ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

...ωνις: ...ΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
'Οδός Ζαΐμη 136'

ΘΕΑΜΑΤΑ

...ΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (...ίασος Βίλμας Κύρου): ...μερον άργεῖ. Αὔριον «Πο...μάρος» τοῦ Ξενοπούλου

...ΓΛ Η. Σήμερον 4—12 ... «Ο 'Επαναστάτης ...τέρας» καὶ ἐκτὸς προ...γράμματος «Ἔξοδος στὸ ...άστημα».

...Γ: Σήμερον 4-12 «Ο 6ρώ...κος Πόλεμος» σινεμασκόπ κατάλληλον—Πρώτη προ...βολή

...ΙΚΟΝ: Σήμερον 4.15 — ...12.15 «Μπετόβεν καὶ Μπου...ζούκι» κατάλληλον

...Ι Τ. Σήμερον 4—12'15 Ἐπέλασις τῶν 1000 Κε...ραυνῶν' Κατάλληλον.

...ΗΣ. Σήμερον 4 — 12 ...ι ἓξη 'Υπέροχοι Μονο...μάχοι» ἔγχρωμον, κατάλ...ληλον. Τὴν Πέμπτην «Ἡ ...ερραγαπημένη».

...ΕΑΛ: Σήμερον 4.15—12. ...«Τὸ κορίτσι τοῦ Μποῦμ...βε, ἀκατάλληλον

...ΛΑΣ: Σήμερον 4.15 — ...12.15 «Τὸ μπόκο», κατάλλη...λον

...ΘΕΟΝ: Σήμερον 4.15 — ...12.15 «Τὸ πάθος», κατάλλ.

...Σήμερον 4.15 — 12.15 ...5.000 δολλάρια ἢ θὰ πεθά...νεις» ἀκατάλληλον

...ΕΜΑΡΙ: Σήμερον 4.15— ...12.15 «Κέλασις στὸ Μόντε ...Καζίνο», κατάλληλον

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

...ραμπᾶς 'Αθανάσιος Γού...52, Κουρλαμπᾶ —Κουνι...ᾶ Θ. Κορίνθου 222.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

...αγενᾶ Κλ. Μαιζῶνος 119, ...ώτη Κλ. 'Αγ. Νικολάου ...Εὐαγγελλοπούλου Κλ. Γερ...οῦ 35, Ζουρόπουλος Κ. Μαι...ς 100, Κομνηνὸς Γ. Στ. ...γάρεως 35, Καλλιβωκᾶς ...Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάν...Ι. Γούναρη 19, Κανελλο...ου Κλ. Γούναρη 55, Ρηγο...ου 'Ελ. 'Αγ. 'Ανδρέου 114, ...ανταφυλλόπουλος Χρ. Γερ...οῦ 117, Τζουραμάνης ...Γεροκωστοπούλου 26.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 672)65 ἀποφάσεως τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ἐνεκρίθη ἡ συμπλήρωσις τοῦ ἰσχύοντος κανονισμοῦ ὑδρεύσεως ὡς κατωτέρω:

'Εφ' ὅσον διαπιστωθῆ ἐλάττωσις τοῦ ὑδρομετρητοῦ, ἢ τακτοποίησις τοῦ λογαριασμοῦ θὰ καθορίζεται βάσει τοῦ ἄρθρου 33 τοῦ οἰκείου κανονισμοῦ ὑδρεύσεως, ἤτοι κατ' ἀποκοπήν, οἱ δὲ ὑδροληπται θὰ ἀπαλλάσσωνται τῆς καταβολῆς ἐνοικίου γνώμονος.

Κατ' ἐξαίρεσιν, ἐὰν τὸ ἀντίτιμον τῆς καταναλώσεως ὕδατος τοῦ ἀντιστοίχου διμήνου παρελθόντος ἔτους εἶναι μεγαλύτερον ἐκείνου τοῦ κατ' ἀποκοπήν ὑπολογισμοῦ, τότε θὰ γίνεται ἡ βεβαίωσις βάσει τοῦ ἀντιστοίχου διμήνου παρελθόντος ἔτους.

