

# Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΦΘΙΝΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΚΑΤΙ ΑΛΛΑΖΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ΕΝΩΣΙΝ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΠΗΤΕΡ ΤΟΜ ΠΑΠΠΑΣ

Κατά την παρελθούσαν εβδομάδα ο διεθνής τύπος ήχη λήθη επί μακρόν με την δική των Ρώσων συγγραφειών Συντάκτου και Ντανιέλ. Οι συγγραφείς αυτοί καταδικάζουν εις πολυτέλει καταναγκαστικά έργα, διότι, συμφωνούν προς κατηγορίαν, πρόσθεσαν εις φημισμένην έργων αντιθέτως προς τα συμφέροντα της Σοβιετικής Ένωσης. Είς την διήκον δεν επέτρεψαν η παρουσία αντιπροσώπων του ξένου τύπου. Μετά την καταδίκη των Συντάκτου και Ντανιέλ επιβλήθησαν διαμαρτυρία των ηγετικών στελεχών των κομμουνιστικών κομμάτων της Μεγάλης Βρετανίας, Σουηδίας, Αυστρίας, Ιταλίας, Γαλλίας, Δανίας και πολλών άλλων. Διαμαρτυρία απεστάλησαν επίσης από διανοούμενους διαφόρων κρατών προς τον Προβουλευτικό Κογκρέσο εις τας άποψεις εξηγήσει η απόλυση των τιμωρηθέντων συγγραφέων.

Η κατηγορία εναντίον του Συντάκτου και Ντανιέλ ήτο σαφής. Εξήμισιουσιν υπό ψευδώνυμον εις το εξωτερικόν συγγράμματα αντίθετα πρὸς τα συμφέροντα του καθεστώτος. Διχονομία περί του ποία είναι τα συμφέροντα της Σοβιετικής Ένωσης δεν επιτρέπεται από το Μαρξιστικό μινίστρο όπως διεκδικεί δεν επιτρέπεται η εκφρασίς αντίθετου γνώμης από τους άπλους προληπτών και δαναομένων, οι οποίοι οφείλουν να πειθαρχούν εις τὰ δόγματα του Λένιν. Εκπλησθὶν προκαλεί το εν διαφέρον που επιδεικνύουν οι ηγέτες του διεθνούς κομμουνισμού διὰ τὴν φύσιν των Ρώσων συγγραφέων. Κυρίως διὰ τὴν αὐτοὶ αὐτοὶ είναι προτιμότερον τὴν καταργήσεως των δημοκρατικῶν ἐλευθεριῶν καὶ ἐργάζονται διὰ τὴν ἐπιβολὴν των δόγματων του Μάρξ καὶ του Λένιν.

Ἀσφαλὲς οὐκ ἔστιν ὅτι δὲ θύοις κομμουνιστῶν γνωρίζουν ὅτι οἱ ἀπλῆεις συγγραφεῖς Συντάκτου καὶ Ντανιέλ, δὲν εἶναι οἱ μόνον πολῖτες ποὺ ἔχουσιν ἐκείνη τὰ δικαιώματα τῶν δημοκρατικῶν ἐλευθεριῶν, δι' αὐτὸν ὁ δικτατορικὸν τὸν πρὸς τὸν Προβουλευτικὸν Κογκρέσον δὲν δύναται νὰ τοὺς κατατάξῃ μεταξύ των σταυροφόρων τῆς ἐλευθερίας. Κατὰ τὴν Σοβιετικὴν δικαιοσύνην ἡ προσκομιχὴ των συγγραμμάτων των ὡς ἐκείνων εἰς τὸ δικαστήριον ὡς τεκμηρίον ἐνοχῆς δὲν θεωρεῖται ἀναγκαία.

