Ἡ τελευταία Ἰταλική ΜΟΔΑ στὴν
ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Προϊόντα Ποιότητος
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

Χριστούγεννα καὶ Πρωτοχρονιὰ εἰς τὴν Οὐάσιγκτων. Κάθε μία ἀπὸ τὰς 50 Πολιτείας ἔχει τὸ δένδρον της. Καὶ εἰς τὸ βάθος τὸ μεγάλο δένδρον τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Διακρίνεται ἐπίσης ὁ ὀβελίσκος τοῦ Μνημείου τοῦ Οὐάσιγκτων.

ΕΘΙΜΑ ΚΑΙ ΔΟΞΑΣΙΑΙ ΤΩΝ ΛΑΩΝ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟΝ ΔΩΡΟΝ ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ

ΕΝΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟΝ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ κ. ΕΥΑΓΓ. ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑ

Πάνω ἀπὸ ἕναν αἰῶνα, κάπου 118 ὁλόκληρα χρόνια τοῦ πες τὶς μέρες, οἱ ἄνθρωποι ὅλου τοῦ κόσμου ἀνταλλάσσουν τὶς εὐχές τους γιὰ τὰ Χριστούγεννα, τὴν Πρωτοχρονιά, γιὰ τὸν καινούργιο χρόνο, νἄρθει χαρούμενος εὐτυχισμένος, γεμάτος ἀγάπη καὶ πίστη γιὰ τὴ ζωὴ ποὺ συνεχίζεται.

Στὰ μέσα τοῦ περασμένου αἰώνα— στὰ 1846 —ἐλέπουν τὸ φῶς οἱ πρῶτες εὐχετήριες κάρτες. Ἀπὸ τὰ βάθη τῶν αἰώνων τῆς ἀρχαίας Ρώμης, ἐπικρατεῖ ἡ συνήθεια τῶν μπονα-μάδων. Ἀργότερα στὸ δέκατο πέμπτο καὶ δέκατο ἕκτο αἰῶνα γνωρίζουν τὴν κυκλοφορία οἱ Γερμανικὲς γκραβοῦρες,εἶναι φτιαγμένες ἀπὸ ξύλο ἢ χαλκὸ καὶ ἔτυχαν μεγάλης ὑποδοχῆς. Στὸ τέλος τοῦ δεκάτου ὀγδόου αἰῶνος, στὴ Γαλλία, τὴ Γερμανία καὶ τὴν Αὐστρία κάνουν τὴν ἐμφάνισή τους οἱ κάρτες οἱ διακοσμημένες μὲ τὸ χέρι. Διασώζονται σήμερα σὲ διάφορες συλλογές, πολλὲς τέτοιες κάρτες.

Ὅταν στὴν Ἀγγλια βασίλευε ἡ Βικτωρία καὶ ὁ Ἀλβέρτος, ὁ ὁποῖος ἤρθε πρῶτος ἀπ' τὴ Γερμανία, τὴν παράδοσητοῦ Χριστουγεννιάτικου Δένδρου, κυκλοφόρησε τότε εἰς τὴν Ἀγγλία ἡ κάρτα ὑπό τὴν σημερινήν της μορφήν.

Ἰσχυρίζονται ὅτι ἦταν μάλλον ἰδέα τῆς Βικτωρίας, πάντως τοῦτο δὲν ἔχει σημασία, ἕνας φίλος τοῦ Πρίγκηπα, ἡ Χένρυ Κόουλ σὰν ἱδρυτὴς καὶ Διευθυντὴς τοῦ Μουσείου Βικτωρίας καὶ Ἀλβέρτου, παράγγειλε τὴν πρώτη εὐχετήρια κάρτα.