'Ο Δήμαρχος
ΘΕΟΔ. Κ. ΑΝΝΙΝΟΣ

ΘΑΝΑΤΟΙ

'Ανδρ. Δημόπουλος ἐτῶν 85.
Νικ. Χρονέπουλος ἐτῶν 91.
Βασιλικὴ Ραυτοπούλου 77.
Παν. Βαρδάκης ἐτῶν 23.
Χρύσα Ραβαζούλα ἐτῶν 70.
'Αποστ. Μιχαλόπουλος 73.
Διαμάντω Λελούδα ἐτῶν 51.
Χρυσῆ Καλογερᾶ ἐτῶν 87.
Παναγιώτα Μπακουνάκη 70.
Θεοδ. Χατζηαλεξίου 82.
Νικ. Κωνσταντόπουλος 45.

ΔΩΡΑ
"Ομορφα καὶ Πρακτικὰ
Σᾶς προσφέρουν
Τὰ Μεγάλα Καταστήματα
ΡΥΘΜΟΣ — ΕΡΜΟΥ 48 — Τηλ. 37-84
ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΝΑΫΛΟΝ — ΕΡΜΟΥ 47 — Τηλ. 31-95
Τηλέφ. 70-222
ΤΑΚΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΨΥΓΕΙΑ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

Νέον Ἐργαστήριον
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΙΑΤΡΟΥ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
Εὐαγγελίας Διαμαντοπούλου
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160 — Τηλ. 63—69 — ΠΑΤΡΑΙ

ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ
'Αγίου 'Ανδρέου 153

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ
"ΕΛΛΚΟΤ,,
ΤΖΕΡΜΠΙΝΟΣ - ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΔΗΜ. ΓΟΥΝΑΡΗ 82 — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 72.087
Εἰς τὸ πρατήριόν μας θὰ βρίσκετε πάντοτε τὰ φρεσκώτατα κοτόπουλα παραγωγῆς μας.
Ἡ καθαρὰ τροφὴ καὶ ἡ ἀπόλυτος καθαριότης σᾶς ἐγγυῶνται γιὰ τὴν γευστικότητά των
ΑΥΓΑ ΦΡΕΣΚΩΤΑΤΑ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
ΠΙΤΣΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΕΟΛΗ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 9

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
Στὴν "Εξώπορτα"
Ἑρμοῦ 22

Θερμοσίφωνες ΙΖΟΛΑ
Στὴν "Εξώπορτα"
Ἑρμοῦ 22

ΠΑΝΘΕΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15—12.15
Μιὰ Δυνατὴ Δημιουργία τοῦ ΝΙΚΟΥ ΑΒΡΑΜΕΑ
Ποτὲ Ἄλλοτε...
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΕΚΛΕΙΣΕ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΚΑΙ ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΗ!..
Τὸ ΛΑΘΟΣ
Πρωταγωνιστοῦν: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ * ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΡΙΟΛΑΣ
Γ. ΚΑΡΟΥΣΟΣ · Δ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ · ΓΚ. ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ
ΑΣ. ΚΑΝΑΚΗΣ · Θ. ΜΑΡΤΙΝΟΣ · Π. ΚΑΠΙΤΣΙΝΕΑ
ΜΠΟΖΟΥ · Δ. ΚΟΥΚΗΣ καὶ ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΡΤΗΣ
Λαϊκὰ Τραγούδια:
ΚΑΙΤΗ ΓΚΡΕΥΣ · Μ. ΚΑΝΑΡΙΔΗΣ
ΝΙΤΣΑ ΚΛΑΔΗ καὶ ἡ ΜΙΡΑΝΤΑ ΜΟΣΧΟΥ
Σκηνοθεσία: Ν. ΑΒΡΑΜΕΑ
Μεταλλεύεις: Ν. ΑΒΡΑΜΕΑΣ · Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ Ἀκαδημίας 96 τηλ 635-524

