ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ
ΑΓΓ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 153

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Προϊόντα Ποιότητος
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Δ. Πουρνάρας

Η ΣΥΝΤΟΜΗ ἱστορία ἑνὸς παληοῦ Πατρινοῦ πού παρ' ὅλη τήν ἐργατικότητα καί τίς πολλές ἱκανότητες δέν μπόρεσε νά προκόψη ἐδῶ στό τόπο μας, θά ἀπασχολήση τή στήλη αὐτή.

Μοιάζει σάν ἕνα σύντομο παραμύθι, τοῦ ὁποίου ὁ ἥρωας παλεύει μὲ τίς ἄπειρες ἀντιξοότητες τῆς ζωῆς ἀπό τά παιδικά του χρόνια. Ξεπατρίζεται δύό φορές. Γίνεται πρόσφυγας. Προσπαθεῖ, ἀγωνίζεται, κοπιάζει, ὑποφέρει καί τελικά πετυχαίνει. Κατακτᾶ τήν εὐτυχία ἡ ὁποία τίς πιό πολλές φορές ἀπαιτεῖ κόπο πολύ, ὑπομονή καί καρτερία.

Γιαυτό καί ὁ συνηθισμένος ἐπίλογος τοῦ παραμυθιοῦ:

..Καί τώρα ζεῖ αὐτός καλά καί μεῖς καλύτερα, ταιριάζει ἐδῶ.

Ἀλλά ἄς πάρουμε ἀπό τήν ἀρχή τήν ἀληθινή ἱστορία, ὅπως μοῦ τήν ἀφηγεῖται μὲ γράμμα του ὁ καλός φίλος κ. Γεώργ. Νικολαΐδης:

.. Γεννήθηκε — γράφει - στό Σαλκλή τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Ὁ πατέρας του εἶχε ἐκεῖ τά λουτρά. Καί θυμόταν ὅτι παιδί μικρό, ἔπαιρνε τ' ἄλογο ἀπό τήν αὐλή τοῦ σπιτιοῦ τους καί πήγαινε νά τόν πάρη ἀπό τά λουτρά. Ἀξέχαστα παιδικά χρόνια! Ὅμως δέν κράτησαν πολύ Ἡ Μικρασιατική καταστροφή τούς ξεσπίτωσε οἰκογενειακῶς. Ἐγκαταστάθηκαν στήν Πάτρα. Ἦταν τότε ἑντεκα χρονῶν. Κατώρθωσε νά τελειώση τό γυμνάσιο. Ἐπῆγε κι' ἕνα χρόνο στό Πολυτεχνεῖο. Δέν μπόρεσε νά συνεχίση. Ἔγινε ὑπάλληλος Ἔμαθε τήν τέχνη τοῦ ραδιοφώνου. Ἦρθε ὁ πόλεμος. Τόν συναντοῦμε ἀσυρματιστή στά στενά τῆς Κλεισούρας. Ἔδρασε. Πάντα πρῶτος στίς ἐπικίνδυνες ἀποστολές. Ὁ Σάββας μὲ τ' ὄνομα!

Ἡ κατοχή τόν βρίσκει χωρίς δουλειά. Ἀγωνίζεται κι' αὐτός γιά νά ζήση ὅπως ὅλος μας τήν ἐποχή ἐκείνη. Παντρεύεται, τό 1948. Ἀποκτᾶ τρία παιδιά. Δύο ἀγορια ἕνα κορίτσι Ἐν τῷ μεταξύ ἔχει ἀνοίξει ραδιοεργαστήριον. Δυσκολεύεται οἰκονομικῶς. Μεταφέρεται τό 1957 στό Μεσολόγγι. Ἀλλά καί ἐκεῖ δέν μπορεῖ νά τά βολτάρη καί τό 1961 παίρνει τήν μεγάλη ἀπόφαση. Νά μεταναστεύση οἰκογενειακῶς στήν Αὐστραλία.

Φιλόξενα τόν ἐδέχθη ἡ μεγάλη ἤπειρος Καί κατορθώνει φύσει ἐργατικός καθώς εἶναι μέσα σὲ τρία χρόνια νά χτίση δικό του σπίτι, μέσα σὲ ἔκταση μισοῦ στρέμματος Μορφώνει τά παιδιά του. Τά δυό ἀγόρια ἦρθαν πρῶτα στίς τάξεις τους.

