Ψυγεῖα ἠλεκτρικὰ καὶ πάγου
ΑΓΓΕΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ — ΓΟΥΝΑΡΗ ΤΗΛ. 35—93
ΕΥΚΟΛΙΑΙ - ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Προϊόντα Ποιότητος
ΠΙΤΣΟΣ
Γρηγόριος Κουβεριανός

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Δ. Πουρνάρας

ΟΜΟΡΦΗ καὶ γλυκειά εἶ- ἡ ζωή μ' ὅλες τίς πίκρες καὶ τὰ βάσανά της. Μι- ...χαρές καὶ ἀπολαύσεις ἄδο- ...συνθέτουν αὐτή τή χαρὰ ...γίνεται πιὸ ἔντονη καὶ πε- ...σότερο χειροπιαστή τώρα ...καλοκαῖρι πού ἐπιτέλους ...Ξεχώρισε ὁ ἥλιος στὸ γα- ...ὸ ξάστερο οὐρανὸ. Τὰ σύν- ...σκοῦρα κι ἀπειλητικὰ μέ ...προχθές, φορεῖς βροχῆς ...κεραυνῶν ἀπρόσμενων πού ...λακώνουν τόν ὁρίζοντα, ὅ- ...θεώρατα φείδια τῆς Ἀ- ...λύψεως, διαλύθηκαν στή ...τοῦ μυρωμένου μπάτη καὶ ...ρήξαν στά βορεινὰ. Ἡ Θά- ...α γαλήνεψε καὶ στάθηκε ...αρωμένη λές, νά καθρε- ...τὰ βουνά στά γραφικὰ ...ἀκρογιάλια. Ἡ νύχτα ζέ- ... Καὶ ἡ ματιά ἀχόρταγη, ...νητική τραβάει μέ θαυμα ...στ' ἀστέρια πού στόλισαν ...θόλο τοῦ οὐρανοῦ μέ μύρια ...περὰ μαργαριτάρια.. Τή ...λασσα ὕστερα σάν κουρα- ...θά ἀγναντέψη. Σέ κάποια ... — ἔντονα αὐτὰ — τά ...ια του θὰ στηλωθοῦν πού ...γυιδίζουν στά νερὰ ὁλονυ- ...ς καὶ λαμπιρίζουν καὶ ἀλ- ...λάζουν θέσεις. Εἶναι τὰ ἁλι- ...τικὰ γρὶ—γρὶ πού ἐνῶ ἡ θέα ...τή γραφικότητα συνθέτει ...θος εἶναι γι αὐτούς πού τά ...λεύουν. Γιατὶ εἶναι σέ κά- ...βάρκα μονάχος ἕνας ψαράς. ...συντροφιά τό φῶς, τή θά- ...σσα τή φωτισμένη. Κι ἔχει ...στά χέρια πάντα τά κουπιά. ...τή προσοχή στή λεία του — ...ὡς ὁ κυνηγὸς — στά ψάρια ...πάντα ἐστραμμένη.

Νύχτα ἀκόμη, τὸ χάραμα ...πά, τήν ὥρα πού ὁ Αὐγε- ...ος θά ξεπροβάλη στή κο- ...φή τοῦ Παναχαϊκοῦ θά ἀρ- ...η ὁ γυρισμὸς σὲ μιὰ σειρά βαρκοῦλες στή γραμμή, κι ἄλλες πιό πέρα πού τίς σέρνει τό καΐκι μὲ τή πετρελαιομηχανή. Ἀκολουθοῦν μ' ἀπαίτηση πίσω, δίπλα ἤ προπορεύονται καμμιὰ φορὰ καὶ διαγράφουν κύκλους οἱ γλάροι γοργόφτεροι. Ἀμέτρητα μπουλούκια. Κρώζουν λιμασμένα καὶ βουτοῦν ν' ἁρπάξουν. Θέλουν νά μοιραστοῦν, ἀκούραστα τό κόπο μιᾶς νύχτας τῶν ἀνθρώπων, σάν τούς χαραμοφάϊδες πού ὅλο ἀπαίτηση ἔχουν χωρίς προσφορὰ καμμιὰ. Τό πρωΐ στίς γειτονιές, στήν ἀγορά, στούς δρόμους μιὰ φωνή ἔντονη θὰ κυριαρχῆ. Εἶναι τοῦ πωλητή ψαρᾶ πού σαρδέλα καὶ γαῦρο διαλαλεῖ. Εἶναι ἀπὸ τήν καλάδα τῆς χθεσινῆς βραδυᾶς. Τῆς ὥρας.

