ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις: ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 13 Β΄
Ἰδιοκτήτης Διευθυντὴς Τυπογραφείου: ΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Κωρυτσᾶς 107 — Πάτραι

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ Σήμερον 4 — 12,30 μ.μ. «Τά τυχερά τῶν παντρεμένων» Ἀκατάλληλον.
ΑΡΜΟΝΙΑ Σήμερον 4—12.30 «Οἱ 4 γενναῖοι» Ἀκατάλληλον.
ΑΣΤΥ Σήμερον 4,15 —12,15 «Πράκτωρ F.B.I. ἐπιχείρησις Μέση Ἀνατολή» Ἀκατάλ
ΑΤΤΙΚΟΝ Σήμερον 4,30 — 12,30 «Στεφανία» Αὐστηρῶς Ἀκατάλληλον
ΕΛΙΤ Σήμερον 4,15 —12,15 «Ὅτι λάμπει εἶναι χρυσός» Κατάλληλον.
ΕΡΜΗΣ Σήμερον 4 — 12 «Καί οἱ ἄτιμοι ἔχουν καρδιά» Ἀκατάλληλον.
ΙΝΤΕΑΛ Σήμερον 3,45— 7 — 10 — 12,30 «Ὡραία μου Κυρία».
ΠΑΛΛΑΣ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Πρόσωπο μὲ Πρόσωπο» Αὐστηρῶς Ἀκατάλληλον.
ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 3,30 — 12 «Στεφανία» Αὐστηρῶς Ἀκατάλληλον.
ΡΕΧ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Τά κρυφά σπίτια τῆς ἁμαρτίας» Ἀκατάλληλον.
ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ Σήμερον 4 — 12 2 ἔργα μαζί. 1) «Καί οἱ ἄτιμοι ἔχουν καρδιά» 2) «Ὁ θάνατος ἦρθε ἀπό τό Μπόρνεο» Ἀκατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Βαγενᾶ Κλ. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου Κλ. Γούναρη — Καραϊσκάκη.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶ Κλ. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη Κλ. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλος Ἀπόστ. Γερμανοῦ 35, Ζουροπούλου Κλ. Μαιζῶνος 100 Κανελλοπούλου Κλ. Γούναρη 55 Κομνηνός Γ. Στ. Βουλγάρεως 35 Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΟΣΜΑΣ
Συμβολαιογράφος ὁδός Δημητρίου Βότση, ἀριθ. 45, τηλ. 37—24.

Ὁ ἰατρός κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, τέως ἐπιμελητής — Διευθύνων ἰατρός τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν δέχεται εἰς τό ἐπί τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη — Πατρέως 79 (Παραπλεύρως Νομαρχίας) ἰατρεῖον του τηλ. 21—81 καί 92—45. Ὧραι ἐργασίας ἰατρείου 8—1 π.μ. καί 4—8 μ.μ. ὡς καί δημοσίους ὑπαλλήλους καί λοιπῶν Ταμείων Ὑγείας.

ΜΙΑ ΕΟΡΤΗ

Τήν παρελθοῦσαν Κυριακήν ἐνώπιον τῶν Πανοσιολογιωτάτων Ἀρχιμανδριτῶν κ.κ. Χαραλάμπους Δέδε, ἀντιπροσωπεύοντος τόν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Πατρῶν κ.κ. Κωνσταντῖνον, κολυμένου λόγω ἐκτάκτου ἀποσχολήσεώς του καί κ. Κωνσταντίνου Οἰκονόμου, τοῦ Προέδρου τῆς σχολῆς κ. Κατσίνη, συμβούλων καί πλήθους κόσμου, ἐγένετο ἡ κατ' ἔτος Χριστουγεννιάτικη ἑορτή τοῦ νηπειαγωγείου τῆς Ἀναπλαστικῆς Σχολῆς Πατρῶν.

Κατ' αὐτήν μικρά παιδιά ἡλικίας 3—4 ἐτῶν, ἀπήγγειλον διάφορα Χριστουγεννιάτικα ποιήματα καί διαφόρους ὕμνους ἀποστάσαντα λόγω τῆς ἀρίστης ἀποδόσεώς των ἐν συγκρίσει μέ τό μικρόν τῆς ἡλικίας των, τά χειροκροτήματα καί τά συγχαρητήρια ὅλου τοῦ παρευρισμομένου πλήθους.