Τὸ δικαστήριον δὲν ἔκρινεν ἐπὶ μίᾳ σαφὲς διατυπώσεως κατηγορίας, ἀλλὰ ἐπὶ τοῦ δογματικοῦ κλισιῆ ἐπὶ συγγράμματα ἥσαν ἀντίθετα πρὸς τὰ συμφέροντα του καθεστώτος. Οἱ νέοι αὐτοὶ συγγραφεῖς δὲν εἶναι ἐκείνοι γνωστοὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν διὰ τὰ ἐπηρεάζουσιν ἀσυνήθως τὴν γνώμην των ἀναγνώστων τῆς Δύσεως. Ἀσφαλὲς ἡ καταδίκη των Συντάκτου καὶ Ντανιέλ δὲν θὰ ἐνδραστηρίαι ἄλλους ἐλευθερώσεως σκεπτομένους συναδέλφους των νὰ ἀκολουθήσουν τὸ παράδειγμα των. Αἱ Σοβιετικαὶ ἀρχαὶ ἀπηλλάγησαν των ἐνοχῶν ληστών του συγγραφέως Βαλερίου Τάσση με ἓνα πῶν πολιτισμένον τρόπον. Τὸν παρουσίαν εἰς τὸν Σοβιετικὸν καὶ ξένον τύπον ὡς παράφρονα καὶ τοῦ ἐπέτρεψαν νὰ αὐτοεξερίσθῃ εἰς τὴν Ἀγγλίαν.

Κατὰ τὴν Ἀγγλίαν του εἰς τὸ Λονδίνον ἐρωτήθησαν ἀπὸ τοὺς ἀντιπροσώπους του Τύπου διὰ τὴν περὶ τῶν των ἐξήλθεν «Εἰς τὴν Ρωσίαν δὲν εἶναι δυνατόν. Ἡμπορεῖτε νὰ τιμωρήτε με τὸ ἀνώτερον πα-

ράσημον του Λένιν τὸ πρῶτον καὶ νὰ σὰς τοῦφεκίσουν τὸ βράδυ». Ἡ ἡγεσία του Κρεμλίνου ἀσφαλὲς εἶχε προβλέψῃ τὴν διεθνὴ ἀντίφασιν ποὺ θὰ ἐξεδηλούτο ἐξ ἀφορμῆς τῆς καταδίκης των συγγραφέων καὶ τὸ γεγονός ὅτι ἐπρόκειτο νὰ ἀντιμεταπίσῃ τὴν διεθνὴ γνώμην εἶναι μίᾳ ἐνδείξις τῆς σοβαρῆς ἡτικῆς τῆς καταστάσεως ποὺ ἐπικρατεῖ εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἐνωσην μετὰ τὸν θάνατον του Στάλιν.

Ἡ καταδίκη ἐναντίον των Ρώσων συγγραφέων ἐγένετο δεδαῖσα διὰ παραδειγματισμόν καὶ αἱ Σοβιετικαὶ ἀρχαὶ εἶχαν προεξοφλήσει τὸν διανοσμένον περὶ τῆς ἐφαρμογῆς ἀντιποίνων.

Μετὰ τὸν θάνατον του Στάλιν μίᾳ πηλὴ ἐλευθερίας ὄχι νὰ πῇ εἰς τὴν Ρωσίαν. Διὰ τὸν Κρεμλινολόγον περὶ μετὰ τὴν πῆλὴ αὐτῆς τῆς ἐλευθερίας νὰ μεταβληθῇ σὲ σίφου- ρας.

Οὐ Κρούσεφ καὶ ἡδιανδρία τὸν δὲδεχθῇ εἰς τὸ Κρεμλίνον δὲν εἶναι τύραννος σὺν τὸν Στάλιν ἀλλὰ ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι πιστοὶ κομμουνιστοὶ καὶ δὲν μποροῦν καὶ ἀν ἀκμὴ τὸ θέλουν νὰ ἀγωνιστοῦν διὰ τὰ δόγματα ποὺ εἶναι τὸσον βασικά εἰς τὸν κομμουνισμό. Εἶναι διμῶς δύσκολον νὰ καταπίσῃ κανεὶς τὸν ἀνθρώπου τῆς σκέψεως καὶ ἡ τιμωρία των δύο συγγραφέων δὲν θὰ καταπίσῃ τὴν ψυχὴ των σκεπτομένων ἀνθρώπων εἰς τὴν