Τυπώθηκε σὲ χίλια ἀντίτυπα καὶ πουλήθηκε στὸ Λονδῖνο στὰ 1864. Εἶχε σχεδιασθῆ ἀπὸ τὸν Τζὼν Κάλκοτ Χόρσλεϋ ποὺ ἦταν μέλος τῆς Βασιλικῆς Ἀκαδημίας Ζωγραφικῆς. Ἔτσι λοιπὸν ἡ κάρτα σὰν ἀντιπροσωπευτικὸ δεῖγμα τοῦ πολιτισμοῦ, τῆς ἀνθρωπιᾶς καὶ τῆς ἀγάπης, μπανει στὴ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων καὶ μαζὶ μὲ τὸ Χριστουγεννιάτικο δένδρο χαράσσουν μιὰ νέα ἐποχή, ποὺ κυριαρχεῖται ἀπό τὴν πίστη καὶ τὴν ἐλπίδα τοῦ καλύτερου Αὔριο.

Τὸ πράσινο ἔλατο δίνει μιὰ χαρμόσυνη νότα στὸ σπίτι καὶ μιὰ Ἀγοιξιάτικη πνοὴ στὴν πεγωμένη ψυχὴ τῶν ἀνθρώπων! Ἡ ἀρχικὴ ἐμφάνιση ὀφείλεται στὴν ἀγάπη τῆς Δούκισσας τοῦ Μπρίγκ. Εἶχε στὸν κῆπο της ἕνα μικρό, τρυφερὸ δενδράκι, ἐπειδὴ ὅμως ὁ χειμώνας ἦταν βαρύς, γιὰ νὰ μὴ κάψη τὰ τρυφερὰ κλαδιά του, τὸ λυπήθηκε, τὸ ξερίζωσε, τὸ πῆρεστὸ ἀρχοντικό της, τὸ ζέστανε καὶ τὶς παραμονὲς τῶν Χριστουγέννων τὸ στόλισε μὲ κοσμήματα καὶ πολύτιμα μπιμπελό. Ἡ θαλπωρὴ του συνδεδεμένη μὲ κάποιο θεῖο μυστικισμὸ καὶ ἕνα φυσικὸ μεγαλεῖο δὲν ἄργησαν νὰ κάνουν παγκόσμια τὴ συνήθεια.

Ἡ ἀνάγκη νὰ ἐξωτερικεύση ὁ ἄνθρωπος τὴ χαρά του, τὴν εὐγνωμοσύνη του στὸ Θεό καὶ τὴν πίστη του στὴ ζωή, στάθηκαν ἀφορμὴ νὰ γνωρίση σὲ δυὸ δεκαετηρίδες παγκόσμια κυκλοφορία. Οἱ κάρτες φτιάχτηκαν σὲ ἄπειρα μεγέθη καὶ σχέδια, ἄσημοι σχεδιαστὲς μέχρι καὶ διάσημοι ζωγράφοι ὑπῆρξαν οἱ ἀσχοληθέντες μὲ αὐτές.

Μιὰ ἀπ' τὶς σπουδαιότερες κάρτες ἔγινε αἰτία νὰ ἀρχίση ἕνας δικαστικὸς ἀγῶνας ποὺ κράτησε 12 ἔτη.

Ὁ Γερμανὸς βιομήχανος Χόλλινγκερ ἔστειλε μιὰ κάρτα σ' ἕνα φίλο του μὲ τὴν εὐχὴ «Φραίλιχε Βαϊνάχτεν, Λήμπερ Φρόϋντ» «Καλὰ Χριστούγεννα, ἀγαπητὲ φίλε», ἀσφαλῶς ὁ ἀποστολεὺς ἀγνοοῦσε ὅτι ἡ κάρτα ἦταν αὐξεντικὴ τοῦ μεγάλου Ρέμπραντ, ὅταν ὅμως διεπιστώθη ἡ ἀξία τῆς κάρτας, ὑπεβλήθη ἀγωγὴ γιὰ τὴν ἐπιστροφή της, παρὰ τὴν ὁποίαν ὅμως δὲν ἐπεστράφη καίτοι κράτησε ὁ δικαστικὸς ἀγῶνας 12 χρόνια.

Σήμερα τέτοιες κάρτες ὑπάρχουν στὰ Μουσεῖα ὅλου τοῦ κόσμου, τὰ ὁποῖα συναγωνίζονται γιὰ τὴν κατασκευή τῆς ὡραιότερης κάρτας.