Ἡ Χριστιανική αὕτη πρόοδος τόσον μικρῶν παιδιῶν τιμᾶ καί σεμνοῖ τήν σχολήν ταύτην ἥτις μὲ τάς ἀόκνους φροντίδας τῆς προϊσταμένης κ. Ἀθηνᾶς Θεοδοσίου καί μὲ τάς ἀκαταβλήτους προσπαθείας τῆς νηπειαγωγοῦ δ. Μαρκούλας Μοναστηριώτου, τῆς βοηθοῦ αὐτῆς δ. Ἰωάννας Μαζαράκη κ. ἀ. παρουσιάζει σήμερον μικρούς βλαστούς οἵτινες θ' ἀποτελέσουν τά βάθρα μιᾶς μελλοντικῆς στερρᾶς καί ὑγιοῦς κοινωνίας.

Εἰς τό τέλος τῆς ἑορτῆς, ὁ Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης κ. Κωνσταντῖνος Οἰκονόμου, ἀφοῦ διεβίβασε τάς εὐχάς ἐκ μέρους τοῦ Σεβασμιωτάτου Πατρῶν κ.κ. Κωνσταντίνου, ἀνέπτυξε κατά τρόπον γλαφυρότατον τό μέγεθος καί τήν σημασίαν τῆς ἑορτῆς εὐχηθείς, μεγαλυτέρας Χριστιανικάς προόδους καί ἠδυτέρους καρπούς. Μετά τό τέλος τοῦ λόγου του, οὗτος εὐλογήσας καί εὐχηθείς τά χρόνια πολλά, προέβη εἰς τήν κοπήν τῆς πίττας, ἥτις διενεμήθη μεταξύ τῶν προσκεκλημένων καί οὕτω ἔληξε μία ἐκ τῶν λαμπρῶν ἑορτῶν τοῦ ἀνωτέρω ἱδρύματος.

ΣΠΥΡ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1 σελίδος

δέες ποὺ σοῦ προσφέρονται καί «ν' ἀγοράσεις» αὐτές ποὺ ὑπηρετοῦν τά συμφέροντα τοῦ Ἔθνους σου καὶ τὰ δικά σου, ἐνταγμένα μέσα στὸ Ἔθνος σου. Ἂν εἶναι εὔκολο νὰ γελαστεῖς στὴν ἀγορὰ ἑνὸς ὑφάσματος ἢ ἑνός μηχανήματος, εἶναι πολὺ πιὸ εὔκολο νὰ γελαστεῖς στὴν «ἀγορά» τῶν Ἰδεῶν. Ἀλλὰ καὶ πολὺ πιό ἐπικίνδυνο: στὴν πρώτη περίπτωση θὰ χάσεις μερικὰ χρήματα, στὴ δεύτερη περίπτωση θὰ χάσεις τὴν ψυχή σου. Καὶ ὁ κίνδυνος εἶναι μέγιστος γιὰ τοὺς καθυστερημένους καὶ τοὺς ἀνώριμους ποὺ ἀντικρύζουν μὲ «φετιχιστική» διάθεση κάθε τυπωμένη Ἰδέα...

Ὅταν λέμε «Ἰδέες», ἐννοοῦμε τὴν Ἐλεύθερη ἔκφραση διανοημάτων καὶ συναισθημάτων στὴ Λογοτεχνία, στίς θεωρητικὲς καί κοινωνικὲς Ἐπιστήμες, στὶς Καλὲς Τέχνες, στὴ Μουσική. Οἱ θετικὲς Ἐπιστήμες εἶναι τέχνες ψυχρές, ἀπολιτικὲς καὶ ἀδιάφορες, σὲ ὅλους τοὺς τόπους καί σ' ὅλους τοὺς καιρούς: εἶναι τέχνες πρακτικοῦ, χρήσιμου ἔργου.