Μέ ἐλπίδα θά σοῦ γεμίση τή ψυχὴ ἡ φύση λίγο ἔξω ἀπὸ τήν πολιτεία ὅταν βγῆς. Ἡ μελέτη της σ' ἐγκαρδιώνει, καθώς σὲ διαβεβαιώνει ἀλλεπάλληλα πώς ὅλα μετασχηματίζονται. Ἀκόμη κι οἱ αἰώνιες πέτρες, ἐνῶ ἐμεῖς νοιώθουμε πώς εἴμαστε κυρίαρχοι, πάνω ἀπὸ τή φύση. Ὄχι γιατὶ μᾶς εἶπεν ὅτι ἀποτελοῦμε τή «κορωνίδα τῆς δημιουργίας» ἀλλά για τὶ κάποια συνείδηση ἐξουσίας καὶ αὐτοβουλίας ἀγρυπνεῖ μέσα μας μεγαλοπρεπής καὶ βασανιστική. Τὸ πράσινο κυριαρχεῖ παντοῦ. Σ' ἀμπέλια — κοῦκλες διαλεχτές — θάμνους λογῆς—λογῆς καὶ δένδρα. Μὰ πιὸ πολύ τήν προσοχή σου θά τραβήξη κάτω ἐκεῖ στὰ νότια προάστεια τὰ γραφικά μέ τούς ὡραίους λόφους, θάμνοι πολλοὶ, πού μοιάζουν σάν τίς ζωγραφιές παντοῦ σπαρμένοι. Ὁλάνθιστοι σέ χρῶμα κίτρινο μά χτυπητὸ. Χάρμα ὀμορφιᾶς καὶ χάρης. Τά ἄνθη εἶναι ἀπὸ τὰ σπάρτα τά φτωχά πού γιὰ προσάναμα τά παίρνοῦν στά καμίνια.

Πόσο ὄμορφη εἶναι ἡ ζωή!!

Τώρα τὸ Καλοκαῖρι περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη ἐποχή τό νοιώθεις καὶ μάλιστα ὅταν εἶναι στήν ἀρχή. Καὶ λαχταρᾶς ν ἀπολαύσης τή κάθε του στιγμή. Ὕπαιρθο Στή θάλασσα. Παντοῦ Τή κάθε ὥρα μέρα καί νύχτα Δένεται τότε μὲ τή γῆ. Ἀτέλειωτη τή θέλει νἆναι ὁ γέροντας πού διασχίζει ἀργά ἀργά ἕνα μεγάλο δρόμο. Ἔχετε δεῖ πώς κάνουν τά πόδια του φτερά καὶ τρέχει μόλις θά δεῖ τό αὐτοκίνητο νά ἔρχεται ἀπὸ μακριὰ; Μή τύχει καὶ τὸν κόψει...

Ἕναν ἄλλο πού ἔσερνε τά πόδια του ἀκουμπώντας στά μπράτσα τὰ γερά τῶν ἐγγονιῶν εἶδα στὸ προθάλαμο κάποιου γιατροῦ προχθὲς. Γέρο τὸν θυμᾶμαι ἀκόμη ὅταν εἴμαστε παιδιά στὸ δημοτικὸ. Οὔτε στιγμὴ δὲ σκέφτεται τὸ θάνατο. Κι ἄν τὸν ρωτήσης γιὰ τήν ὑγεία του θὰ ἀπαντήση μέ φωνή τρεμουλιαστή...

«Μιά χαρά... μιὰ χαρά, ἐνῶ δὲν εἶναι παρὰ δυὸ... τρομάρες Τὸ γιατρὸ εἶχε πάει νά συμβουλευθῆ, γιατί ἔνοιωθε ἕνα πόνο στὰ νεφρά. Μήν εἶναι καμμιά ἀρρώστεια σοβαρή. Ὁ θεός νά φυλάη..

Μιὰ ἄλλη γριοῦλα σεβαστή κι αὐτή εἶδα νά κάθεται στό κάθισμα τό πισινό κάποιου δίτροχοῦ ἀπ' αὐτά πού κάνουν θὸρυβο πολύ Ἕνας νιὸς πού ἔμοιαζε γιὰἐγγονὸς τὸὁδηγού σε κι' ἔτρεχε ὅπως συνηθίζουν μὲ ταχύτητα μεγάλη. Ἐκείνη κρατιότανε σφιχτά ἀπὸ τό σίδερο τῆς σκάρας κι' ἀγκαλιασμένο εἶχε μέ τὸ ἄλλο τὸ κορμί του ἐνῶ ἡ μαντῆλα της ἡ καφετιά ἀνέμιζε, στὸ φύσημα τ' ἀέρα μαζί μὲ μιὰ κοτσίδα ἀμολυτή πού ἔγερνε στή πλάτη πίσω.