Τὸ πιὸ μεγάλο γεγονὸς τοῦ ἀνθρώπινου βίου, ἡ γέννησις τοῦ Θείου Βρέφους, γέμισε τὸν κόσμο μὲ χαρά, ἀγάπη καὶ καλωσύνη, οἱ Ἅγιες μέρες τῶν Χριστουγέννων σκορποῦν φῶς, φῶς χαρᾶς καὶ εὐτυχίας, φῶς ἀγάπης καὶ καλωσύνης.

Γεμάτοι λοιπὸν ὅλοι οἱ ἄνθρωποι μὲ τὰ αἰσθήματα αὐτά, στὶς διάφορες χῶρες, βρῆκαν καὶ διάφορους τρόπους νὰ ἐκδηλώνουν τὴ χαρὰ μεταξύ τους. Στὶς γυναῖκες χαρίζουν ἕνα ὡραῖο λουλούδι, σύμβολο εὐαισθησίας καὶ τρυφερότητος.

Στὴ μακρυνὴ Ἰαπωνία τὸ χρυσάνθεμο εἶναι τὸ ἄνθος τῶν Χριστουγέννων, γεννημένο ἀπὸ τὴν ἕνωση τῆς γῆς μὲ τὸν ἥλιο.

Εἶναι σύμβολο παρηγορίας καὶ ἀγάπης.

Στὴν ὄμορφη Ἱσπανία οἱ δειλοὶ ἔρασ 'ς, ὅσοι δὲν μπόρεσαν νὰ ποῦν στὴν λατρευτή τους τὸ σ' ἀγαπῶ, πηγαίνουν τὴ νύχτα στὴν πόρτα τῆς ἀγαπημένης τους καὶ κρεμᾶνε ἕνα κλαδὶ πορτοκαλιᾶς, ποὺ σημαίνει «σάγαπῶ».

Στὴν Γαλλία τὴ θέση τῆς πορτοκαλιᾶς παίρνει ἡ χιλιοτραγουδισμένη μυρτιά, εἶναι γνωστὸ σύμβολο τοῦ ἔρωτα.

Ἕνας μῦθος λέει πὼς γιὰ νὰ καλύψη τὰ πανέμορφα μέλη τοῦ σώματός της ἡ Ἀφροδίτη μίλις θἄβγαινε ἀπ' τὰ κύματα, τὶς πρόσφεραν οἱ Ὧρες μιὰ γιρλάντα.

Καὶ τῶν ποιητῶν καὶ τῶν πεζογράφων καὶ τῶν μουσικῶν καὶ τῶν ζωγράφων τράβηξαν τὴν προσοχὴ τοῦτες οἱ μέρες μὲ τὴν ξεχωριστή τους προσωπικότητα, μὲ τὴν μυστικοπάθεια καὶ τὴν ποιητικότητά τους. Εὐχές, δῶρα, κάρτες, ταξείδια, χαρὲς καὶ τραγούδια ἀπὸ ποιητὲς. Νὰ πῶς τραγουδάει ὁ Παλαμᾶς τὶς ἅγιες, χαρούμενες τοῦτες μέρες.

«Καλόστα τὰ Χριστόψωμα
καλὸ στὸν Ἅη Βασίλη!
Παιδάκια μὲ τὰ κάλαντα
στὰ λιγερόηχα χείλη·
σὰ μυστικὸ ξημέρωμα
τοῦ Λιβανιοῦ οἱ ἀχνάδες.
Ἀνάψαν οἱ λαμπάδες
κι' ἀστράψαν ὁ' ἐκκλησιές».

ΕΥΑΓΓΕΛ. ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑΣ

Ἡ ἔννοια τῆς τελειότητος
ὁλοκληροῦται μὲ ἕνα
παποῦτσι ἀπὸ τὸ
"ΟΣΚΑΡ"
"ΟΣΚΑΡ"
Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 115 · Τηλ. 54-80
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΚΗΣ-ΠΑΤΡΑΙΚΗΣ

Ἀνεγράφη ἡ πληροφορία, ὅτι ἡ «Κρεντὶτ Σουΐς» εἶναι ἐνδεχόμενον νὰ αὐξήση περαιτέρω τὴν συμμετοχήν της εἰς τὸ μετοχικὸν κεφάλαιον τῆς «Πειραϊκῆς — Πατραϊκῆς».

