Προϊόντα ποιότητος
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Προϊόντα Ποιότητος
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ



Δ. Πουρνάρας

ΗΜΕΡΑ ἀπολογισμοῦ καί περισυλλογῆς ἡ σημερινή. Τὲρμα στά ξεφαντώματα τούς χορούς καί τά παρακολουθήματά τους. Ἐπιστροφή κάποιων «κάσωτων» στά ἴδια καί αἴτηση συγνώμης. Νηστίσιμο. Ἡσυχία ἀπόλυτη. Νέκρα παντοῦ. Ἐκεῖ πού πρίν λίγες μέρες δὲν ἔριχνες μῆλο καί στ' αὐτιά τῶν ἀνθρώπων πού συνωθοῦντο ἔφθαναν σὲ κύματα ἀλλεπάλληλα οἱ θόρυβοι. Μουσικὲς, φωνὲς, ὀχλοβοή κι' ἀντάρα.

Ὡς δά μαγείας χάθηκαν ὅλες οἱ παλύχρωμες γιρλάντες μὲ τά φῶτα, τά κεφιά, τά κορδελιαστά χαρτιά. Οἱ φιδίσιες σερμπαντίνες. Μόνο κάποια ὑπολείμματα θά μένουν γιά πολύ ἀκόμη, σ' ἕνα σῦρμα σκαλωμένες, ν' ἀνεμίζουν στόν ἀέρα. Πάνε, ἐξαφανίστηκαν, κι' ὅλοι ἐκεῖνοι οἱ «ἐάσχημάντρες» πού φτιαγμένοι ἀπό χαρτιά καί μπογιὲς ἕνα σωρό, εἶχαν μείνει στίς κολῶνες ξυλιασμένοι γιά καιρό. Γιά νά δίνουν— λέει — χρῶμα. Νά γελᾶνε οἱ διαβάτες, οἱ ἑορταστές ἤ νά κλαῖνε τά παιδιά πού τούς πέρασαν γιά σκιάχτρα καί αὐτούς καί τίς ὅμοιες κυρίες πού σὲ ἔμπνευση καί ἀσχήμια συναγωνίστηκαν τούς πρῶτους δίχως νικητή κανένα.

Πάνε κι' οἱ «λαχειοπῶλες». Ὄχι βέβαια οἱ ἀληθινοί πού θά γυρνᾶνε τῶρα γιά τ' ἄλλα τους λαχεῖα, περασμένα σὲ κοντάρια, ἀλλά οἱ ψεύτικοι πού ἔγιναν γιά νά βοηθήσουν τούς πρώτους. Σὲ κάποια ἀνήλιαγη ἀποθήκη θά χωθοῦν μέχρι τοῦ χρόνου πού θά ἔγοῦν πάλι στή φόρα γιά νά δημιουργήσουν μὲ τά ἄλλα «στοιχεῖα» τήν καρναβαλική ἀτμόσφαιρα ὅπως ταιριάζει στό βασιληᾶ τῆς ἀποκρηᾶς. Μόνο αὐτός εἶναι καινούργιος καί τά ἅρματα λῶς ὅσοι τυχεροί μ' ἕνα εἰκοσαράκι γίνανε γιωταχῆδες.

Κουρασμένοι οἱ γλεντζὲδες γύρανε νά κοιμηθοῦνε, νά σκεφτοῦν, ν' ἀναπολήσουν, νά ἀλαφρώσουν τό κεφάλι. Νά συνετιστοῦνε. Καί νά εὐχηθοῦν ἀκόμη:

Καί τοῦ χρόνου!!

Γιατί ἀλήθεια ὅλοι μας σ' αὐτή τή ζήση ἔχουν ἀρχή καί τέλος. Ἂς τό ἀγνοοῦνε κάποιοι. Οἱ ἀχάρταγοι γιά γλέντι. Εἶναι αὐτοί πού πίστεψαν ὅτι μποροῦν νά σταματήσουν τό χρόνο. Νά ἔχουν πάντα ἀποκρηά!!.....