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15-12,15
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ!
Σᾶς προσφέρει τὶς 2 ἀπολαυστικώτερες ὧρες τῆς ζωῆς σας.
ΤΟ ΒΑΡΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ!
Μιὰ δημιουργία τοῦ ΟΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΥ
ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
Ἀπὸ τὴν θρυλικὴ ἐπιτυχία τῶν ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ · ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ · ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ
ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ · ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ · ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ · ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΑΚΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ · ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ · ΧΑΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΑΡΟΥΤΣΟΥ
ΣΠΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ · ΣΠΥΡΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΣ καὶ ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ
Τραγουδοῦν ἡ ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ καὶ Χορωδία Πειραιῶς ὑπὸ τὸν Δ/ντα του κ. Α. ΑΙΝΙΑΝ
Μουσικὴ καὶ Τραγούδια τοῦ Νέου Συνθέτη ΜΑΝΟΥ ΛΟΪΖΟΥ
Χάφτοραφίες: ΒΑΓΓΕΛΗ ΣΕΙΛΗΝΟΥ
Δ/νσεις φωτογραφίας: ΛΑΚΗΣ ΚΑΛΥΒΑΣ
Μιὰ μεγάλη Παραγωγὴ τῆς Ἑταιρείας: Α/ΦΟΙ ΡΟΥΕΣΟΠΟΥΛΟΙ · Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ · Δ. ΣΑΡΡΗΣ · Κ. ΨΑΡΡΑΣ

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Συνέχεια ἐκ τῆς 2ας Σελίδος

ἀκολούθως εἰς ὅσα εἶχεν ὑποσχεθῆ ὁ κ. Σκιαδαρέσης περὶ κατατοπίσεως συχνῆς τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ἐξέφρασε τὴν ἀπορίαν του διὰ τὴν ἀθέτησιν αὐτῆς τῆς ὑποσχέσεως καὶ καταλήγων ἐχαρακτήρισεν ὡς δυσεξήγητον τὸ φαινόμενον π.χ. ὁ μὲν κ. Σκιαδαρέσης νὰ μὴ ἀνακοινοῖ, ποῦ προβλέπει τὴν θέσιν τοῦ Διοικητηρίου τὸ δὲ ὑπουργεῖον νὰ θέτη προθεσμίας εἰς τὸν Δῆμον διὰ τὸν καθορισμὸν τῆς θέσεως αὐτῆς.

Ἐπὶ τοῦ θέματος ἔλαβον ἀκολούθως τὸν λόγον ὅλοι σχεδὸν οἱ κ.κ. σύμβουλοι.

Ὁ κ. ΒΡΗΣ εἶπεν ἐν ἀρχῇ ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος κάμνει λάθος νὰ νομίζη, ὅτι εἶναι ὑπεύθυνος ὁ κ. Σκιαδαρέσης διότι δὲν ἐρχεται εἰς Πάτρας. Ἡ οὐσία εἶναι, ἐτόνισεν ὅτι τὸ ἀρμόδιον ὑπουργεῖον δὲν λέγει εἰς τὸν κ. Πολεοδόμον νὰ κατέλθη εἰς τὴν πόλιν μας. Καὶ ἐναντίον τοῦ ὑπουργείου μόνον δικαιούμεθα νὰ στρεφώμεθα. Ἄλλωστε ἐρωτῶ: Ἔχει ὁ κ. Σκιαδαρέσης σύμβασιν τὴν ὁποίαν πρέπει νὰ ἐκπληρώση ναί, ἢ ὄχι;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ἠρωτήσαμε τὸ ὑπουργεῖον Συντονισμοῦ πότε λήγει ἡ δοθεῖσα εἰς τὸν κ. Σκιαδαρέσην προθεσμία διὰ νὰ καταθέση τὴν μελέτην του ἀλλὰ ἀπάντησις δὲν μᾶς ἐδόθη.

ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ: Δὲν μᾶς ἐνδιαφέρει τὸ περιεχόμενον τῆς συμβάσεως τοῦ κ. Σκιαδαρέση ὁ ὁποῖος δὲν ἔχει μόνον δικαιώματα ἀλλὰ καὶ ὑποχρεώσεις ἔναντι τοῦ Δήμου. Μεταξὺ δὲ αὐτῶν εἶναι καὶ ἡ ἐνημέρωσις τῶν δημοτῶν ἐπὶ τῆς μελέτης του. Ὅσα ξέρει ὁ νοικοκύρης δὲν τὰ ξέρει ὁ κόσμος ὅλος. Καὶ ὅσα ξέρουν οἱ δημόται εἶναι ἀμφίβολον ἂν τὰ γνωρίζει ὁ κ. Σκιαδαρέσης καὶ δὲν δύναται νὰ τὰ πληροφορηθῆ ἀπὸ τὰ διάφορα συνεργεῖα τὰ ὁποῖα ἔρχονται νὰ καταμετρήσουν πότε τὴν θνησιμότητα κατὰ συνοικίας καὶ πότε τὴν κυκλοφορίαν τῶν αὐτοκινήτων. Ὁ κ. Σκιαδαρέσης εἶναι ἀσυνεπὴς πρὸς τὸν ἴδιον τὸν ἑαυτόν του. Τὸ ζήτημα εἶναι λίαν σοβαρόν. Ἡ πόλις ἀσφυκτιᾶ. Ὁ κόσμος ἀνησυχεῖ. Ὁ Δῆμος δὲν γνωρίζει τί νὰ κάμη μὲ τὸ σχέδιον. Δὲν νομίζω ὅτι ἀρκεῖ μία διαμαρτυρία. Πρέπει νὰ ληφθοῦν ἐναντίον τοῦ κυρίου αὐτοῦ σκληρότερα μέτρα. Δοθέντος ὅτι ὁ κ. Σκιαδαρέσης ἔχει ὁ ἴδιος ἀναγνωρίση τὰς ὑποχρεώσεις του.

ΚΟΥΚΟΣ: Συμφωνεῖ μὲ τὸν κ. Γκολφινόπουλον, ὅτι ὁ κ. Σκιαδαρέσης ἔχει ὡς ἐπιστήμων τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐνημερώση τὸν Δῆμον.

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ: Ἡ μὴ κατάθεσις τῆς μελέτης εἶναι πρᾶξις ἀντιεπιστημονική. Ἐκφράζω τὴν βαθεῖαν μου λύπην διότι ὁ κ. Σκιαδαρέσης περιφρονεῖ ἐκεῖνον, τὸν ὁποῖον ἀπεκάλεσεν ἐργοδότην του: δηλαδὴ τὸν Δῆμον. Δέν γνωρίζω τί λέγει ἡ σύμβασις ἀλλὰ ὁ κ. Σκιαδαρέσης ἔχει ἔναντι ἡμῶν δεσμεύσεις ἠθικάς. Τὸ ὑπεύθυνον ὑπουργεῖον Συντονισμοῦ ἐξ ἄλλου δέν δύναται νὰ λέγη ἀπὸ τὴν μίαν μεριὰ, ὅτι τὰ πάντα ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὴν μελέτην καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλην νὰ ἀδιαφορῆ διὰ τὴν κατάθεσίν της. Νὰ καταγγείλωμεν ὡς ἀπαράδεκτον τὴν στάσιν τοῦ ὑπουργείου.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Εἶναι ἀδικαιολόγητος ἡ στάσις τοῦ κ. Σκιαδαρέση ἀπὸ τὴν μελέτην τοῦ ὁποίου ἐξαρτᾶται τὸ μέλλον τῆς πόλεως. Δέν ἐπιτρέπεται πλέον νὰ ἐμπαίζωμεθα. Ἡ πόλις ἀξιοῖ νὰ λάβωμεν μέτρα.

