ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
'Οδός Ζαΐμη 136'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 μ.μ. «Η Εὔα ... δὲν 'Αμάρτησε» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμεον 4—12 «Ἀπόστολὴ Τόκιο» Κατάλληλον. Ἐκτὸς προγράμματος Δίπρακτος Κωμωδία Χονδροῦ — Λιγνοῦ.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15 — 12.15 «Συντροφιὰ μὲ τὸ ποδόσφαιρο» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.15 — 12.15 «Οἱ 5 Μελλοθάνατοι» ἀκατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 4—12 συνεχῶς «Ἐπέλασις τῶν 1.000 Κεραυνῶν» Κατάλληλον. Τὴν Πέμπτην «Ἀστέρω» Μὲ τὴν Ἀλίκη Βουγιουκλάκη.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Λανδρὺ — Ὁ Δολοφόνος τῶν Γυναικῶν» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΑΣ. Σήμερον 4.15—12.15 «Πράκτωρ FX 15 ἐναντίον Γολιάθ». ἔγχρωμον σινεμασκὸπ, πρώτη προβολή, αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Μυστικὸς Πράκτωρ OSS 117 Ἐπιχείρησις Ρίο» ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμεον 4.15—12.15 «Ἡ Ὀργὴ τοῦ Ἡρακλῆ» κατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Κωνστ. Πραγιάννης Κορίνθου 266, Ἰωάν. Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Χ. Ζαριφόπουλος Πλ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222, Ἀθ. Κωνσταντοπούλου Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Ἀθ. Καραμπᾶς Γούναρη 52, Ἰ. Κοντογάννης Γούναρη 19, Γ. Κομνηνὸς Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κ. Πραγιάννης Κορίνθου 266, Παν. Πουλίδας Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ἰ. Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1, Χρ. Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 117, Εὐθ. Τζουραμάνης Γεροκωστοπούλου 26.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Βασίλειος Ἀλεξόπουλος ἐτῶν 74.

Ἀσπασία Βασιλοπούλου ἐτῶν 78.

Κωνσταντῖνος Νικολόπουλος ἐτῶν 81.

Σταματούλα Ἀντύπα, ἐτῶν 68.

Ἀγγελική Γεροκωστοπούλου, ἐτῶν 73.

Σπυρίδων Κολόμβος, ἐτῶν 78.

Ἀθηνᾶ Καλπακιάν, ἐτῶν 54.

Χριστίνα Τριανταφυλλοπούλου, ἐτῶν 57.

Περικλῆς Σταματιάδης, ἐτῶν 79.

Παναγιώτης Ἀποστολόπουλος ἐτῶν 83.

Ἑλένη Μίχα ἐτῶν 85.

Χριστίνα Τριανταφυλλοπούλου ἐτῶν 57.

Παναγιώτης Ἀποστολόπουλος ἐτῶν 83.

Εὐθαλία Ζήβα ἐτῶν 52.

Μαρία Συναδινοῦ ἐτῶν 75.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

ρισμὸς διὰ τὰ παιδιὰ εἶναι τυραννία. Ἡ μοναξιὰ ποὺ ἐπιβάλλει μάλιστα σήμερον ἡ πολυκατοικία, εἶναι ἀμείλικτος διὰ τὰ παιδιὰ πάσης ἡλικίας ὅσον καὶ νὰ τὴν συνηθίσουν, διότι τοὺς ἀναγκάζουν νὰ μιλοῦν μέ τ ἀστέρια!

Ὑποχρεοῦνται νὰ ζοῦν, μέσα μέν εἰς τὴν πόλιν ἀλλ' εἰς ἕνα ἀπόκοσμον μέρος, ποὺ δέν φθάνει ἀπὸ τὴν γῆν μιλιὰ ἀνθρώπου, ὅπως συμβαίνει εἰς τὰς ἄνω τῶν δύο ὀρόφων πολυκατοικίας. Τὰ παιδιὰ κυρίως τῶν ὑψηλῶν διαμερισμάτων των εὐθὺς μετὰ τὸ σχολεῖον ἐγκαταλείπουν τὸ σπίτι των καὶ περιπλανῶνται ἀνὰ τὰς ὁδοὺς καὶ πλατεῖας ἢ εἰς τὰ γήπεδα καὶ τὴν ἐξοχὴν ἀνεπιτήρητα. Ἐπιστρέφοντα δέ ἅμα δραδυάσῃ εἰς τὸ σπίτι των, ἀφοῦ ἐκουράσθηκαν περιπλανώμενα, κοιμῶνται νηστικὰ!