Σήμερα θά φᾶνε κρέας, ὅπως καί χθὲς. Δὲν ξεχωρίζουν τίς ἡμέρες. Ἕνα κοσμικό κέντρο θά θυμίσουν σέ ξεφάντωμα ἀποκρηάτικου γλεντιοῦ, πρίν λίγες μέρες. Ἔντονη μένει στή μνήμη ἡ στιγμή, δὲν ξεχνιέται. Ἀνάμεσα σ' ὅλους ξεχωρίζουν κᾶνα δυό. Σπάνε πιάτα, φέρνουν δόλτες σάν καινίβαλοι πού τούς κέντρισαν οἱ χτῦποι κάποιου μαγικοῦ τα-μπούρλου. Βγάζουν ἅναρθρες κραυγές καί στό ἀποκορύφωμα ἁπάνω κάνουν κάτι ἄλλο τελείως ἀπαράδεκτο. Παίρνουν τή κοπέλλα πού ποιός ξαίρει πῶς τήν ἔσπρωξε ἡ μοῖρα κι' ἔγινε ἡ καλλιτέχνης τῆς «λαϊκῆς» μουσικῆς. Τήν τραβολογᾶνε. Δέν τήν ἀφήνουν νά διασκεδάσῃ μὲ τό τραγοῦδι της τούς ἄλλους πού πληρώνουν τό ἴδιο μὲ αὐτούς. Τή θέλουν μὲ τό ἔτσι θέλω μόνο γιά τόν ἑαυτό τους. Ἔχουν σηκωθεῖ ἁπάνω καί παραπατᾶνε μεθυσμένοι.

Εἶναι κάποιοι «παραλῆδες» πού θά ξαίρουν καλά ποιά δύναμη ἔχουν τῶρα τά λεφτά. Βγάλανε τό προσωπεῖο καί ἡ ἀλήθεια ἡ πικρή ἀποκαλύπτηκε γυμνή. Ὅλοι οἱ ἄλλοι δὲν ὑπῆρχαν γι' αὐτούς. Ἔκαναν ἀκόμη κι' ἄλλα πού δὲν γράφονται. Καί δὲν βρέθηκε κανένας νά τούς πιάσῃ ἀπό τό πέτο, νά τούς ταρακουνήσῃ καί μὲ δυνατή φωνή νά τούς πῇ:

Ἔ..... δὲν εἴσαστε στή ζούγλα...

Μά θά πῆς:

Ὅμως σὲ τέτοιους, μόνο τό περιβάλλον τῆς ζούγγλας ταιριάζει. Ἂς παρουσιάζουν μοῦτρα. Ἂς φαίνονται σπουδαῖοι καί «πολιτισμένοι». Δέν χρειάστηκε πολύ γιά νά τό δείξουν. Ξεπεράσανε ἀκόμη καί ἐκείνους πού κατεβρόχθισαν ἕναν ἄνθρωπο μὲ ροῦχα. Ἦταν μέρα μεσημέρι. Ἐξαφνικά πέρισυ τό καλοκαῖρι». Γι' αὐτό ἡ ἀποκρηά ὅν ἔχη ἕνα καλό, εἶναι ὅτι ἀποκαλύπτει τούς ἀνθρώπους πού τήν ζοῦνε. Τούς ξεσκεπάζει ἔστω κι' ἄν φορᾶνε.... μάσκα.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΔΥΣΧΕΡΗΣ Η ΑΝΕΛΚΥΣΙΣ ΝΑΥΑΓΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΜΟΝ ΚΡΥΟΝΕΡΙΟΥ

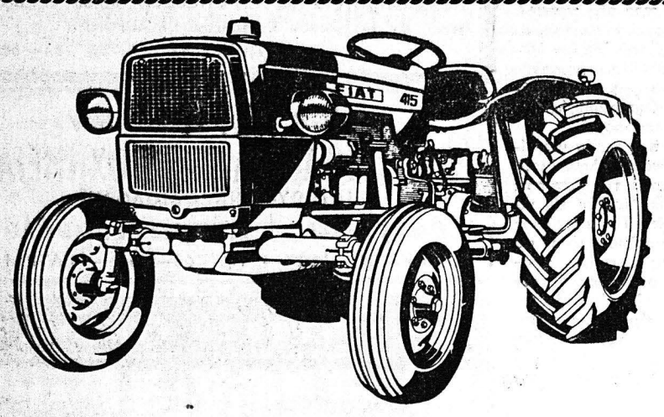
Ἐκηρύχθη ἔκπτωτος ὁ τελευταίος πλειοδότης κ. Κ. Εὐθυμιάδης, ὁ ὁποίος εἶχεν ἀναλάβει ἀπό τόν Ἰούνιον τοῦ 1957 τήν ἀνέλκυσιν τοῦ ναυαγίου τοῦ Π/Γ «Ἀσημίνα» εὑρισκομένου εἰς ἀπόστασιν 7 μιλίων ἀπό τῆς ξυλίνης ἀποβάθρας τοῦ ὅρμου Κρυονερίου τοῦ Πατραϊκοῦ Κόλπου.

