Ἡ τελευταία Ἰταλική ΜΟΔΑ ὁτὴν
ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 ΠΑΤΡΑΙ
Εἶναι ἀνοικτὴ καὶ κάθε Σάββατο τὸ ἀπόγευμα ὅπως
ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Προϊόντα Ποιότητος
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Δ. Πουρνάρας

ΚΟΠΕΛΛΑ κάτω τῶν εἴκοσι χρονῶν, ἔτσι τουλάχιστον φαινόταν, ἡ μοντέρνα δεσποινίδα καθόταν προχθές, ἀπόμεινε στὸ βάθος τοῦ κεντρικοῦ καφεποπλαστείου.

Γιατὶ μοῦ ἔκανε ἐντύπωση; Ἀφὸ ἀπαντήσω ἀμέσως στὸ ἐρώτημα πού εὕλογα, ὕστερα ἀπὸ ἕνα τέτοιο πρόλογο, γεννιέται. Πολλοί εἶναι οἱ λόγοι. Πρῶτος ἀνάμεσά τους δέν ὑπάρχει κανένας ἀπὸ ἐκείνους ποὺ κάθε ἀναγνώστης αὐτῶν τῶν γραμμῶν θά φανταστῆ. Ἡ δηλαδὴ ἦταν κάποια χτυπητὴ ὁμορφιά, ἀπ' αὐτὲς ποὺ ἐπιβεβαιώνουν μὲ τὴν ἐμφάνισή τους. Ὄχι. Τίποτα τὸ ἰδιαίτερο. Μιά κοπελλίτσα ντυμένη ἁπλὰ καὶ ἴσως φτωχικά. Μέ μιά ἴσα, κρεμασμένα, σάν ἴσια κάτω. Πιασμένα μέ δυὸ ἀγκράφες στὰ πλάγια. Μιὰ παπούτσια «σεμνὴ» ἀπ' αὐτὲς ποὺ ἀφήνεις ἔξω στὸ δρόμο, θαρρεῖς θὰ πάρῃς «ἀντίδωρο» ἀπὸ τὴν ἐκκλησία τους.

Ὅταν ὅμως τὴν ἔβλεπες ἐκεῖ μέσα ἔκανες σκέψεις τελείως διαφορετικὲς. Καὶ νὰ γιατί. Ἡ ἀνάμεσά μιὰ τσιγάρα «βαθοῦ μεγέθους» μὲ ἐπιστόμιο ἀπὸ φελὸ καὶ τράβαγε ἀπὸ τὰ χείλη κάτι ἀγριοτραβηξές τσιγκλιγιαν μέσα σέ σύννεφα ἀπὸ τὴν συντροφιά της· ἡ συνομήλική της κοπέλλα ἄφῃ καὶ πέντ' ἔξῃ ἄντρες ἀπὸ ἡλικίας.

Αὐτὴ ἡ δυσαναλογία τῶν φύλων μοῦ θύμιζε τὴ γνωστὴ ἐκφραση χαρακτηριστικὴ ἔκφραση ἀναμοιάζει μέ κομπολόϊ ἑξῆντα χάντρες, τὴ μιὰ γυναίκα ἀνάμεσα σὲ πολλοὺς ἄντρες Οἱ ἄντρες ἀκούρευτοι καθώς ἦταν τὰ λές καὶ εἶχαν προηγουμένως μὲ τὴν συμπαθῆ τάξη τῶν ἀρκούδων, μέ κάτι μακρυές καὶ ἀγκαθωτὲς φαβορίτες, σοῦ θύμιζαν Ἱσπανοὺς ταυρομάχους ἀποτερασμένης γενιᾶς.

Εἶχε λοιπὸν τό λέγω, ἡ δεσποινίδα καὶ δέν ἔβαζε γλῶσσα μέσα της κατά τὴ διάρκεια τῆς παραμονῆς της στή συντροφιά. Καὶ μεῖς ποὺ καθόμαστε ἀπέναντι πέσαμε ἀπ' τὰ σύννεφα ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἀποκάλυψη ποὺ γίνεται ἀκόμη πιὸ ἀποκαρδιωτικὴ ἀπὸ τὶς λεφθοῦν ὑπ' ὄψη τὰ ὅσα, ἀπὸ μας, ἔφθασαν στ' αὐτιά μας καὶ εἶχαν προέλευση τήν ἀφοφιά τους. Δέν λέγονται. Εἶναι τόσο σοβαρὰ ὥστε ἀναγκάστηκε δίπλα μας κάποιος, ἀποκτησμένος, νά λέη καθώς ἀνοίξε θλιβερά τὸ κεφάλι; «Νά γυναῖκα μάλαμα!!