ΠΑΡΕΤΑΘΗ Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Δι' ἀποφάσεως τοῦ κ. ὑπουργοῦ Οἰκονομικῶν, ὅπως κατ' ἔτος, παρετάθη ἡ διαχειρισις τοῦ οἰκονομικοῦ ἔτους 1965 μέχρι 31ης Ἰανουαρίου 1966 διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς εἰσπράξεως τῶν ἐσόδων τοῦ ἔτους τούτου καὶ μέχρις 28ης Φεβρουαρίου 1966 ἡ πραγματοποίησις πληρωμῶν πρὸς ἐξόφλησιν ἀναληφθεισῶν ὑπό τοῦ δημοσίου ὑποχρεώσεων ἐντός τοῦ 1965.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΜΟΤΕΡ
ΕΛΒΗΜΑ
Διὰ τὴν
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΝ
ΓΕΩΡΓΙΑΝ
Μονοφασικὰ-Τριφασικὰ
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 · Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΡΕΚΑ

ΤΑ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ
ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27

ΟΛΥΜΠΙΑ - ΕΞΠΡΕΣ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ
Κεντρικὸν ΑΘΗΝΑΣ Πλ. Ὁμονοίας 17, τηλ. 527-298
Εἰσιτηρια μὲ εὐκολίας πληρωμῆς
ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ —ΚΑΝΑΔΑΝ —ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
1) Δι' ΑΜΕΡΙΚΗΝ: Ὁ Νέος Μεταναστευτικὸς Νόμος τῆς Ἀμερικῆς ΕΨΗΦΙΣΘΗ καὶ δύνανται νὰ εἰσέρχωνται συγγενεῖς καὶ Τεχνῖτες διπλωματοῦχοι. Συμβουλευθῆτε μας πῶς θὰ συμπεριληφθῆτε στὸν ΝΕΟΝ ΝΟΜΟΝ.
2) Δι' ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ: Ἐπετράπεις ἡ εἴσοδος μὲ πρόσκλησιν ἀπὸ γνωστοὺς ἢ Φίλους. Ἐπισκεφθῆτε μας νὰ σᾶς γνωρίσωμε πῶς θὰ εἰσέλθητε ΝΟΜΙΜΩΣ.
3) Διὰ ΚΑΝΑΔΑ: Δέχεται αἰτήσεις διὰ Μετανάστευσιν ἀπὸ εἰδικευμένους Τεχνῖτας καὶ ἄνευ προσκλήσεως.
Περισσότεραι πληροφορίαι:
Γραφεῖον Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ἀράτου 1 ΠΑΤΡΑΙ, τηλ. 27—83 καὶ 45—93

Ἕνα χρήσιμο ΔΩΡΟ γιὰ τὸ Σπίτι σας.
Προϊόντα
ΙΖΟΛΑ
Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος
Β. Σ. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
„Ἐστία"
ΕΡΜΟΥ 22 — ΠΑΤΡΑΙ

ΑΣ ΧΑΡΙΖΕΙ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΥΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΧΑΡΑΝ

ΚΑΘΕ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ: ΕΝΑΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΜΑΣ

Τοῦ κ. ΣΩΤΗΡ. ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Εἰρηνικὸ καὶ ἅγιο καὶ μὲ κάθε δυνατὴ εὐτυχία συνοδευμένο, ἂς εἶναι τὸ νέο ἔτος 1966.

Εἴθε, νὰ γίνη, σ' αὐτὸ τὸ νέο ἔτος, κάθε καλοῦ μας πόθου ἡ πραγματοποίησις, κάθε ὀνείρου τῆς ζωῆς μας ἐκπλήρωσις, καὶ ἡ χαρά καὶ ἡ ὑγεία νὰ παραμεῖνουν ἀπαρασάλευτες σὲ κάθε σπίτι, σὲ κάθε ψυχή.