ΚΑΤΣΕΝΟΣ: Κάποιος σοβαρὸς λόγος ἐμποδίζει ὡς φαίνεται τὸν κ. Σκιαδαρέσην νὰ ἐκπληρώση τὴν ὑποχρέωσίν του. Ἐμᾶς ὅμως μᾶς ἐνδιαφέρει τί κάμη τὸ ὑπουργεῖον. Καὶ ἀπὸ αὐτὸ πρέπει νὰ ζητήσωμεν εὐθύνας.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ: Πολὺ περὶ ἔργα πράγματα συμβαίνουν. Πρῶτα εἴχαμε τοὺς Μαρκάκηδες. Τώρα ἔχομεν τοὺς ἀναπληρωτάς των. Οἱ ἀντιστρατευόμενοι εἰς τὸ θέμα τῶν Στοῶν τῶν ὑψῶν κλπ ἔχουν τὸ σχέδιόν των. Θὰ τὸ κρατοῦν ἄλυτον εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων ἀμήν. Τί ψηφίσματα λέτε νὰ κάνουμε; Καὶ σέ ποιόν νὰ πᾶνε; Ἔγινε λόγος γιὰ συλλαλητήριον. Αὐτὸ τώρα πρέπει νὰ γίνη πού μᾶς ἐμπαίζουν. Ἂν δέν γίνη τώρα δέν χρειάζεται νὰ γίνη ποτέ. Ὕστερα εἶναι πᾶ συμφέροντα καὶ τὸ θέμα τῶν ἐπενδύσεων πού θέλουν νὰ τίς κάνουν στὴν Ἀθήνα τριάντα χιλιάδες σπίτια ἀνεγείρονται στὴν ὁδὸ Ἀχαρνῶν. Γι' αὐτὸ δέν ἀφήνουν νὰ γίνη τίποτε στὴν Πάτρα. Νὰ γίνουν λοιπὸν διαμαρτυρίες. Κανένας δέν ἐνδιαφέρεται γιὰ μᾶς. Νὰ βαρέσουνε καὶ οἱ καμπάνες.

ΤΣΙΛΛΥΡΑΣ: Ἔχω δύο ἐρωτήματα: Ἄραγε παρῆλθεν ἡ προθεσμία, ἡ ὁποία ἐτάχθη εἰς τὸν κ. Σκιαδαρέσην. Καὶ δεύτερον. Ἐὰν ἔλθη ἡ μελέτη θὰ ἔχη τὸ δικαίωμα τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον νὰ τὴν τροποποιήση;

ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ: Αὐτὸ εἶναι τὸ μέγα θέμα. Ἡ γνώμη τοῦ Δημοτ. Συμβουλίου εἶναι συμβουλευτική. Γι' αὐτὸ καὶ ὁ κ. Σκιαδαρέσης πρέπει νὰ ἔλθη ἐδῶ πρὶν συντάξη τὸ ὁριστικὸν κείμενον τῆς μελέτης του.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ὀφείλω νὰ προσθέσω ὅτι, ὁ κ. Σκιαδαρέσης διατείνεται δύο τινά: Πρῶτον ὅτι, ἠναγκάσθη νὰ συντάξη τοπογραφικὰ σχεδιαγράμματα, τὰ ὁποῖα τοῦ εἶχε λεχθῆ, ὅτι εἶναι ἕτοιμα. Καὶ δεύτερον ὅτι, καὶ ὁ ἴδιος διάζεται νὰ καταθέση τὴν μελέην, διότι αὐτὸ ἦτο καὶ τὸ συμφέρον καὶ τοῦ ἰδίου. Καὶ εἶναι δύο ἐπιχειρήματα λογικὰ μέν, ἀλλὰ ἐμὲ μὲ ἐνέβαλον εἰς ἀνησυχίαν. Καὶ ἡ ἀνησυχία μου ηὐξήθη ἀφ' ἧς στιγμῆς τὸ Ὑπουργεῖον δὲν ἀπήντησεν εἰς τὰ ἐρωτήματά μας. Δὲν ξέρω τί γίνεται. Βλέπω ὅμως ὅτι καταργεῖται ἡ αὐτοδιοίκησις τελεῖως γιὰ νὰ γνωρίζουμε ποῦ βρισκόμαστε. Ὁ κ. Σκιαδαρέσης μοῦ εἶχεν εἴπη, ὅτι ἀνὰ δίμηνον θὰ ἔδιδε λύσεις εἰς τὰ μεγάλα θέματα. Ὅταν τοῦ τὸ εἶπα πρό τινος χρόνου μοῦ ἀπήντησεν, ὅτι δὲν ἐνθυμεῖται.