Ρωσίαν. Τὸ γεγονός ὅτι ἡ ἡγεσία του Κρεμλίνου κατεδίκασε τοὺς δύο συγγραφεῖς ἀποδεικνύει ὅτι τὸ κυβερνητικὸν σύστημα τῆς Σοβιετικῆς Ἐνωσης δὲν ἔχει τὴν δυνατότητα νὰ ἀντιμεταπίσῃ τὰς κοινωνικὰς καὶ πνευματικὰς ζωμώσεις του Ρωσικοῦ λαοῦ. Αὐτοὶ ποὺ κρίνουν τὴν σημερινὴν ἡγεσίαν τῆς Σοβιετικῆς Ἐνωσης πρέ- πει νὰ κατανοήσουν τὰς συν- ἡθικὰς ποὺ ἐπικρατοῦν σημε- ριν εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἐνωσην καὶ τὴν δυνατότητα ποὺ παρέ- χει τὸ κομμουνιστικὸν σύστημα διὰ μεταρρυθμίσεις. Πρὸ ὀλίγων ἐτῶν ἡ καταδίκη των συγγραφέων Συντάκτου καὶ Ντανιέλ θὰ ἦτο ἰσοδύναμη εἰς τὴν Σιβήριαν ἡ θάνατος, ὅχι 5—7 ἔτη καταναγκαστικὰ ἔργα.

Ἡ Κομμουνιστικὴ ἐπαγνά- στας εἰς τὴν Ρωσίαν ἀντικεῖ εἰς τὴν ἱστορίαν. Ὁ κομμουνισμός ὡς διεθνὴς κοσμοκρατορία ἐξο- κισθὲν καὶ ἀπέτυχε, ἡ δὲ ἐξέλι- ξις του μετὰ τὸ τέλος τῆς εὐ- λιστικῆς ἡγεσίας τῆς Μόσχας ἐ- ναι ἓνα νέο Σοσιαλιστικόν—Κομ- μουνιστικὸν δόγμα αὐτόνομο, καὶ φορμαρισμένο εἰς τὰς ἐθνικὰς ἀ- νάγκας ἐκάστης των χωρῶν ποὺ δὲν ἐγκαθιδρύθη.

Ἡ Σοβιετικὴ ἡγεσία ποὺ γνω- ρίζει καλῶς ὅλα αὐτὰ θὰ εὐρί- σκῃ ἡ ἀργότερα ἐξελικτικὸς ἓνα τρόπο νὰ ἐπιτύχῃ τὰς ἀνα- γκαῖς κοινωνικὰς καὶ πολιτικὰς μεταρρυθμίσεις.

ΠΗΤΕΡ ΤΟΜ ΠΑΠΠΑΣ



ΚΟΝΣΤ. ΜΑΡΟΠΟΛΟΣ  
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 127-ΤΗΛ. 44-63 & 56-21-ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧ Η ΚΥΡΙΑΚΗΝ

## ΠΑΜΠΑΤΡΑΪΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΘΑ ΟΜΙΛΗΣΗ ΚΑΙ Ο ΑΡΧ. ΙΜ κ. ΑΥΓ. ΚΑΝΤΙΩΤΗΣ

Τὴν θὴν Μαρτίου 8. ἔ. Κυ- ριακὴν καὶ ὥραν 11 π. μ. εἰς τὸν Δημοτικὸν Θεάτρον θὰ γίνῃ ΠΑΜΠΑΤΡΑΪΚΗ ΣΥΓ- ΚΕΝΤΡΩΣΙΣ, εἰς ἣν, πληθύν- ῶν, θὰ ὁμιλήσῃ καὶ ὁ Ιερο- κλῆρ κ. Αὐγουστίνος Ν. Καντιώτης.

Εἰς τὸ τέλος θὰ τεθῇ πρὸς ἔγκρισιν τὸ ἐξῆς ψήφισμα: ΔΙΑ ΤΗΝ ΓΑΛΗΝΕΥΣΙΝ ΕΘΝΟΥΣ

ΚΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.

1) Ἀμεσὸς ψήφισις ἐλευθε- ρου ἐκλογικοῦ συστήματος, καὶ οὗτοι οὗτοι εἶναι τὸ ἀδελφὸν τὸν «Φωτογραφικόν». Ἐπαρ- χιακὴ Περιφέρειαν. Μικτὸν Πα- ράδοτον. Τὰ ψηφοδέλτια νὰ ἐκ- τυπώνωνται ὑπὸ τοῦ Κράτους, καὶ νὰ ἀποστέλλωνται παρ' αὐ- τοῦ εἰς τὰ ἐκλογικὰ Τμήματα. Διὰ τὴν ἐκλογήν των πτωχῶν μὲν ὑποψηφίον, ἱκανὸν ἔως εἰς τὸ ὑπέρθετον ἔθνος.