Χρόνια πολλὰ κι' εὐτυχισμένα, λοιπόν.

Μεγάλος, ἀλήθεια, σταθμός στὴν ζωή μας ἡ κάθε πρωτοχρονιά!

Τόσες ἀναμνήσεις καὶ συλλογισμοί καὶ χίλιες ἄλλες ἀναδρομὲς σὲ χαρὲς καὶ λύπες, σὲ εὐτυχίες καὶ νίκες τῆς ζωῆς, σὲ βάσανα καὶ ἱκανοποιήσεις, σὲ ἔργα εὐχάριστα, σὲ λάθη πολλά, ἀλλά, μαζί, ἐδῶ μπροστά μας νὰ τὴν ἴδια ὥρα καὶ τόσα ὄνειρά μας καὶ τόσες ἐλπίδες μας καὶ τόση αἰσοδοξία καὶ τόση προσμονὴ καὶ σκέψεις καὶ σχέδια καὶ ὁραματισμοί κάθε ἀρχῆς Πρωτοχρονιᾶς.

Η ΕΠΑΛΗΘΕΥΣΙΣ

Ἡ Πρωτοχρονιά, λοιπόν, ὁ κεντρικώτερος σταθμός τῆς μεγάλης ταχείας τούτου τοῦ βίου.

Τόσα πολλὰ μαζί της συνδεδεμένα! Καί τό Χριστουγεννιάτικο δένδρο δικό της εἶναι οὐσιαστικά. Μέ ἄϊ—Βασίληδες καὶ δῶρα καὶ παιγνίδια καθὼς στολίζονται οἱ πράσινοι κλῶνοι του δίνουν στὸ χρῶμα τῆς ἐλπίδος κάποια, θαρρεῖς, ζωντάνια, κάποιο παράδοξο στολισμό, κάποια χάρι.

Οἱ μπαναμάδες, ἔπειτα, ὄμορφο καὶ ὑπέροχο δικό της ἔθιμο, εὐφρόσυνο τέχνο δίνουν στὶς ἡμέρες αὐτές, γνωστῶν καί ἀγαπημένων ἀνθρώπων τίς σχέσεις ξαναζεσταίνουν, εὐγενικούς καὶ πολιτισμένους κάνουν τούς ἀνθρώπους, καὶ σέ ἀμέτρητες μικροῦλες καὶ ἀγνὲς καὶ τρυφερὲς ψυχὲς χίλιες ἀνείπωτες χαρὲς χαρίζουν.

Τά ἄλλα δῶρα σέ σπίτια στερημένα σὲ κουρασμένες ἀπό βάσανα ὑπάρξεις, σὲ χέρια, ποὺ δὲν μπόρεσαν, ἴσως, νὰ κρατήσουν καμμία ἄλλη χαρά, αὐτά τὰ δῶρα, τῆς Πρωτοχρονιᾶς, εἶναι ἕνα ἄλλο ὡραῖο, διακριτικό, εὐγενικό κομμάτι ἀπό τῆς ξεχωριστῆς αὐτῆς ἡμέρας τὸν Παράδεισο.

Καμπάνες χαρμόσυνες, μουσικὰ πανίσματα, φωταψίες σὲ δρέμους καὶ σπίτια καὶ μαγαζιὰ ἄλλες ποικίλες γιορτάσιμες ἐκδηλώσεις χαρετισμοί τῆς μεγάλης ἡμέρας ὅλα, δὲν φθάνουν τῆς ψυχῆς μας τὸ πανηγύρι αὐτὴ τὴν ξεχωριστὴ ἡμέρα.

Ὅμως, αὐτὸς ὁ Σταθμὸς τῆς ἀλλαγῆς τοῦ χρόνου, θὰ πρέπει πάντα, κάθε χρονιά, νὰ εἶναι καὶ κάτι ἄλλο ἀκόμη: Τὸ κυριώτερο οὐσιαστικά, τόσο ὡραῖα τὸ λέει ὁ ποιητής:

Τούτη τὴν νύχτα τὴ μεγάλη,
ποὺ ἀνταμώνουν σ' ἑπαφὴ (μοναδική,
μέλλον, παρὸν καὶ παρελθόν,
λογαριασμός, ἂς γίνη.