Τοῦτο, διότι ἀπό μακροῦ διεκόπησαν αἱ ἐργασίαι, ἐπειδή ὁ ἐργολάβος ἰσχυρίζεται ὅτι ἀπητεῖτο ποσότης ἐκπτητικῆς ὕλης 7 χ)μ ἀντετέθησανδὲ εἰς τοιαύτην χρήσιν οἱ ΣΠΑΠ, διότι ὑφίστανται κίνδυνος διά τά παρακείμενα κρηπιδώματα ἐπί τῶν ὁποίων στηρίζεται ἡ σιδηροδρομική γραμμή Κρυονερίου — Ἀγρινίου.

ΦΩΤΟ - ΟΠΤΙΚΑ
ΝΙΚ. Α. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297Α = ΤΗΛ. 35-51
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΙΤΡΟΝ ΤΗΣ ΧΙΛΗΣ
ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΝ ΑΖΩΤΟΥΧΟΝ ΛΙΠΑΣΜΑ
ΣΥΝΘΕΤΟΝ ΛΙΠΑΣΜΑ ΙΤΑΛΙΑΣ 14-14-14
Περιέχει ἀμμωνία, φωσφόρον καὶ Κάλι κατάλληλον δι' ὅλα τὰ κηπευτικά, ἀμπέλια, σταφίδες, ἐλαιόδενδρα κ.λ.π. ὁπωροφόρα δένδρα.
ΝΙΤΡΟΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ— ΦΩΣΦΟΡΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ 16—20—0— ΖΙΖΑΝΙΟΚΤΟΝΟΝ BAYER
AEROSOL ΙΑΠΩΝΙΑΣ κ.λ.π. γεωργικὰ φάρμακα
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5 — ΤΗΛ. 58-94—ΠΑΤΡΑΙ

θερμοσίφωνες
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00 ΠΑΤΡΑΙ



Τροχοφόροι γεωργικοὶ ἑλκυστῆρες
FIAT ἐξαιρετικῆς κατασκευῆς
20, 35, 45, 65 καὶ 80 ἵππων
Ἐπίσης εἰδικοὶ τύποι ἑλκυστήρων γιὰ ἀμπέλια καὶ ὀπωρῶνας, ὡς καὶ μὲ διπλᾶ διαφορικά.
Ἀλυσσοφόροι γεωργικοὶ ἑλκυστῆρες 30-70 ἵππων
FIAT
Γ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 837-420, 838-892
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΗΛ. 79-065, 33-170
ΛΑΡΙΣΑ ΤΗΛ. 86-40
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 - Τηλέφωνον 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ

Τὸ προτιμοῦν ὅλοι καὶ τὰ ΡΟΥΧΑ τὸ προτιμοῦν ...

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΑΝΑΔΑ

ΤΟΥ ΣΥΜΠΟΛΙΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ κ. Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ

Τήν πρωΐαν τῆς 19ης Ἰουλίου πού εἴχομεν ἐπισκεφθῆ τήν ἀρχαιοτέραν ἐκκλησίαν τοῦ Κεμπὲκ, τήν Παναγίαν τῶν νικῶν, πλησίον τοῦ ποταμοῦ Ἁγίου Λαυρεντίου, τό ἑσπέρας, τῆς ἰδίας ἡμέρας μετέβημεν εἰς τήν ἑορτάζουσαν Ἁγίαν Ἄνναν τοῦ Ντὲ Μπῶ Πρὲ, εἴκοσι τέσσαρα μίλλια Β. Α. τῆς πόλεως τοῦ Κεμπὲκ. Εἰς τό χωρίον Μπῶ Πρὲ, ὑπάρχουν ἐκκλησίαι, νοσοκομεῖα, μουσεῖον, σχολεῖα κλπ. Εἰς τό μέσον ἑνός ἀπεράντου περιβολου καί πλησίον μεγαλοπρεποῦς ἐκκλησίας τῆς Ἁγίας Ἄννης, μητρὸς τῆς Θεομήτορος, ὑπάρχει ἀρκετά ἐπιβλητικόν τό ἄγαλμα της ἁγίας Ἄννης κρατούσης εἰς τήν ἀγκάλην της τήν Θεομήτορα κόρην της.