Κριτήριο μιᾶς Ἐλεύθερης Κοινωνίας δὲν εἶναι ἡ ἀνάπτυξη τῆς Τεχνολογίας, ἀλλὰ ἡ Ἐλεύθερη ἀνάπτυξη τῶν Ἰδεῶν. Ἀντίθετα: ἡ τεχνολογία ἀναπτύσσεται σὲ βάρος τῆς ἀνθρωπιστικῆς Παιδείας. Ἔτσι στὸν Ἀρχαῖο Κόσμο, οἱ Αἰγύπτιοι, οἱ Βαβυλώνιοι, οἱ Χαλδαῖοι εἶχαν μονομερῶς ἀναπτύξει τὶς θετικὲς ἐπιστήμες περισσότερο ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες τοῦ Πλάτωνα καὶ τοῦ Ἀριστοτέλη. Στὸ σύγχρονο κόσμο ἡ ἀνθρωπιστικὴ παιδεία ἐκτοπίστηκε ἀπὸ τὴν κομματική «καθοδήγηση» καί τὸν πνευματικό ρομποτισμό.

Στὴ μάχη τῶν Ἰδεῶν, πρῶτο καθῆκον αὐτῶν ποὺ βλέπουν καθαρά, πίσω ἀπὸ τὸ χάρτινο παραπέτασμα, εἶναι νὰ διαφυλάξουν τοὺς ὁμοεθνεῖς των ἀπὸ τὴν ξένη διάβρωση καὶ κατάκτηση ποὺ ἔρχονται πίσω ἀπὸ Ἰδέες ὡμορφες καὶ στιλπνές, τυπωμένες σὲ καλαίσθητα βιβλία, ζωγραφισμένες σὲ φανταχτεροὺς πίνακες, χαραγμένες σὲ γοητευτικὲς μελωδίες... Καὶ μιὰ Διεθνὴς Ἔκθεση Βιβλίου εἶναι ὁ ἰδεώδης στίβος πάλης αὐτῶν τῶν Ἰδεῶν....

Ἔτσι εἶδε ὁ ὑποφαινόμενος τὴν Α΄ Διεθνῆ Ἔκθεση Βιβλίου στὴν Πάτρα καὶ μὲ αὐτὸ τὸ πνεῦμα ἔλαβε μέρος στὴν Πνευματικὴ αὐτὴ διεθνῆ ἀναμέτρηση.

Εἴπαμε πώς βιβλίο ἴσον ὅπλο. Εἶναι τὸ ὅπλο ποὺ προσφέρει τὴν πνευματικὴ κυριαρχία καί ἀκολούθως τήν ὑλικήν κυριαρχία. Τὴ σημασία τοῦ ὅπλου αὐτοῦ ξέρουν καλὰ οἱ ὁλοκληρωτικὲς Χῶρες στὶς ὁποῖες ἔχουν «Ἐθνικοποιηθεῖ» (δηλ. ἔγιναν ἰδιοκτησία τοῦ Κόμματος) τά πάντα: συγγραφεῖς, συνθέτες, ζωγράφοι, γλύπτες, ἐκδότες, τυπογράφοι, Θέατρο, Κινηματογράφος, τύπος, ραδιόφωνο, τηλεόραση, μέσα παραγωγῆς, μέσα διασπορᾶς καὶ μέσα πωλήσεως ἄφθονου καὶ φθηνοῦ, παραμορφωτικοῦ ὑλικοῦ. Πίσω ἀπὸ τὶς καυχησιολογίες: πρόοδος, μόρφωση, ἐπιστήμη, διαφώτιση καὶ ἄλλες ψευτιὲς κρύβεται τὸ δεσποτικὸ πνευματικό ἠθικό καὶ ὑλικὸ μονοπώλιο μιᾶς νέας κυρίαρχης κρατο-κομματικῆς κάστας, ποὺ ἀγωνίζεται, μὲ ἀδίστακτα μέσα, γιὰ τὴ διαιώνισή της....

Στὶς Δημοκρατίες εἶναι διαφορετικά. Ὁ Λαὸς εἶναι ἐλεύθερος νὰ δεχθεῖ ἢ ν' ἀπορρίψει μιὰ Ἰδέα καὶ ἡ συνισταμένη τῆς πάλης τῶν Ἰδεῶν, διαμορφώνει τὸ κοινωνικὸ καθεστώς. Ἡ Δημοκρατία δὲν φοβᾶται τὴν πάλη τῶν Ἰδεῶν: ἀντίθετα τὴ δέχεται. Ἀλλὰ ἡ Δημοκρατία ἔχει ὑποχρέωση, ἂν θέλει νὰ προστατεύσει τόν ἑαυτό της νὰ προστατεύσει τοὺς ἀφελεῖς καὶ τοὺς ἀδύνατους, νὰ προσγειώνει τοὺς ἀπροσάρμοστους «ἰδεολόγους» ν' ἀποκαλύπτει τούς καπήλους της νὰ ἐξουδετερώνει τοὺς κακοποιοὺς. Ὅταν αὐτὸ δὲν γίνεται τότε ἡ πάλη τῶν Ἰδεῶν εἶναι γιὰ τίς ὑπανάπτυκτες Δημοκρατίες—σάν τὴ δική μας—πάλη στὸ χεῖλος τοῦ γκρεμοῦ...

