ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Προϊόντα Ποιότητος
ΠΙΤΣΟΣ
Γρηγόριος Κουβεριανός

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Δ. Πουρνάρας

ΑΠΟΛΑΥΣΗ πραγματική εἶ στίς σπιτίσιες φιλικές συντρώσεις, τά γιορτάσα καί οἰκογενειακές συντροφιές, πού κέφατοι καί εὐδιάθετοι ἐκεῖνοι ἄνθρωποι ἀνεξαρτησίας φύλου — πού ἔννοοῦν νά γιορτάσουν μέ τή παράστασή τους τήν τή παρουσία τους. Λέ ἀπό βόλμες ἱστορίες, τραγουδᾶκια, κουβεντιάζουν, γιά πολλά καί διάφορα θέματα καί γενικά συζητοῦν γύρω τους μιά ἀτμόσφαιρα χαρούμενη, ἀνάλαφρα γιά γιορτές καί χαρμόσυνα συγκεντρώσεις.

Εἶναι αὐτοί, οἱ λίγοι εὔχαριστοι πού χωρίς νά κουράζουν, ἀπεναντίας καί προκαλοῦν εὐθυμία σέ βαθμό μάλιστα πού κάποτε ἐνθουσιάζει καί φέρνει ἀνάμνηση εὐχάριστη ἀπόλαυση ὅταν ἡ μέρα θά περάσει καί θά γίνη παρελθόν. Ἀλλά γιά κείνους πού λένε ἀπό «τολμηρά» ἤ διηγοῦνται ἱστορίες ἀπίθανες καί ἀπροσάρμοστες γιά τό κλίμα ἑνός σπιτιοῦ μέ ἀρχές καί παραδόσεις, ἀλλά γιά τούς λίγους ἐκείνους πού προικισμένους ἀπό τή φύση νά μεταδίδουν τήν εὐφροσύνη τῆς καρδιᾶς τους καί οἱ ὁποῖοι εἶναι γιαυτό ἀπαραίτητοι καί εὐπρόσδεκτοι παντοῦ.

Ἀνάμεσα λοιπόν σ' αὐτούς βρίσκεται θέση κατεῖχει καί ὁ κύριος Χ. Ἕνας ψηλός, ἀρρενωπός, καί εὐθυτενής ἄντρας ἡ ὁποία τυπικῶς ἐξήντα χρονῶν, ἀφοῦ ὅμως στήν οὐσία μέ διάθεση παιδιοῦ ἀνεξάντλητη καί ἀφθονία περιβόλι. Ἀκούραστος στό χορό. Πρῶτος στό τραγούδι. Ἀσυναγώνιστος στό φαγητό. Πληροῦνι γερό — ὅπως λένε. Στό πρόσωπό του δέν ἔχω δεῖ ἄλλη σύσπαση ἐκτος ἀπό κείνη τοῦ γέλοιου πού κάνει σχεδόν τόν συντροφεύει καί πού ἀφίνει ἔτσι νά διαγράφωνται δυό σειρές γερά, ἄσπρα δόντια πού μοιάζουν γιά φεύτικα. Δέν ξαίρει τί θά πῆ ἀρωστεια, οὔτε κούραση. Παραξενεύεται ὅταν ἀκούη γιά πιεση καί στό γλέντι πού τό ἔχει στό αἷμα μα του δέν τοῦ βγαίνει ἄλλος. Ὅμως ἕνα πρᾶγμα θεωρεῖ ἀπαραίτητη προϋπόθεση γιά τό ξεκίνημα: Νά φάη καλα καί νά τραβήξη μερικά πιτήρια κρασί. Ἔπειτα ἔχε ὄρεξη νά τόν ἀκοῦς καί βάστα τή κοιλιά σου γιατί θά ξελυγωθῆς στά γέλια μέ τά ἔξυπνα ἀστεῖα, τό πνεῦμα του καὶ ἐκεῖνο τό ὕφος πού σέ προδιαθέτει. Δέν ἔχει στασό οὔτε στιγμή καί μπορεῖ νά μιμηθῆ μὲ ἐπιτυχία τούς πάντες. Στά τραγούδια τό «ρεπερτόριό» του εἶναι ἀνεξάντλητο. Ἀπό τά τελευταῖα μοντέρνα, εὐρωπαϊκά, καί λαϊκά μέχρι τά βαρειά τραγούδια τοῦ τραπεζιοῦ πού τοῦ ταιριάζουν περισσότερο. Ἰδαίτερη ἀδυναμία ἔχει στό «Γεροδῆμο» καί σουξέ του εἶναι τά «Σαράντα παληκάρια» στά ὁποῖα ἀποδίδει μέ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία «σόλο» τό μέρος ἐκεῖνο πού ἀναφέρεται στό ρόλο τοῦ γέρου..