Ὕστερα ἀπό ἕνα τέτοιο γεγονός ποὺ μέ ἀπόλυτη ἀντικειμενικότητα σημειώσαμε ἐδῶ ἡ τή «κοσμικὴ μας» κίνηση ποὺ ἀρχίζει ἤ καί τελειώνει μ' ἕνα γλυκό ἤ ἕνα ἀναψυκτικό σέ κάποιο ζαχαροπλαστεῖο κεντρικό, δὲν πρέπει νά μᾶς ἀποκαρδιώση ὅτι ἔχει σχέση μέ τήν συνέχεια καί ὁλοκλήρωση τῆς κοσμικῆς ἐμφανίσεως.

Περιορίζεται σέ λιγάριθμα κέντρα διασκεδάσεως μέ ὀνόματα παράξενα, ξενικά, λαϊκά ἤ καί κοινά. Κατεσπαρμένα στά τέσσερα σημεῖα τοῦ ὁρίζοντα στὰ προάστεια, κυρίως τῆς πολιτείας. Ἐκεῖ τὰ βραδυνά καί περισσότερο τά Σαββατο-Κύριακα οἱ ἐκπρόσωποι τῆς κοσμικῆς Πάτρας διασκεδάζουν. Μέ προταγωνίστριες τίς κυρίες-οἱ ἄντρες παίζουν ρόλους κομπάρσων-ποὺ πηγαίνουν γιὰ νά δώσουν τὸ παρὸν. Νὰ μὴ φᾶνε γιατὶ κάνουν δίαιτα. Νά μή χορέψουν παρὰ κανένα «ταγκὸ» Νά καπνίσουν, οἱ περισσότερες, σάν φουγάρα. Νὰ ἐπιδείξουν ἕνα κάποιο τους φουστάνι. Νά κάνουν ἐντύπωση μέ κάτι τό πρωτότυπο ἤ ξεχωριστικὸ. Ὅπως μέ μιὰ γαρδένια «καρφωμένη» στὰ μαλλιὰ ποὺ εἶχε κάποια πρό ἡμερῶν καί καμάρωνε λές καί εἶχε στέμμα. Νὰ ἔχουν νά λένε αὔριο γιά ὅπου πῆγαν χθές...

Τίς κυρίες λοιπόν μιμήθηκαν οἱ δεσποινίδες. Ἡ μιά τήν ἄλλη. Οἱ λίγες ἔγιναν πολλές. Οἱ μαθήτριες ὑπερέλαβαν τίς δασκάλες.

Ἀλλὰ ὑπεύθυνοι γιὰ ὅ,τι κάνουν οἱ γυναῖκες μέ τήν γενικότητα τοῦ ὅρου, εἴμαστε ἐμεῖς Οἱ ἄντρες. Τὸ ἰσχυρὸ φῦλον. Εἴτε καλὸ εἶναι εἴτε κακό. Ἐκτὸς ἀπό ἐλάχιστες ἐξαιρέσεις ποὺ ὑπάρχουν πάντοτε σέ κάθε κανένα.

Νὰ μὴν ἀρκούμεθα λοιπόν σάν ἔργο δικό μας μόνο τὸ καλὸ. Οὔτε νά γινώμαστε εὔκολα κατήγοροι τοῦ κακοῦ. Ἀλλὰ νά βρίσκουμε τή ρίζα του καί νά συντελοῦμε στὴ διόρθωση. Καὶ ἂς μὴ ξεχνᾶμε ὅτι ἕνα κομμάτι ἀπὸ τὸν ἑαυτό μας εἶναι ἡ γυναῖκα. Μ' ἕνα ἀνδρικὸ πλευρὸ δὲν τὴν ἔφτιαξε ὁ Θεός;

Ἄς ἐπανέλθουμε τώρα στὴ δεσποινίδα ποὺ συναντήσαμε στὴν ἀρχή. Ὕστερα ἀπὸ ὥρα πολὺ θὰ τὴν δοῦμε νὰ φεύγη ἀπὸ τὸ ζαχαροπλαστεῖο μὲ τὴ συντροφιὰ τῶν σερνικῶν.