Ἐπί τοῦ ἀπέναντι λόφου, αἱ πλαγιαί τοῦ ὁποίου φθάνουν μὲχρι τοῦπεριβόλου σχεδόν τῆς ἐκκλησίας, ὑπάρχουν κατά μικρὰς ἀποστάσεις, τρόπον τινά διεσπαρμένα, ἀγάλματα ἐκ χαλκοῦ, ἀναπαριστῶντα ὁλόκληρον τόν βίον τοῦ Κυρίου, ἀπό τῆς γεννήσεως Του μὲχρι καί τῆς Ἀναστάσεώς Του. Τό ἑσπέρας τῆς 19ης Ἰουλίου, χιλιάδες προσκυνητῶν εἶχον συρρεύσει καί εἶχεν κατάλθει ὄχι μόνον τήν ἀπέραντον ἐκείνην πλατεῖαν ἀπό τῆς ἐκκλησίας, ἀλλά καί τόν ἀπέναντι λόφον. Ὅταν ἤρχισεν ἡ λιτανεία, αἱ χιλιάδες ἐκεῖναι τοῦ κόσμου οἱ τινες ἐκράτουν λαμπάδας ἀνημμένας, ἤρχισαν νά κατέρχωνται ἀπό τόν λόφον καί νά διευθύνωνται εἰς τήν ἐκκλησίαν τῆς Ἁγίας Ἄννης ἐντός τῆς ὁποίας ὅπως καί ἐξωθεν ταύτης ὁ συνωστισμός ἦτο ἀρκετά ἔντονος. Οἱ ψάλται ἤ μᾶλλον ὁλόκληρος ὁ συναθροισθείς ἐκεῖ κόσμος ψάλλων κατανυκτικά τροπάριαπρὸς τήν Ἁγίαν Ἄνναν ἠκολούθει ἐν συντριβῇ θρησκευτικῆς ἐξάρσεως ὅπισθεν τοῦ ἐπισκόπου καί τῶν ἱερέων, προηγουμένων πάντοτε ἀσθενῶν τῶν πέριξ νοσοκομείων, τῶν βαρέως ἀσθενῶν εὑρισκομένων ἐντὸς ἁμαξίων τά ὁποῖα ὡδήγουν ἀδελφαί νοσοκόμοι. Τά ὡραῖα ἐκείνα τροπάρια, αἱ παρακλήσεις ἰδίαι τῶν ἀκολουθούντων ἀσθενῶν πρός τήν μητέρα τῆς Θεομήτορος, ἐδημιούργουν ἰδίαν θρησκευτικῆς κατανύξεως πάντων τῶν παρευρεθέντων ἐκεῖ καθολικῶν, ὀρθοδόξων ἤ προτεσταντῶν. Τό ψῦχος τήν ἐσπέραν ἐκείνην ἦτο ἀρκετά δριμύ 13ο Κελσίου, ἐν τούτοις ὁ θρησκευτικὸς ἐκεῖνος παλμὸς ποῦ μᾶς κατεῖχεν ὅλους ἦτο τόσον ἔντονος, ὥστε νά ἀντιληφθῶμεν τήν ὕπαρξιν ψύχους μόνον ὅταν εἴχομεν ἀποχωρήσει τῆς ἐκκλησίας ἐπιστρέφοντες εἰς τό ἐν Κεμπὲκ ξενοδοχεῖον μας. Εἰς τήν μνήμην τόσον τῆς συζύγου μου, ὅσον καί εἰς ἐμὲ, παραμένει πάντοτε ἀνεξάλειπτος ἡ βαθεῖα θρησκευτική ἐκείνη κατάνυξις τῶν τροπαρίων πρὸς τήν Ἁγίαν Ἄνναν τῆς Μπῶ Πρὲ, καίτοι ἔχουν παρέλθει ἀπὸ τότε δύο καὶ ἥμισυ περίπου ἔτη.

Ἡ πόλις τοῦ Κεμπὲκ εἶναι ἀξιόλογον θρησκευτικόν καί τουριστικόν κέντρον. Εἶναι ἕδρα καθολικοῦ ἀρχιεπισκόπου. Αἱ πλησίον ταύτης ὑδατοπτώσεις Μονμορανσύ, παρέχουν τήν διά τήν βιομηχανίαν ἀπαιτουμένην ἠλεκτρικήν ἐνέργειαν.