Ἑπομένως καὶ ἡ πολυκατοικία εἶναι μέγα πλῆγμα διὰ τὰς οἰκογενείας, διότι μετέβαλε τὸ νόημα τῆς λέξεως «σπίτι», ἐπειδὴ δέν παρέχει εὐκαιρίας νά ζῇ κανεὶς μέσα εἰς τὸ σπίτι ἀνέτως μέ κῆπον, μέ αὐλὴν διὰ τὰ παιδιά, τὰ ὁποῖα διά νά ἀπασχοληθοῦν φεύγουν ἀπὸ τὸ σπίτι τῆς πολυκατοικίας εἰς ἀνοικτούς χώρους, εἰς τὴν φύσιν, ποὺ τὰ ζητεῖ νὰ τὰ διαπλάσῃ, ἀποφεύγοντα τὴν «μηχανοποίησιν τῆς ἀτομικῆς ζωῆς», ποὺ ἐπιβάλλει ἡ πολυκατοικία.

Τί θὰ κάμουν λοιπὸν τὰ παιδιά; Δέν ἔχουν ἀνάγκην ψυχαγωγίας καὶ αὐτὰ σήμερον; Πῶς θὰ ἀπασχοληθοῦν ἐξοσχολικῶς; Ὁ Κινηματογράφος διὰ τὰ παιδιὰ ἀπεδεῖχθη μᾶλλον ἐπικίνδυνος καὶ τυγχάνει ἀποκρουστέος ἀπὸ τοὺς σώφρονας γονεῖς. Ὁ Καραγκιόζης, ὁ λεπτὸς καὶ καλλιεργημένος, τὰ εἰδικὰ παιδικὰ θέατρα εἶναι τὰ μόνα ἀγαπητὰ εἰς τά παιδιὰ καὶ δύνανται πολὺ νὰ ὠφεληθοῦν ἀπ' αὐτά, Ἐπίσης πολὺ ὠφέλιμα καὶ ψυχαγωγικὰ εἶναι τὰ μόνιμα κέντρα τὰ λεγόμενα «Παιδικὴ χαρὰ», ὡς καὶ κάθε παιδικὸν κέντρον ὑγείας καὶ χαρᾶς, ποὺ ἀντικαθιστοῦν τὴν παιδονομὶαν εἰς τὴν τελειοτέραν της ἀκόμη μορφὴν.

Δι' αὐτὸν τὸν λόγον πολλοὶ Δῆμοι τῆς Ἑλλάδος μεταπολεμικῶς κυρίως, ἐπλούτισαν τὰς πόλεις των μέ εὐχάριστα καὶ ὠφέλιμα δὰ τά παιδικά κέντρα, πάρκα, πλατεῖας, λουτρὰ, εὐρυχώρια διὰ τὰς ἀθλητικὰς παιδιάς καὶ ἀσκήσεις ὅπου ἀπασχολοῦνται κατὰ τὰς ἐλευθέρας των ὥρας. Ἐπίσης δέν ὑστεροῦν καὶ εἰς θεατρικὰς παραστάσεις, τὰς ὁποίας ἡ πόλις μας ἀγνοεῖ.

Ἀλλά καὶ κάθε προσπάθεια τέτοια τῶν ἐκπολιτιστικῶν λεγομένων Συλλόγων τῶν συνοικιῶν της δὲν ἐνισχύεται. Μερικοὶ τούτων, τῇ συνδρομῇ τοῦ τμήματος καλλιεργείας Δημοσίων Σχέσεων τοῦ Ἀρχηγείου τῆς Ἀστυνομίας Πόλεως, διὰ καταλλήλων ταινιῶν, συμβάλλουν καὶ εἰς τὴν ψυχαγωγίαν τῶν παιδιῶν, ἀλλὰ δὲν ἔχουν μόνιμον αἴθουσαν. Ἀρίστη ἀπασχόλησις καὶ ἐθνικῶς ὠφέλιμος εἶναι διὰ τὰ παιδιὰ καὶ ὁ Προσκοπισμὸς καὶ τὰ Κατηχητικὰ Σχολεῖα.