Καί γράφει τώρα τό ἐτήσιο περιοδικό τοῦ σχολείου, του τῆς Μελβούρνης: Ὁ Ἄκης ὁ πρῶτος—μᾶς ἐξέπληξε μὲ τις γνώσεις του. Πρόκειται περί διανοίας στά μαθηματικά καί ἠλεκτρονικά Ὁ Γιῶργος ὁ δεύτερος—ἔπῆρε τό ἕξ ἑπτά λιρῶν βραβεῖο πού εἶχε ἀθλοθετήσει ἡ τάξη του γιά τόν πρῶτο μαθητή.

Καί ὁ πατέρας του προσθέτει σὲ γράμμα του: Τό μέλλον τῶν παιδιῶν ἐδῶ εἶναι ἀπεριόριστον, ἐνῶ διερωτᾶται μὲ παράπονο πικρό, τό ἴδιο πονᾶ πονο πού διατυπώνει κάθε ξενητεμένος.

Ἀθάνατε Ἕλληνα!! Στή ξένη γῆ πάντα πρῶτος εἶσαι. Στήν Ἑλλάδα μας αὐτό τόν ἀγαπημένο τόπο, τοῦ ὁποίου ἡ νοσταλγία παρ' ὅλες τίς πίκρες πού μᾶς πότισε μας φέρνει δάκρυα στά μάτι, δέν μπορεῖς νά διακριθῆς.

Τί νά σοῦ φταίη ἄραγε;

Αὐτά γράφει ἀπό τήν μακρινή Αὐστραλία ὁ παλιὸς Πατρινός, στόν ὁποῖον μαζί μὲ τίς εὐχές μας γιά παντοτεινή πρόοδο καί τήν ὑπερηφάνεια πού νοιώθουμε σάν Ἕλληνες, γιά τήν τιμητική διάκριση τῶν παιδιῶν του, διακινδυνευόυμε μιάν ἀπάντηση στό εὔλογο καί ἀγωνιῶδες ἐρώτημά του:

Ἐμεῖς οἱ ἴδιο. φταῖμε χωρίς ἀμφιβολία καμμιά. Τόσον ἐδῶ ὅσον καί ἐκεῖ καθόλου δέν ἀλλάζουμε Μέ μιά βασική διαφορά πού δημιουργεῖ τό ριζικά διφαρετικό ἀποτέλεσμα.

Ὅταν εἴμαστε στή ξενητειά δουλεύουμε σκληρά. Μὲ μέθοδο μὲ τάξη. Θέλουμε νά διακριθοῦμε ἀπό τούς ἄλλους. Ἐπιδίωξή μας εἶναι ἡ προκοπή καί ἡ πρόοδος σὲ ὅλους τούς τομεῖς. Ὅλες οἱ ἱκανότητές μας μπαίνουν σὲ ἐνέργεια.

Ἡ ἀμιλλα γίνετα σκοπό μας

Ἀκριβῶς τό ἀντίθετο συμβαίνει ἐδῶ, Ἡ ἐξυπνοδα μετριέται μὲ τήν κομπίνα. Μέ τήν ὅσο τό δυνατον λιγώτερη προσφορά. Ἔξυπνος εἶναι ἐκεῖνος πού κάθεται καί τά οἰκονομάει. Κουτός ὅποιος δουλεύει πολύ, γιατί δέν κερδίζε παρά ὅσα γιά νά ζήση.

Τά ἀποτελέσματα τά βλέπουμε Οἱ κομπιναδῶροι πάνε μπροστά. Προοδεύουν Εἶναι οἱ λίγοι. Οἱ ἄλλοι—οἱ πολλοὶ—ὑποφέρουν καί μαζί μ' αὐτούς ὁ τόπος. Δέν πάει μπροστά.

Συναίσθηση τῶν ὑποχρεώσεών μας—ἑπομένως ἀπαιτεῖται. Δέν ἔχουμε μόνο δικαιώματα. Καί δουλειά. Ὁ καθένας ὅπου τάχτηκε...

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ
Ἀπὸ 1—20 Φεβρουαρίου
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
1858
Καρατζᾶς & Μουστακης ΑΕΕ
ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΕΤΟΙΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΠΑΙΔΙΚΑ
ΠΑΤΡΑΙ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 72
Ἐκπτώσεις
Τά καταστήματα ΚΑΡΑΤΖΑΣ & ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ συνεχίζοντα τὴν μακρὰν παράδοσιν ποιότητος καὶ εἰλικρινείας, πραγματοποιοῦν καὶ πάλιν μεγάλας ἐκπτώσεις σὲ ὅλα τους τὰ εἴδη.
Ρετάλια Πάμφθηνα