Εἰς τήν πόλιν τοῦ Κεμπὲκ ἔγειναν δύο διεθνεῖς διασκέψεις κατά τήν διάρκειαν τοῦ Β' παγκοσμίου πολέμου. Εἰς τήν πρώτην διάσκεψιν, ἥτις διήρκεσεν ἀπό 11 μέχρι τῆς 24 Σεπτεμβρίου 1943, ἔλαβον μέρος οἱ Τσῶρτσιλ, Ροὺσβελτ, Μάκενζυ Κίγκ καί Σούγκ. Κατ' αὐτήν ἐλήφθησαν αἱ τελικαί ἀποφάσεις ἐπί τῶν ἀποβατικῶν ἐπιχειρήσεων τῶν Συμμάχων εἰς τήν Νορμανδίαν. Εἰς τήν δευτέραν διάσκεψιν, ἥτις συνεκροτήθη ἀπό 13 μέχρι 17 Σεπτεμβρίου 1944 ὑπό τῶν Ροὺσβελτ καί Τσῶρτσιλ, καθωρίσθη ὁ τρόπος συμμετοχῆς τῆς Μ. Βρεττανίας. εἰς τόν ἀγῶνα κατά τῆς Ἰαπωνίας. Αἱ διασκέψεις τοῦ Κεμπὲκ ἔλαβον χώραν εἰς τό ἀρκετά εὐρύ καί μεγαλοπρεπὲς ξενοδοχεῖον Φροντενάκ, τοῦ ὁποίου τάς ἀπεράντους αἰθούσαν ἐπεσκέφθημεν. Εἰς ὀλίγων μέτρων ἀπόστασιν ἀπό τό Φροντενάκ, ὑπάρχει ἀρκετά ἐκτεταμένη πλατεῖα ὅπου γίνεται ὁ συνήθης περίπατος τῶν ἐντοπίων καθὼς καί τῶν διαφόρων τουριστῶν. Ἀπό τῆς πλατείας ταύτης, βλέπων τις κάτωθι, ἀντικρύζει διάφορα πλοῖα εἰς τόν λιμένα μικρά καί μεγάλα πολλά τῶν ὁποίων μεταφέρουν ἐμπορεύματα μὲχρι τοῦ Σικάγου, προτοῦ ἐννοεῖται, ὁ ποταμὸς Ἅγιος Λαυρέντιος παγώσει. Ἀπό τήν πλατεῖαν ἐκείνην βλέπει τις τήν πέραν τοῦ ποταμοῦ ἐκτεινομένην πεδιάδα καί ἡ ὁποία ἀνήκει εἰς τήν πολιτείαν τοῦ Κεμπὲκ.

Τῷ 1759 κατά τόν πόλεμον Γάλλων καί Ἄγγλων ἠττήθησαν οἱ Γάλλοι, ἐφοενεύθη ὅμως καί ὁ Ἄγγλος στρατηγός.

20 Ἰουλίου 1963. Ἀνεχωρήσαμεν ἀπό τό Κεμπὲκ τήν 10ην π. μ. ἐπιστρέφοντες εἰς τήν Πρόβιντενς τῆς Ἀμερικῆς ἀφ' ὅπου εἴχομεν ἐκκινήσει διά τήν περιοδείαν μας εἰς Καναδᾶν, ἀκολουθοῦντες εἰς τήν ἐπιστροφήν μας τήν ἀνατολικήν πλευράν τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν κατερχόμενοι ἀπό τήν βορείαν πλευράν τήν εὑρισκομένην πλησίον τοῦ Ἀτλαντικοῦ Ὠκεανοῦ. Διερχόμενοι τό κέντρον τῆς πόλεως τοῦ Κεμπὲκ καί κατερχόμενοι εἰς τήν παραλίαν ἐπιβιβαζόμεθα ἐκεῖ φέρρυ μπὸουτ καί ἐξερχόμεθα εἰς τήν ἀπέναντι ξηράν τήν φέρουσαν καί αὐτήν τό ἴδιον ὄνομα δηλαδή Κεμπὲκ. Διερχόμεθα τήν πρώτην κωμόπολιν κατοικουμένην ὑπό Γάλλων ὁμιλούντων σχεδόν ἀκαταλήπτον τήν γαλλικήν γλῶσσαν. Ὅπως σχεδόν παντοῦ καί ἐδῶ τά ἔδαφος πολύ γόνιμον βλέπομεν κοπάδια ἀγελάδων νά καταβροχθίζουν μὲ κάποιαν νωχέλειαν τό ἄφθονον πράσινον χόρτον τῶν ἀγρῶν ἔνθεν καί ἔνθεν τῶν διαφόρων χωρίων πού διερχόμεθα ἤ μᾶλλον πού κατερχόμεθα. Τέλος εὑρισκόμεθα πρό μιᾶς ἀπεράντου κοιλάδος μὲ πυκνά ὑπερύψηλα δένδρα ἔνθεν καί ἔνθεν τῆς ὁδοῦ τά ὁποῖα μᾶς ἀποκλείουν τήν θέαν περισσότερον τῶν 10 μέτρων καί ἀπό τῶ ἕνα μέρος ὅσον καί ἀπό τό ἄλλο τῆς ὁδοῦ καί ἄν καί ἤσθα νόμεθα ἀρκετήν δροσιάν, ἐν τούτοις ἠρχίζαμεν κάπως νά δυσφοροῦμεν ἀπό τήν ἀπεραντωσύνην ἐκείνην τοῦ πεπυκνωμένου δάσους πού διηρχόμεθα. Τέλος τρεῖς ὥρας μετά τήν ἀπό τοῦ πορθμείου τοῦ Κεμπὲκ ἀναχώρησίν μας, φθάνομεν πρό τοῦ Καναδικοῦ φυλακείου — τελωνείου ὅπου μετά τήν σχετικήν ἐπιτοπλαίαν ἔρευναν τῶν βαλιτσῶν μας καί τήν ἐξέτασιν τῶν δαβατηρίων μας, προχωροῦμεν πάντοτε κατερχόμενοι καί μετά 5 ὁ μίλλια φθάνομεν εἰς τό Ἀμερικανικόν φυλάκειον τελωνείον, ὅπου μετά τήν βεβαίωσίν μας ὅτι δὲν ἔχομεν μαζύ μας ξηρούς καρπούς, οὔτινες ἀπαγορεύεται νά εἰσάγωνται ἐκ τοῦ Καναδᾶ εἰς τήν Ἀμερικήν λόγω τῆς φυλλοξήρας, εὑρισκόμεθα πλέον εἰς τήν βορεοτέραν πολιτείαν τῆς βορείου Ἀμερικῆς ἀπό τῆς 4ης μ. μ. τήν πολιτείαν τοῦ Μαίην.

Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ
Ἀκολουθεῖ



Ἀσφαλῶς σκέπτεσθε τώρα ἤ ἀργότερα νά τοποθετήσετε στήν κουζίνα σας ἕνα ἀπορροφητῆρα. Σημειῶστε λοιπόν τό ἑξῆς. Τό **Κέντρον Ἐφαρμογῶν Οἰκιακοῦ Ἐξαερισμοῦ**, παρουσιάζει γιά πρώτη φορά στήν χώρα μας τούς καλύτερους ἀπορροφητῆρες τοῦ κόσμου ἀπό τήν Εὐρώπη καί τήν Ἀμερική, σὲ μιά ποικιλία ἀπό 85 διαφορετικά μοντέλλα. Ἔτσι, ἔχετε τήν εὐχέρεια γιά μία πλήρη ἐπιλογή τοῦ σχεδίου, τοῦ μεγέθους, τοῦ χρώματος, τοῦ τύπου, πού ταιριάζει στό σπίτι σας. Εἶμεθα στήν διάθεσή σας. Ἐπισκεφθῆτε τήν ἔκθεσή μας.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 50 ΤΗΛ. 39-00 &70 527

ΚΑΘΗΚΟΝ ΚΑΙ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΗ ΠΟΡΕΙΑΝ

ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ κ. ΔΗΜ. ΤΣΙΛΛΥΡΑ

Ἡ περίοδος τῶν Ἀπόκρεω εἶναι ἡ μόνη ἐποχή γιά τόν σοφρονα ἄνθρωπον, πού θέλει νά ζῇ καί νά κινῆται μέσα στή ζωή, γιά ἐκεῖνον, πού θέλει νά χαρῇ, νά γλεντήσῃ, νά ψυχαγωγηθῇ ὄχι μόνος του, ἀλλά μὲ ὅλην του τήν οἰκογένειαν. Ἐκεῖνοι — καί πολλοί τέτοιοι ὑπάρχουν — πού θέλουν καί εὑρίσκουν εὐκαιρίαν νά γλεντοῦν μόνοι των, χωρὶς τούς γονεῖς καί τούς ἀδελφούς, ἐπιδιώκουν νά ἱκανοποιήσουν τό πονηρόν των ἐντός τρίτου περιβάλλοντος. Καί εἶναι δυστυχῶς πολλοί τέτοιοι, τόσον πολλοί, ὥστε νά πιστεύῃ ὁ κόσμος ὅτι χάριν τούτων ἀξιοποιοῦνται καί στερεοποιοῦνται αἱ μοντέρναι Ἀπόκρεω μέ τήν μορφήν τῶν νυκτερινῶν, κυρίως διασκεδάσεων, μὲ μόνον σκοπόν τό ὄργιον καί τήν ἀκολασίαν, πού τά διευκολύνει ἡ νύκτα καί ἡ ἀχαλίνωτος ἀναίδια! Ὅσον ἀντιδρᾷ εἰς τοῦτο ἡ σώφρων κοινωνία, τόσον αὐξάνεται ὁ ὄγκος τῶν ὀργίων καί τῆς ἀκολασίας. Ἡ ἀπρέπεια δὲ αὐτή φθάνει εἰς τέτοιο σημεῖον ὥστε πολλαί πόλεις προσφέρονται κατά τάς Ἀπόκρεω, ἐπισήμως ὡς τόποι ἀκολασίας, ὅπου κατά χιλιάδας σπεύδουν οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