Ἐκ παραλλήλου πρὸς ὅλα αὐτὰ αἱ Ἀθῆναι προσφέρουν καὶ μόνιμα θέατρα, ὡς τὸ τῆς ΧΕΝ, τὸν καραγκιόζη Μόλλα, θερινὸν καὶ χειμερινὸν, τὸν Καραγκιόζην Χαριδήμου, τὸ «Σινὲ Κυψελάκι», ὁμάδα παιδικοῦ θεάτρου, τὴν «Παιδικὴν θεατρικὴν Πρωτοπορείαν» τοῦ Θεοδωροπούλου, «τὸν Ἑλληνικὸν θίασον τοῦ Δρόση» μὲ κλιμάκιον δύο παιδικῶν θιάσων, τὸν παιδικὸν θίασον τοῦ Φύριου κλπ.

Ἐπίσης προσφέρει τὴν «Παιδικὴν Σκηνὴν» περιφερομένην εἰς ὅλας τὰς συνοικίας Ἀθηνῶν καὶ τῆς ὅλης Ἀττικῆς. Ὁ ἀναγνώστης δύναται νὰ συγκρίνῃ τὴν ἀνωτέρω διὰ τὸ παιδὶ θεατρικὴν κλπ. κίνησιν μὲ τὸν μαρασμὸν καὶ τὴν παντελῆ ἀπραξίαν εἰς τοῦτο τῆς πόλεώς μας καὶ εὐκόλως θὰ συμπεράνῃ τὸ μέγεθος τῆς εὐθύνης τῶν ἁρμοδίων εἰς βάρος τῶν παιδιῶν μας.

ΔΗΜ. ΤΣΙΛΛΥΡΑΣ
Δημοτικὸς Σύμβουλος

ΠΟΙΑΙ ΑΙ ΕΠΙΒΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΝΕΑΙ ΒΑΡΕΙΑΙ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΙ

ΥΨΟΥΣ 1.700 ἑκατομ. δραχμῶν θὰ εἶναι—κατὰ τὴν εἰσηγητικὴν ἔκθεσιν—τὰ ἔσοδα τῶν νέων φορολογιῶν.

Ἐπιβαρύνονται:

Ο ΦΟΡΟΣ εἰσοδήματος φυσικῶν καὶ νομικῶν προσώπων μέ πρόσθετον ποσοστὸν 10% Ταυτοχρόνως, καταργοῦνται αἱ φορολογικαὶ ἀπαλλαγαὶ ὡρισμένων, ὅπως οἱ βουλευταὶ ἐκ τῆς ἀποζημιώσεως τῶν ὁποίων θὰ ἐκπίπτεται ὡς ἀφορολόγητον ποσὸν μόνον 10000 ἢ 15.000 δραχμῶν. Ποσὸν 10.000 δραχ. θὰ ἐκπίπτεται καὶ ἐκ τοῦ εἰσοδήματος τῶν δημοσιογράφων.

Ἡ πρόσθετος ἐπιβάρυνσις τοῦ 10% θὰ ἰσχύσῃ μόνον κατὰ τὰ ἔτη 1966 καὶ 1967.

ΘΑ ΣΥΝΥΠΟΛΟΓΙΖΩΝΤΑΙ ὡς φορολογητέα ἔσοδα καὶ οἱ τόκοι ἐκ συναλλαγματικῶν καὶ γραμματίων ἐκδιδομένων διὰ τὰς ἐμπορικὰς συναλλαγάς, καθὼς καὶ οἱ τόκοι ἀπὸ τὰς πωλήσεις ἐπὶ πιστώσει μετὰ ξὺ ἐμπορευομένων. Τὰ ἐν λόγω ἔσοδα θὰ χαρακτηρίζονται ὡς εἰσόδημα ἐκ Δ' πηγῆς.

ΤΑ ΤΕΛΗ κυκλοφορίας τῶν αὐτοκινήτων ἰδιωτικῆς χρήσεως, ὅλων τῶν κατηγοριῶν, αὐξάνονται ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου κατὰ 40% (Δι' ὡρισμένην κατηγορίαν, ἡ αὔξησις εἶναι 30%).

Η ΕΙΣΦΟΡΑ ἐπὶ τῶν τιθεμένων διὰ πρώτην φορὰν εἰς κυκλοφορίαν αὐτοκινήτων ἰδιωτικῆς χρήσεως αὐξάνεται ἀπό 1ης Ἰανουαρίου κατὰ 30%. Καταργεῖται δέ ἡ ἀπαλλαγὴ ἐκ τῆς εἰσφορᾶς ὅλων τῶν φυσικῶν ἢ νομικῶν προσώπων ποὺ τὴν ἀπελάμβαναν μέχρι σήμερον.

