ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 Β'

Ἰδιοκτήτης
Ἐκδότης Τυπογραφείου:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Φιλοθέης 107 — Πάτραι

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΟΣΜΑΣ
Συμβολαιογράφος
Γραφεῖα: Ὁδὸς Δημητρίου Βότση, ἀριθ. 45, τηλ. 27—24.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ Σήμερον ὥραι ἐνάρξεως 3—5.20 — 7.15 καὶ 10.15 — 12.30 μ.μ. «Νεβάδα Σμίθ» Ἀκατάλληλον.
ΑΡΜΟΝΙΑ Σήμερον 4 — 12.30 «Ἡ Βίβλος» Κατάλληλον
ΑΣΤΥ Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ρεβέκκα» Κατάλληλον.
ΑΤΤΙΚΟΝ Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ὁ κόσμος τρελλάθηκε» Κατάλληλον
ΒΑΛΚΑΝ Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ἀσχημη μέρα στό μαῦρο βράχο» Ἀκατάλληλον.
ΕΡΜΗΣ Σήμερον 4 — 12 «Παιδί μου δέν ἁμάρτησα» Κατάλληλον
ΙΝΤΕΑΛ Σήμερον 4.15 — 12.15 «Φαρενάϊτ 451»
ΚΑΛΛΑΣ Σήμερον 4.15 — 12.15. «Ἔρχεται, βοήθεια ὁ Βέγγος, φανερός πράκτωρ»
ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 4.15— 12.15 «Ὁ Σακαφλιάς».
ΡΕΞ Σήμερον 4.15 — 12.15 «Χαμένη Ταξιαρχία»
ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ Σήμερον 4—12 2 ἔργα μαζύ. 1) «Παράδεισος Γυμνηστῶν» 2)) «Τίγρις τοῦ κάτς ἐναντίον Μούμιας» Αὐστηρῶς Ἀκατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ζαριφόπουλος Χαράλ. Πλατ. Ὀλγας, Πρόδος Βλάσιος Γοὺ Ὁδὸς 34.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κομνηνός Γ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ —Τσιμπούκη Χρ. Ὑψηλάντου 156 Πραγιάννης Κ. Κορίνθου 266 Ραβαζοῦλας Ἰ. Πλ. Ὄρμανοῦ, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117 Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

SIEMENS
ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΜΕ
ΦΩΤΕΙΝΟ ΚΑΝΤΡΑΝ
ΣΤΕΦ. ΚΑΝΕΛΛΑΤΟΣ
(Κληρονόμοι)
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 21
ΠΑΤΡΑΙ — Τηλ. 56—36

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
ELCO
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΟΥΒΡΗΣ
Μαιζῶνος 56 • ΠΑΤΡΑΙ

Η ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1 σελίδος

προτείνωμεν. Προειδοποιῶ δέ τήν Νομαρχίαν ἀπό τῆς θέσεως αὐτῆς, ὅτι εἰς ἣν περίπτωσιν, παρά τήν θέλησιν τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, προβῇ ἐνδεχομένως καὶ πάλιν εἰς ἐπιβολήν αὐξήσεων, θά ἔχη πραχθῇ εἰς μίαν πρᾶξιν πολιτικήν καὶ δή ἐν ὄψει σοβαρᾶς καὶ κρισίμου πολιτικῆς περιόδου ἐν ὄψει τῶν προσεχῶς πολιτικῶν ἐκλογῶν.

ΚΟΜΜΑΤΑΣ: Νά ἐπιμείνωμεν νά μή ἐπιβληθοῦν αὐξήσεις. Καὶ νά ζητήσωμεν τήν ἐνίσχυσιν τοῦ Κράτους.

ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ: Πέρυσι, ὅτε ἤμουνα μέλος τῆς Δημαρχιακῆς ἐπιτροπῆς ἐπίστευα ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος δέν θά εἰσέπραττε τάς αὐξήσεις ὅπως μᾶς ἔλεγε. Καὶ διά τό ἔγγραφον δέν συμφωνῶ. Τό συμβούλιον συνῆλθε τέν Ἰανουάριον πολλες φορές. Δέν μέ εὑρίσκει σύμφωνον ἡ ἐκ τῶν ὑστέρων κάλυψις τοῦ ἐγγράφου.