Ἔτσι ἐξηγεῖται, γιατὶ οἱ περισσότερες ὑπανάπτυκτες Δημοκρατίες, τοῦ Μεσοπολέμου καί τοῦ Μεταπολέμου, ἐκφυλίστηκαν στὸν ὁλοκληρωτικὸ κρατοκομματισμό, μαῦρο ἢ κόκκινο.

Στὴν Α΄ Διεθνῆ Ἔκθεση Βιβλίου ἔλαβαν μέρος 16 κράτη: Βουλγορία, Γαλλία, Γιουγκοσλαβία, Δυτικὴ Γερμανία, Ἑλλάς, Ἐλβετία, Ἡνωμένες Πολιτεῖες Ἀμερικῆς, Ἰταλία, Ἰσραήλ, Κύπρος, Κούβα, Μεγάλη Βρεττανία, Οὐγγαρία, Ρωσία Ρουμανία, Τσεχοσλοβακία ἤτοι 7 ὁλοκληρωτικὰ καὶ 9 δημοκρατικά.

Σὲ ὅλα τὰ Ἐθνικὰ περίπτερα (μὲ ἐξαίρεση τὴν Ἑλλάδα) ἡ προβολὴ τῶν Ἰδεῶν ὑπῆρξε καὶ προβολὴ Ἐθνικῶν συμφερόντων, ἀλλοῦ ἀπροκάλυπτα, ἀλλοῦ διακριτικά. Δεχόμαστε πὼς αὐτὴ ἡ προβολὴ εἶναι φυσικὴ καὶ νόμιμη, πὼς κάθε Ἔθνος ἔχει ὑποχρέωση νὰ προβάλλει τὶς ἰδέες του (καὶ τὰ συμφέροντά του) καί ν' ἀγωνίζεται γιά τὴν ἐπιβολή τους. Αὐτὸ δὲν ἀποτελεῖ μομφή: εἶναι ἀνάγκη βιολογική. Τὸ ἀντίθετο λέγεται παρακμή: ἡ παραγνώριση τοῦ βασικοῦ αὐτοῦ κανόνα τῆς Ἐθνικῆς Ζωῆς.

Εἴπαμε μὲ ἐξαίρεση τὴν Ἑλλάδα. Τὸ Ἑλληνικὸ περίπτερο ὑπῆρξε θλιβερὸ κατάντημα τῆς νεοελληνικῆς προχειρότητας καὶ ἀσυναρτησίας, ποὺ ἄφησε ἐλεύθερο τὸ πεδίο στὴ συνοδοιπορία καὶ στὸ σλαβικὸ πεμπτοφαλαγγιτισμό. Σέ κανένα περίπτερο δέν εἴδαμε τήν ἀκαταστασία τοῦ Ἑλληνικοῦ. Σέ κανένα ξένο περίπτερο δέν βρήκαμε ἕνα βιβλίο (ἀρ. 1) πού νά πλασάρει ξένες ἰδέες. Στό Ἑλληνικό ὅμως δεκάδες βιβλία, προκλητικὰ ἁπλωμένα στά τραπέζια, ὑμνολογοῦσαν τίς «Ἰδέες» τῶν ὁλοκληρωτικῶν «παραδείσων» στοὺς ἀνύποπτους ἐπισκέπτες. Τά προσκυνητάρια τοῦ Λένιν καί τοῦ Κάστρο δὲν ἔλειψαν ἀπό τό Ἑλληνικό περίπτερο... Μονάχα ἡ σοφή σκέψη τοῦ μεγάλου δημοκράτη Μάο ἔλαμπε... διά τῆς ἀπουσίας της. Ἡ εἰκόνα αὐτὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ Περιπτέρου εἶναι εἰκόνα μιᾶς Ἐθνικοκοινωνικῆς ἀποσυνθέσεως ἡ ὁποία προέκυψε ἀπὸ τὴν ἀχαλίνωτη πάλη τῶν Κομμάτων γιὰ τὴν ἁρπαγὴ καὶ λεηλασία τοῦ Δημοσίου Ταμείου καί τῶν πόρων τῆς μονοπωλιακῆς Κομματικῆς Οἰκονομίας (ὀργανισμῶν, κρατικῶν τραπεζῶν, νομικῶν προσώπων, ἐλεγχομένων ἐπιχειρήσεων κ.λ.π.).