ΘΑ ΚΑΤΑΒΑΛΛΟΥΝ εἰσφορὰν καὶ δὴ τὸ ἥμισυ αὐτῆς ποὺ ἰσχύει διὰ τὰ ἰδιωτικά, καὶ τὰ αὐτοκίνητα κλειστοῦ ἁμαξώματος μέχρις ἡμίσεος τόννου, τὰ ὁποῖα τίθενται εἰς κυκλοφορίαν ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου.

ΤΑ ΤΕΛΗ χαρτοσήμου ἐπὶ ἐμπορικῶν τιμολογίων φορτωτικῶν ἐγγράφων, πωλήσεως κινητῶν ἀγαθῶν, παροχῆς ὑπηρεσιῶν κλπ. αὐξάνονται ἀπὸ 0,5 0)00 ποὺ ἴσχυε ἕως σήμερον εἰς 1%ο.

ΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι δέν ἐκδίδουν τιμολόγια διὰ τὰς συναλλαγάς των, θὰ καταβάλλουν τὸ ἑξ 1%ο τέλος χαρτοσήμου, ἐπὶ τοῦ ποσοῦ τῶν συναλλαγῶν των, διὰ τὰς ὁποίας θὰ εἶχαν ὑποχρέωσιν ἐκδόσεως τιμολογίων.

ΤΕΛΟΣ χαρτοσήμου 6%ο θὰ βαρύνῃ ὅλας τὰς ἐκδιδομένας εἰς τὴν Ἑλλάδα συναλλαγματικὰς καὶ γραμμάτια εἰς διαταγήν.

Οἱ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΑΙ φορολογίας ἐπὶ τοῦ κύκλου ἐργασιῶν αὐξάνονται ἀπὸ 16,6% ἕως 20% κατὰ περίπτωσιν.

ΤΑ ΤΙΜΟΛΟΓΙΑ τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος πού πληρώνουν οἱ καταναλωταὶ τῶν ἐπαρχιῶν, θὰ βαρύνωνται καὶ αὐτὰ μὲ φόρον κύκλου ἐργασιῶν 6%, ὅπως ἤδη ἰσχύει διὰ τούς καταναλωτὰς τῆς περιοχῆς πρωτευούσης.

ΟΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΙ φορτηγῶν αὐτοκινήτων, ἐὰν ἐπιθυμοῦν νὰ ἀνακαθορισθῇ (δι' αὔξησέ ως του) τὸ ὠφέλιμον φορτίον τῶν προχοφόρων τους, ὀφείλουν νὰ καταβάλουν εἰς τὸ Δημόσιον 30.000 διὰ κάθε ἐπὶ πλέον τόννον πού θὰ τούς ἀναγνωρισθῇ. Τοῦτο, κατὰ τὴν εἰσηγητικὴν ἔκθεσιν, ἀποτελεῖ τμῆμα τῆς ἑξ 100.000 δραχμῶν ὑπεραξίας τὴν ὁποίαν ἀποκτᾶ διὰ κάθε προστιθέμενον τόννον τοῦ ὠφελίμου φορτίου του τὸ αὐτοκίνητον.

ΤΟ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ φορολογικὸν νομοσχέδιον δὲν συνωδεύθη ὑπὸ ἐκθέσεως τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου διὰ νὰ διακριβωθῇ τί ποσὸν θὰ προέλθῃ ἐξ ἑκάστης νέας φορολογίας. Ἐπανεπιβεβαιοῦται πάντως, ὅτι τὰ ἔσοδα πού θὰ ἀποκομίσῃ τελικῶς ὁ προϋπολογισμὸς κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος, θὰ εἶναι ὁπωσδήποτε ὑψηλότερα τοῦ ποσοῦ τῶν 1 700 ἑκατομμυρίων.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΤΑΞΙ

Πλατείας Γεωργίου	20—32
Πλατείας Γεωργίου	24—24
Πλατείας Ὁμονοίας	64—70
Δικαστηρίων	42—13
Δικαστηρίων	50—91
οὐναρη 10(Ψαραγορὰ)	28—53
Πλατείας Ὄλγας	69—39
Πλατείας Συμμάχων	43—33

ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ
Μοναδικὴ ἔκθεσις
Παιγνιδίων
ΧΑΡ. ΚΑΠΕΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297 · ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 35-81
Ἐκλεκτικότης — Ποικιλία — Ἀφθονία
ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
ΣΕ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ
ΣΕ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ ΟΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ ΔΙΑΜΑΝΤΙΩΝ
ΣΕ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ ΛΕΥΚΗΣ ΣΑΡΚΟΣ
ΠΡΑΚΤΩΡ FX-15
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΓΟΛΙΑΘ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΙΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΥΠΕΡΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΣΕΞ — ΑΓΩΝΙΑ — ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΩΔΗΣ ΔΡΑΣΙΣ
Μὲ 4 μεγάλους Πρωταγωνιστὰς:
ΣΤΗΒ ΚΟΧΡΑΝ
ΒΙΒΗ ΜΠΑΧ
ΜΑΡΤΙΝ ΜΠΕΝΣΟΝ
ΠΑΟΥΛ ΧΟΥΣΜΣΜΙΤ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
ΠΙΤΣΟΣ
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

ΨΥΓΕΙΟ ΠΙΤΣΟΣ ΜΕ ΚΑΘΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
Τὰ Ἐργαστήρια τοῦ Βιολόγου—Βιοχημικοῦ Δρος ΓΕΩΡ. ΣΙΓΑΛΟΥ μετεφέρθησαν ὁδὸς Κανακάρη — Καραϊσκάκη 207 (πρὸν Κλινικὴ κ. Μπάρλου).

ΡΕΞ ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 - 12,15
Μετὰ τὸν ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΑ O.S.S.117 + τὴν ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΟΣ 117, καὶ τὸν θρυλικὸ ΦΑΝΤΟΜΑ, παρουσιάζει τώρα ὁ ΑΝΤΡΕ ΥΝΕΜΠΕΛ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ἕνα 1000% ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1965-66
ΠΡΑΚΤΩΡ O.S.S. 117 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΡΙΟ
FURIA A BAHIA POUR O.S.S. 117
Μὲ τὸν πιὸ καταπληκτικὸ Πράκτορα, τὴν ἐκρηκτικὴ ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΣΤΑΦΦΟΡΝΤ ΜΥΛΕΝ ΝΤΕΜΟΝΖΟ
καὶ τοὺς ΡΑΥΜΟΝ ΠΕΛΛΕΓΚΡΕΝ·ΠΕΡΕΤ ΠΡΑΝΤΙΕ·ΑΝΝΥ ΑΝΤΕΡΣΟΝ

ΕΛΙΤ ★ ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15—12,15 ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΚΑΙ ΑΝ ΑΚΟΜΗ ΕΙΧΑΝ ΞΥΜΠΡΑΞΗ ΟΙ: ΧΙΤΣΚΟΚ ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ ΕΝΤΓΚΑΡ ΑΛΛΑΝ ΠΟΕ δὲν θὰ μποροῦσαν νὰ παρουσιάσουν τέτοιο
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΑΓΩΝΙΑΣ ΤΡΟΜΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ
Οἱ 5 ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΙ
DR. TERROR'S HOUSE OF HORRORS
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τοὺς Ἐκπροσώπους τῆς Μεκάλης Ἀγωνίας:
ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ ★ ΠΗΤΕΡ ΚΑΣΙΓΚ
Ταινία Γραφ. "Β. ΛΑΜΠΡΗ"

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ Στὴν "Ἐξέδρα" Ἑρμοῦ 22

ΜΟΝΟΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ
ΩΡΟΛΟΓΙΑ 17 ΡΟΥΜΠΙΝΩΝ ΑΓΚΥΡΑΣ ★
ΑΝΔΡΙΚΑ Δρχ. 280
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ Δρχ. 310 ★
Ἐγγυημένα διὰ μίαν 10ετίαν
Ι. ΚΟΥΦΟΠΑΝΟΣ
Ρ. Φερραίου 83, τηλ. 42-79

Νέον Ἐργαστήριον
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΙΑΤΡΟΥ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
Εὐαγγελίας Διαμαντοπούλου
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160 — Τηλ. 63—69 — ΠΑΤΡΑΙ

Η PHILIPS ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 35 χρόνια 1930·1965
H3GRK00A
Φορητὸ Ραδιογραμμόφωνο ρεύματος, ὡραιοτάτης ἐμφανίσεως, ἐκπληκτικῆς ἀποδόσεως Δρχ. 2.600
PHILIPS
35 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ
ΑΝΔΡ. Ν. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 50, ΤΗΛ. 39—00 — ΠΑΤΡΑΙ

