεια. Ἀλλὰ γιατὶ τὰ ὀνομάζει παραληρήματα ὁ συγγραφέας; Μήπως ἀπὸ φόβο γιὰ τίς ἀλήθειες ποὺ λένε, ποὺ θρηνοῦν; Μήπως ἄραγε ἐπειδὴ νομίζει ὅτι αὐτὲς οἱ σπαραχτικὲς κραυγὲς εἶναι οἱ μοναδικὲς στὸν κόσμο; Ἀντίθετα σ' αὐτὸ τὸ πανανθρώπινο ἄγχος στηρίζεται σήμερα τὸ παγκόσμιο βίωμα κι' ἂν αὐτὰ τὰ παραληρήματα ἦσαν πιὸ κοντὰ στὴν τέχνη, τότε τὸ ἀποτέλεσμα θὰ ἦταν μεγαλύτερο κέρδος.

ΜΑΝ. Μ. ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ







ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 153

ΕΠΙΠΠΟΣΕΙΣ
Τ' Ἀναλυτὴς κ. Κ. Πέττας
Δ. Γουναρη 67
ΠΑΤΡΑΙ
Ντούκο-Πατινὲ
ΕΠΙΠΛΑ ΠΑΝΤΟΣ ΡΥΘΜΟΥ
ΚΡΕΒΒΑΤΑΚΙΑ ΜΠΕΜΠΕ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΤΗΝ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΝ ΛΟΥΣΤΡΑΡΙΣΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΕΙΣ ΝΤΟΥΚΟ ΠΑΤΙΝΕ

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 - 12,15
τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΜΙΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ Μιᾶς ΖΩΗΣ
ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ
ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ - ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΡΝΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΤΟΥΖΟΣ - ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ
ΑΝΝΑ ΠΑΪΤΑΤΖΗ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΣΕΞ!
FINOS FILMS

Θερμοσίφωνες
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
"Ελέκτρα"
Ἑρμοῦ 22

ΕΡΜΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12
Μιὰ ἔγχρωμη ὑπὲρ-παραγωγὴ 1965—1966
Πλούσιο θέαμα - Ἀγωνία δρὰ σημ πόνο. Μιὰ ταινία ἀξιώσεων.
ΖΟΡΙΚΑΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ὁ Ἀρχηγὸς τῶν Βαρβάρων πού σκορπᾶ στὸ πέρασμά του τὸ ν ὄλεθρο καὶ τὴν φρίκη.
ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ 6—12
Ἕνα πρωτότυπο Κοινωνικὸ Δραμματικὸ Ἀριστούργημα
Ο ΓΟΛΓΟΘΑΣ
μιᾶς ἀγνῆς ἀγάπης ἡ Θρυλική
ΒΑΝΑ
Κανεὶς δὲν πρέπει νὰ χάση τὸ ὑπέροχο αὐτὸ φίλμ.

ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ
★ Πετρελαίου
★ Ἠλεκτρικές
★ Ἀερόθερμα
★ Καλοριφὲρ
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 107 ΤΗΛ. 21-47 - ΠΑΤΡΑΙ

ΡΕΞ 4,15 - 12,15
Ἡ ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ Παρουσιάζει 3 ΜΕΓΑΛΟΥΣ τοῦ Ἀμερικανικοῦ κιν/φου
ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΗΣΤΟΝ (ΕΛ ΣΙΝΤ)
ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΛΕΣ (3ος ΑΝΘΡΩΠΟΣ)
ΤΖΑΝΕΤ ΛΗ
σ' ἕνα κολοσσιαῖο ἐκτὸς σειρᾶς
ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ
Ὁ ΑΡΧΩΝ τοῦ ΤΡΟΜΟΥ
TOUCH OF EVIL
Μὲ 3 ὑπέροχους συμπρωταγωνιστάς
ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ-ΤΣΑ-ΤΣΑ ΓΚΑΜΠΟΡ-ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΩΦ

ΦΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
"Ελέκτρα"
Ἑρμοῦ 22

ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΠΑΤΡΩΝ
"Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ,,
Α. ΚΟΝΤΟΣΑΚΗ - Δ. ΚΟΥΚΟΥ
Παθήσεις νεφρῶν, Προστάτου, Κύστεως, Γεννητικῶν ὀργάνων
ΓΟΥΝΑΡΗ ΚΑΙ ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ 27, ΤΗΛ, 72-180

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 - 12,15
Μιὰ Γαλλικὴ παραμία λέει (καὶ πολὺ σωστὰ) ΠΟΤΕ ΜΗ ΠΑΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΜΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΟΥ.
ΦΡΕΝΤ ΜΑΚ ΜΑΡΡΑΙΗ—ΤΖΕΗΝ ΓΟΥΑ·Ι·ΜΑΝ
ΔΙΑΚΟΠΕΣ... μὲ χαλινάριστὴν ΠΟΛΙ τοῦ ΕΡΩΤΑ καὶ τοῦ ΓΛΕΝΤΙΟΥ
5 ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
(ΕΓΧΡΩΜΟΝ)
ΣΤΡΗΠ — ΤΗΖ... ΕΡΩΤΑΣ... Τραγούδια... Χορός...

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 - 12,15 ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΚΩΣΤΑΣ ΦΥΣΣΟΥΝ
ΛΑΚΗΣ ΣΤΕΛΛΑΣ
ΧΡΙΣΤ. ΝΕΖΕΡ
ΜΑΚΗΣ ΡΕΥΜΑΤΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΡΤΗΣ
Γ. ΚΟΝΤΟΥΛΗΣ
Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.
Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΑΘΩΟΥ
—ΠΕΤΡΟΣ ΦΥΣΣΟΥΝ —ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ —
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΕΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ
ΝΙΚΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ
ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΛΕΝΤΖΑΣ
ΕΥΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΟΥ
ΣΑΣΑ ΜΑΝΕΤΑ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12
ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΜΑΣ ΘΑ ΒΡΗ ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ
Δάκρυ, συγκίνησις, ἀνθρωπιά, καὶ πάνω ἀπὸ ὅλα στοργή.
ΣΤΟΡΓΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ
ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ
ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ
ΛΑ.Ι.ΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ : ΠΑΝΟΣ ΤΖΑΝΕΤΗΣ καὶ ὁ ΣΤΡΑΤΟΣ