2) Ἀμεσὸν διενεργεῖαν ἐκ- λογὰν δι' αὐτοῦ.

3) Τὸ Ἑλληνικὸν χρήμα διὰ τοῦ «Ἑλλῆνος», διὰ κατα- σκευῆς παραγωγικῶν ἔργων. Γενικεύσιν τῆς ἰδιοκτησίας καὶ κτηματικῆς τοιαύτης. Ὡς καὶ ἀπὸκτησιν ἐπαγγελματικῆς τοῦ αὐτοῦ, καὶ μακρὰν ἀπὸ ξένα κεφάλαια.

4) Ἐκκαθάρσις τῆς Ἐκκλη- σίας των ὑλοφόρων Κληρῶν.

5) Ἐσωτερικὴ πολιτικὴ ΕΛ- ΛΗΝΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ, καὶ μα- κρὰν ἀπὸ τὰς Δύσιν καὶ Βορ- ράν.

Ἡ συγκέντρωσις μετὰ θὰ μεταβῇ εἰς Ὑψηλὰ Ἀλώνια, καὶ θὰ ἀναπέμψῃ δέσπον εἰς τὸν Παλατίνον Πατρίων, Γερμα- νῶν, ἀκόλουθος δὲ εἰς τὴν Να- μαρχίαν Ἀχαΐας, πρὸς ὑποδο- λὴν τοῦ ἀνὸ ψηφίσματος.

Ἡ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΦΩΤΟ - ΟΠΤΙΚΑ

Ν.Κ. Α. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΤΡΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297Α - ΤΗΛ. 35-51

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΝΑΥΛΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΕΡΜΑΤΙΣΘΗ-

ΣΑΝ ΕΠΙΤΥΧΩΣ ΑΙ ΑΠΟ ΜΑΚΡΟΥ

ΔΙΕΞΑΓΟΜΕΝΑΙ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕ-

ΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΗΣ

ΕΤΕΜΑ ΑΕ (ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΕΧΝΗ-

ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΕΡΗΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΓΓΛΙ-

ΚΟΥ ΣΥΓΚΡΗΤΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΝΑΥΛΟΝ «ΚΟΥΡΤΑ» ΠΡΟΣ ΔΗΜΙ-

ΟΥΡΓΙΑΝ ΑΠΟ ΚΟΙΝΟΥ ΔΙΟΡΓΑΝΩ-

ΣΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΝΑΥΛΟΝ ΕΙΣ Ἐλ-

λάδα τύπου «6» καὶ «66».

Δὲν εἶναι στὸ ἑλληνικὸ πνευ-

ματικὸ κοινὸ ἀγνώστου ὁ συγ-

γραφεὺς, δοκ μισογράφος κ. Κ.

Τσιρόπουλος κυρίως ἀπὸ τὴν

πικρὴν ἀρβόρογραφία ποὺ στὸ

ἡμερὶστον Ἀθηναϊκὸν Τύπον καὶ

ἐκτελεστικὴν ἀπὸ τὴν ἐν γένει συγγραφικὴν

δραστηριότητά του. Εἶναι ἀκό-

μη Διευθυντὴς τοῦ γνωστοῦ πε-

ριοδικοῦ «ΕΥΘΥΝΑ» ποὺ τὸ

κυκλοφορεῖ σὺν «Φυλῶδιον πρὸ

δληματοσμοῦ τῆς νεότητος». Πολλὰ καὶ στοχαστικὰ εἶναι

τὰ νεώτερα βιβλία τοῦ κ. Κ. Τσιρόπουλου. Τελευταία μᾶς

παρουσίασε ἓνα καινούργιο καὶ

ὑπέροχον ἀπὸ πολλὰς ἀποφῆς

βιβλίου, ποὺ ἀναφέρεται εἰς τὸν

τίτλον τοῦ καὶ ποὺ τὸ περιε-

χόμενόν του ἀποτελεῖ «πνευμα-

τικὴ θεωρησις τῆς Νεοελληνι-

κῆς πραγματικότητος». Στὶς

ἐκδόσεις «Λογιστὴ» 112 τοῦ

εὐρισκίαν κανεῖ.