Η PHILIPS ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 35 χρόνια 1930·1965
B2X48T
Ἐπιτραπέζιον ραδιόφωνον τρανζίστορ μπατταριῶν, ἰσχυροτάτης ἀποδόσεως, μὲ ἐσωτερικὴ κεραία. Δρχ. 1.650
PHILIPS
35 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ
ΑΝΔΡ. Ν. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 50, ΤΗΛ. 39—00 — ΠΑΤΡΑΙ

Τὸ δῶρον τῆς χρονιᾶς! Τὸ δῶρον γιὰ ὅλη τὴν οἰκογένεια
Πλυντήριον CASTOR
Ψυγεῖον KELVINATOR
Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος "Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ" Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107 - ΤΗΛΕΦ. 21-47 • ΠΑΤΡΑΙ
Πρῶτοι στὴν τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση
ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Εἰς τοὺς ἀγοραστὰς ψυγείων καὶ πλυντηρίων ἀπὸ 15)10 ἕως 31)12 θὰ δοθῇ ΔΩΡΟΝ μία ἠλεκτρικὴ κουζίνα ἀξίας δραχ. 8.800 διὰ κληρώσεως τὴν 3)1)66.

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΣΚΑΝΔΑΛΙΣΤΗΚΕ ΑΠ' ΤΗΝ ΤΟΛΜΗΡΟΤΗΤΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Η ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΕΙΧΕ «ΠΙΣΤΕΥΩ» ΤΟΥ ΤΟ ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ...ΛΙΓΟΣΤΕΥΗ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ! ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ —ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ — ΖΥΛΙΕΤ ΜΕΝΙΕΛ
ΛΑΝΔΡΥ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15 —ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΕΡΜΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12 συνεχῶς ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μιὰ κολοσσιαία Ὑπερ — παραγωγὴ πού κατέλαβε τὴν πρώτη θέση ἀνάμεσα στὶς πιὸ γιγάντιες δημιουγίες
ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ
ΕΠΕΛΑΣΙΣ ΤΩΝ 1000 ΚΕΡΑΥΝΩΝ
ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΣΕ ΗΡΩ·Ι·ΣΜΟΥΣ
Μὲ τὸν κολοσσὸ τῆς ἡρωϊκῆς δράσεως:
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΡΗΤ
ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
Η ΑΣΤΕΡΩ
Μὲ τὴν ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Πολεμικὸν μεγαλούργημα!
Κολοσσιαία σκηνοθεσία τοῦ ΜΙΚΑΕΛ ΚΟΥΡΤΙΣ
ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΚΡΟΥΣΙ ΜΙΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΧΑΛΑΖΑΣ ΣΦΑΙΡΩΝ!!!
ΚΑΡΡΥ ΓΚΡΑΝΤ
ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΚΙΟ
(DESTINATION TOKYO) (ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
Ἐκτὸς προγράμματος, δίπρακτος κωμωδία
ΧΟΝΔΡΟΥ - ΛΙΓΝΟΥ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12 μ.μ. Συγχρόνως μὲ τὰς Ἀθήνας. Ἡ Ἑλληνικὴ Ὑπερκωμωδία ποὺ σᾶς προσφέρουμε γιὰ Πρωτοχρονιάτικο ΜΠΟΥΝΑΜΑ
ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΞΕΣΚΑΣΕΤΕ. ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΓΕΛΑΣΕΤΕ. ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΞΕΧΑΣΕΤΕ ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΦΟΡΟΥΣ
ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΕΙΣΘΕ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΧΡΟΝΟ. Σᾶς τὸ ὑπόσχονται οἱ 5 μεγάλοι κωμικοὶ:
Η ΕΥΑ ΔΕΝ... ΑΜΑΡΤΗΣΕ
ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ, ΤΑΣΣΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ καὶ ἡ ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, καὶ ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ.

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ 2 ΩΡΕΣ ΜΕ ΤΗ ΘΕΑ ΜΠΑΛΛΑ
ΘΑ ΞΑΝΑΖΗΣΕΤΕ ΜΕ 1 ΜΟΝΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΤΗ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ
ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Πρωτάθλημα Α' Ἐθνικῆς Κατηγορίας — Κυπέλλου Ἑλλάδος — Παγκόσμιον Κύπελλον — Κύπελλον Πρωταθλητριῶν Εὐρώπης—Ἀγῶνες Π.Ο.Κ. ΜΠΟΥΚΟΒΙ ΜΠΟΜΠΕΚ
Διδάσκουν Οἱ ΑΣΣΟΙ ΜΑΣ ΣΤΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