ΒΡΗΣ: Ἰσχυρίζεται ὅτι δὲν τὰ ἐνθυμεῖται καὶ ἴσως ἔχει τοὺς λόγους του.

ΠΑΛΟΥΜΠΗΣ: Νὰ ζητήσωμεν νὰ μὴ κατατεθῆ ἡ μελέτη πρὶν ἢ ἀκουσθοῦν αἱ ἀπόψεις τῆς πόλεως. Καὶ προτείνω νὰ κηρύξωμεν τὴν πόλιν εἰς κατάστασιν «ἐκτάκτου ἀνάγκης», ὡς πρὸς τὸ θέμα αὐτό.

ΚΑΤΣΕΝΟΣ: Νὰ ἀνέλθη εἰς 'Αθήνας μία ἐπιροπὴ ὑπὸ τὸν κ. Δήμαρχον. 'Αξίζει τὸν κόπον.

ΣΑΡΑΝΤΗΣ: Συμφωνῶ μὲ τοὺς φόβους τοῦ κ. Τσιλλύρα. Μήπως ἄραγε ὁ κ. Σκιαδαρέσης ἐπέτυχε παράτασιν τῆς συμβάσεώς του καὶ δὲν τὸ γνωρίζομεν. Ἐξ ἄλλου ἔχομεν τρεῖς ὑπουργοὺς εἰς τὴν Κυβέρνησιν οἱ ὁποῖοι πρέπει νὰ δράσουν.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Οἱ κύριοι ὑπουργοὶ ἐνεργοῦν ἀλλὰ δὲν δύνανται νὰ τὰ ἐπιτυγχάνουν ὅλα. Ὁ κ. Ζαΐμης πάντως ἔδωσε μίαν διαταγὴν νὰ ἐγκριθῆ ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ Δήμου καὶ τὸν περιμένομεν.

ΒΡΗΣ: Ἐξ ὅσων γνωρίζω, ἀκόμη καὶ ἀπὸ ἐπαγγελματικὰς προσφάτους ἐπαφάς μου μὲ τὸν κ. Σκιαδαρέσην, ὁ κ. πολεοδόμος ἔχει τὰς καλλιτέρας διαθέσεις ἔναντι τῆς πόλεως. Πρόθεσίς του μάλιστα ἦτο ἢ καὶ εἶναι νὰ ἔλθη εἰς νέας ἐπαφάς, ὄχι μόνον μὲ τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον, ἀλλὰ καὶ μὲ ἄλλα πρόσωπα, ἐκπροσώπους ὀργανώσεων κλπ, ὥστε νὰ ἀκούση τὰς ἀπόψεις των. Ἐκεῖνο ὅμως τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ τονισθῆ καὶ νὰ ἀνακοινωθῆ εἶναι ὅτι ὁ κ. Σκιαδαρέσης, ἐνῷ ἔχει ἕτοιμην τὴν μελέτην του, δὲν τὴν καταθέτει. Διατί; Αὐτὸ εἶναι τὸ θέμα καὶ ἐδῶ ἔγκειται ἡ σοβαρότης του. Εἶναι φανερὸν ὅτι κάτι ὑπάρχει μεταξὺ τοῦ Ὑπουργείου καὶ τοῦ κ. Σκιαδαρέση, κάποια διαφορὰ μεταξὺ των καὶ αὐτὴν πρέπει νὰ ἐξακριβώση ὁ κ. Δήμαρχος.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Δηλαδὴ νὰ γίνω ντέτεκτιβ;