Προχθές τόν συνήντησα πάλι σ' ἕνα σπίτι συγγενικό. Ἦταν ὅπως πάντα φρέσκος καί ἀκούραστος, λές καίκαμμια στε νοχώρια δέν τόν ἀποσχολοῦσε ἐνῶ ἔχει τόσες ἔννοιες. Καί τι δέν εἶπε ἐκεῖνο τό στόμα. Χόρεψε ἀκόμη καί ζεμπέκικο. Ἰδρωσε, ξέσφυξε τή γραβάτα του καί μέ ὕφος σοβαρό καί ἀγνώριστο γιά νά μᾶς προδιαθέση διαφορετικά ἄρχισε νά μᾶς διηγῆται μιά ἱστορία τῆς κατοχῆς.

Ἦταν στήν ἐποχή πού ἔφεδρος ἀξιωματικός τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ ὑπηρετοῦσε στή Μέση Ἀνατολή. Ἄρχισε ἀπό τή φυγή του μέ φαρόβαρκα μιά σκοτεινή νύχτα ἀπό κάποιο νησί τοῦ Αἰγαίου. Τή διαπεραίωσή του στή Τουρκική ἀκτή. Τήν ὀδύσσεια ὥσπου νά φθάση στήν Αἴγυπτο καί νά ἐνταχθῆ στίς ἐλεύθερες ἑλληνικές δυνάμεις. Ἔφθασε ἔτσι στήν ἐξιστόρηση τῆς φοβερῆς μάχης τοῦ Ἐλ—Ἀλαμέϊν στήν ὁποία ἔλαβε ἐπίσης μέρος καθώς ἔλεγε τό πρόσωπό του τότε πῆρε κάποιες παράξενες ἀποχρώσεις πού σέ συνδιασμό μέ τίς ζωντανές ἀφηγήσεις τῶν συνθηκῶν τῆς μάχης θαρροῦσες πῶς ἀντεφέγγιζαν ἐπάνω του οἱ λάμψεις ἀπό τίς ἐκρήξεις τῶν πυροβόλων.

Μᾶς εἶχε ὅλους συναρπάσει ἡ ἀφήγηση σέ τέτοιο βαθμό ὥστε ἄθελά μας μεταφερθήκαμε στό πεδίο τῆς μάχης. Γιαυτό, καί ὅταν ἔφθασε στό σημεῖο ἐκεῖνο πού κατά τήν ἀφήγηση, πέφτει μιά πελώρια ὀβίδα πλάϊ του, ἡ ὁποία δέν τόν σκοτώνει ἀλλά οἱ ἄμμοι πού σηκώνει τόν χώνουν καὶ πνιγμένος φωνάζει «ξεχῶστε με.., ξεχῶστε με... ἐνῶ μέ τά χέρια του κάνει ἀπέλπιδες κινήσεις νά σωθῆ, ἠφωνή του ἔχει τόση πειστικότητα καί ζωντάνια πού πείθει. Γιαυτό «ἀπο:ος ἀπό τή συντροφιά συνεπαρμένος τοῦ φωνάζει λές καί ζῆ τή σκηνή, προσπαθ.ντας νά τόν καθίση στή καρέκλα του!

Ξεχωμένος εἶσθε κύριε.. ἡσυχᾶστε.., δέν εἶναι τίποτα... Εἶχε φοβηθεῖ ὅτι στήν ἀνάμνηση τόσο «φρικτῶν» ὑτιγμῶν, ὁ ἀφηγούμενος ἔπαθε παράκρουση..

Ἐμεῖς οἱ ἄλλοι τόν βλέπουμε μέ συμπάθεια.