ΤΣΙΛΛΥΡΑΣ: Ἔπρεπε νά ἐρωτηθῶμεν πρίν ἀποσταλῆ τό ἔγγραφον. Καὶ ἡ συζήτησις πρέπει νά γίνη ὅταν ἔλθη ὁ προϋπολογισμός. Ἐὰν δὲ ἀποφασισθῆ ἡ μή εἴσπραξις τῶν ηὐξημένων τελῶν, τότε πρέπει νά ἐπιστρέψωμεν καὶ τά τυχόν ἐν τῷ μεταξύ εἰσπραχθέντα.

ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: Ὁ κ. Δήμαρχος θά ἠδύνατο νά ἀποφασίση τήν μή εἴσπραξιν καὶ χωρὶς νά ἐρωτήση τό Δημοτικόν Συμβούλιον.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Μπράβο. Εὐχαριστῶ δι' αὐτό ποὺ εἴπατε. Ἀλλά ἐθεώρησα καθῆκον μου νά τό φέρω ἐνώπιον τοῦ Σώματος ἵνα ἡ ἀπόφασις τύχη, δι' ἡμῶν καὶ τῆς λαϊκῆς ἐπικροτήσεως. Χαίρω διότι συμπλέομεν.

ΣΥΜΠΛΕΟΜΕΝ ΑΛΛΑ...

ΜΕΘΕΝΙΤΗΣ: Ὅτι δέν θέλομεν τάς αὐξήσεις εἶναι πασίγνωστον.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Συμπλέομεν καὶ μέ τόν κ. Μεθενίτην.

ΒΡΗΣ: Συμπλέομεν, ἀλλά νομίζω ὅτι συμπλέομεν ἐπί τοῦ «Ἡρακλείου». (Ἐννοῶν ὅτι ὁλόκληρος ὁ Δῆμος δέν βαίνει καλῶς).

Ἀλλά καὶ δέν συμφωνῶ μέ τόν κ. Παπασπυρόπουλον. Ὁ κ. Δήμαρχος οὐδεμίαν εἶχε ἐξουσιοδότησιν. Ὅ,τι ἀπεφάσισαμεν πέρυσι ἴσχυε διά τό 1966. Διά τό 1967 ἔπρεπε νά ἐρωτηθῇ τό Σῶμα ἐκ νέου. Τό ὅτι δέν ἠρωτήθη ἀσοδυναμεῖ πρός προσδολήν κατά τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου. Τό Δημοτ. Συμβούλιον ἔπρεπε νά κληθῇ καὶ νά ἐρωτηθῇ ἔστω καὶ εἰς ἔνδειξιν δημοκρατικότητος. (ἡ ὁποία δέν ὑπῆρξε) Διότι τό Σῶμα ἠδύνατο νά ἀποφασίση τήν μή αὔξησιν τῶν τελῶν ἀλλά ἠδύνατο νά ἀποφασίση καὶ περαιτέρω μείωσιν, ἤ καὶ πλήρη κατάργησιν, ὡς ἐπρέτεινα ἐγώ.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Θά ἦτο δυνατόν νά μή γίνη τό ἔγγραφον καὶ νά μή γίνη εἴσπραξις ηὐξημένων τελῶν οὔτε διά τόν Ἰανουάριον. Ἀλλά καὶ αὐτό ἂν θέλετε θά τό δεχθῶ. Ἡ Διοίκησις, καὶ ἀναφέρομαι εἰς αὐτήν ἀπροσώπως, ὑποθάλπουσα τάς παλαιοτέρας δημοτικάς ἀρχάς δέν ἐπέβαλε τότε αὐξήσεις.