Προυχουσα εἰς αὐτά πόλις κατήντησεν ἡ εὐγενική πόλις τοῦ Πατρέως, ἡ ὁποία ἄλλοτε ἦτο ἡ προὲχουσα καί ὀνομαστή πόλις τῆς ἀξιοπρεποῦς διασκεδάσεως κατά τάς Ἀπόκρεω. Σήμερον ἡ πόλις τῶν Πατρῶνθεωρεῖται ὡς πόλις τοῦ καρναβάλου, μὲ διεθνῆ μάλιστα προβολήν, ὄχι διά τήν γενικωτέραν κοινωνικήν, ψυχολογικήν καί οἰκονομικήν, κυρίως, μορφήν πού ἔλαβεν, ἀλλά ἀπό τά ἐπαίσχυντα μπουρμπούλια, πού τήν συνὲτριψαν ἠθικῶς, τήν διὼρισαν ὡς τόπον ὀργίου καί ἀκολασίας, διότι τά μπουρμπούλια καλλιεργοῦν τήν ἀπολίθωσιν τοῦ ἀνθρώπου δηλ. «τήν τελείαν ἐπίσχεσιν βουλητικῆς καί νοητικῆς ἐνεργείας» τοῦ διασκεδάζοντος, ὁ ὁποῖος κατά τάς δύο τελευταίας ἑβδομάδας τῶν Ἀπόκρεω ἀποκτηνοῦται!

Κατ' αὐτάς ἄλλοτε, ὁ λαὸς συνεκεντρὼνετο, κατά συγγένειαν κυρίως, εἰς τόσπίτι ἑνὸς τοῦ γεροντοτέρου μἀλλον, καί διεσκὲδαζεν οἰκογενειακῶς. Βεβαίως, δὲν νοσταλγοῦμεν τήν ἐποχήν, ὅτε εἰς τούς δρόμους καί τά κέντρα, ἀδιακτρίτως τάξεων, μετημφιεσμένοι πάντοτε, δηλ. ὡς μασκαράδες, ἐχόρευον τό Γαϊτανάκι ἤ τήν καμήλα μὲ κλαρῖνο καί ντὲφια, ἤ παρίστανον τόν γύφτικον γάμον, ἤ ἄναβαν κατά συνοικίας φωτιὲς τήν νύκτα, μὲ ἄμιλλαν πιά συνοικία νά ὑπερβάλῃ τήν ἄλλην καί ἔτσι τό γλέντ. ἐγενικεύετο. Ὅλααὐτά εἶναι κατά λοιπα τῆς ζωῆς τῶν Ἑλλήνων καί τῶν Ρωμαίων, πού μᾶς ὑπενθυμίζουν τούς «γεφυρισμούς» καί «τά ἐξ' ἀμάξης» ἤ τά Σατουρνάλια τῶν Ρωμαίων κατά τήν Πρωτοχρονιάν. Ἔχον τότε τόν λόγον των. Ἀλλά σήμερον αἱ μοντὲρναι Ἀπόκρεω παρουσιάζουν ἄλλην ὄψιν. Τό γλέντι των περιωρίσθη μάλλον εἰς τά ἀστ.κά κέντρα, ὅπου προσφεύγουν καί οἱ χωρικοί μὲ διάθεσιν εἰς πᾶν εἶδος ἀσυδοσίας, εἰς λόγια καί ἔργα, κατά τό γνωστόν: «τρὼει, τάκαμε ἄρτσι βοῦρτσι».