ΒΡΗΣ: Ἀκριβῶς αὐτό. Ἀλλὰ δὲν εἶναι δύσκολον. Μία ἐπίσκεψις εἰς ὡρισμένα ὑπουργικὰ γραφεῖα τῶν Ἀθηνῶν θὰ σᾶς δώση τὴν ἀπάντησιν.

Τέλος συμφωνοῦντος καὶ τοῦ κ. Δημάρχου, ἀπεφασίσθη ὅπως ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν κ.κ. Γκολφινοπούλου, Παλούμπη, Σπηλιωτοπούλου, Ἀθανασίου, Κατσένου καὶ Κούκου ἀνέλθη εἰς Ἀθήνας, ἐπισκεφθῆ τοὺς ἁρμοδίους ὑπουργούς, ἐκθέση τὰς ἀνησυχίας τῶν δημοτῶν, ζητήση κατατοπιστικὰς πληροφορίας καὶ ἐξηγήσεις ἀξιώσει τὴν κάθοδον τοῦ κ. Σκιαδαρέση καὶ δηλώσει, τελικῶς, ὅτι εἰς τὴν ἀντίθετον περίπτωσιν οἱ κάτοικοι τῶν Πατρῶν θὰ κατέλθουν εἰς πανδημον συλλαλητήριον

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

('Ο ὁμιλητὴς τῆς Κυριακῆς 12ης Δεκεμβρίου)

Μεταξὺ τῶν προσωπικοτήτων αἵτινες θὰ ἀναπτύξουν ἐνώπιον τοῦ Πνευματικοῦ κοινοῦ τῶν Πατρῶν φλέγοντα θέματα εἶναι καὶ ὁ τακτικός καθηγητὴς τῆς Φιλοσοφίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ 'Αθηνῶν κ. Ἰωάννης Θεοδωρακόπουλος. Ἡ διάλεξις τοῦ διεθνοῦς περιωπῆς ἐπιστήμονος διοργανοῦται τὴν προσεχῆ Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ συλλόγου Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορίου ὥραν 7 μ.μ. ὑπὸ τοῦ ΟΜΙΛΟΥ ΛΑΙΚΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ. Ἐκλήθησαν καὶ αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως.

Τὸ θέμα τῆς ὁμιλίας του θὰ εἶναι «ΕΘΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑ». Ἐπὶ τριάκοντα καὶ πλέον ἔτη ὁ σοφὸς καθηγητὴς ἔχει ἀποβῆ τὸ πνευματικὸν ἴνδαλμα τῆς ἑλληνικῆς νεότητος εἶναι δὲ ὁ φιλόσοφος τοῦ νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ.

Ὁ πνευματικὸς καὶ ἐπιστημονικὸς κόσμος ἀσφαλῶς θὰ κατακλύση τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ διὰ νὰ ἀκούσῃ τὴν διαπρεπῆ ὁμιλητήν.

Η ΠΩΛΗΣΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος θὰ τοποθετηθοῦν καὶ θὰ ἀρχίσουν νὰ χρησιμοποιοῦνται αἱ 60 αὐτόματοι μηχαναὶ πωλήσεως γραμματοσήμων τὰς ὁποίας ἐπρομηθεύθη ἡ γενικὴ διεύθυνσις ταχυδρομείων ἐκ Σουηδίας κατόπιν διεθνοῦς διαγωνισμοῦ.

Αἱ αὐτόματοι μηχαναὶ θὰ τοποθετηθοῦν εἰς τὰ κεντρικώτερα σημεῖα τῆς πρωτευούσης καὶ τοῦ Πειραιῶς καὶ θὰ λειτουργοῦν καθ' ὅλον τὸ 24ωρον.