Ἔρχεται δέ νά ἐφαρμόση τώρα τόν νόμον διά νά μᾶς παρουσιάση ἀντιδημοτικούς. Εὔχομαι ὅμως νά ὑπάρξη κάποτε οἰκονομική αὐτοδιοίκησις, διότι ἄν δέν ὑπάρξη τό κράτος θά καταποντισθῆ. Πάντως πέραν πάσης πολιτικολογίας, ὡς αὐτή τοῦ κ. Βρῆ, ἐκεῖνος ὅστις θά λύση τό θέμα τῆς ἀπαλλαγῆς τῶν δημοτῶν ἀπό τά τέλη θά ἔχη προσφέρη μίαν μεγάλην ὑπηρεσίαν: Τά περὶ καταργήσεως τῶν τελῶν εἶναι πομφόλυγες καὶ αἱ προειδοποιήσεις τοῦ κ. Βρῆ πρός τήν Νομαρχίαν ὅτι ἐπιδολή αὐξήσεων ἐν ὄψει δημοτικῶν ἐκλογῶν εἶναι καὶ αὐτό πολιτικολογία.

ΒΡΗΣ: Δέν ὡμίλησα περὶ δημοτικῶν ἐκλογῶν. Ὡμίλησα περὶ τῶν πολιτικῶν ἐκλογῶν καὶ αὐτό ἔχει μεγαλυτέραν σημασίαν ἀπό ἐκείνην πού καὶ σᾶς ἀπεδώσατε.

Τελικῶς τό Σῶμα, χωρὶς νά ἐγκρίνη τήν ἐνέργειαν τῆς ἀποστολῆς τοῦ ἐγγράφου, διά τά τέλη ἀπό τόν κ. Δήμαρχον πρός τήν Νομαρχίαν, περιωρίσθη νά ἀποφασίση ἀορίστως, ὅτι ἐμμένει διά τό 1967 εἰς τήν προγενεστέραν του ἀπόφασιν περὶ μή αὐξήσεως τῶν ἀνταποδοτικῶν τελῶν καὶ ὅπως ὑπό τό πνεῦμα αὐτό ἡ Δημαρχιακή Ἐπιτροπή συντάξη τόν νέον προϋπολογισμόν.

ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΚΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ κ. ΝΙΚ. ΒΕΤΣΟΥ

Εἰς τό σημεῖον αὐτό ὁ κ. Δήμαρχος ἤρχισεν προκλητικήν, ἐπίθεσιν ἐναντίον τοῦ κ. Βέτσου, τῶν ἐφημερίδων καὶ τοῦ κ. Βρῆ ὡς διευθυντοῦ τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος.»

«Τίς τελευταῖες ἡμέρες, εἶπεν, εἶδαν τό φῶς διάφορα δημοσιεύματα, τά ὁποῖα δέν ξέρω ἂν ξεκινᾶν ἀπό σκοτάδια Κάποια τοπικὴ ἡμερησία (ἐννοῶν τήν «Ἡμέραν» ἔγραψεν ἐν τίτλω ὅτι κάποιος κύριος (ἐννοῶν τόν κ. Βέτσον) καταγορεῖ. Ἀλλά πῶς εἶναι δυνατόν οἱ πολιτικῶς ἐγκληματίαι νά εἶναι κατήγοροι.

ΒΡΗΣ: Κύριε Πρόεδρε δέν ἐπιτρέπεται νά ὑβρίζεται ἕνας ἀπών. Δέν εἶναι αὐτό πρᾶξις εὐγενής οὔτε δημοκρατική.

ΚΟΥΚΟΣ: Ἂς ἦταν ἐδῶ.

ΒΡΗΣ: Ἔλα πού δέν εἶναι;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Δέν μποροῦν νά κατηγοροῦν αὐτούς ποὺ ἔφαγαν τά λεφτά τοῦ Θεάτρου τῆς συνοικίας Τζίνη. Γιατί τόσον καιρόν δέν τήν ἔφιανε αὐτός;

ΒΡΗΣ: Τί ἐννοεῖτε «ἔφαγαν»;.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ἐννοῶ ὅτι τά «ἔφαγαν πολιτικῶς» διότι γιά ἄλλου ἐδόθησαν τά χρήματα ἐκεῖνα καί ἄλλου ἐχρησιμοποιήθησαν. Καὶ ἡ Νομαρχία μαλιστα, ὅταν τά ἐγράψαμε πέρυσι στόν προϋπολογισμό τά διέγραφε.