ΓΚΡΕΚΑ
Μὲ 20 Δρχ.
Κέρδη
10 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
N.S.U.
θά προσφέρη τό
ΠΑΤΡΙΝΟ ΛΑΧΕΙΟ
Κλήρωσις 20 Φεβρίου

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00 • ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ:
ΚΑΖΑ
ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ

ΕΝ ΟΨΕΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑ ΘΜΩΝ ΕΚΠΟΜΠΗΣ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΕΝΑΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ

Ἐκλαϊκευμένον ἄρθρον τοῦ συμπολίτου Μηχανικοῦ Ραδιο—Τηλεπικοινωνιῶν καὶ τηλεοράσεως κ. Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

Διά τοῦ παρόντος ἐγκαινιάζομεν μίαν σειράν ἄρθρων μέ σκοπόν τήν ἐνημέρωσιν πολλῶν ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν μας σὲ θέματα, σχέσιν ἔχοντα μὲ τίς κατακτήσεις τῆς συγχρόνου τεχνικῆς. Ἀρχίζομεν πρῶτον μὲ ἕνα πολύ ἐπίκαιρον, ἰδιαιτέρως διά τόν τόπον μας θέμα ἡν Τηλεόρασιν

Δέν πρόκειται ἐδῶ νά δώσω ἀναλυτικὴν περιγραφήν τῶν μηχανισμῶν καί τῆς λειτουργίας αὐτῶν πού ἐξασφαλίζουν ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ, ἀλλά ἁπλῶς καί μόνον μερικές πληροφορίες γενικοῦ ἐνδιαφέροντος.

Ἀπὸ τὰ παλιὰ χρόνια οἱ ἄνθρωποι ὀνειρεύτηκαν ἕνα μαγικόν κρύσταλλον μέσα στό ὁποῖον θά μποροῦσαν νά παρακολουθήσουν γεγονότα καί σκηνές διαδραματιζόμενα πολλὰ μίλια μακριὰ τους.

Ἔτσι ὁ ἐρωτευμένος θά μποροῦσε νὰ παρακολουθήση τήν ἀγαπημένην του, ἐνῶ αὐτός θά βρισκόταν μακρυὰ της ἤ ὁ βασιλιᾶς μέσα ἀπό τό παλάτι του κυτάζοντας μπροστά στό μαγικό γυαλί νά παρακολουθῆ τήν μάχην πού δ ἐξῆγον τά στρατεύματα του σέ μιά συνάντησιν μὲ τόν ἐχθρόν στά σύνορα τῆς Χώρας.

Αὐτά ὅλα ἔμειναν ὄνειρα γιά τούς παλιούς, ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος ὅμως μπορεῖ νά παρακολουθήση μιάν ποδοσφαιρικήν συνάντησιν, καθισμένος στήν πολυθρόνα του καί κυτάζοντας μπροστά στήν ὀθόνη τοῦ δέκτου Τηλεοράσεως καί χωρίς νά εἶναι βασιλιᾶς. Μὲ μίαν προϋπόθεσιν ὅμως καί ἄς μή τό ξεχνᾶμε: Στό στάδιο πού θά γίνη ἡ συνάντησις πρέπει νά μεταβῆ καί ἐγκατασταθῆ ἐκ τῶν προτέρων ἕνα συνεργεῖον, ὅπου μεταξύ τῶν ἄλλων μηχανημάτων, πρὲπει νά φέρη καί ἕνα τοποθετημένο ἐπί τριπόδου βάσεως τό φέρον τό ὄνομα CAMERA, κάτι ἀνάλογο μὲ τίς φωτογραφικὲς μηχανές τῶν πλανοδίων φωτογράφων παλαιοῦ τύπου. Ὁ εὑρισκόμενος πρό τῆς ὀθόνης ἑνὸς δέκτου Τηλεοράσεως θεατής, λοιπόν δὲν θά βλέπη ἄλλο, τί παρά μόνον ὅ,τι βλέπει ἀνά πᾶσαν στιγμήν ὁ φακός τοῦ μηχανήματος αὐτοῦ εἴτε στό γήπεδον εἶναι αὐτό, εἴτε μέσα στό στούντιο τοῦ Σταθμοῦ τῆς Τηλεοράσεως εἴτε στό Θέατρο κλπ. Οἱ εἰκόνες ἀνά πᾶσαν στιγμήν μεταφερόμενοι ἐντός τῆς CAMERA σὲ ἀντίστοχες ἠλεκτρικὲς μεταβολὲς ὅπου ἐν συνεχείᾳ διά καλωδίων ἤ δι' εἰδικῆς συσκευῆς ἀσυρμάτου μεταβιβάζονται εἰς τόν Σταθμόν ἐκπομπῆς ὅπου ὁ ἐκεῖ μονίμως ἐγκατεστημένος κυρίως πομπὸς μεταβιβάζει διά καλωδίου εἰς τήν κεραίαν του, ἡ ὁποία κατά τρόπον ἀνάλογον πρός τήν κεραίαν τοῦ Ραδιοσταθμοῦ, ἀκτινοβολεῖ πρὸς ὅλας τάς διευθύνσεις