Θὰ προμηθεύουν δύο φάκελλάκια μὲ γραμματόσημα ἀξίας τῶν ὁποίων δὲν καθορίσθη ἀκόμα.

Ἐφ' ὅσον τὸ μέτρον ἐπιτύχῃ τὰ 'Ελληνικὰ ταχυδρομεῖα θὰ προκηρύξουν κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος νέον διαγωνισμὸν διὰ τὴν προμήθειαν 80 ἀκόμη αὐτομάτων μηχανῶν πωλήσεως γραμματοσήμων, αἱ ὁποῖαι κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος των θὰ τοποθετηθοῦν εἰς τὴν περιοχὴν πρωτευούσης καὶ αἱ ὑπόλοιποι εἰς τὰς μεγαλυτέρας ἐπαρχιακὰς πόλεις.

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'. 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ποτὲ Ἄλλοτε
ὁ Διεθνὴς Κινηματογράφος δὲν ἔδωσε
ΤΟΣΟ ΘΑΡΡΑΛΕΑ
ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ!..
Σκηνὲς πού καθηλώνουν τὸν θεατή!..
Στιγμὲς πού ἐπάζουν τὰ νεῦρα
Τὸ Ἀριστούργημα τοῦ Μ. ΣΟΛΟΧΟΦ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΠΑΤΕΡΑΣ
ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΛΕΟΝΩΦ
ΛΟΥΝΤΜ. ΤΣΟΥΡΕΙΝΑ
ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΕΞΟΔΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ
ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΑΙΡ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 20 ΛΕΠΤΩΝ ΓΥΡΙΣΑΝ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΟΙ ΚΟΣΜΟΝΑΥΤΕΣ Π. ΜΠΕΛΑΓΙΕΦ & ΑΛ. ΛΕΟΝΩΦ ΠΟΥ ΠΡΩΤΟΣ ΠΕΡΠΑΤΗΣΕ ΣΤΟ ΚΕΝΟ

ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ
ΑΓΓ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
'Αγίου 'Ανδρέου 153

ΠΑΛΛΑΣ 4.15 — 12.15
Ἀπ' τοὺς ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΙΛΙΑΚΡΙΒΗ ΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΑ!
Τὸ ΜΠΛΟΚΟ
Σκηνοθεσία: ΑΔΩΝΗ ΚΥΡΟΥ
ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ
ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΑΔΙΚΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΤΗΣ - ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ
καὶ ὁ ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ
Μουσικὴ: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
Σενάριο: ΓΕΡ. ΣΤΑΥΡΟΥ
Παραγωγὴ "GRIFILMS" (ΠΑΡΙΣΙΩΝ)

ΕΡΜΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12 Συνεχῶς
Γιὰ τρεῖς ἡμέρες ΜΟΝΟΝ
"Ενας "Εγχρωμος ὑπερ—Κολοσσὸς.
Τὸ νέο δυναμικὸ μεγαλούργημα τῶν χιλίων συγκλονισμῶν
ΟΙ ΕΞΗ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΜΟΝΟΜΑΧΟΙ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μὲ τὸ γίγαντα τῆς μονομαχίας καὶ τῆς ἀνδρικῆς γοητείας τὸν «ΜΙΣΤΕΡ ΚΟΣΜΟΣ»
ΜΙΚΗ ΧΑΡΓΚΙΝΤΑΙΗ

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12,15, ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
"Ενας κολοσσὸς ΔΡΑΣΕΩΣ πλημμυρισμένος ἀπὸ Δραματικοὺς συγκλονισμοὺς καὶ ἀσυλλήπτους ἡρωϊσμούς
ΕΠΕΛΑΣΙΣ ΤΩΝ 1000 ΚΕΡΑΥΝΩΝ
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
ΝΤΙΟΥ·