Κι' ἂν λάθη, κι' ἀπονιὰ πολ (λὴ καὶ πάθη
ἦσαν τὰ ἔργα τῆς ψυχῆς (μας,
ἂς σκίσουμε τὸ φύλλο
καὶ στὴν καινούρια τὴν σε- (λίδα,
π' ἀρχίζει μόλις τὸ πρωΐ,
μιᾶς ἀλλαγῆς, ἂς μπῆ θεμέ- (λιο ἡ ἐλπίδα!

Μιᾶς ἀλλαγῆς ὀρθῆς, βαθύτερης, θετικῆς, γιὰ τὴν ὁποία ἡ ἀπόφασίς μας, θὰ εἶναι τὸ πιὸ πολύτιμο, τὸ πιό σπουδαῖο, τὸ πιό σωτήριο πρωτοχρονιάτικο δῶρο, πού θὰ κάνουμε, στὸν ἑαυτό μας, ὁ καθένας μας.

Σ. Ι. ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Θερμοσίφωνες
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00 · ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται, ὅτι ἡ Τριάντειος Σχολὴ δέχεται αἰτήσεις ἠλεκτρομηχανικοῦ διὰ συμπλήρωσιν τοῦ διδακτικοῦ προσωπικοῦ.

(Ἐκ τῆς Σχολῆς)

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΛΙΜΕΝΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ
ΠΑΤΡΩΝ
Ἀριθμ. πρωτ. 2636

ΠΕΡΙΛ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ὁ πρόεδρος τοῦ Λ.Τ.Π. διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθεται κατὰ τὰς περὶ ἐκτελέσεως Δημοσίων Ἔργων κειμένας διατάξεις εἰς δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ προσφορᾶς ἐνιαίου ἀκεραίου ποσοστοῦ ἐκπτώσεως ἐπί τοῦ συνολικοῦ τῆς τιμῆς τῆς ἐγκεκριμένης μελέτης ἡ ἐκτέλεσις τῶν ἐργασιῶν προασπίσεως ἐνωτικοῦ κρηπιδώματος Γλυφάδας συνολικῆς προβλεπομένης δαπάνης δρχ. 400.000.

Ὁ διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται εἰς τὰ ἐνταῦθα γραφεῖα τῆς Λιμενικῆς Ἐπιτροπῆς (Ἁγίου Ἀνδρέου 24) τὴν 18ην τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου ἡμέραν Τρίτην καί ὥραν 11 πμ (λῆξις ἐπιδόσεως προσφορῶν).

Εἰς τὴν δημοπρασίαν γίνονται δεκτοὶ ἐργολάβοι ΔΕ. πάσης τάξεως δι' ἔργα Λιμενικά.

Ἐγγύησις συμμετοχῆς ὁρίζεται ποσὸν δρχ. 8.000.

Ἅπαντα τὰ σχετικὰ τῆς ἀνωτέρω ἐργολαβίας εὑρίσκονται εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Λιμενικοῦ Ταμείου Πατρῶν ὅπου οἱ ἐπιθυμοῦντες δύνανται νὰ λαμβάνωσιν γνῶσιν κατά τάς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Λ.Τ.Π.

Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Θερμοσίφωνες
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
„Ἐστία"
Ἑρμοῦ 22

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Οἱ προϊστάμενοι τῶν ἐπιθεωρήσεων Ἐργασίας ἐνετάλησαν νὰ πραγματοποιοῦν αὐτοπροσώπως ἐπιθεωρήσεις τοὐλάχιστον εἰς τοὺς σημαντικωτέρους τόπους ἐργασίας τῆς περιφερείας των.

Τὸ μέτρον τοῦτο ἐλήφθη διὸ τὸν ἔλεγχον τῆς ἐκτελέσεως τῶν καθηκόντων των ὑπό τῶν ἐποπτικῶν ὀργάνων.