Βρέ τό φουκαρᾶ. Παθαίνει φαίνεται. Δικαιολογημένα δέβαια ὕστερα ἀπό μιά τέτοια δοκιμασία.

Ἐκεῖνος ἄφ:σε, ἐπίτηδες, νά περάση ἕνα λιγόλεπτο χρονικό διάστημα. Ὕστερα συνέχισε, κλείνοντας τήν ἀφήγηση: ...Τέτοιο ζωντανό καί τρομακτικό... ὄνειρο δέν εἶχα ξαναδεῖ στή ζωή μου....

Τί ἀκολούθησε ὁ καθένας τό φαντάζεται.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΨΥΓΕΙΑ
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ.Γεωργίου Α'.50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

Τό συμφέρον μας
Μᾶς ὑποχρεώνει νά σᾶς ὑποδείξωμεν.
Τὸ συμφέρον σας
Τοποθετῆστε εἰς τάς πολυκατοικίας σας τοὺς παγκοσμίου φήμης Ἀνελκυστῆρες
"ΣΙΝΤΛΕΡ"..
Σᾶς ἐξασφαλίζουν ἀπόλυτον ἀσφάλειαν καὶ ἀπεριόριστον ἀντοχήν.
"Ολα τά ὄργανα κι' ἐξαρτήματα πού χρησιμοποιοῦνται κατά τήν τοποθέτησιν τοῦ ἐν λόγω ἀνελκυστῆρος, εἶναι τῶν ἐργοστασίων «ΣΙΝΤΛΕΡ»
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΓΑΒΡ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 49 — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 46—12 — ΠΑΤΡΑΙ

ΕΝΩ ΗΜΕΙΣ ΕΔΩ ΚΛΕΙΩΜΕ ΤΑΣ ΟΔΟΥΣ

ΤΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΥΤΙΚΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

ΑΥΣΤΗΡΑ ΜΕΤΡΑ ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ Ἡ ἔψις τῶν πόλεων τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας τῆς Γερμανίας ἀρχίζει νά μεταβάλλεται. Ὅτι παρελείφθη λόγω διαφόρων αἰτιῶν κατά τήν ἀνοικοδόμησιν τῶν κατεστραμμένων ἐκ τοῦ πολέμου κέντρων τῶν πόλεων, γίνονται προσπάθειαι νά ἀποκατασταθῆ τώρα διά τῆς λήψεως ριζικῶν μέτρων εἰς τήν διάρθωσιν τῶν πυρήνων τῶν πόλεων. Τά κέντρα τῶν γερμανικῶν πόλεων πού ἀνοικοδομήθησαν ὅλα περίπου βάσει τῶν παλαιῶν περιγραμμά των, μέ στενάς γωνιώδεις ὁδούς, κατέστησαν ἀδιάβατα διά τά αὐτοκίνητα. Τώρα θά διαμορφωθοῦν ὀλίγον κατ' ὀλίγον εἰς ἐκτεταμένας διαβάσεις πεζῶν.

Οἱ ἱκανώτεροι ἀρχιτέκτονες ἐργάζονται, τῇ ἐντολῇ τῶν διοικήσεων τῶν πόλεων, πρκειμένου νά δώσουν τάς καταλληλοτέρας λύσεις. Εἶναι ἐξ' ἄλλου πολύπλοκα τά προβλήματα τῆς λήψεως ριζικῶν μέτρων εἰς τήν διάρθωσιν τῶν πυρήνων τῶν πόλεων. Τά κέντρα τῶν γερμανικῶν πόλεων πού ἀνοικοδομήθησαν ὅλα περίπου βάσει τῶν παλαιῶν περιγραμμά των, μέ στενάς γωνιώδεις ὁδούς, κατέστησαν ἀδιάβατα διά τά αὐτοκίνητα. Τώρα θά διαμορφωθοῦν ὀλίγον κατ' ὀλίγον εἰς ἐκτεταμένας διαβάσεις πεζῶν.

Οἱ ἱκανώτεροι ἀρχιτέκτονες ἐργάζονται, τῇ ἐντολῇ τῶν διοικήσεων τῶν πόλεων, πρκειμένου νά δώσουν τάς καταλληλοτέρας λύσεις. Εἶναι ἐξ' ἄλλου τά προβλήματα τῆς πλήρους καταργήσεως τῆς συγκοινωνίας τῶν τροχοφόρων εἰς τά κέντρα τῶν πόλεων.