Ἕκαστος πομπὸς Τηλεοράσεως πρὲπει νά ἐκπέμπη σὲ διαφορετικήν συχνότητα ὅπως συμβαίνει καί μέ τούς ραδιοφωνικοὺς. Ὁ τηλεοπτικὸς δέκτης λοιπόν, ὅστις ἀντιστοιχεῖ μὲ τό ριδιόφωνον, προκειμένου διά ραδιοφωνίαν, εἶναι μεταξύ τῶν ἄλλων ἐφωδιασμένος μ' ἕνα κουμπί διά τοῦ ὁποίου ἐπιλέγομεν τόν Σταθμόν τῆς ἀρέσκειάς μας.

Δυστυχῶς αὐτὰ συμβαίνουν στήν Εὐρώπην ὅπου ἡ Δυτ. Γερμανία στήν 4ην καί 5ην μόνον περιοχήν συχνοτήτων διαθέτει 120 Σταθμοὺς Τηλεοράσεως. Οἱ περιοχὲς συχνοτήτων διά τούς Σταθμούς Τηλεοράσεως σύμφωνα μὲ τούς κανονισμούὺς τοῦ C.C.I.R. (Συμβουλευτικὸς Σύνδεσμος Διεθνῶν Ραδιοτηλεπικοινωνιῶν) εἰς τούς ὁποίους ὑπάγεται καί ἡ Χώρα μας, εἶναι οἱ ἑξῆς: Πρώτη περιοχὴ 47—68 Μεγακύκλοι. Τρίτη Περιοχή 174 ἕως 223 ΜΚ. Τετάρτη καί Πέμπτη περιοχὴ 470 ἕως 790 ΜΚ.

Οἱ ὡς ἄνω περιοχὲς ἔχουν πάλιν διαιρεθῆ σὲ μικρότερα τμήματα, τά καλούμενα Κανάλια Π.Χ. τό 2 κανάλι ἐκτείνεται ἀπό 47 ἕως 54 Μεγακύκλους (Τό 1 δὲν χρησιμοποιεῖται). Τό 5ον ἀπό 174 ἕως 181 Μεγακύκλους καί οὕτω καθ' ἑξῆς.

Καθὼς βλέπουμε τό πλάτος ἑκάστου καναλιοῦ εἶναι 7 μεγακύκλοι. Στό ἴδιο κανάλι συχνοτήτων δὲν πρὲπει νά ἐργάζωνται δύο σταθμοί Τηλεοράσεως ἐκτὸς ἐάν εὑρίσκωνται εἰς μεγάλην ἀπόστασιν μεταξύ των τόσην ὥστε ἡ ἀκτινοβολία τοῦ ἑνὸς νά μή φθάνη στήν περιοχὴν δράσεως τοῦ ἄλλου.

Πρὲπει νά γνωρίζουμε ἐξ ἄλλου ὅτι ὅπως καί στόν Κινηματογράφο βλέπουμε καί ἀκοῦμε ταυτοχρόνως, ἔτσι γίνεται καί μὲ τήν Τηλεόρασιν. Γιά τήν ἀκρίβεια εἰς τόν Σταθμὸν Τηλεοράσεως λειτουργοῦν δύο πομποί ταυτοχρόνως. Ὁ δέκτης λοιπόν πρὲπει καί αὐτός νά εἶναι δισυπόστατος: Ἔχει μηχανισμούς πού ἀναπαραγάγουν ἐκ τοῦ λαμβανομένου διά τῆς κεραίας του σήματος τόν ἀπαιτούμενον συνδυασμόν εἰκόνων καί ἐμφανίζουν ἀλληλοδιαδόχως αὐτὰς (25 στό δευτερόλεπτον) εἰ τῆ ὀθόνην του. Ἐπί πλέον ὅμως ἔχει καί μηχανισμούς διά τήν ἀναπαραγωγήν τοῦ ἤχου. Φέρει δηλαδή ἐντὸς τοῦ μεγάφωνον Τά τελευταῖα αὐτά εἶναι ἀναπόσπαστα στοιχεῖα τοῦ δέκτου Τηλεοράσεως καί δὲν ἀντικαθίστανται ἐπ' οὐδενί τρόπω μὲ τό Ραδιόφωνον ἔστω καί ἐάν αὐτό εἶναι μοντέρνο καί ἔχει καί «ὑπερβραχέα» ἤ κλίμακα χαρακτηριζομένην μὲ τά γράμματα F.M. ἤ U.K.M. Δέν παραλείπω νά σημειώσω ὅτι πολλοί ὑπῆρξαν μέχρι τοῦδε θύματα τῆς πληροφορίας, κατα τήν ὁποίαν, ἀγοράζοντες ραδιόφωνων μὲ F.M. ἤ U.K.W. ἔχουν ἐξασφαλίσει τό ἡμισυ σχεδόν τοῦ δέκτου.