Τὴν συνοδεύουν μήπως μέχρι τὸ σπίτι; Ἄς ποῦμε ναί. Κι' ὅταν φθάση ἐκεῖ δὲν θὰ τὴν ρωτήση κάποιος ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ σπιτιοῦ, γιατὶ ἄργησε; Ὁ πατέρας, ἡ μάννα, ὁ ἀδερφός.

Μᾶλλον ναί.

Μπορεῖ τότε νὰ μὴ καταδεχθῆ νὰ ἀπαντήση ἡ δεσποινὶς ποὺ εἶναι ὅμως προτιμότερο ἀπὸ τὸ νὰ πῆ ὅτι ἦταν ὅπου ἤθελε καὶ νὰ τήν ...ἀπαρατήσουν. Ἡ —ἰὸ πληρωμένη ἀπάντηση θὰ εἶναι αὐτή. Καὶ γιὰ τὸ κατάντημα αὐτὸ ὑπεύθυνοι περισσότερο καὶ ἀπὸ τὴν ἴδια εἶναι ἐκεῖνοι. Οἱ γονεῖς. Ἐκεῖνοι φταῖνε. Δὲν ὑπῆρξαν στὶς ὑποχρεώσεις τους συνεπεῖς. Φέρθηκαν «νερόβραστα». Τὰ ἀποτελέσματα ἀπολαμβάνουν τώρα. Σκύβουν τὸ κεφάλι καὶ τὰ δέχονται ὅλα. Κάνουν ὅτι δὲν βλέπουν οὔτε ἀκοῦνε. Κάποτε ξεσπᾶνε καὶ φέρονται χειρότερα ἀπὸ τὰ θηρία. Ὅμως σὲ τίποτα δὲν ὠφελεῖ. Ἔτσι δὲν ἐπαναφέρουν στὸν ἴσο δρόμο ἐκείνη ποὺ ξεστράτισε. Τὴν ἀπομακρύνουν περισσότερο. Ἡ κατάληξη εἶναι ὁ γκρεμός.

⁂

ΜΗΝΥΜΑ αἰσιοδοξίας καὶ θάρρους — ἐκτὸς τῆς καλλιτεχνικῆς προσφορᾶς — χαρακτηρίζεται ἡ ἔκθεση ζωγραφικῆς τῆς κ. Φ. Π. Πανουτσοπούλου. Παράδειγμα γιὰ τὴν νεότητα ἡ πλούσια παρουσία της μὲ προσωπογραφίες, τοπεῖα καὶ ἀντικείμενα ἀπὸ τὴ νεκρὴ φύση. Ἀκόμη ὅμως μεγαλύτερηἀξία ἀποκτάει ἡ πλούσια παρουσία της ἂν σκεφθοῦμε τὶς ἀντιξοότητες ποὺ συνήντησε καὶ τὴν πίκρα ποὺ γεύτηκε στὴ ζωή της. Ἀλλὰ αὐτὴ ἀκριβῶς ἡ ἔμφυτη καλλιτεχνική της διάθεση τῆς δίνει κουράγιο, ὄρεξη καὶ χιοῦμορ ἀκόμη, ποὺ ἀποκαλύπτει σὲ ὅσους δὲν εἶδαν μὲ καλὸ «μάτι» τὶς ἀντιγραφές της. Κυρίως στὶς προσωπογραφίες τῶν παλαιῶν μουσουργῶν ποὺ ἀποτελοῦν θέμα πολλῶν ἔργων της. Ἀνάμεσά τους καὶ οἱ... ἔγγονές της. Ἡ ἀπάντησή της ὅμως εἶναι ἀποστομωτική: Φέρτε μου Σεῖς, νὰ μοῦ ποζάρουν, τά... πρωτότυπα.

Πολὺ συνηθισμένο θὰ ἦταν καὶ κοινωνικὴ τυπικότητα θὰ ἐκπληρούσαμε, ἂν ἐκφράζαμε, μόνο, τὰ συγχαρητήριά μας. Ὁ θαυμασμὸς μας, ταιριάζει περισσότερο. Καὶ τῆς τὸν ἐκφράζουμε.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

ΦΩΤΟ - ΟΠΤΙΚΑ
ΝΙΚ. Α. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297Α = ΤΗΛ. 35-51
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ
Νέο σύστημα ἐκπαιδεύσεως Πλήρης διδασκαλία, Θωμᾶ Μαραγκοῦ, Κολοκοτρώνη 16, τηλ. 40—48.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ:
ΚΑΖΑ
ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ

Μὲ τὸ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ
Ἔχετε καθαριότητα, ὀμορφιά, οἰκονομία καὶ θέρμανσιν γλυκειά.
Εἶναι ἀπαραίτητο ὀμπλήρωμα γιὰ κάθε μοντέρνο σπίτι.
Εὐχαρίστως θὰ σᾶς δόσωμεν κάθε πληροφορίαν.
"Γ. Π. ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΣ" Ο.Ε.Ε.
Ἁγίου Ἀνδρέου 58 - Τηλ. 55-41 - ΠΑΤΡΑΙ

700 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΣΙΝ ΤΟΥ

Ο ΔΑΝΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ

Τοῦ κ. ΔΗΜΟΥ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ

«Φιρέντσε: Λὰ βεζέζα» : Ἔτσι τὴν ὀνόμασε ἡ λαϊκὴ Ἰταλικὴ μοῦσα τὴν πατρίδα του: χαριτωμένη. Κλεισμένη καὶ συμμαζεμένη στὴν καταπράσινη κόγχη τῶν Ἀπενίνων, ἡ Πολιτεία τῶν λουλουδιῶν, ριγηλὴ πριγκηπέσσα χαμογελάει καθισμένη στὸν καταπράσινο καὶ λουλουδάτο τάπητά της, καὶ καλεῖ κάθε εὐαίσθητη ψυχὴ νὰ τὴν ζήση, νὰ τὴ χαρῆ νὰ τὴ θαυμάση Μπροῦντζοι καὶ μάρμαρα, ἐκκλησίες, ἡ κάθε μιὰ κι' ἕνα ἔργο τέχνης, τὰ καμπαναριά της καὶ τ' ἀρχοντικά της, τὰ μουσεῖα της καὶ τὰ ἀνάκτορά της, συνθέτουν τοὺς ἀνεκτίμητους θησαυροὺς της. Ἡ ἀσημόφυλλη ἐλιά, τὸ αὐστηρὸ κυπαρίσσι, οἱ ροδιὲς, οἱ τριανταφυλλιὲς καὶ τὰ κόκκινα κρῖνα της — τὸ σύμβολό της —κυριαρχοῦν στοὺς γύρω καταπράσινους λόφους τοῦ ΦΙΕΖΟΛΕ. Κάτω στὰ πόδια της φιδωτὸς ὁ Ἄρνος κυλᾶ τὰ θολὰ νερά του κατὰ τὴν Τυρρηνικὴ θάλασσα. Αὐτὴ εἶναι ἡ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ ἡ γενέτειρά του. Οἱ Ἰταλοὶ ἀνέκαθεν τὴν θεωροῦσαν σὰν τὴ μῆτρα τοῦ Ἰταλικοῦ πνεύματος καὶ τῆς γλώσσας καὶ συνήθιζαν νὰ λένε — Στὴ Νάπολη ζοῦμε, στὴ Βενετιὰ ὀνειρευόμαστε, στὴ Ρώμη σκεφτόμαστε, στὴ Φλωρεντία δημιουργοῦμε. Ἡ πολιτεία αὐτὴ ἔδωσε στὴν Ἰταλία τὶς μεγαλύτερες φυσιογνωμίες τοῦ πνεύματος καὶ τῆς τέχνης μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν ἐθνικὸ ποιητὴ τοῦ Ἰταλικοῦ λαοῦ, τὸν Δάντη Ἀλιγκέρι ποὺ εἶδε τὸ φῶς τῆς ζωῆς στὰ 1265, πρὸ 700 δηλαδὴ ἐτῶν. Εἶναι δύσκολο νὰ περιγραφῆ ὁ ἐσωτερικός του κόσμος ὅπως διαμορφώθηκε μέσα στὸ τοτεινὸ περιβάλλον τῆς Φλωρεντίας, τῆς πόλης ποὺ εἶχε συγκεντρώση τὰ πλούτη τῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς Δύσης ποὺ πλημμύριζαν τὶς ἀποθῆκες τοῦ ΠΟΝΤΕ — ΒΕΚΙΟ καὶ τὰ παλάτια τῶν εὐγενῶν καὶ τῶν τραπεζιτῶν ἀλλὰ καὶ τὰ πιὸ φωτισμένα πνεύματα τῆς ἐποχῆς του.