Πρωταρχική δυσχέρεια παρουσιάζει τό θέμα τῆς προσεγγίσεως τῶν καταστημάτων πού βρίσκονται ἐντός τῆς «ἀποκλεισμένης ζώνης». Καταστήματα π.χ. μέ φθαρτόν ἐμπόρευμα δέν ὑπάγονται, κατ' ἐξαιρέσιν εἰς τά νέα «ὁδικά πεζοδρόμια». Τά αὐτοκίνητα πρέπει νά περνοῦν μία φορά τήν ἡμέραν, κατά τάς πρωϊνάς ὥρας διά νά παραδίδουν τό ἐμπόρευμα.

Αἱ διοικήσεις διαφόρων πόλεων τῆς Γερμανίας εἶχον τήν τόλμην νά ἐπέμβουν ἤδη εἰς τάς συνηθείας τῶν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων. Ἡ ἀρχή ἔγινε εἰς τό Ντύσσελντορφ, Ἔσσεν, Ντόρτμουντ, Κολωνίαν, Κάσσελ, καί εἰς τό Κίελον. Εἰς τάς πόλεις αὐτάς ἐδέθη ἐνωρίτερον λύσιν εἰς τό χάος τῆς συγκοινωνίας: Ὅσα τροχοφόρα κατευθύνονται πρός τό κέντρον τῶν πόλεων, θά σταματοῦν εἰς πολυώροφα κτίρια σταθμεύσεως αὐτοκινήτων πού ἔχουν ἀνεγερθῆ γύρωθεν τῆς περιοχῆς τῶν πεζῶν. Πρότυπον εἰς τήν ἐπαναστατικήν αὐτήν διαμόρφωσιν ὑπῆρξε κυρίως—ἐκτός ἀπό τά συγκοινωνιακά σχέδια τῆς Ἀμερικῆς — ἡ ὁλλανδική πόλις Ρόττερνταμ, ἡ ἀνοικοδόμησις δέ τοῦ κέντρου αὐτῆς ἔδωσε τήν κατευθυντήριον γραμμήν διά τήν ἀνέγερσιν τῶν εὐρωπαϊκῶν πέλεων.

Παρ' ὅλα ταῦτα, πολλοί δήμαρχοι τῶν γερμανικῶν πόλεων δέν τολμοῦν ἀκόμη νά ἐφαρμέσουν τό νέον σύστημα. Εἰς τήν πόλιν τοῦ Ἀμβούργου π.χ. διεκόπη τό πεῖραμα πού ἤρχισε πρό ἑνός ἔτους περίπου: Ἡ ὁδός Νόϊεν Βάλ, πού συγκεντρώνει τά κομψότερα καταστήματα ἤρχισε νά ἀποτελῆ τήν ὁδόν τῶν πεζῶν. Ἐκλείσθη κατά τήν διάρκειαν τῆς ἡμέρας ἡ σχετικῶς στενή αὐτη ὁδός πού εὑρίσκεται καθέτως πρός τήν γνωστήν λεωφόρον Γιουνγκφερνστιγκ. Τέ βράδυ μετά τό κλείσιμο τῶν καταστημάτων ἐκ τούτοις ἐπαναλαμβάνετο «δριμυτέρα» ἡ ἀναχαιτισθεῖσα διέλευσις τῶν τροχοφόρων.

Ἡ ἐν μέρει ἀπαγόρευσις ὡδήγησε ἐξ' ἄλλου εἰς ἐν ψυχολογικόν λάθος: Οἱ ὁδηγοί διετήρησαν τήν ἰδέαν ὅτι ἡ ὁδός ἦτο βατή διά τά τροχοφόρα, διότι ἡ ἐν μέρει ἀπαγόρευσις διελεύσεως δέν ἦτο ἀρκετή διά νά μετατρέψη εἰς τήν σκέψιν τῶν ὁδηγῶν τήν ἄσφαλτον εἰς πεζοδρόμιον. Οἱ καταστηματάρχαι κατάφεραν τέλος νά ἀποδείξουν εἰς τούς ἁρμοδίους τῶν ληφθέντων μέτρων ὅτι ἐμειώθη ὁ κύκλος ἐργασιῶντων ἐν ἀντιθέσει πρός τά ἀποτελέσματα πού ὑπῆρχον ἐκ τῶν «πραγματικῶν» περιοχῶν πεζῶν.