Οἱ συχνότητες τῶν δύο πομπῶν ἑνός Σταθμοῦ Τηλεοράσεως εὑρισκόμενες ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ καναλιοῦ ἔχουν διαφοράν μεταξύ των 5,5 Μεγακύκλους. Στό Ἀμερικανικόν σύστημα ἡ ὡς ἄνω διαφορα εἶναι 4,5 Μεγακύκλους. Ἐκτος αὐτου ὑπαρχουν καί ἄλλοι διαφοραί μεταξυ Εὐρωπαικου C.C.I.R. καί Ἀμερικανικου π.χ. ἡ ἀναλυσις της εἰκονος σε γραμμες C.C.I.R. ειναι 625 κατα εικονα ἐνῶ στὸ Ἀμερικανικον εἶναι 525. Ἀκόμη υε επισης ὁ ἀριθμὸς τῶν εἰκόνων κατα δευτερολεπτο στο C.C.I.R. εἶναι 25, ἐνῶ στὸ Ἀμερικανικο 30. Ὅλες αὐτὲς οἱ διαφορὲς καθιστοῦν ἀδυνατη τηνλειτουργιαν (καί ἐφ' ὅσον δὲν γίνη μετατροπὴ) δέκτου κατασκευασμένου γιά τό Ἀμερικανικόν σύστημα, στο Εὐρωπαϊκόν σύστημα καί ἀντιστροφως.

Ἐκτὸς του Ἀμερικανικοῦ αἱ τοῦ Εὐρωπαίκου υπαρχουν καί ἄλλα συστήματα: Ὡς το Γαλλικόν ὑψηλῆς πιστότητος μὲ ἀνάλυσιν 819 Γραμμῶν, το Ἀγγλικόν μὲ 405 καί ἄλλα. Ἡ ἀνάλυσις σὲ μεγαλύτερον ἀριθμόν γραμμῶν, ἐξασφαλίζει εἰκόνα μὲ περισσότερες λεπτομερειες, ἀλλὰ προϋποθέτει καί συσκευὲς δαπανηρότερες (ἰδιαιτέρως οἱ δέκτες) καί πλάος καναλιοῦ μεγαλύτερον Στό Γαλλικόν π.χ. εἶναι 13,15 Μεγάκυκλοι. Τό τελευταιον τοῦτο σημαίνει ὅτι στήν αὐτήν περοχήν συχνοτήτων λειτουργοῦν ὀλιγώτεροι Σταθμοί.

Ἡ ἐμβέλεια ἡ ἀκτίνα δράσεως ὅπως θά λέγαμε, ἑνος Σταθμοῦ Τηλεοράσεως περιορίζεται σ' ἕναν ὁρίζοντα ὀλίγον μεγαλύτερον του ὀπτικοῦ, ὁριζομένου ἀπό τήν κορυφήν κεραίας ἐκπομπῆς. Γι' αὐτό ἡ τελευταία τούτη τοποθετεῖται ὁσον τό δυνατόν ὑψηλότερα. Σὲ πολλούς Εὐρωπαϊκούς Σταθμούς, τό ὕψος τοῦ ἱστοῦ στήν καρυφήν τοῦ ὁποίου εἶναι ἡ κεραία ὑπερβαίνει τά 250 μέτρα Παρ' ὅλα αὐτά ἡ μεγίστη ἀπόστασις στήν ὁποίαν μποροῦμε νά παρακολουθήσωμεν διά τοῦ δέκτου Τηλεοράσεως τό Πρόγραμμα ἑνὸς Σταθμοῦ ἄνευ διαταραχῶν καί διακυμάνσεων καθ' ὅλας τάς ἐποχὰς τοῦ ἔτους καί χωρὶς ἀναμετάδοσιν, κυμαίνεται μεταξύ 70 ἕως 100 χιλιόμετρα μὴ παρεμβαλλομένων ὀρεινῶν ὄγκων καί ἐφ' ὅσον ἡ κεραία τοῦ δέκτου μας εὑρίσκεται σὲ ὕψος 10 ἕως 15 μέτρα ὑπὲρ τό ἔδαφος.