Μὲ αἰσιοδοξία γεμίζει τή ψυχή τὸ καλοκαίρι. Ἡ ἐποχή τῆς ἀνεμελιᾶς καὶ τῆς ξανάσας. Τῆς χαρᾶς. Τὰ στοιχεῖα τῆς φύσεως σέ προσκαλοῦν νά τ' ἀπολαύσης. Ὁ ἥλιος Ἡ θάλασσα. Ὁ ἀέρας. Τὸ καλοκαῖρι εἶναι ἡ εὐλογημένη ἐποχή. Ποτέ νά μή περάση.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΣΗΜΑΙΕΣ- ΛΑΒΑΡΑ
Ἕτοιμες καί ἐπί παραγγελία
ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 68α - Πάτραι
Τηλ. 36—07

Θερμοσίφωνες
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
ΤΗΛ. 39-00 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΙΠΛΑ
Σέ ὅλα τά στύλ
Κομψά καί ἄνετα γιὰ κάθε γοῦστο
θὰ βρῆτε τὴν μεγαλύτερη ποικιλία σέ τιμές ἐργοστασίου καὶ μὲ
ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Εἶναι συμφέρον σας νά μᾶς ἐπισκεφθῆτε
ΕΚΘΕΣΙΣ Ἄνω μέρος Ὑψηλὰ Ἀλώνια
ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 156
Παραπλεύρως Πρακτορείου Καλαβρύτων

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Κάμνομεν γνωστὸν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι ἤρχισεν πάλιν ἡ πώλησις ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ εἰς τὴν ὑγιεινοτάτην θέσιν ΕΓΓΛΕΖΙΚΑ Παραλίας Μιντιλογλίου ἐκ τοῦ Οἰκοπέδου ποιηθέντος Δενδροπεριβόλου ΧΑΡ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ μὲ τιμὰς λογικάς. Δρόμοι 8 μέτρων — Ἠλεκτρικὸν ἐντὸς τοῦ Κτήματος — ΝΕΡΟ Ἀρτεσιανοῦ ἐκ τῆς Κοινότητος προερχόμενον ἐξ Ἰτεῶν. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ Πλατεία Γεωργίου Α' 9α ΤΗΛΕΦΩΝΑ 23—60 καὶ 67—08

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ :

ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ

Ἡ «Ἰόνιος Ἀκαδημία»

ΔΥΣΜΕΝΗΣ ΤΡΟΠΗ ΘΕΜΑΤΟΣ ΑΦΟΡΩΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ἀξίζει νομίζω αὐτάς τάς ἡμέρας κατὰ τάς ὁποίας ὁλόκληρος ἡ Πόλις διὰ τῶν ὑπευθύνων καὶ μὴ ὀργάνων της καταβάλλει κάθε προσπάθειαδιά τὴν ἵδρυσιν ἐν Πάτραις Πανεπιστημίου (ἄν τὸ δοῦμε ποτέ!) καὶ ἐρίζουν οἱ κ.κ. Δρούλιας καὶ Πεπελάσης περὶ τοῦ ἄν ἀνήκει κατὰ κυριότητα εἰς τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τὸ ἱδρυσόμενον Πανεπιστήμιον, νά θυμηθοῦμεν τήν ἵδρυσιν, κατά τούς χρόνους τῆς μεγάλης Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας, τοῦ πρώτου κατὰ βάσιν Ἑλληνικοῦ Πανεπιστημίου.

Τήν 7ην Μαΐου 1823, ἐνῶ ἡ Ἑλληνική ἐπανάστασις εὑρίσκετο εἰς τὸ πλέον κρίσιμον σημεῖον της καὶ ὁ Ἑλληνισμὸς ἠγωνίζετο δι' ἐλευθερίαν ἤ τίμιον θάνατον, εἰς τήν Κέρκυραν ἡ Ἰόνιος Βουλὴ ἐξέδιδε ψήφισμα διά τοῦ ὁποίου ἱδρύετο ἡ Ἀκαδημία, κληθεῖσα Ἰόνιος, καθωρίζετο τὸ ὕψος τῆς κατ' ἔτος δαπάνης τῆς λειτουργίας της καὶ διωρίζετο ἄρχων αὐτῆς Πρύτανις θά ἐλέγωμεν σήμερον, ὁ Φιλέλληνκαὶ Ἑλληνιστής Φρειδερίκος Γκύλφορντ.

Ἡ Ἀκαδημία ἀπετελέσθη ἀπὸ τέσσαρας Σχολάς ἤ τμήματα. Περιεῖχε τμῆμα Θεολογικὸν τμῆμα Ἰατρικῆς, τμῆμα Νομικῶν σπουδῶν καί τμῆμα φιλοσοφικὸν. Παραρτήματα τῆς Ἀκαδημίας ἦσαν τὸ Μουσεῖον τῆς φυσικῆς, τὸ χημεῖον, ὁ Βοτανικὸς κῆπος καὶ ἡ Βιβλιοθήκη, ἥτις ὡς ἐπὶ τὸ πολύ ἐσχηματίσθη ἐκ δωρεῶν τοῦ ἄρχοντος αὐτῆς Φρειδερίκου Γκύλφορντ. Σημειώνομεν ὅτι ἡ ἰατρική σχολή κατηργήθη, ἄγνωστον διά τίνα λόγον, τὸ ἔτος 1837 καὶ ἀνεσυνεστάθη τὸ ἔτος 1844. Τέλος κατὰ τὸ ἔτος 1841 προσετέθη εἰς τὴν Ἀκαδημίαν καὶ τὸ Φαρμακευτικὸν Σχολεῖον ὡς ἀνεξάρτητον τμῆμα αὐτῆς.