Μέσα στὴν ψυχὴ τοῦ Δάντη φώλιαζαν σὲ μιὰ θαυμάσια σύνθεση ὅλα τὰ μεγάλα καὶ θαυμαστά. Πολίτης, πατριώτης, ποιητὴς καὶ φιλόσοφος, φυσιογνωμία τῆς δράσης καὶ τοῦ στοχασμοῦ, διορατικὸς ἐρευνητὴς, εὔλογος πρεσβευτὴς τῆς γεννέτειράς του, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ ψυχὴ κλειστή. Παράφορος ἴσαμε τὸ παραλήρημα καὶ ὅμως ἐξωτερικὰ ἀπαθής.

Στὸ Δάντη συνυπῆρξαν, ὁ αὐστηρὸς χριστιανὸς καὶ ὁ ἐπιστήμονας θεολόγος, ὁ φιλόσοφος καὶ ὁ ἁπλὸς ἄνθρωπος τοῦ λαοῦ, ὁ ἀγνὸς καὶ ἀγγελικὸς ἐραστής, ὁ φλογερὸς πατριώτης μὲ τὸ ὅραμα τῆς μεγάλης καὶ ἑνωμένης Ἰταλίας.

Μέσα στὸν ἐσωτερικό του κόσμο συμβαδίσανε κατὰ τρόπο ὑπερβατικὸ καὶ μυστηριώδη, ἡ Ἑλληνικὴ μυθολογία καὶ ἡ Ἁγία Γραφή, τὸ Εὐαγγέλιο, ὁ Ὅμηρος, ὁ Πλάτωνας, ὁ Ἀβικένας καὶ ὁ Ἀβερρόης. Ὅλα αὐτὰ τὰ θαυμαστὰ δὲν μποροῦν ἐν τούτοις νὰ μᾶς δώσουν καὶ νὰ μᾶς ἐξηγήσουν τελεῖως τὴν μεγαλοφυΐα τοῦ Δάντη ὅπως τὴν ξεπροβάλλει ἀπὸ τὸ ἔργο του. Ποιὰ λοιπὸν δύναμη μπόρεσε νὰ τὸ ὑψώση πάνω ἀπ' τὰ τόσα καὶ τόσα αὐτὰ ψυχικὰ ὑλικὰ καὶ νά μᾶς δώση μέσα ἀπὸ τὸ χάος αὐτὸ τῶν ἀντιθέσεων τὴν ἀριστουργηματικὴ ἁρμονία τοῦ μεγάλου του ἔργου, τῆς κωμωδίας του! Νομίζω πὼς ἡ ἀπάντηση βρίσκεται στὸ ἔργο τῆς πρώτης του νεότητας στὴ VITA NUOVA. Ἀπ' αὐτὴ βγαίνει τὸ ἀποκαλυπτικὸ φῶς, ποὺ ἦταν ὁ μεγάλος του ἔρωτας ἐξωγήϊνος ποὺ δὲν εἶχε γνωρίση οὔτε ἡ ἀρχαιότητα ἀλλὰ καὶ ὡς τότε οὔτε ὁ Χριστιανισμός. Ἀπό τόν ἔρωτα αὐτόν —Τὸ πρῶτο κινοῦν— βγαίνει τὸ ἀποκαλυπτικὸ φῶς τοῦ μυστηρίου τῆς προσωπικότητάς του, αὐτὸς ὁ ἔρωτας ὁ ἰδανικός ἀλλὰ συγχρόνως παράφορος καὶ ἀγγελικός, ἕνας ἔρωτας γονιμώτερος ἀπὸ τοὺς ἔρωτες τῶν αἰσθήσεων, ἔρωτας δημιουργὸς αἰωνίων καὶ παγανθρωπίνων ἀξιῶν ποὺ φέρνει τὴν ἀνθρώπινη διανόηση στὶς σφαῖρες καὶ τὰ κράσπεδα τῆς οὐρανίας Ἱερουσαλήμ, ἐξυψώνοντας συγχρόνως καὶ τὴ γυναικεῖα προσωπικότητα στὸ ὕψος τῆς ἀποστολῆς της ὡς συνδετικοῦ κρίκου μεταξὺ οὐρανοῦ καὶ γῆς.

Αὐτὴ εἶναι ἡ μεγάλη πρωτοτυπία τοῦ Δάντη. Ἀκτινοβόλος πυρσὸς τοῦ ἔργου του φωτίζει τὸ δρόμο στὴν ἀνακάλυψη τοῦ θείου ἔρωτα ποὺ εἶναι ὁ σπινθήρας τῆς μεγαλοφυΐας του καὶ ποὺ τοῦ ἔδωσε τὴν ἱκανότητα νὰ ξεπεράση τὴν ἐποχή του.