Νέον Ἐργαστήριον
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΙΑΤΡΟΥ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
Εὐαγγελίας Διαμαντοπούλου
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160 — Τηλ. 63—69 — ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΑΘΗΝΑ
ΠΕΡΙΦΡΑΓΜΕΝΑ
ἀπὸ ΡΙΟΝ
ἕως ΟΒΡΥΑ
Μὲ ὅση προκαταβολὴ ἔχετε
καὶ μὲ πολλὲς μηνιαῖες δόσεις
Μὲ τὸ κλειδὶ στὸ χέρι
ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΜΕΝΕΣ-ΕΚΚΛΗΣΙΑ
ΣΧΟΛΕΙΟΝ - ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟΝ - ΦΩΤΙΣΜΟΣ -
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ- ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΔΡΟΜΟΙ 8 μέτρων ΧΑΛΙΚΟΣΤΡΩΜΕΝΟΙ
Πληροφορίαι:
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 124
ΤΗΛΕΦ. 25-57 - ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΡΕΚΑ

ΜΙΑ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΝ

ΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΔΙΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΠΑΙΣΙΟΔΟΞΑ, ΑΗΔΗ, ΞΕΝΟΜΑΝΗ, ΜΕΣΟΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΑ

Κατὰ τὴν ἐκ Πατρῶν διέλευσιν τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν τοῦ Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως, ὅστις ὡς γνωστὸν ἐδέχθη τὰς ἀρχὰς καὶ ἐπιτροπὰς συμπολιτῶν εἰς τὸ Νομαρχιακὸν κατάστημα, τὸν κ. Πρωθυπουργὸν ἐπεσκέφθη καὶ ὁ Διευθυντὴς τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» κ. Ἀλέκος Βρῆς, ὁ ὁποῖος ἐξέθεσε εἰς τὸν κ. Στεφανόπουλον τὸν μᾶλλον σοβαρὸν κίνδυνον τὸ ὁποῖον ὡς χώρα διερχόμεθα ἐκ τῆς συνεχοῦς μεταδόσεως ὑπὸ ὅλων τῶν ραδιοφωνικῶν σταθμῶν τῆς χώρας ἀπὸ πρωΐας μέχρι βαθείας νυκτὸς ψεμπέτικης μουσικῆς, ἡ ὁποία τείνει νὰ ἀλλοιώση τὸ μουσικὸν αἰσθητήριον τῶν Ἑλλήνων καὶ νὰ καταστρέψη τὸν χαρακτῆρα των, δοθέντος ὅτι τὰ περισσότερα ἐξ αὐτῶν εἶναι ἀπαισιόδοξα, ξένα πρὸς τὴν ἑλληνικὴν νοοτροπίαν καὶ ξενομανῆ, ἤγουν τουρκικὰ ἢ μεσοανατολίτικα.

Ὁ κ. Βρῆς προσέθεσεν, ὅτι αἴτημα τῶν ἀκροατῶν, ὡς δύναται νὰ κρίνη ἀπὸ τὰς ἐπιστολὰς καὶ τὰ τηλεφωνήματα ποὺ λαμβάνει ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστας, δὲν εἶναι ἡ κατάργησις τῶν ρεμπέτικων τραγουδιῶν ἀλλὰ ἡ καθιέρωσις ἑνὸς μέτρου, ὥστε νὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν οἱ ἀκροαταὶ νὰ ἀκούουν καὶ ὀλίγα ἑλληνικὰ ἄσματα, ἀκόμη δὲ καὶ ξένην καὶ κλασικὴν μουσικήν, ἡ ὁποία καὶ τέρπει καὶ καλλιεργεῖ τὸν ἄνθρωπον, πολλῷ μᾶλλον ἀφοῦ καὶ συνδρομὰς πληρώνουν εἰς τὸ ΕΙΡ. Ὑπῆρξεν ἀπαράδεκτον καὶ πρωτοφανές, κατέληξεν ὁ κ. Βρῆς, ἀκόμη καὶ τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων, νὰ ἑορτάζη ἡ Ἑλλὰς ραδιοφωνικῶς τὴν γέννησιν τοῦ Χριστοῦ μὲ διπλοπενιὲς καὶ μπουζουκοτράγουδα, πῆς κακῆς ὥρας, ἀπὸ ἀπόψεως δὲ στίχων ἀηδῶν καὶ ἐμετικωτάτων.