Ἡ Σύγκλητος τῆς Ἀκαδημίας συνεκροτήθη ὑπὸ τοῦ ἄρχοντος αὐτῆς Φρειδερίκου Γκύλφορντ (ὅν ἀντικατέστησεν ἀργότερον ὁ Κερκυραῖος ἱστοριοδίφης Ἀνδρέας Μουσταξύδης καὶ τοῦτον διεδέχθη ὁ Ἀντώνιος Πολυλὰς, τελευταῖος ἄρχων τῆς Ἀκαδημίας) καὶ ἀπὸ τούς καθηγητάς Χριστόφορον Φιλητὰν, Ἀθανάσιον Πολίτην (ὅστις μετὰ ταῦτα ἐξελέγη ἐπίσκοπος Κερκύρας), Κωνσταντῖνον Ἀσώπιον καὶ Θεόκλητον Φαρμακίδην. Ἄλλα διοικητικά ὄργανα τῆς Ἀκαδημίας ἦσαν ὁ Ἔφορος, ὁ Ἀρχιγραμματεύς καὶ ὁ Χαρτοφύλαξ.

Ἡ Σύγκλητος τῆς Ἀκαδημίας ἐξέλεξεν ὡς καθηγητὰς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τὸν Ἀνδρέαν Ἱδρωμένον καὶ τὸν Θεόκλητον Φαρμακίδην, τῆς Νομικῆς Σχολῆς τὸν Σκῶτον Φραγ. Βελφούρ καὶ τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τὸν Ἰωάννην Καρανδηνὸν τὸν Κων)νον Ἀσώπιον, τὸν Νικόλαον Πίκολιν, τὸν Ἰάκωβον Λουσιανὸν, τὸν Γεώργιον Ἰωαννίδην καὶ τὸν Ἀνδρέαν Κάλβον (ὡς γνωστὸν ποιητήν)

Κατ' ἀπόφασιν τῆς Συγκλήτου οἱ καθηγηταί τῶν διαφόρων σχολῶν ἔφερον στολήν ἀποτελουμένην ἐκ χλαμύδος, πεδίλων ἐρυθρῶν καὶ στεφάνου. Τὸ χρῶμα τῆς χλαμύδος διέφερεν κατὰ σχολήν. Οὕτω οἱ καθηγηταί τῆς Ἰατρικῆς ἔφερον λευκήν χλαμύδα, οἱ καθηγηταί τῆς φιλοσοφικῆς σχολῆς κυανοῦν καὶ οἱ τῆς Νομικῆς ἰοειδῆ χλαμύδα. Ὡσαύτως οἱ φοιτηταὶ τῆς Ἀκαδημίας γνωστοὶ μέ τὸ ὄνομα φιλόλογοι, ἔφερον καὶ αὐτοὶ στολήν ἐκ χιτωνίσκου, χλαμύδος κυανοχρώου καὶ πετάσου ἀρχαϊκοῦ σχήματος. Σύμβολον τῆς Ἀκαδημίας ἦτο ἡ «Γλαύξ» Ἡ Ἀκαδημία ἐξέδιδεν δύο δελτία δοκίμων. Τὰ τελευταῖα ἐδίδοντο εἰς τούς τελειοφοίτους τῆς φιλοσοφίας καὶ παρεῖχον εἰς τούς κατόχους των τὴν δυνατότητα νὰ ἐγγραφῶσι εἰς τάς ἄλλας σχολάς.

Ἡ Ἀκαδημία κατηργήθη κατὰ τὸ ἔτος 1864 εὐθύς ὡς ἔλαβε χώραν ἡ προσάρτησις τοῦ Ἰονίου Κράτους εἰς τό Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος. Ἡ Ἀκαδημία ἐπὶ μίαν τεσσαρακονταετίαν ὑπῆρξε τὸ κέντρον τῆς ἐπιστημονικῆς παιδείας τῶν Ἑλλήνων καὶ ἐξ αὐτῆς προῆλθον οἱ πρῶτοι ἐπιστήμονες οἵτινες προσέφερον τάς ὑπηρεσίας των εἰς τάς πλέον δυσκόλους στιγμάς διὰ τὸ Ἑλληνικόν Ἔθνος. Μετὰ τήν διάλυσίν της πολλοί ἐκ τῶν καθηγητῶν τῆς Ἀκαδημίας ἐκλήθησαν εἰς Ἀθήνας διά νά στελεχώσουν τὸ Ἐθνικόν καὶ Καποδιστριακὸν Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν. Οὕτω μετετέθησαν εἰς Ἀθήνας ὁ καθηγητής τῆς Νομικῆς Σχολῆς Ὄθων Πυλαρινὸς, ὅστις ἐδίδασκεν εἰς τὴν δημοτικὴν γλῶσσαν διά νά ἀποδείξῃ, ὡς ἔλεγε, ὅτι ἡ ἐπιστήμη δέν διδάσκεται μόνον διά τῆς καθαρευούσης, ὁ Ἀσώπιος τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς φιλολογίας καὶ ὁ Χρῆστος Πρετεντέρης τῆς Ἰατρικῆς.