Ἰσχυρὸς καὶ ἀκλόνητος στὶς πεποιθήσεις του δὲν συμβιβάζεται μὲ κανένα. Προτιμᾶ τὸν πικρὸ καὶ μακρὺ δρόμο τῆς ἐξορίας, Πίζα — Ἀρέτσο —Παδία — Βερόνα— Ραβεννα, ποὺ τοῦ πίκραναν ἀφάνταστα τὴ ζωή, ἀλλὰ δὲ λύγισαν τὴ θέλησή του. Παραπονεῖται ἀλλὰ δὲ συμβιβάζεται· «Λαέ μου τί σοῦ ἔκαμα», λέγει στοὺς Φλωρεντινούς.

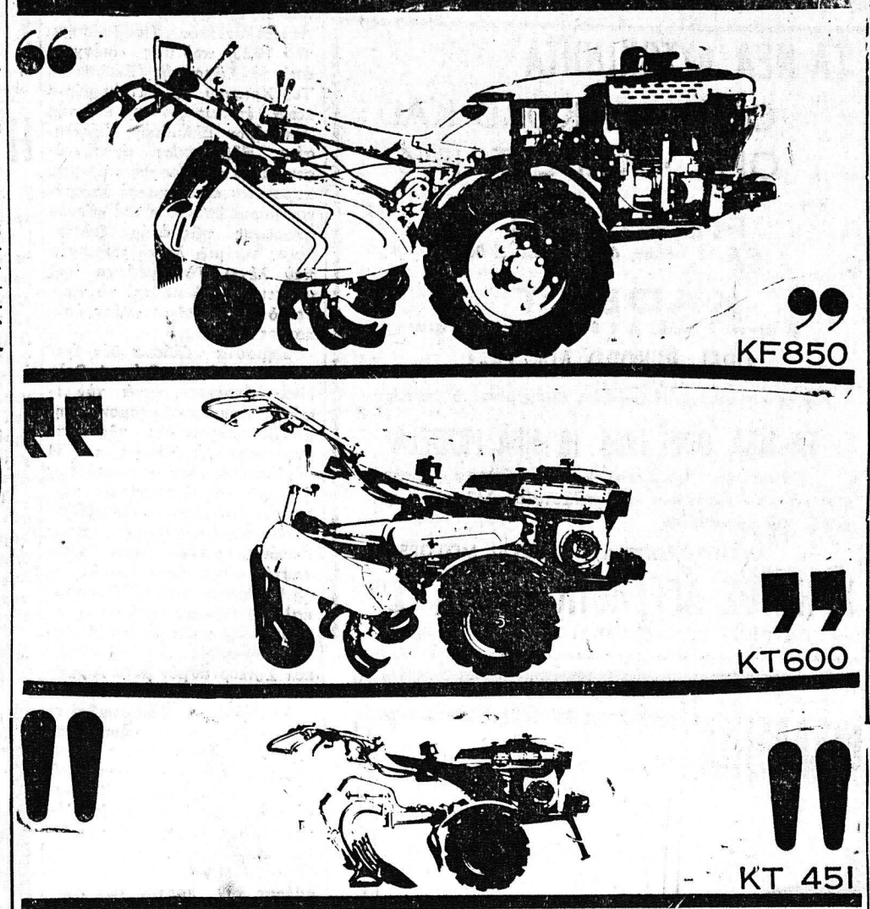
Κι' ὅταν οἱ ἄρχοντες τῆς γενέτειράς του κατάλαβαν τὸ λάθος των κι' ἔννοιωσαν τὴν ἔλλειψι τοῦ μεγάλου του πνεύματος τοῦ παραγγέλουν νὰ ἐπιστρέψη «ὑπὸ τὸν ὅρον δημοσίας ἀνομολογήσεως καὶ συγγνώμης τῶν πλανῶν του», ἀπαντᾶ ὑπερήφανα ὅτι «δὲν σκοπεύει νὰ γυρίση μὲ τέτοι-

Συνέχεια εἰς τὴν 6ην Σελ.

ΨΥΓΕΙΑ
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'. 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ
ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΙΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μέ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34
(Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήμα τος).

ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
"Ἑρμῆ"
Ἑρμοῦ 22



KF850 Μὲ κινητῆρα ἀερόψυκτον STIHL 10 ἵππων. Μὲ συρόμενη φρέζα πλάτους 60 ἢ 85 ἑκ. ἄνευ διαφορικοῦ, μετάδοσις κινήσεως μὲ γρανάζια. Ἡ φρέζα μετατίθεται πλαγίως δεξιὰ ἢ ἀριστερὰ κατὰ βούλησιν 12 ἢ 25 ἑκ.
KT600 Βενζινοκίνητος μὲ κινητῆρα τετράχρονον 6 ἵππων KT600S μὲ ἐμπρόσθια φρέζα πλάτους ἐργασίας 80 ἢ 110 ἑκ. (εἰδικὰ τύμπανα δι' ἐπικλινῆ ἐδάφη). KT600R μὲ συρόμενη φρέζα πλάτους ἐργασίας 40 ἢ 60 ἑκ. Μὲ κιβώτιον δέκα ταχυτήτων ἐμπροσθίων καὶ δύο ὀπισθίων
KT 451 Βενζινοκίνητος μὲ κινητῆρα KAWASAKI ἀερόψυκτον τετράχρονον 5 ἵππων
ISEKI
ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΑ ΛΙΠΑΝΤΙΚΑ
BP
Γ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 837.420 - 838.892
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΗΛ. 79.065 - 33.170
ΛΑΡΙΣΑ ΤΗΛ. 86-40
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 - Τηλέφωνον 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ

Ὅ,τι πρέπει νὰ γνωρίζουν οἱ δημόται

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΧΕΙΜΑΡΡΟΥΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ, ΑΛΛΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΑΙ ΛΥΣΕΙΣ

Γίνεται τάς τελευταίας ἡμέρας πολύς θόρυβος περὶ τῶν εὐθυνῶν ἐκείνων οἵτινες, ἐνῶ εἶχον ὑποχρέωσιν νὰ διατάξουν τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἀντιπλημμυρικῶν ἔργων ἐπί τῶν χειμάρρων τοῦ συμπλέγματος Διακονιάρης τῆς Νοτίας Λεκάνης τῶν Πατρῶν δέν τό ἔπραξαν μέ ἀποτέλεσμα νὰ ἐπικρέμαται πάντατε ὁ κίνδυνος νέων πλημμυρῶν. Καὶ οἱ μέν κινδυνεύοντες ἔχουν βεβαίως τώρα κάθε λόγον νὰ ἐπικαλοῦνται τήν βοήθειαν, ὅλων, ὁπωσδήποτε ὅμως, καλόν εἶναι νὰ γνωρίζουν οἱ κάτοικοι τῆς πόλεως γενικώτερον ὅτι τήν εὐθύνην τῆς σημερινῆς καταστάσεως φέρουν οἱ ἑξῆς: Πρῶτον ὅλοι ὅσοι βαρύνονται μέ τό γεγονός τῆς ἐπεκτάσεως τῆς πόλεως πρός ὅλας τάς κατευθύνσεις ἄνευ Σχεδίου μέ ἀποτέλεσμα νὰ ὑπάρχουν σήμερον κατοικίαι ὄχι μόνον ἀκριβῶς πλησίον χειμάρρων, ἀλλὰ σχεδόν ἐπί τῶν χειμάρρων ὡς συμβαίνει μέ τόν Διακονιάρην καθ' ὅλον τό μῆκος του καὶ εἰς τάς ὄχθας τοῦ ὁποίου ἀκόμη καὶ ἐργοστάσιον ἔχει ἀνεγερθῆ ἀλλά.. Βενετία· Δεύτερον ὅλοι ἐκεῖνοι οἵτινες, ἐνῶ ὀρθῶς κατέληξαν εἰς τήν ἄποψιν, ὅτι ἐπιβάλλεται ἡ ἐπιλογὴ τῆς ὑψηλῆς χαράξεως περιωρίσθησαν εἰς τό νὰ ματαιώσουν ἁπλῶς τήν χαμηλήν τοιαύτην καὶ πλέον αὐτοῦ οὐδέν ἔπραξαν.

Πταίουν, τουτέστιν, οἱ προηγούμενοι Δημοτικοὶ Ἄρχοντες τῆς τελευταίας 15ετίας τούλάχιστον διότι δέν ἐπέλυσαν τὸ θέμα τοῦ Σχεδίου Πόλεως καὶ τῆς ἐπεκτάσεώς του. Πταίει τό ὑπουργεῖον Δημοσίων Ἔργων διά τήν αὐτήν ὡς ἄνω αἰτίαν καὶ μάλιστα ἔτι περισσότερον. Καὶ πταίει ἐπίσης ἡ προηγουμένη Κυβέρνησις, διότι ἐνῶ ὡς προελέχθη ὀρθῶς ἐτάχθη ὑπέρ χαράξεως διαφορετικῆς ἐκείνης τήν ὁποίαν εἶχον ἐπιλέξει οἱ προκάτοχοί των, δέν τήν ἐφήρμοσε.