Μέ τό ἀναχρονιστικόν, ἀλλά πιστικόν ἐπιχείρημα «ὅποιος δέν μπορεῖ νά περάση μέ τό αὐτοκίνητο δέν ἀγοράζει εἴδη πολυτελείας» ἐπέτυχοντήν κατάργησιν τῶν ἀπαγορευτικῶν ἐπιγραφῶν διελεύσεως. Οἱ μεγαλοπέλεις τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας τῆς Γερμανίας ἀγωνίζονται ἐν τούτοις διά τά δικαιώματα τῶν πεζῶν Αὐτοί οἱ ἴδιοι ἀποτελοῦν ἐξ' ἄλλου ἐγγύησιν ὅτι δέν θά ἐσημωθοῦνν τά κέντρα τῶν πόλεων.

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ Γεωργίου Α'. 50
Τηλ. 39-00 • ΠΑΤΡΑΙ

ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 —ΕΝΑΝΤΙ ΚΑΘ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ —ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΜΑΣ Η ΔΕΥΘΥΝΘΥΝΣΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΟΥΝ
Ὑποδήματα ἀνδρικά ραφτά Δραχ. 160
» γυνσικεία τουαλέτας Δρχ. 160
Ὑποδήματα περιπάτου Δρχ. 60
ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ
Πλησίον Παραλίας Ἁλυσσοῦ
Συγκοινωνία
Ἠλεκτρικό
Νερό
Κινηματογράφος
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: Δ. Καρατζᾶς Ἀσφαλ. Ἑταιρ. "Η ΕΘΝΙΚΗ, Πλατεία Γεωργίου Α' 1, Τηλ/να 37-59 καὶ 72-444
ΓΚΡΕΚΑ

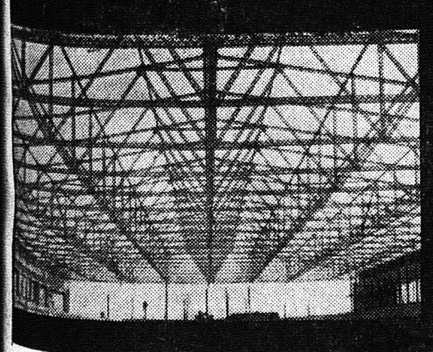
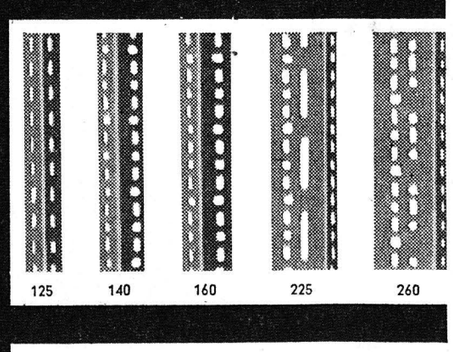
ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ
ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
Καταστήματα
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Γεροκωστοπούλου 27

ΨΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
Στήν
"Εξέμισι"
Ἑρμοῦ 22

Χαλιά - Ταπέτα
ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
Μή φθείρετε τά χαλιά καί τά ταπέτα σας μὲ τά κτυπήματα.
ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ
ἀναλαμβάνει τόν καθαρισμόν ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ χαλιῶν καί ταπήτων ΔΙ' ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ.
Ἐπίσης ἀναλαμβάνομεν χαλιά, ταπέτα πρός φύλαξιν σὲ εἰδικόν θάλαμον, πλύσιμο, μαντάρισμα καί ἀλλαγή κρασσῶν.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
Ἰωάννην Καστανάν
ΕΛΛΗΝ. ΣΤΡΑΤΙΩΤΟ Υ 69 ΤΗΛ. 70-746

ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 131 - Τηλ. 46-73
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ
Πρίν ἀποφασίσετε διά τήν ἐκλογήν τοῦ νυμφικοῦ σας, ἐπισκεφθῆτε τήν ἔκθεσίν μας, μὲ ποικιλίαν νέας παραλαβῆς ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ καί ΠΕΠΛΩΝ πολυτελείας, ἐκ τῶν καλλιτέρων Ἀτελιέ καί Μοντελίστ Ἀθηνῶν ἀπό εὐρωπαϊκά φιγουρίνια, μὲ τιμάς λογικάς.
Ἀπόλυτος καί αὐστηρά ἐγγύησις διά τάς Καλλιτεχνικάς Φωτογραφίας τοῦ Γάμου σας κατ' οἶκον σας ἤ στό Ἀτελιέ μας.
ΦΩΤΟ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἁγ Νικολάου & Ρήγα Φεραίου 74 - Τηλ. 24-58
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΤΕΞΙΟΝ ΔΙΑΤΡΗΤΑ ΓΩΝΙΑΚΑ ΕΛΑΣΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΙΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΑΣ
Στέγες σὲ μικρά καί μεγάλα ἀνοίγματα, ὑπόστεγα ἀγοικτά καί κλειστά, μαρκίζες, πατάρια: γιά ἐργοστάσια, ἐργαστήρια, ἀποθῆκες, γκαράζ, κινηματογράφους.
Μὲ ὑλικό Ντέξιον, ἔχετε οἰκονομία σὲ χρῆμα, οἰκονομία στά θεμέλια. Ἡ κατασκευή σας εἶναι ὑψηλῆς ἀντοχῆς καί αἰσθητικῆς ἐμφανίσεως.
Οἱ Διπλωματοῦχοι Μηχανικοί τῆς Ἑταιρίας σᾶς δίνουν τίς γνώσεις καί τήν πεῖρα τους, χωρίς καμμιὰ ὑποχρέωσι, γιὰ νὰ βρῆτε στά οἰκοδομικά σας προβλήματα τήν πιό τεχνική καί οἰκονομική λύσι.


Στέγη τοῦ κινηματογράφου ΑΤΤΙΚΟΝ εἰς Ἁγ.Δημήτριον Ἀθηνῶν, ἀνοίγματος 16.00 μ.
ΝΤΕΞΙΟΝ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.,
ΕΡΜΟΥ 8-ΑΘΗΝΑΙ,
ΤΗΛΕΦ: 238.435-6-7, 233.366
ΝΕΑ σειρά γωνιακῶν ἐλασμάτων ΝΤΕΞΙΟΝ γιὰ μιὰ μεγαλύτερη καί οἰκονομικώτερη ποικιλία κατασκευῶν.
ΤΡΥΦΩΝ Δ. ΚΟΥΛΙΚΟΥΡΔΗΣ
Ἀντιπρόσωπος Νομοῦ Ἀχαΐας
Ρήγα Φερραίου (Πλατ. Ὁλγας) Τηλ. 41-78

Η ΛΕΞΙΣ «ΕΛΛΑΣ» ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ

Πληθώρα βιβλίων διὰ τὴν Ἑλλάδα εἰς Δ. Γερμανίαν

ΑΥΞΑΝΕΙ ΚΑΙ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ

ΕΠΙ ΤΗ ΑΥΡΙΑΝΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΟΡΤΗ

ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ. Ἡ λέξις «Ἑλλάς» καλυμμένη μὲ τήν πατίνα τῆς ἱστορίας, ἔχει μαγικόν ἦχον ἀκόμη καί μεταξύ τῶν συγχρόνων Γερμανῶν. Οἱ ναοί, τά ἀνάκτορα καί οἱ τόποι λατρείας τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος ἀσκοῦν ἀκόμη σήμερα μαγικήν ἐπίδρασιν εἰς τήν «γερμανικήν ψυχήν». Μεταφερόμενα τά ἀνωτέρω εἰς τήν κάπως πεζή γλῶσσα τῆς ἐποχῆς μας, σημαίνουν ὅτι τά ἀεροπλάνα, τά πλοῖα καί τά πούλμαν «ξεφορτώνουν κάθε χρόνο πλῆθος Γερμανῶν τουριστῶν.