Τοιουτοτρόπως ἡ Ἰόνιος Ἀκαδημία δὲν ἔδωσε εἰς τόν μαχόμενον Ἑλληνικὸν Ἔθνος τό πρῶτον ἐπιστημονικὸν ὑλικόν, ἀλλὰ καί προετοίμασεν τὸ πρῶτον διδακτικόν προσωπικὸν τοῦ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου. Οἱ Νεοέλληνες ἄς παραδειγματιζώμεθα ἀπὸ τὴν δρᾶσιν τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας καὶ ἄς περιορίσωμεν τὰς ἀξιώσεις μας ἐπὶ τῆς κυριότητος τοῦ ἱδρυθησομένου Πανεπιστημίου Πατρῶν!! Χρειάζεται κάποια σοβαρότης τελοσπάντων.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΦΦΕΖΑΣ
Δικηγόρος.

ΨΥΓΕΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ & ΕΛΛΗΝΙΚΑ
Μόνον εἰς τὴν ἔκθεσίν μας μπορεῖτε νά συγκρίνετε καὶ νά διαλέξετε τὸ ψυγεῖον τῆς ἀρεσκείας σας.
Τιμαί καταπληκτικά χαμηλές
Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς
Ἡ τεχνική μας κατάρτισις σᾶς ἐγγυᾶται ταχεῖαν ἐξυπηρέτησιν.
Ἐπισκεφθῆτε μας διά τό συμφέρον σας
ΚΥΡ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ & ΝΙΚ. ΔΟΥΒΡΗΣ ΟΕ
Μαιζῶνος 56 — ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας
ΣΗΜ. Ἀνταλλάσσομεν τό παλαιὸν σας ψυγεῖον πάγου μέ ἠλεκτρικόν.

ΑΙ ΠΑΤΡΙΝΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΙ

Ἡ ἐφημερίς «Μεσημβρινή» ἀπαντῶσα εἰς τό ἐρώτημα: **Ποῖαι εἶναι αἱ μεγαλύτεραι ἐπιχειρήσεις ἐν Ἑλλάδι**, ἐδημοσίευσεν ἕνα κατάλογον τῶν 100 κατά σειράν μεγαλυτέρων ἑλληνικῶν ἑταιρειῶν, ἐκ τῶν ὁποίων αἱ 60 εἶναι βιομηχανίαι:

Πρώτη εἰς τόν πίνακα ἔρχεται ἡ ΔΕΗ μὲ ἐνεργητικόν 16.200 ἑκατομμύρια δραχμῶν, μετά ὁ ΟΤΕ μὲ 4.780 ἑκατομμύρια, **τοῦ Ἀλουμινίου τῆς Ἑλλάδος** Α.Ε. τοῦ ὁποίου τά ἐγκαίνια θά γίνουν σήμερον Δευτέραν μὲ 1.650 ἑκ. Ἀκολουθοῦν, **τὰ Λιγνιτωρυχεῖα Πτολεμαΐδος** μὲ 1.400, ἡ Ἑταιρεῖα ὑδάτων μὲ 1280, τά Ἑλληνικά Ναυπηγεῖα μὲ 1190 καὶ ἔρχεται 7η ἡ «Πειραϊκή—Πατραϊκή» μὲ ἐνεργητικόν 1132 ἑκατομμύρια. Ἡ Ἀνώνυμος Γενική Ἑταιρεῖα Τσιμέντων «Ἡρακλῆς — Ὄλυμπος» ἔρχεται 21η μέ 496 ἑκατομμ., ἡ ΕΓΛ Χαρτοποιΐα Ε.Γ. Λαδοπούλου Α. Ε. μέ 375 εἰς τήν 23ην σειράν καὶ ἡ «Πιρέλλι» εἰς τήν 26η μέ 401 ἑκατομ.