Ὁ κ. Βρῆς εἶπεν ἐξ ἄλλου εἰς τὸν κ. Πρωθυπουργὸν, ὅτι ὑπῆρξε τὴν προπαρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἀσυμβίβαστον τὸ ἑξῆς, φαινόμενον. Ἐνῶ ἡ Κυβέρνησις ἔκφρινεν σκόπιμον, ὅτι ἔδει νὰ μεταδοθοῦν καὶ ραδιοφωνικῶς αἱ δύο συνεδριάσεις τῆς Βουλῆς, αἱ ἀφιερωθεῖσαι εἰς τὸ Οἰκονομικὸν καὶ πὸ Κυπριακὸν, δὲν ἐλήφθη πρόνοια νὰ λειτουργήσουν καὶ οἱ ἐπαρχιακοὶ σταθμοὶ ἀναμεταδόσεως, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ μὴ ἀκουσθῆ τίποτε εἰς τὴν ἐπαρχίαν, ἢ τουλάχιστον εἰς Πάτρας, καίτοι ὑπῆρχε ἡ τεχνικὴ δυνατότης νὰ ἀκουσθῆ εὐκρινῶς ὁ Σταθμὸς τῶν Ἀθηνῶν, ὡς γίνεται τουλάχιστον μὲ τὰς περιγραφὰς τῶν ... ποδοσφαιρικῶν συναντήσεων.

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἤκουσε μετὰ προσοχῆς καὶ σχεδὸν ἔκπληκτος τὰ ἀναφερθέντα ὑπὸ τοῦ κ. Βρῆ, ἔδωσε δὲ ἐντολὴν εἰς τὸν ἰδιαίτερόν του γραμματέα, τὸν ὁποῖον ἐπὶ τούτο ἐκείνην τὴν στιγμὴν ἐκάλεσε πλησίον του, ὅπως εὐθὺς ἅμα τῇ ἀνόδῳ του εἰς Ἀθήνας τοῦ ὑπομνήσῃ τὴν ἀναγκαίαν τακτοποιήσεως τοῦ σοβαρωτάτου τούτου προβλήματος, ποὺ εἶναι ἄλλωστε ὄχι κἂν τοπικὸν, ἀλλὰ πανελλήνιον πρόβλημα.

Ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως εἶχεν ἐπὶ πλέον τὴν εὐγενῆ καλωσύνην νὰ εὐχαριστήση τὸν κ. Ἀλέκον Βρῆν, διότι τὸν κατέστησεν ἐνήμερον μερικῶν πραγμάτων καὶ δὴ τόσον ἐνδιαφερόντων, περὶ τῶν ὁποίων ἀτυχῶς καὶ φυσικῶς δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἔχη ἄμεσον ἀντίληψιν ὡς ἐκ τῶν πολλῶν ἀσχολιῶν του ὑπευθύνου μὲ τὴν διακυβέρνησιν τῆς χώρας.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΔΙΑΘΕΣΙΣ ΘΕΩΡΕΙΩΝ ΔΗΜΟΤ. ΘΕΑΤΡΟΥ

Ἀνακοινοῦται πρὸς τοὺς ἐνδιαφερομένους, ὅτι ἤρχισεν παρὰ τῆς ἀρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ Δήμου, ἡ διάθεσις τῶν θεωρείων τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου διὰ τοὺς ἀπογευματινοὺς χορούς Μασκέ.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου οἰκονομικοῦ ἔτους 1966, ἀνακοινοῦται ὅτι οἱ δημόται ὑπέχουν τὰς κάτωθι φορολογικὰς ὑποχρεώσεις πρὸς τὸν Δῆμον:

1) ΤΕΛΗ ΧΡΗΣΕΩΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ, ΟΔΩΝ, ΠΛΑΤΕΙΩΝ κ.λ.π.

—Οἱ χρησιμοποιο