ΒΡΗΣ: Ἐδιορθώσατε τήν φράσιν, ἀλλά γιά νά γίνη αὐτό ἔπρεπε νά παρέμδω προηγουμένως!

ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ: Ἡ μεταφορά ἑνός κονδυλίου ἀπό τόν Α' σκοπόν εἰς τό Β' δέν εἶναι ἔγκλημα. Καί σεῖς ἔχετε κάμει τοιαύτας μεταφοράς Καὶ ὅταν λέτε ὅτι ἐφαγώθησαν 13 ἑκατομμύρια ποὺ εἶναι τό ἔλλειμμα, τότε καὶ σεῖς θά κινδυνεύετε νά κατηγορηθῆτε ὅτι «ἐφάγατε ποσόν 50 ἑκατομμυρίων!!!».

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ἔχω προκαλέση τόν κύριον αὐτόν (τόν κ. Βέτσον) νά μᾶς κάμη ἕνα κατάλογον τοῦ τί ἔπραξε. Ἔγραψε προχθές διά τήν μικρή ὁδό

ΠΕΡΙ «ΓΛΑΥΚΟΥ»

Συνεχίζων ὁ κ. Δήμαρχος εἶπε: Κατηγορῶ ἀνεπιφυλάκτως πάντα ὅστις προσβάλλει καθ' οἱονδήποτε τρόπον τόν «Γλαῦκον», ὅτι εἶναι προδότης τῆς πόλεως. Γιατί ὅποιος καὶ νά ναι αὐτός σημαίνει ὅτι δέν ξέρει τί ἀξίζει ὁ Γλαῦκος διά τήν πόλιν. Προεκλήθη ὁ κύριος αὐτός (ἐννοῶν πάλιν τόν κ. Βέτσον) εἴτε ὡς τέως δήμαρχος, εἴτε ὡς πρόεδρος τοῦ Ἐπιμελητηρίου νά πῇ τί συμφέρει μέ τόν Γλαῦκον». Καὶ ἐδωσε πάντοτε τήν ἀπάντησιν: «Τό καλῶς νοούμενον συμφέρον τῆς πόλεως»! Ὁ κ. Παν. Καγελλόπουλος (ἀρχηγός τῆς ΕΡΕ) ἐρωτηθείς πρό ἑβδομάδος διά τόν «Γλαῦκον», ἀπήντησεν, ὅτι οὐδείς θά ἀφαιρέση τό δῶρον αὐτό ἀπό τήν πόλιν. Καὶ εἶναι γνωστόν ὅτι τά ἴδια πρεσβεύουν καὶ ὁ κ. Γ. Παπανδρέου καὶ ἡ ΕΔΑ καὶ ὁ κ. Μαρκεζίνης καὶ ὅλοι.

ΤΣΙΛΛΥΡΑΣ: Μά κύριε Δήμαρχε γιατί τά λέτε αὐτά; Ἔχετε λόγους νά ἀνησυχῆτε:

ΔΗΜΑΡΧΟΣ Ἂς ἀφίσωμεν αὐτό τό θέμα.

Τό θέμα τῆς ὑδρεύσεως πάει καλά. Καὶ διά τήν διενέργειαν σχετικῆς μελέτης θά ζητήσωμεν ἓν δάνειον πέντε ἑκατομμυρίων. Τό ἔργον ἀπαιτεῖ βεβαίως 700 ἑκατομμύρια, ἀλλά ἄν ὑπάρξη αὐτοδιοίκησις κάποτε θά γίνη ἀπό τόν τότε δήμαρχον. Εἰς τό θέμα ὅμως τῶν ὑπονόμων ἡ κατάστασις εἶναι δραματική.

ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΙΣΧΥΡΙΣΜΟΙ

Συνεχίζων ὁ κ. Δήμαρχος ἐπεχείρησε νά ἀπαντήση εἰς ὅσα προσφάτως ἀνεγράφησαν εἰς τόν «Ἐθνικόν Κήρυκα» Κάποιος ὑπάλληλος τοῦ Δήμου προφανῶς, ἀλλά χαμηλῆς ἱκανότητος (!) ποὺ ἴσως κρατάει,.. καὶ κανένα ἡμερολόγιο (!!;) ἔδωσε τήν πληροφορίαν ὅτι ὑπῆρχαν 2.000.000 τά ὁποῖα δέν ἐχρησιμοποιήσαμεν. Ἀλλά αὐτό εἶναι λάθος. Τά πραγματικόν ὑπόλοιπον εἶναι 503.000 δρχ. καὶ ἔχουμε καὶ ἕνα πρόγραμμα 1.200.000. Ἂς μή παιανίζουν συνεπῶς ὅσοι ψάχνουν νά δροῦν σφάλματα».

Ἂς σημειωθῆ, ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος δέν ἀπήντησεν εἰς τά τεθέ τα ἀμείλικτα ἐρωτήματα πόσα χρήματα ὑπῆρχον εἰς τά ταμεῖα τοῦ Δήμου, ὅταν ὁ «Ἐθνικός Κήρυξ» προέβη εἰς

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τήν 8 σελίδα

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΙΣ 1966
Ὁ Κορυφαῖος τῶν Ἑκνοθετῶν
ΑΛΦΡΕΝΤ ΧΙΤΣΚΟΚ
παρουσιάζει
τήν πολυβραβευμένη δημιουργία
Τοῦ ΛΩΡΕΝΣ ΟΛΙΒΙΕΡ
καὶ τοῦ
ΤΖΟΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ
ΡΕΒΕΚΚΑ
Μιά Ὑπερ-Παραγωγή
τοῦ ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΣΕΛΖΝΙΚ
ἀπό τό θρυλικό ἀριστούργημα τῆς
ΔΑΦΝΗΣ ΝΤΥ ΜΩΡΙΕ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Πῆρε τήν Πρώτη Θέσι ἀνάμεσα στούς πιό μεχαλειώδεις Κολοσσούς τῆς Ὀθόνης
COLUMBIA PICTURES Παρουσιάζει
3 ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ
ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΙΝ
ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ
ΤΖΩΡΤΖ ΣΗΓΚΑΛ
(Τόν λεγάμε Βασιλιᾶ-Βιρτζινιᾶ Γουλφ)
καὶ τήν
ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΚΑΡΝΤΙΝΑΛΕ
σέ μιά Γιγαντιαία Ὑπερ-δημιουργία ΕΚΡΗΚΤΙΚΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΥ
ΧΑΜΕΝΗ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ
LOST COMMAND
Συμπρωταγωνιστοῦν
ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ
ΜΩΡΙΣ ΡΟΝΕ
ΓΚΡΕΓΚΟΥΑΡ ΑΣΛΑΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966-67

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ... ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ!
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ-ΑΕΡΟΔΥΝΑΜΙΚΗ...
ΓΕΛΙΟ ΚΑΙ ΤΙΑ ΤΣΕ 12 ΜΗΝΕΣ ΤΟΥ 1967!
Ὁ ΚΟΣΜΟΣ... ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ
ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΙΛΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ
ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΩΤΗΡΗΣ ΜΥΣΤΑΚΑΣ
ΜΠΑΜΠΗΣ ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ· Γ.ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΔΗΣ· ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΝΕΛΟΥ
καὶ ὁ ΤΑΚΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ
Μιά ὑπερ-παραγωγή αἰσθαιρείας
ΡΕΣΕΠΟΥΛΟΙ· ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ· ΣΑΡΡΗΣ· ΨΑΡΡΑ
Σκηνοθεσία ΕΡΡΙΚΟΥ ΒΑΛΑΣΣΙΝΟΥ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
EMBASSY ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Ἡ Καλλίτερη Φωτοπολία τῆς Χρονιᾶς
στήν
καλλίτερη δημιουργία τῆς Χρονιᾶς
UNIVERSAL Παρουσιάζει
τήν Θρυλική Πρωταγωνίστρια τοῦ ΝΤΑΛΛΙΚ
ΤΖΟΥΛΙ ΚΡΙΣΤΙ
ΟΣΚΑΡ ΗΘΟΠΟΙΪΑΣ 1966)
καὶ τόν ἀξέχαστο Πρωταγωνιστή τοῦ ΠΛΟΙΟΥ ΤΩΝ ΤΡΕΛΛΩΝ
ΟΣΚΑΡ ΒΕΡΝΕΡ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΗΘΟΠΟΙΪΑΣ 1965
ΣΤΟ ΝΕΟ ΠΟΛΥΚΡΟΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ
ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΤΡΥΦΟ
ΦΑΡΕΝΑΙΤ 451
FAHRENHEIT 451