Ἡ Ἑλλάδα κατάντησε «ἄφραχτο ἀμπέλι» καὶ τὸ περίπτερό της, στὴν Α΄ Διεθνῆ Ἔκθεση Βιβλίου, μιὰ μικρογραφία της.

Μέσα σ' αὐτὸν τὸν πνευματικό, ἠθικό, οἰκονομικό καὶ κοινωνικό μηδενισμό, ἡ σταθερὴ ὁδήγηση τῶν πολλῶν Ἑλλήνων ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸ ἔνστικτο αὐτοσυντηρήσεως, σώζει τὸ Ἔθνος. Ἂν ἡ πορεία τοῦ Ἔθνους ἐξηρτᾶτο ἀπὸ μερικοὺς πολιτικοὺς καιροσκόπους, καλαμαράδες καὶ ἐκδότες (πληρωμένους ἢ ἁπλήρωτους) ὁ σλαβικός φασισμός (σλαβοκομμουνισμός) θά εἶχε πνίξει, πρό πολλοῦ, τήν Ἑλλάδα στά νερά τοῦ Αἰγαίου.

Ὁ ὑποφαινόμενος ἔλαβε μέρος σὲ χωριστὸ τμῆμα στὴν Α΄ Διεθνῆ Ἔκθεση Βιβλίου, κατόπιν συνενοήσεως μὲ τοὺς κυριωτέρους ἐκδοτικοὺς οἴκους τῶν Ἀθηνῶν, γιὰ τρεῖς λόγους:

α) Γιὰ νά παρασταθεῖ σὲ μιὰ πολιτιστικὴ καί τουριστικὴ πρωτοβουλία τοῦ Δήμου Πατρέων, τοπικοῦ καί Ἐθνικοῦ ἐπιπέδου.

β) Γιά νά δώση τόν τόνον τῆς σοβαρότητος καί τῆς δημοκρατικῆς προβολῆς ὅλων τῶν ἰδεῶν πού κινοῦνται στόν Ἑλληνικό χῶρο, χωρίς καμμιά διάθεση προπαγάνδας, κομματικῆς ἢ ξενικῆς.

γ) Γιὰ νά δείξη πώς τό Ἑλληνικό βιβλίο, ὡς ἔντυπο, μπορεῖ νά σταθῆ κοντά στό καλό ξένο βιβλίο, χωρίς συναίσθημα «κατωτερότητος».

Καί νομίζει πώς ἐπέτυχε τό σκοπό του.

Χ. ΠΧ.

ΚΤΕΛ ΑΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΤΡΩΝ ΕΔΡΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Καλοῦνται οἱ μέτοχοι τοῦ ἀνωτέρω ΚΤΕΛ ὅπως τήν 19ην τρέχ. μηνός ἡμέραν Πέμπτην καί ὥραν 4 μ.μ. ἀκριβῶς προσέλθωσι εἰς τήν αἴθουσαν τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καί Βιοτεχνῶν Πατρῶν Μαιζῶνος 95 εἰς Γενικήν Συνέλευσιν μὲ θέματα:

1) Ἀπολογισμός καί ἔγκρισις πεπραγμένων διαχειριστικῆς περιόδου ἔτους 1966.
2) Λῆψις ἀποφάσεων.
3) Διάφοροι ἀνακοινώσεις.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΟΡΦΙΑΤΗΣ

ΣΗΜΑΙΕΣ - ΛΑΒΑΡΑ
Ἕτοιμες καί ἐπί παραγγελία
ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 68α - Πάτραι
Τηλ. 36—07