Στό ἑπόμενον θά σχολιάσωμε τήν εἰς κατάστασιν κυήσεως εὑρισκομένην Ἑλληνικήν Τηλεόρασιν, καθὼς καί τάς δυνατότητας λήψεως εἰς τόν τόπον μας, σήματος Εὐρωπαϊκῶν Σταθμῶν εἰς ὡρισμένην ἐποχήν τοῦ ἔτους.

Γ. ΚΩΣΤΑΝΤΕΛΟΣ

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Η ΚΑΣΤΟΡΙΑ ΣΗΜΕΡΟΝ: ΩΜΟΡΦΗ ΡΩΜΑΝΤΙΚΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ κ. ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ξαπλωμένη γύρω στήν παραμυθένια λίμνη της ἡ Καστοριά μοιάζει σάν πλαίσιο γύρω σ' ἕνα κρυστάλλινο καθρέπτη.

Τά πλατάνια πού στολίζουν τόν περιφερειακό δρομο τῆς Λίμνης, γυμνωμένα ἀπό τό φύλλωμά τους καθρεπτίζονται στὴν ἀτλαζένια της ἐπιφάνεια καί τό πεσμένο κίτρινο φύλλωμά τους, σχηματίζει μιά φυτική ἀμμουδιά.

Δεκέμβριο στήν Καστοριά, δέν φαντάζεται κανείς πὼς μπορεῖ νά βρῆ τήν μακεδονική ἀρχόντισσα στίς μεγαλείτερες ὠμορφιές της.

Σάν πόλις, εἶναι ἕνα ὡραῖο κράμα παληᾶς ἀληθινῆς ἀρχοντιᾶς καί συγχρόνου ἐπιδεικτικοῦ πλούτου.

Σφίζει ἀπό πατριωτισμό. ἐν ὦ ἔχει ἐμφανῆ ἀκόμη τά ἴχνη τοῦ τουρκικοῦ περάσματος.

Καλόκαρδοι, ἀγαθοί, ἐλαφρῶς νωχελεῖς οἱ κάτοικοι καί συγχρόνως θαυμάσιοι βιοτέχναι καί δαιμόνιοι ἐπιχειρηματίαι.

Στολισμένη ἡ πόλις μὲ πλούσια σύγχρονα πολυόροφα κτίρια, ἀφίνει νά τῆς χαλοῦν τό σύνολον, μισογκρεμισμένα παληά σπίτια, ἐγκαταλελειμμένα μπάζια, ὑλικά καί ξύλα σέ ἀκατασκόπους σωούς καί λασπωμένο δρόμοι.

Μά ἡ ἀτμόσφαρα ἀνθίσταται καί ἄν γιά τόν ἐπισκέπτη ἡ πρώτη ἐντύπωσις εἶναι, πὼς κάποια ἀκαταστασία χαλάει τό σύνολον, κάθε ὥρα πού περνᾶ, εἶναι ὑπὲρ τῆς πόλεως

Ἡ παληά ἀρχοντιά πλανᾶται σάν ἀόρατο φάντασμα, πού τραβάει μαγνητίζει καί δένει τόν ἐπ σκέπτη.

Εἶναι μιά πόλις μέ χαρακτῆρα καί προσωπικότητα, μιά πόλις πού ἐκτός ἀπό τόν ρωμαντισμό πού προκαλεῖ, κινεῖ καί τό ἐμπορικό ἐνδιαφέρον. Μιά πόλις μέ ἀρχιτεκτονική καί Ἐθνική παράδοσι.

Τά ἀρχοντικά της μιλοῦν μὲ τήν εὔγλωττη σιωπή τους, διηγοῦνται ὅλες τίς παληές συνήθειες καί μεταφέρουν τόν ἐπισκέπτη χρόνια καί χρόνια πίσω, στήν ἐποχὴ πού τά κορίτσια, παρακολουθοῦσαν τοὺς χορούς καί τίς δεξιώσεις μέσα σ' αὐτά, πίσω ἀπ' τά καφασωτά παράθυρα.