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Κάθε ρεκλάμα εἶναι περιτή.
Μιά εἶναι ἡ ταινία τῆς Ἑβδομάδος
Ἔρχεται!
ΒΟΗΘΕΙΑ Ο ΒΕΓΓΟΣ
ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ 000
Μιά ὑπερ-κωμωδία πού θά χαλάση ὁ κόσμος
Μαζί μέ τόν ΒΕΓΓΟ
Ἄλλοι 30 Πρωταγωνισταί

ΨΥΓΕΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
INDESIT
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΟΥΒΡΗΣ
Μαιζῶνος 56 • ΠΑΤΡΑΙ

ΨΥΓΕΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
PHILIPS
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΟΥΒΡΗΣ
Μαιζῶνος 56 • ΠΑΤΡΑΙ

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ
3 — 12,30 μ.μ.
ΣΤΗΝ ΜΑΚ ΚΟΥΗΝ
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ
ΝΕΒΑΔΑ ΣΜΙΘ
NEVADA SMITH
ΕΓΧΡΩΜΟΝ· ΣΥΠΕΡ· ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966-67
ΣΤΗΝ MAK KOYHN· ΚΑΡΛ ΜΑΛΝΤΕΝ
ΜΠΡΑΪΑΝ ΚΗΘ· ΑΡΘΟΥΡ ΚΕΝΝΕΝΤΥ
ΚΟΥΖΑΝ ΠΛΕΗΣΕΤ· ΡΑΦ ΒΑΛΛΟΝΕ
Σκηνοθεσία ΧΕΝΡΥ ΧΑΤΑΓΟΥΑΙΗ

ΕΡΜΗΣ
(ΜΠΥΡΑ ΜΑΡΑΤΟΥ)
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 —12
Ἕνας δραματικός Ἰνδικός κολοσσός. Ἀνώτερο ἀπό τό «Γῆ ποτισμένη μέ ἱδρῶτα».
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΔΕΝ ΑΜΑΡΤΗΣΑ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ
Πλατεῖα Ἐλευθερίας — Σήμερον 4—12
ΔΙΠΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (2 ΕΡΓΑ)
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
1ον ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΓΥΜΝΗΣΤΩΝ
2ον ΤΙΓΡΙΣ ΤΟΥ ΚΑΤΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΟΥΜΙΑΣ

ΑΡΜΟΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4,30 — 12,30
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ —ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΙΜΑΙ ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΑΙ
ΓΙΓΑΝΤΙΟ, ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ, ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟ. ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΘΡΥΛΟΣ, ΑΙΩΝΙΕΣ ΔΟΞΑΣΙΕΣ
ΒΙΒΛΟΣ
ΠΗΤΕΡ Ο ΤΟΥΛ — ΣΤΕΦΕΝ ΜΠΟΥΝΤ — ΑΒΑ ΓΚΑΡΝΤΝΕΡ — ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΧΑΡΡΙΣ

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μιά ταινία πυκνοῦ μυστηρίου, περιπέτειας καί μεγάλης δραματικότητος.
ΑΣΧΗΜΗ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ ΒΡΑΧΟ
ΣΠΕΝΣΕΡ ΠΡΥ·Ι·ΣΥ
ΕΡΝΕΣΤ ΜΠΟΡΓΚΝΙΝ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΑ·Ι·ΑΝ
ΑΝΝ ΦΡΑΝΣΙΣ