Τί πρέπει νὰ γίνη ὅμως τώρα; Ἀλλὰ ἁπλούστατα. Νὰ ἐκβαθυνθῆ τάχιστα ἡ κοίτη τῶν χειμάρρων χρησιμοποιουμένου τοῦ ποσοῦ τῶν 200.000 δρχ. ὅπερ ἔχει ἤδη ἐγκριθῆ, ἐνεργείας τοῦ ἀπελθόντος Νομάρχου κ. Γκότση.

Νὰ διατηρῆται συνεχῶς εἰς τήν περιοχὴν ἐκσκαφεύς ἔργα ζόμενος νυχθημερόν εἰ δυνατόν καὶ ὄχι μόνον ὅταν δημιουργῆται ἀπειλὴ πλημμυρῶν. Καὶ τέλος, νὰ ἐπισπευθῆ ἡ σύνταξις τῆς ὁριστικῆς μελέτης διὰ τήν ὑψηλήν χάραξιν, ἡ ὁποία ἐπελέγη διότι προστατεύει καὶ τόν χῶρον τοῦ λεγομένου Πανεπιστημίου, ἀλλὰ καὶ τήν βιομηχανικήν ζώνην μετὰ εὐρείας ἄλλης περιοχῆς, ἥτις προβλέπεται ὅτι θὰ νῆς Γνώμης.

Θερμοσίφωνες
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
"Ἑρμῆ"
Ἑρμοῦ 22

Ἀθαράμιλλον
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Τὸ ΝΕΟ μας Πρατήριο...
ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 50 (Ἄνω Μέρος) ΤΗΛ 38-90
(Μέγαρον Γκολφινοπούλου)

ΕΙΝΑΙ ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΥΕΤΑΙ

ΚΟΜΠΛΕΞ ΚΑΙ ΑΤΟΛΜΙΑ

Διατὶ μερικὰ ἄτομα πάσχουν ἀπό πολύπλοκον κατωτερότητα; Διατὶ μερικοὶ γενικῶνται μέ τήν ἰδιοσυγκρασίαν κουνελιοῦ; Διατὶ κατέχονται ἀπό φοβίαν; Ποῖα φάρμακα ἐμποδίζουν τήν ὑπερεθιστικότητα; Ποίαν δίεταν πρέπει νὰ ἀκολουθήσουν ἐκτός τῆς ψυχοθεραπείας διὰ τήν βελτίωσιν τοῦ χαρακτῆρος;

Ἡ ὑγεία δέν ἐξαρτᾶται μόνον ἀπό τήν ἰσορροπίαν τῶν ὀργάνων καὶ τῆς καλῆς λειτουργίας αὐτῶν. Ἀποτελεῖται ὁμοίως ἀπό τήν ἰσορροπίαν τῶν αἰσθήσεων, τῶν σκέψεων, στοργῆς ἐπιθυμιῶν κλπ.

Ἀληθές εἶναι ὅτι μία ψυχολογία δέν εἶναι τόσον εὔκολος εἰς ὅλους καὶ δέν εἶναι ἀπαραίτητη διὰ τήν λύσιν τῶν μικρῶν καὶ μεγάλων προβλημάτων πού προέρχονται ἀπό πατρῶαν κληρονομικότητα.

Ὡς παράδειγμα ἀναφέρεται τό ἑξῆς περιστατικόν.

Μία δεσποινὶς εἰσέρχεται εἰς ἕνα μεγάλο κατάστημα καὶ διὰ νὰ φθάση εἰς τό ἔδρανον πωλήσεως πού τήν ἐνδιαφέρει διασχίζει τόν μακρύν διάδρομον εἰς τόν ὁποῖον κατὰ τήν ὥραν ἐκείνην αἱ πωλήτριαι καὶ οἱ ὑπάλληλοι δέν ἔχουν κίνησιν ἀγοραστῶν. Ἡ δεσποινὶς αἰσθάνεται νὰ τήν παρατηροῦν ἐπισταμένως καὶ νὰ τήν ἐξερευνοῦν.

Τὸ προσωπόν της ἀποκτᾶ