Ο περίφημες τοιχογραφίες. Ἡ ἀνταντελένια ξυλογλυπτική. Ἡ θαυμασία μπουαζερί, πού πλαισιώνει φρέσκα ἀφθάστου τέχνης ἔργα ἁπλῶν αὐτοδιδάκτων ὡς ἐπί τό πλεῖστον τεχνιτῶν, διδάσκουν τούς σημερινούς προνομοῦχους σπουδαστάς, πού διαθέτουν τόσα τεχνικά μέσα τόσους τόμους ἐπιστημονικῶν βιβλίων καί τόσους σοφούς καθηγητάς.

Συχνά, πολὺ συχνα, φθάνουν στήν Καστοριὰ σπουδαστάι τοῦ Πολυτεχνείου, νά μελετήσουν καί νά ἑρμηνεύσουν τήν τέχνη αὐτῶν τῶν λεπτουργῶν, πού σάν μοναδικά τους δημιουργικό ὑλικό, εἶχαν τήν ἔμφυτη καλλιτεχία καί τήν παράδοσι.

Ὅταν σπρώξετε τήν μισοερειπωμένη πόρτα κάπου ἀπ τά φημισμένα Καστοριανά ἀρχοντικά. Ὅταν ἀντηχήσει τό παμπάλαιο ρόπτρον ὅταν δρασκελίσετε τήν ἀσταθῆ ξύλινη σκάλα καί ἀντικρύσετε τό ἐπιβλητικό ἐσωτερικό, σᾶς, καταλαμβάνει ἕνα αἴσθημα λύπης, γιά ὅλα τά ἄλλα, τοῦ ἰδίου τύπου ἀρχοντικά, πού βλέπετε κυρίως γύρω ἀπ' τὴν λίμνη καί μέσα στά στενά σοκάκια.

Ἡ φαντασία σας μεταφέρε μέσα στά γκρεμισμένα καί ἐγκαταλελειμμένα αὐτά μουσεῖα τέχνης, πού θάπρεπε νά ἀποτελοῦν ἐθνικό θησαυρό.

Ἀτυχῶς ἱ ἀπόγονοι ἀρκοῦν ταί νά τά ἐπιδεικνύουν ἀντί ἑνός εἰσιτηρίου στούς ἐπισκέπτας, ἀσφαλῶς χωρίς καμμιά κρατική ἐπίβλεψι ἤ διαφώτισι γιά τήν συγκράτησι τους.

Μέ ραγισμένες ὀροφές τά περίφημα ταβάνια, σωστά ἀριστουργήματα λεπτῆς τέχνης, κινδυνεύουν νά καταρρεύσουν.

Ἡ ἀνομοιογένεια τῆς ἀρχιτεκτονικῆς εἶναι ἐπίσης εἰς βάρος τῆς πόλεως. Πλάϊ στά παληά αὐτά ἀρχοντικά μέ τόν Καστοριανό ρυθμό, κτίζονται μοντέρνα μεγαθήρια μέ τολμηρά σχέδια καί χρώματα, πού ἀλλοιώνουν τόν τοπικόν ρυθμόν καί χαλοῦν τό χρῶμα.

Ὁ περιφερειακός δρόμος τῆς Λίμνης στολισμένος μέ μιά συνεχῆ δενδροστοιχία ἀπό πλατάνια, εἶναι ἕνας γοητευτικός περίπατος, πού ἀποβαίνει σ-ό τέλος μαρτύριον. Μέχρι τινὸς ἔχει μιά ὑποτυπώδη ἀσφαλτον πού καταλήγει σέ παγίδα.

Ἡ λωρίδα στενεύει ἐπικινδύνως, διότι σέ ὅλη τήν διαδρομή καί περί τό τέλος περισσότερον, τήν κλείνουν σωροί ἀπό ἐγκαταλελειμμένα χώματα καί κάθε εἴδους ἄχρηστα πράγματα καί πολύ πρό τοῦ τέλους γίνεται σωστός καρόδρομος.

Ἡμαγεία τῆς λίμνης, πού στήν κρυστάλλινη της ἐπιφάνεια θαυμάζει κανείς τήν ὡρα ὁτερη δύσι μέσα ἀπ' τήν δαντέλλα τῶν πλατάνων, τά κουπιά ἀπ' τίς πλάβες, τίς ἰδιότυπες βάρκες της χωρίς καρίνα, πού θυμίζουν γόνδολες καί τίς χαρούμενες φωνές τῶν ψαράδων πού βγάζουν ἀπ' τὰ δίκτυα τους τίς «πλατίκες» καί τίς «πέρδικες» τά πιό γνωστά ψάρια τῆς λίμνης, αἰχμαλωτίζουν τόν γοητευμένο ἐπισκέπτη.