Ἡ ΑΕΒΕ Β. Μαραγκόπουλος μέ 250 ἑκατομμ. καταλαμβάνει τήν 39ην θέσιν, ἡ ΕΛΜΕΣ τήν 47ην μὲ 214 ἑκ. ἡ ΕΣΣΟ Πάπας τήν 49ην μέ 208 ἑκ. ἡ Ἑλληνική Βιοχηχανία Βάμβακος (τῆς Πειραϊκῆς—Πατραϊκῆς) τήν 57ην θέσιν μέ 171 ἑκατομμ., ἡ ΕΡΙΟΜΑΡ τοῦ κ. Γ. Μαραγκοπούλου τήν 73ην μέ 135 ἑκατ., οἱ Μύλοι Ἁγίου Γεωργίου τήν 79ην μέ 130.

Ἡ 100η μεγαλυτέρα ἑταιρεία εἶναι τά Κλωστήρια Ναούσης μὲ ἐνεργητικὸν 106 ἑκατομμύρια δραχμῶν. Πάντα δέ τοῦτα ἐπί τῇ βάσει τῶν ἰσολογισμῶν τοῦ 1964 καὶ βάσει ἐπίσης τῶν δοθέντων ὑπό τῶν ἰδίων τῶν ἑταιρειῶν στοιχείων.

ΣΤΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
Καταστήματα
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Γεροκωστοπούλου 27

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
EMIX
Οἱ τελειότεροι καὶ πλέον εὔχρηστοι
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΙ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ EMIX
Παγκοσμίου φήμης κατάλληλοι:
Δι' αὐτοκίνητα, ἐργοστάσια, καταστήματα, γραφεῖα, κινηματοθέατρα κ.λ.π.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ — ΓΟΥΝΑΡΗ ΤΗΛ. 35 — 93
ΣΗΜ. Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἀναγόμωσιν παντὸς εἴδους Πυροσβεστῆρος.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΟΡΓΑΝΟΥΤΑΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ἡ ἰδέα ὅπως ὀργανωθῇ καὶ ἐν Πάτραις Διεθνὴς Ἔκθεσις Βιβλίου, ἀρχίζει νά λαμβάνει σάρκα καὶ ὀστᾶ.

Ὁ Δήμαρχος κ. Θ. Ἄννινος προέβη ἤδη εἰς τήν σχετικήν προκήρυξιν, διά τῆς ὁποίας καθορίζονται **πολλαὶ λεπτομέρειαι**.

Ἡμερομηνία ὡρίσθη ἡ 18 μέχρι 28 Σεπτεμβρίου 1966 καὶ τόπος αἱ αἴθουσαι τοῦ Ἀρσακείου.

Τά βιβλία θά εἶναι προελεύσεως πάσης χώρας καὶ θά ἀφοροῦν τήν ἐπιστήμην, τέχνην, λογοτεχνίαν καὶ λοιπά, ἄλλα ἐκδόσεως τῆς τελευταίας δεκαετίας.

Ἡμερομηνία δηλώσεως συμμετοχῆς ὡρίσθη ἡ 20ή Αὐγούστου 1966 καὶ ἡμερομηνία παραδόσεως τῶν βιβλίων πρὸς ἔκθεσιν ἡ 5η Σεπτεμβρίου, ἀλλά ἤδη ἐδήλωσαν συμμετοχήν ὅλαι αἱ μεγάλαι ξέναι Πρεσβεῖαι τῶν Ἀθηνῶν, κατόπιν **συνεννοήσεως μετά τῶν χωρῶν των.**

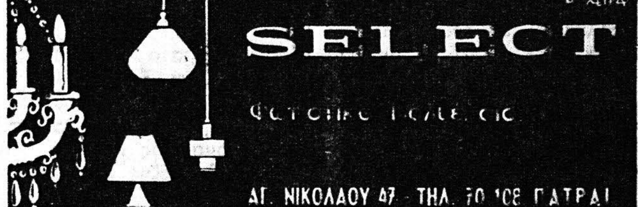
Ἤδη ὁ ὑφυπουργὸς Προεδρίας κ. Γεωργίου, ὁ Γεν. Γραμματεύς Στέγης καὶ Καλῶν τεχνῶν καὶ Γραμμάτων κ. Νικολαΐδης, ὁ κ. Κουρνοῦτος, ὁ Πρόεδρος τῶν Ἐκδοτῶν κ. Δημητρακόπουλος, ὁ βουλευτής κ. Ἀχ. **Γεροκωστὸπουλοςκαί ὁΔι**ευθυντής Γραφείου τύπου τοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Κ. Καγκελάρης, ὑπεσχέθησαν νά παράσχουν **πᾶσαν δυνατὴν οἰκονομικήν** βοήθειαν ἵνα ἡ ἔκθεσις σημειώση ἐπιτυχίαν.

Πρὸς τήν κατεύθυνσιν αὐτήν ἔχει ἤδη προβεῖ εἰς ἀξιολόγους ἐνεργείας ἡ οἰκονομική ἐπιτροπή τῆς ἐκθέσεως ἐκ τῶν κ. κ. Α. Σταματοπούλου, Γ. Μπούρα καὶ Ἀγγ. Κουλουμπῆ.