Οἱ Γερμανοί δὲν ἔμειναν ἐν τούτοις πιστοί μόνον ὡς τουρίσται εἰς τήν «δική των» Ἑλλάδα, εἰς τήν χώραν πού προῆλθε ὁ πολιτισμός τῆς Δύσεως. Προσφέρουν κάθε χρόνο εἰς τό ἀναγνωστικόν κοινόν τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας τῆς Γερμανίας διαρκῶς νέα βιβλία διά τήν Ἑλλάδα: Ἕνα κεφάλαιον τῆς ἱστορίας, ἕνα τμῆμα τοῦ πολιτισμοῦ, μᾶς φιλοδωροῦν συνεχῶς μὲ νέας ἀνακαλύψεις. Κατά τήν διάρκειαν τῶν τελευταίων ἑβδομάδων ἐκυκλοφόρησαν ἐπίσης τρεῖς ἀξιόλογοι ἐκδόσεις βιβλίων: Τό ἔργον τοῦ Πὼλ Μακέντρικ εἰς γερμανικήν μετάφρασιν «Ἑλλάς, λιθίνη κληρονομία, ἑλληνική ἀρχαιολογία» (ἐκδοτικός οἶκος Μπρόκχάους, Βίσμπαντεν), τό βιβλίον τοῦ Προκοπίου καί Σμίθ εἰς μεγάλο σχῆμα μὲ φωτογραφίες καί κείμενον «Ἀθῆναι, προέλευσις καί ἄνθησις τοῦ ἀττικοῦ πολιτισμοῦ» εἰς ἐπιμελημένην μετάφρασιν (ἐκδοτικός οἶκος Οὔμσάου, Φραγκφούρτη) καί τό βιβλίον τοῦ καθηγητοῦ ἀρχαιολογίας εἰς τό Πανεπιστήμιον τῆς Κολωνίας, Χάϊντς Καῖλερ «Ὁ ἑλληνικός ναός, οὐσία καί μορφή» (ἐκδοτικός οἶκος ἀδελφῶν Μάν, Βερολῖνον).

Ἡ τιμή τῶν τριῶν βιβλίων ἀνέρχεται εἰς 105 μάρκα εἶναι δὲ δικαιολογημένη διότι τά βιβλία αὐτά πλουτίζουν τάς ἐκδόσεις βιβλίων πού ἀναφέρονται εἰς τήν Ἑλλάδα. Εἶναι ἐνδιαφέρον ἐξ' ἄλλου τό γεγονός ὅτι τά τρία βιβλία διαφέρουν πολύ μεταξύ των εἶναι γραμμένα ἀπό διαφορετική σκοπιά, εἶναι διαφορετική ἡ ἐκλογή τῆς ὕλης ὡς καί ἡ προσωπική συμβολή τῶν φωτογράφων.

Ἡ κεντρική ἰδέα π.χ. εἰς τό βιβλίον τοῦ Μακέντρικ συγκεντρώνεται εἰς τήν περιπέτειαν τῆς ἀρχαιολογίας, εἰς τήν συναρπαστικήν ἱστορίαν τῶν ἀνασκαφῶν. Ὁ Προκόπιου, ἀντιθέτως, ἀσχολεῖται περισσότερον μὲ τήν ἐξακρίβωσιν τῆς ἐκπολιτιστικῆς καί πολιτικῆς Ἱστορίας τῆς Ἑλλάδος. Ὁ ἀρχαιολογος Καῖλερ ἐξ ἄλλου εἶναι τόσον εὐσυνείδητος ἐπιστημονικός παρατηρητής, ὥστε αἱ ἀκριβεῖς περιγραφαί αὐτοῦ ἐλλιπικῶν ὡσῶν θέλουν αὐτούς μόνον πού τούς εἶδαν καί τούς παρετήρησαν ἐκ τοῦ πλησίον.

Ἄλλοι ἐκδοτικοί οἶκοι τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας τῆς Γερμανίας ἀνακοινώνουν ἐν τῷ μεταξύ νέας ἐκδόσεις διά τήν Ἑλλάδα, διά τήν Ἑλλάδα ἐκείνην πού θά μείνη ἀνεξάντλητος διά τούς Γερμανούς συγγραφεῖς καί ἐκδότας.