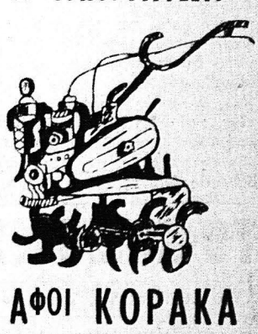
ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ἡ Ε.Α.Υ.Ε. «ΓΛΑΥΚΟΣ» φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. καταναλωτῶν της ὅτι ἀπό τῆς Δευτέρας 16)1)67 μέχρι καί τοῦ Σαββάτου 21)1)67 θέλει διακόπτεται ἡ παροχὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος, λόγω ἐκτελέσεως ἀπαραιτήτων ἐργασιῶν ἐπί τοῦ δικτύου αὐτῆς εἰς τάς κάτωθι ὁδούς μετά τῶν παρόδων μέχρι τῆς 3ης ἀπογευματινῆς.

Ὁδὸς τέρμα Σολωμοῦ μετά τῶν παρόδων.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΣΚΑΠΤΙΚΑ ΚΑΝΤΙΑ ΙΛΟ
ΤΩΝ 6, 7 Ι)2 ΚΑΙ 9 ΙΠΠΩΝ
2 ΤΑΧΥΤΗΤΩΝ



ΑΦΟΙ ΚΟΡΑΚΑ
ΚΑΡΟΛΟΥ 30
Τηλ. 53—88 — ΠΑΤΡΑΙ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α΄ 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

Λιπάσματα
1) ΝΙΤΡΟ ΣΠΥΘΟΥΡΩΤΟ ΝΟΡΒΗΓΙΑΣ
2) ΑΜΜΟ — ΦΩΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
3) ΝΙΤΡΟΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
4) ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ 15 — 15 — 15
5) ΖΙΖΑΝΙΟΚΤΟΝΟΝ 2,4D
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΙ Ο. Ε.
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ & ΚΑΝΑΚΑΡΗ 99 ΤΗΛ. 22-73
ΠΑΤΡΑΙ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΨΑΡΟΦΑΪΟΥ
ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

Αὔριον Τρίτην ὁ ὡς ἄνω Ἱερός Ναός ἑορτάζει μετά πάσης θρησκευτικῆς λαμπρότητος τήν μνήμην τοῦ Ὁσίου καί θεοφόρου Πατρός ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου, εἰς τιμήν τοῦ ὁποίου ἔχει ἐγκαινιασθῆ ἡ δευτέρα Ἁγία Τράπεζα τοῦ Ἱεροῦ αὐτοῦ ναοῦ, ἱερουργοῦντος τοῦ ἱεροκήρυκος τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Πατρῶν κ. Τιμοθέου Θανοπούλου.
Σήμερον Δευτέραν Ἑσπέρας ὥραν 5.30 ἑναρξις Μεγάλου Ἑσπερινοῦ
Αὔριον Τρίτην ἔναρξις ὄρθρου ὥρα 7 καὶ ἐν συνεχεῖα ἡ Πανηγυρική Θεία Λειτουργία.
Σήμερον τό ἀπόγευμα καὶ ὥραν 5ην μέγας Ἑσπερινός καὶ ἡ Παράκλησις πρός τόν Ἅγιον ὑπέρ ὑγείας τῶν κατοίκων.
(ΕΚ ΤΟΥ ΝΑΟΥ)

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
ΑΛΕΚΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
19 — 22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΠΕΜΠΤΗ
Η ΗΘΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΓΡΗΓΟΡΗ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
«ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΑΙ»
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΜΙΚΑΕΛ ΜΑΣΦΕΛΝΤ
«ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΜΑΣ»
ΣΑΒΒΑΤΟΝ
Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΑΡΟΥ
«Ο ΔΕΙΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟΛΜΗΡΟΣ»
ΚΥΡΙΑΚΗ
ΤΡΕΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
«ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΑΙ»
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 7 ΚΑΙ 9,30 μ.μ.
ΚΥΡΙΑΚΗ 3 Παραστάσεις 5-7, 7,30-9,30 καί 10-12
ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Κορίνθου 248 - Τηλέφωνον 43-55
Λουλούδια
Στίς γιορτές ἡ εὐγενέστερη προσφορά.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12 30 μ.μ.
• ΣΑΤΥΡΙΖΕΙ...
• ΙΚΑΝΟΠΟΙΕΙ...
• ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ...
• ΠΡΟΚΑΛΕΙ...
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙ' ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ
ΤΑ ΤΥΧΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΩΝ
EXTRA CONJUGALE
Παραγωγής 1966·67
ΦΑΡΣΕΣ ΜΕ ΚΕΦΙ! ΕΡΩΤΕΣ ΜΕ ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΠΙΚΑΝΤΙΚΟ
• ΡΕΝΑΤΟ ΣΑΛΒΑΤΟΡΕ
• ΦΡΑΝΚΑ ΡΑΜΕ
• ΛΙΑΝΑ ΟΡΦΙ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΓΡΟΜΕΡΗ ΔΡΑΣΙΣ
ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΛΑΓΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