Αὐτοί εἶναι οἱ «χαλασμένοι» πού τούς δίδομεν τήν εὐκαιρίαν καί τό δικαίωμα νά ἀποχαλάσουν καί τούς ἄλλους. Πρό πάντων δὲ «ἄλλοι» εἶναι οἱ νέοι καί αἱ νεάνδες, εἰστούς ὁποίους ἔτσι ἀτονεῖ τό ἠθικόν καί ἐμφανίζονται μὲ παγωμένα μάτια, μὲ πρόσωπα πού ἐκφράζουν ἀνίαν, ἀποχαυνωμένοι καί ἕτοιμοι νὰ ἐμπορευθοῦν τὰ πάντα καί συνείδησιν ἀκόμη, χάριν τοῦ γλεντιοῦ καί ὁλόκληρη ἡ ζωή των κινεῖται περί αὐτό. Μπουρμπούλα εἶναι ἡ μόνη των σκὲψις, σκὲψις ὀργίου καί ἀκολασίας, σκὲψις συντριβῆς κάθε ἀνωτὲρου αἰσθήματος, ἐντιμότητος καί ἀξιοπρεπείας. Τά Μπουρμπούλια ἔγραψαν πλὲον τήν ἱστορίαν των εἰς βάρος τῶν Πατρῶν! Οἱ νέοι μαζὸλα τά ἐκπλειστηριάζουν εἰς τά Μπουρμπούλια. Ὅλα των χάνονται. Φιλοδοξία ταπεινή φιλοδοξία, χρῆμα, φυγοπονία ἀκολασία, τούς διὲφθειραν τήνζωήν των, κατὲστρεψαν τάς οἰκογενείας των, ἔγιναν βάρος τῆς κοινωνίας, ἄχρηστοι, μακράν τῶν ὀνείρων, τῶν ἐντίμων ὀνείρων, μὲ τά ὁποῖα ἐτρὲφοντο αἱ παλαιότεραι γενεαί τῶν ἐφήβων μας. Uno Verbo σκορπᾶν ἁπλῶνουν τό κοινωνικόν σάπισμα!

Εἰς ἐποχήν, πού ἡ οἰκογὲνεια, τό σχολεῖον, ἡ Ἐκκλησία ἡ Πολιτεία, δὲν κατορθὼνουν νά κατευθύνουν τήν νεότητα ὄχι εἰς τό νά μή διασκεδάζῃ, ἀλλά εἰς τό νά μή ἀλλοιὼνῃ τόν ἑαυτόν της καί τόν γύρω της κόσμον κατά τήν διασκὲδασιν, εἰς ἐποχήν εὐτελισμοῦ τῆς ζωῆς τῶν νὲων δὲν εἶναι δυνατόν νά ἀνυψωθῇ οὔτε ἡ κοινωνία τοῦ Θεοῦ οὔτε ἡ ἰδέα τῆς Πατρίδος. Οἱ ἄνθρωποι σήμερον, ὡς ἀποδυκνύουν αἱ μοντὲρναι Ἀπόκρεω, ζοῦν ἀνάμεσα εἰς ἀνθρώπους χαλασμένους ἀπό τά πρῶτα τους νειάτα καί κινδυνεύουν καί οἱ ἄλλοι νά χαλάσουν, διότι, ὡς ἔγραψεν εἰς τήν «Καθημερινήν» καί ὁ ἔγκριτος λογοτὲχνης κ. Τσιρόπουλος: «Βλέπουν πῶς ἡ ζωή χάνει τό ὑψηλό καί ὡραιότατο νόημά της. Ὄχι πιά τό γήρασμα τοῦ σώματος, κατά τόν ποιητή, ἀλλά κάτι ἄλλο, τό τρομερὸτερο, τό γήρασμα τῆς καρδίας, πού εἶναι πλὴγή ἀπό δίκοπο μαχαῖρι!»

Ἐφ' ὅσον ὁ Δῆμος Πατρὲων ἔχει ὡς πρόγραμμα τήν ἀνάπτυξη καί ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων, ἀπαραιτήτων διά τήν ψυχαγωγίαν τοῦ λαοῦ, ὑφίστατα δὲ καί εἰδική πρός τοῦτο Ἐπιτροπή, ὑποχρεοῦται νά «ξεμελανιάσῃ» τάς ἑορτάς τῶν Ἀπόκρεω ἀπό τά Μπουρμπούλια, τουλάχιστον προστατεύων, οὕτω τήν νεότητα καί διδάσκων εἰς αὐτήν τήν ἀξιοπρὲπειαν τοῦ Πατρινοῦ πολίτου, ὥστε καί τό Καρναβάλι τῶν Πατρῶν νά ἀλλάξῃ παλμόν νά ἀλλάξῃ πορείαν, νά ἀλλάξῃ νόημα, πρός ἀνύψωσιν καί οὐχί ταπείνωσιν ἠθική