Προβλέπεται ἡ ἀπονομή τριῶν χρυσῶνμεταλλίων διά τήν καλλιτέραν ἐμφάνισιν περιπτέρου, τριῶν χρυσῶν μεταλλίων **διά τήν καλλιτέραν ἐκτύπωσιν** καὶ βιβλοδεσίαν καὶ ἀργυρῶν **ἀναμνηστικῶν μεταλλίων.**

Εἰς τήν Ἐπιτροπήν διά τήν Διεθνῆ Ἔκθεσιν μετέχουν ἐκτὸς τοῦ κ. Δημάρχου ἡ κ. Γιῶτα Παπαγγελούτσου καὶ οἱ κ κ. Δημ. Τσιλλύρας, Ν. Λευτάκης, Α. **Σταματόπουλος**, Διονυσόπουλος, Ἀγγ. Κουλουμπῆς, Δημ. Πλέσσας, Γ. Μπούρας καὶ Μπεμπόνης.

Ἡ ἐπιτροπή βραβεύσεως δέν ὡρίσθη εἰσέτι.



ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ
Ἀπ' εὐθείας συνεργασία μὲ τὸ ἐξωτερικὸ
Στίς ἐκλεκτές ποιότητες ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΙ
ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ & ΣΚΑΡΠΕΤΑΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47

ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΔΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΗΝΕΙΟΝ

Ὁ Ὑπουργὸς δημοσίων ἔργων ἐκθέτει εἰς ἐπαναληπτικὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν καὶ συμπληρώσεως τιμολογίου καὶ προϋπολογισμοῦ τήν ἐκτέλεσιν τῶν ἐργασιῶν κατασκευῆς νοτίας κυρίας διώρυγος καὶ τμήματος προσαγωγοῦ ἀρδευτικῶν ἔργων Πηνειοῦ Ἠλείας προϋπολογισμοῦ 45.000.000 δραχμῶν.

Ὁ διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται ἐν Ἀθήναις εἰς τά γραφεῖα τῆς Διευθύνσεως Κατασκευῆς Ὑδραυλικῶν Ἔργων τοῦ ὑπουργείου Δημοσίων Ἔργων ὁδὸς Θεμιστοκλέους 7 3ος ὄροφος τὴν 25ην Ἰουνίου 1966 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐνώπιον ἐπιτροπῆς συσταθησομένης ἁρμοδίως.

Ἐν τῷ μεταξὺ διὰ νά προωθηθοῦν κατὰ τό τρέχον ἔτος αἱ ἐργασίαι τοῦ Φράγματος Πηνειοῦ ἐνεκρίθη πίστωσις ποσοῦ δραχ. 110 ἑκατ. Δι' αὐτὸ καὶ ἡ ἀνάδοχος τοῦ ἔργου κοινοπραξία τῶν ΕΔΟΚ—ΕΤΕΡ, ὁδῶν καὶ ὁδοστρωμάτων καὶ Δομική ἐνδιαφέρονται νά ἐφοδιασθοῦν ἀπὸ τὴν Ἰταλία τὰ μηχανήματα τοῦ ἐκχειλιστῆρος τοῦ φράγματος.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ

ΑΙ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Λίαν συντόμως πρόκειται νά διεξαχθοῦν εἰς τινά αἴθουσαν τῶν Πατρῶν ἀρχαιρεσίαι, διὰ τήν ἀνάδειξιν νέου διοικητικοῦ Συμβουλίου εἰς τὸν ἀγροτικὸν σύλλογον Ἀχαΐας. Εἰς τὴν ὕπαιρθον, συναντῶνται παντοῦ ἄνθρωποι, τῶν ὁποίων ἡ ἐν γένει ψυχοπνευματικὴ κατάστασις, τούς δίδει τὸ δικαίωμα νά διεκδικήσουν τήν κατάληψιν ὑπευθύνων θέσεων εἰς τούς συνδικαλιστικούς μας ὀργανισμούς. Ἐπιβάλλεται, οἱ ἀγρόται αὐτοὶ, νά ἐξωθηθοῦν ἐν ἀνάγκη ὑπὸ ἄλλων συναδέλφων των — ἐάν δὲν τὸ θέλουν — διά νά ἀποφασίσουν τήν ἀνάμιξίν των εἰς τὰ τοῦ ἀγροτικοῦ συλλόγου.

Ὅπως ὡσαύτως ἐπιβάλλεται, εἰς τάς σχετικάς ἀρχαιρεσίας νά ἀντιπροσωπευθῆ ἐπαρκῶς καὶ ὁ ἀγροτικὸς κόσμος.