Ἐννέα ὡς δέκα μέτρα βάθος ἔχει ἡ Λιμνη καί 4.500 μέτρα μῆκος. Τά μικρά βαποράκια πού κάνουν συγκοινωνία μέ τά γύρω χωριά, προσδίδουν κ.' αὐτά στήν γραφικότητα.

Ἡ Λίμνη δίνει ἐπίσης καί τά περίφημα γριβάρια, πού φθάνουν ὡς 15 κιλά τό ἕνα. Οἱ πέστροφες, πού ἐπεχείρισαν νά ἀναπαραγάγουν δέν εὐδοκιμοῦν.

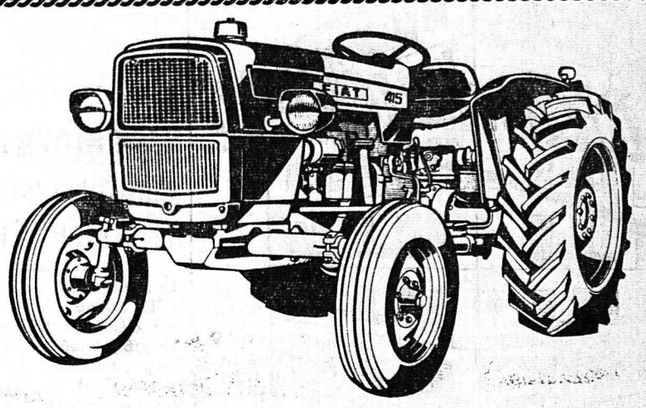
Στό μέσον τοῦ περιφερειακοῦ δρόμου, λίγο πιό κάτω ἀπ' τό ἀρχοντικό Νατζῆ καί τό ἀρχοντικό Ἐμμανουήλ, σχηματίζεται μιά ὠμορφη δροσερὴ πλατεία. Στό βάθος διακρίνονται τοιχογραφίες μέ θαυμάσιες, παλαιές ἁγιογραφίες

Ἀνύποπτος ὁ ἐπισκέπτης βρίσκεται πρό ἑνὸς θρησκευτικοῦ θησαυροῦ. Σ' ἕνα μοναστήρι ἐρειπωμένο πλέον, ἀντικρύζε δύο ἐκκλησίες σπανίας τέχνης. Τήν Παναγία Μαυριώτισσα τοῦ 11ου αἰῶνος καί τόν Ἰωάννην Θεολόγον τοῦ 15ου αἰῶνος.

Δύο θαυμάσιες εἰκόνες βυζαντινῆς τέχνης, μέ ἀνέπαφον καί λάμπον χρυσὸ, ἡ «Κυρία τῶν Ἀγγέλων» καί ὁ «Φοβερὸς Κριτὴς» στολίζουν τήν ὡραία Πύλη.

Ἀλλά θά συνεχίσωμεν

ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ


Τροχοφόροι γεωργικοὶ ἑλκυστῆρες
FIAT ἐξαιρετικῆς κατασκευῆς
20, 35, 45, 65 καὶ 80 ἵππων
Ἐπίσης εἰδικοὶ τύποι ἑλκυστήρων γιὰ ἀμπέλια καὶ ὀπωρῶνας, ὡς καὶ μὲ διπλᾶ διαφορικά.
Ἀλυσσοφόροι γεωργικοὶ ἑλκυστῆρες 30-70 ἵππων
FIAT
Γ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 837-420, 838-892
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΗΛ. 79-065, 33-170
ΛΑΡΙΣΑ ΤΗΛ. 86-40
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 - Τηλέφωνον 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ

ΓΚΡΕΚΑ
ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ
3 ΛΕΠΤΩΝ
Μεγάλης ἀντοχῆς
ΣΟΛΕΣ ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΜΥΤΑΚΙΑ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ - ΑΝΔΡΙΚΑ
Στό Στιλβωτήριον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ-ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Παραπλεύρως Ἐθνικῆς Τραπέζης)
ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 50-06
Ὁμοίως τὰ στενὰ καὶ κοντὰ παπούτσια φαρδένουν καὶ μακραίνουν.
Βαφαὶ καὶ στιλβώσεις ὑποδημάτων μὲ Εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα
Κατασκευάζομεν κλειδιὰ ἐντὸς 10 ΛΕΠΤΩΝ

PRESTO
Ἄμεσος ἐξυπηρέτησις
Τ