ΠΡΑΚΤΩΡ F.B.I. 17
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ "ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ"
OPERATION MIDDLE EAST
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μέ τούς ΤΖΩΝ ΕΡΙΚΣΟΝ ΜΑΡΙΑ ΓΚΡΑΝΑΔΑ ΒΕΡΝΑΝΤΑ ΡΟΚ
"ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΦΙΛΜ"
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ
Σήμερον 3.45—7—10—12.30
Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ
χιά νά τήν χαρή ὅλη ἡ Ἑλλάδα
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ παρουσιάζει
Τό θρυλικό ἀριστούργημα τῶν 8 ΟΣΚΑΡ

ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
MY FAIR LADY
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΟΥΠΕΡ-ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ 70.
Μέ τήν ΩΝΤΡΕΫ ΧΕΠΜΠΟΡΝ
τόν ΡΕΞ ΧΑΡΙΣΣΟΝ
καί τόν ΣΤΑΝΛΕΫ ΧΑΛΛΟΥΔΗ

ΡΕΧ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15

Σωματέμποροι - Πρωαγωγοί τά ἐνδύματα τοῦ ΣΕΣ σ' ἕνα ὄρεξη κραιπάλης καί διαφθορᾶς
ΣΕΧ ΠΕΔΛΕΡΣ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΤΑΤΣΟΥΟ ΟΥΜΕΜΙΓΙΑ
ΜΑΚΟ ΜΙΝΤΟΡΙ·ΓΙΑΜΑΝΤΑ ΡΟΚ

Πάλλας
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Μιά τολμηρή ἱστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ Κόσμου
ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἡ θρυλική ταινία πού ἐβραβεύθη μέ τό Χρυσόν Μετάλλιον Σκηνοθεσίας
Μέ τήν Πατρινοπούλα ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΩΣΤΑ ΜΕΣΣΑΡΗ
ΘΕΑΝΩ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

ΑΡΜΟΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12.30
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μιά συγκλονιστική ταινία ΣΟΥΠΕΡ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ
Τοῦ παραγωγοῦ ΓΟΥΩΛ ΓΟΥΩΛΙΣ
ΟΙ 4 ΓΕΝΝΑΙΟΙ
ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΗΝ — ΝΤΗΝ ΜΑΡΤΙΝ — ΕΡΔ ΧΟΛΙΜΑΝ
ΜΑΡΘΑ ΧΑ·Υ·ΕΡ

ΤΣΑΒΑΛΑΣ
σαβαλὰς
15μερο ΖΕΣΤΟΥ Παλτοῦ
ΣΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟ 15 - 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΕΡΜΗΣ
(ΜΠΥΡΑ ΜΑΡΑΤΟΥ)
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΞΙΩΣΕΩΝ, ΕΝΑ ΣΟΥΠΕΡ — ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ. Η ΓΡΟΘΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙΔΙ ΣΥΝΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΟΜΟ.
ΚΑΙ ΟΙ ΑΤΙΜΟΙ ΕΧΟΥΝ ΚΑΡΔΙΑ
Μὲ τόν γίγαντα ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΙ·ΤΜΑΡΚ

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15 — Κατάλληλον
Ἡ ὑπέρ—κωμωδία πού θά σᾶς χαρίση ἄφθονο γέλιο, κέφι καί χαρά.
Ο,ΤΙ ΛΑΜΠΕΙ ΕΙΝΑΙ ΧΡΥΣΟΣ
ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ — Β. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ — Π. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ ΚΑΤΕ