ΕΝΑ ΣΥΝΑΙΤΕΡΙΣΤΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ

Ἐπίμοχθος ὑπῆρξεν ἡ προσπάθεια τῶν ἐκ Χαλανδρίτσης συνεταιριστῶν κ.κ. Ε. Παπαθάνου, Γλ Ἰατροῦ, Ἀθ. Κυρίτση, ὡς καὶ τινων ἐνσεινηδήτων ἀγροτῶν, διά τήν εἰς αὐτήν συμμετοχήν σημαντικοῦ ἀριθμοῦ ἐλαιοπαραγωγῶν διὰ τὴν ἵδρυσιν καὶ ἐντὸς τοῦ ἔτους λειτουργίαν ἑνὸς νεωτάτου τύπου ἐλαιοτριβείου. Ἀλλὰ, εὐτυχῶς, ὁ μόχθος τῶν ἀπέδωσεν τὸ ἐπιδιωκόμενον ἀποτέλεσμα. Δύναται δὲ νὰ προβλεφθῇ, ὅτι δὲν θὰ βραδύνη ἐπὶ πολὺ διὰ νὰ ἴδουν τὴν σκέψιν των, ἐνσαρκουμένην εἰς ἕνα ὡραῖον ἐργοστάσιον.

ΟΙ ΓΕΩΡΓΙΚΟΙ ΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ

Δέν ἔχομεν ὑπ' ὄψιν, τὶ ἀκριβῶς προβλέπει τὸ νομοσχέδιον, τὸ ἀφορῶν τούς γεωργικούς ἐλκυστῆρες Διερμηνεύομεν, ὅμως τὴν ἀξίωσιν τῶν κατόχων τοιούτων μηχανημάτων, νά τούς παρασχεθῆ μία κάποια νομική ἐλευθερία, διά νά ἐνεργοῦν καὶ αὐτοὶ μεταφοράς, διαφόρων ἀγροτικῶν εἰδῶν. Διὰ νά γίνη ὀλιγώτερον δυσχερής καὶ ἡ εἰς τήν ΑΤΕ. ἐξόφλησίς των.

Τ. ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗΣ

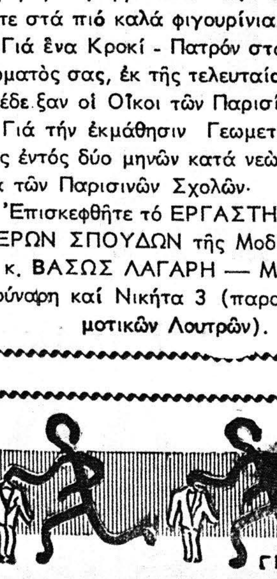
ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΙΖΟΛΑ
Στὴν «Ἑξάπτρα»
Ἑρμοῦ 22

ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ
Οἰκόπεδα ΠΑΝΩ στὴν πιὸ καθαρὴ θάλασσα Πέντε βήματα ἀπὸ τὸ Πορθμεῖον Ἀντιρρίου. Οἰκόπεδα περιφραγμένα μὲ πλατεῖς δρόμους, φῶς, νερὸ καὶ μὲ τὸ κλειδὶ στὸ χέρι. Οἰκόπεδα ἐξυπηρετοῦντα καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικὸν παραθεριστήν
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ ΑΡΙΘ. 124 —ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 25—57

ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ
3 ΛΕΠΤΩΝ
Μεγάλης ἀντοχῆς
ΣΟΛΕΣ ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΜΥΤΑΚΙΑ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ - ΑΝΔΡΙΚΑ
Στὸ Στιλβωτήριον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ-ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Παραπλεύρως Ἐθνικῆς Τραπέζης) ΤΗΛΕΦ. 50-06
ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ
Ὁμοίως τὰ στενὰ καὶ κοντὰ παπούτσια φαρδαίνουν καὶ μακραίνουν.
Βαφαί καὶ στιλβώσεις ὑποδημάτων μὲ Εὐρωπαϊκὰ Βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα
Κατασκευάζομεν κλειδιὰ ἐντὸς 10 ΛΕΠΤΩΝ

Θερμοσίφωνες
ΙΖΟΛΑ
Στὴν «Ἑξάπτρα»
Ἑρμοῦ 22

—ΜΟΔΕΣ
Κοπτικῆς - Ραπτικῆς
ΟΣΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ:
Γιά ἕνα καλό ἐκλεκτό, κομψό καὶ τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτό κ.λ.π. ὅπως τό βλέπετε στά πιό καλά φιγουρίνια.
Γιά ἕνα Κροκί - Πατρόν στά μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας πού ἐπέβαλαν οἱ Οἶκοι τῶν Παρισίων.
Γιά τήν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς μέσα σέ δύο μηνῶν κατά νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν.
Ἐπισκεφθῆτε τό ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ τῆς Μοδίστας,
κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ — ΜΕΡΕΜΕΤΗ
Γούναρη καί Νικήτα 3 (παραπλεύρως Δημοτικῶν Λουτρῶν). Τηλ. 34—00



PRESTO
Ἄμεσος ἐξυπηρέτησις
ΤΗΛ. 55-22 62-46 62-48
ΓΚΡΕΚΑ