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Στά Τρίκαλα στά δυό στενά· Κάτι ἄνευ προηγουμένου σέ ἀγωνία — Δράσι — Θέαμα Ἔρωτα — Περιπέτεια.
Ποιός ἦταν ὁ φοβερός — ὁδάμαστος καί θρυλικός
ΣΑΚΑΦΛΙΑΣ
Ὑπερ-περιπετειῶδες Θρίλλερ τοῦ 1967
ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ — Σ. ΦΟΥΝΤΑΣ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΖΗΚΑΣ
Μουσική — Τραγούδια ΒΑΣ. ΤΣΙΤΣΑΝΗ

BMW 1800
Ὁ καλύτερος συνδυασμός γιά δύναμη, ἄνεση καὶ πολυτέλεια • Μοτέρ 102 ἵππων • Διισκόφρενα • Ταχύτης 160 χιλ.
BMW 2000 SALOON
Πολυτελέστατο μέ ἀθόρυβο μοτέρ 113 ἵππων • Ἀνεξάρτητος ἀνάρτησις • Δισκόφρενα SERVO-ASSISTED • Ταχύτης 170 χιλ.
BMW 1600 COUPE
Δυναμικό μοτέρ 96 ἵππων, φορολ. 11 • Δισκόφρενα • Ταχύτης 160 χιλ. • Καταπληκτική ἐπιτάχυνσις (0-100 13,3") • Μικρή κατανάλωσις.
ΜΟΝΤΕΛΑ BMW: LS LUXUS ΙΠΠΟΙ 38, 1600 ΙΠΠΟΙ 94 2000 TI ΙΠΠΟΙ 135 2000 CA (COUPE AUTOMATIC) ΙΠΠΟΙ 113 2000 CS (COUPE SPORT) ΙΠΠΟΙ 135
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ
BMW-ΕΛΛΑΣ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ: Λεωφόρος Συγγροῦ 226, Τηλ. 962.871
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
Ν. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ἁγίου Ἀνδρέου 170, Τηλ. 71-715
AUTOBIANCHI PRIMULA 3 θυρῶν
Κινητήρ 59 ἵππων, φορολ. 9, ἐμπροσθίας κινήσεως • Πλήρως συγχρονισμένες ταχύτητες • Δισκόφρενα καί εἰς τούς 4 τροχούς • Ταχύτης 135 χιλ. • Ἡ μεγάλη πόρτα ὀπισθεν ἐπιτρέπει τήν τοποθέτησι φορτίου 400 κιλῶν.
AUTOBIANCHI BIANCHINA PANORAMA
Τό πιό εὐρύχωρο μικρό αὐτοκίνητο • Κινητήρ 22 ἵππων, φορολ. 3 • Ταχύτης 95 χιλ. • ἠλεκτρική ἐγκατάστασις 12 VOLT • ὠφέλιμο φορτίο 320 κιλά.
AUTOBIANCHI PRIMULA 4 θυρῶν
Κινητήρ 62 ἵππων, φορολ. 9, ἐμπροσθίας κινήσεως • Πλήρως συγχρονισμένες ταχύτητες • Δισκόφρενα καί εἰς τούς 4 τροχούς • Ταχύτης 140 χιλ.
MONTEΛΑ AUTOBIANCHI: PRIMULA 2 ΘΥΡΩΝ, ΙΠΠΟΙ 59
BIANCHINA LIMOUSINE, ΙΠΠΟΙ 22 BIANCHINA FURGONCINO, VAN, ΙΠΠΟΙ 22
"ΜΙΝΩΣ„ 7/66
Πάτραι - Ν. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ - Ἁγ Ἀνδρέου 170 τηλ 71-715
ΑΓΡΙΝΙΟΝ: Ν. Μαργιῶλης — Ε. Ζόλδερ— Χ. Μαλδαβίνας Ο. Ε. Πλατεία Μπέλλου Τηλ. 32—75
ΑΙΓΙΟΝ: Ἀθ. Ν. Παπαδόπουλος — Κανελλοπούλου 25 Τηλ. 83 69