Εἶναι ἐν ἀπὸ τὰ ἀξιολογώ-

τερα βιβλία του. Ἀσφαλὲς εἶ-

ναι ἓνα μεγάλο θέμα, το ποῖον

ζητεῖ νὰ ἐξετάσῃ μετὰ σέ-

μᾶ ἀτμοσφαιρὰ ὑψηλὴν—στὸ

χρῶμα—εἰς τὸ προβλημα «Ἐλ-

λάδα». Γιατὶ τὸ προβλημα αὐ-

τὸν εἶναι λίγος, ποὺ ἔχουν μι-

λήσει ἡ γραφίς. Ἰα ἐρωτήμα-

τα ὅμως, ποὺ βασανίζουν καὶ

ἀπασχολοῦν τὸν ἐκλεκτὸν συγ-

γραφέα, εἴτι ὡς τα θετὰ,

λίγους στοχαστεὶς καὶ λογίους,

ἡ πνευματικὴ ἀνθρώπου ε-

χουν ἀπασχοληθεῖ. ἓνα προ-

χρηρὸ κοίταγμα του, μὲν οἰε-

ται μελετῆσαι κυρίως γιὰ τὸ

τροπικόν, ποὺ θὰ βελήσῃ νὰ κατα-

πιαστῇ. Ἐν βιβλίον, γραφίς,

δὲν θέλει νὰ δώσει λύσεις. Ἀλ-

λως τε, ὅπως παρουσιάζεται

τὸ ἀποτέλεσμα παρα το κεντρικὸ

κείμενον ἑνὸς ὡλοῦ βιβλίου,

ποῦ, ἀν θέλῃ, ὁ ὢλος, θὰ ἰδοῖ

ὑπερὰ ἀπὸ χρόνιον τὸ φῶς τῆς

ἡμέρας ὅπως (σελ. 9). Ἐστὶ

μᾶς χάρις οὐ συγγράμματος

ἀρτογὰρ μίᾳ συστηματικῇ

μη θεωρησὶν ποὺ οὐδεὶς οὐκ

προβλεπόμενος, ζῆτεῖ στὸ δι-

δακτόν ποῦ νὰ κομμοιοργηθῇ,

μῖα γόνιμη ἐθνικὴ ἀνυσχίσις

σε καιροὺς υπηλιχίας».

Ὅταν μιλήσῃ γιὰ πρόβλη-

μα, ἐννοεῖται φυσικὰ κατὰ, ποὺ

προβάλλεται σὺν ζήτημα δ' ἀφ-

λοικοῦμενον, σὺν θέμᾳ, γιὰ τὸ

ὅποιο ζητεῖται λύση καὶ διεξο-

δος. Τέτοιο θέμα ἦταν πάντα ἡ

Ἑλλάδα. Ἦν ἡμερῶν ἦσαν ἄνθρω-

ποι, καὶ ἡμερῶν ἦσαν ἔθνη, καὶ

ἡμερῶν ἦσαν ἰδεολογίαι καὶ

οἰκουμενικὰ μένει πάντα ἀνοι-

χτο».

Ἐφ' ὅσον εἰς ἓνα τέτοιο ἀ-

νοιχτὸν θέμα εἰσέρχεται ὁ συγ-

γραφεὺς, συγκεντρώνει τὸν στο-

χασμόν του, τὴν σκέψιν του, συ-

μμετρεῖ τὴν ἐμπειρίαν του, οὐ

καὶ τὸν συλλογισμόν του, οὐ καὶ

τὸν ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ἀπολογισμόν του, οὐ καὶ τὸν

ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΟΥ κ. Κ. Ε. ΤΣΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΕΛΛΑΔΑ ΩΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

ΚΡΙΤΙΚΟΝ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ κ. Δ. Ν. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Δὲν εἶναι στὸ ἑλληνικὸ πνευ-

ματικὸ κοινὸ ἀγνώστου ὁ συγ-

γραφεὺς, δοκ μισογράφος κ. Κ.

Τσιρόπουλος κυρίως ἀπὸ τὴν

πικρὴν ἀρβόρογραφία ποὺ στὸ

ἡμερὶστον Ἀθηναϊκὸν Τύπον καὶ