Δρ. ΓΙΟΧΑΝ ΜΑΟΥΝΤΕΡ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΓΕΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΣΙΜΕΝΤΩΝ

Συμφώνως τῷ Νόμῳ 2190 καί τῷ ἄρθρῳ 26 τοῦ Καταστατικοῦτῆς Ἑταιρείαςπροσκαλοῦνται οἱ κ.κ. μέτοχοι εἰς τακτικήν Γενικήν Συνέλευσιν τήν 16ην Ἰουνίου 1966, ἡμέραν Πέμπτην καί ὥραν 12ην μεσημβρινήν, ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Ἑταιρείας, ὁδός Δραγατσανίου 8, ἐν Ἀθήναις.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1. Ἀνάγνωσις ἐκθέσεως Διοικητικοῦ Συμβουλίου καί ἐκθέσεως Ἐλεγκτῶν ἐπί τῶν πεπραγμένων τοῦ ἔτους 1965.
2. Ἔγκρισις Ἰσολογισμοῦ χρήσεως 1965 καί τῆς προτεινομένης διανομῆς κερδῶν.
3. Ἀπαλλαγή εὐθύνης τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καί τῶν Ἐλεγκτῶν διά τά πεπραγμένα χρήσεως 1965, δι' εἰδικῆς ψηφοφορίας δι' ὀνομαστικῆς κλήσεως, συμφώνως τῷ Νόμῳ 2190 καί τῷ ἄρθρῳ 29 τοῦ Καταστατικοῦ.
4. Διορισμός Ἐλεγκτῶν διά τό ἔτος 1966 καί καθορισμός μοιβῆς αὐτῶν.
5. Προσδιορισμός καί ἔγκρισις ἀμοιβῶν καί ἀποζημιώσεων μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καί Διευθύνοντος καί Ἐντεταλμένου Συμβούλων.
6. Καθορισμός τοῦ ἀριθμοῦ μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου διά τό ἔτος 1966 καί ἐκλογή Συμβούλων εἰς ἀντικατάστασιν τῶν κατά τό ἄρθρο 12 τοῦ Καταστατικοῦ ἐξερχομένων

Οἱ κάτοχοι μετοχῶν οἱ ἐπιθυμοῦντες ὅπως παραστοῦν συμφώνως ταῖς διατάξεσι τοῦ Καταστατικοῦ, εἰς τήν Συνέλευσιν ὀφείλουν νά καταθέσουν τάς μετοχάς των παρά τῇ Ἑταιρείᾳ ἤ παρά τινι τῶν ἐν Ἀθήναις ἤ ταῖς ἐπαρχίαις ἀνεγνωρισμένων Τραπεζῶν.

Τάς ἀποδείξεις καταθέσεως τῶν μετοχῶν, ὡς καί τά πληρεξούσια παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. Μέτοχοι νά προσαγάγουν τῇ Ἑταιρείᾳ πέντε τουλάχιστον ἡμέρας πρό τῆς ἄνω ὁρισθείσης διά τήν Συνέλευσιν ἡμέρας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 30ῇ Ἀπριλίου 1966.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΚΑΦΕΣ
Lartos
ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

ΚΑΙ ΠΟΙΗΜΑΤΙΚΩΣ ΟΛΙΓΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΟΓΑ

Ὁ Ο.Γ.Α. πρός τούς Παγετοπλήκτους καί Χαλαζοπλήκτους ἀγρέτας. Μὲ σκοπόν τοῦ τραγουδιοῦ:
«Ἡ καρδιά μου εἶναι μεγάλη ἡ καλύβα μου μικρή»
«Οἱ ζημιὲς σας εἶν' μεγάλες
τό ταμεῖον μου κενό
Τό περὲλαβε ὁ Γέρος
ὅταν ἦτανε μικρό,
ἔκοψε τίς εἰσφορές σας
καί ἔμεινε ἀτροφικό
. . . . . .
Τό δικό μου πάπλωμα
παίρνει ὅμως μπάλωμα
Θά σᾶς στείλω ἐπιτροπή
σὲ «κατάλληλη ἐποχή»
καί ζημιά... δὲν θά βρεθῆ»!!
Καί διά τήν ἀντιγραφήν
ΠΑΝ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀγρότης — Τσουκαλεϊκα

ΨΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
Στήν
"Εξέμισι"
Ἑρμοῦ 22

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ
ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