ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 Β'

Ἰδιοκτήτης
Ἐκδότης Τυπογραφείου:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ἀρυτσᾶς 107 — Πάτραι

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΓΛΗ Σήμερον 4 — 12,30 «Σάρκα καὶ Μαστίγιον» Ἀκατάλληλον.

ΡΜΟΝΙΑ Σήμερον 4—12,30 «Τό Θωρηκτὸ Ποτέμκιν» Κατάλληλον.

ΣΤΥ Σήμερον 3 — 12,15 «Λίγα δολλάρια γιὰ τόν Τζάγκο» Ἀκατάλληλον.

ΤΤΙΚΟΝ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Μιᾶς πεντάρας Νειάτα» Κατάλληλον.

ΛΙΤ Σήμερον 4,15—12,15 Τό Θέατρο τοῦ Τρόμου» Ἀκατάλληλον.

ΡΜΗΣ Σήμερον 4 — 12 (2 ἔργα. 1) «Ἐπιχείρησις Χρυσὸ Φίδι» 2) «Ρασπουτίν ὁ Δαίμων τῆς Ρωσσίας» Ἀκατάλληλα.

ΤΕΛΛ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Ἡ Δασκάλα τοῦ Ἔρωτα» Αὐστηρῶς Ἀκατάλληλον.

ΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Ἡ Διαφθορὰ» Ἀκατάλληλον.

ΑΛΛΑΣ Σήμερον 4,15—12,15 «Βίβα Ρίνγκο» Ἐγχρώμον — Σινεμασκόπ Ἀκατάλληλον.

ΝΕ ΜΑΡΙ Σήμερον 4—12 (2 ἔργα 1) «Ρασπουτίν ὁ Δαίμων τῆς Ρωσσίας» 2) «Ἐπιχείρησις Χρυσὸ Φίδι» Ἀκατάλληλα.

ΕΧ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Ὁ Μυστικὸς Πράκτωρ F—X—18 στήνει παγίδα» Ἀκατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου Κλ. Γούναρη — Καραϊσκάκη, Εὐαγγελόπουλος Ἀπ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη Κλ. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ —Τσιμπούκη Χρ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α' Πρόβος Βλ. Γούναρη 34, Ρηγοπούλου—Σπηλίου Ἐλ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Ραβαζούλας Ἰ. Πλ. Ὁμονοίας

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117.

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15

ΤΟ ΠΟΛΥΚΡΟΤΟ ΤΟΛΜΗΡΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΜΑΟΥΡΟ ΜΠΟΛΟΝΙΝΙ

Η ΔΙΑΦΘΟΡΑ
LA CORRUZIONE
Πρωταγωνιστοῦν:
• ΡΟΣΣΑΝΑ ΣΚΙΑΦΙΝΟ
• ΖΑΚ ΠΕΡΡΕΝ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
"Ενα σοῦπερ Γουέστερν, ἀτομική βόμβα

ΕΡΧΕΤΑΙ... ΠΡΩΤΟΣ ΕΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΗ ΓΡΟΘΙΑ
Ὁ Ἀκαταμάχητος Ἐκδικητής
ΡΙΝΓΚΟ
ΣΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΩΤΕΡΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ

ΔΥΟ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΑΡΚ
ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΜΙΤΣΕΛ
ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ
ΕΛΙΝΑ ΝΤΕ ΒΙΤΤ
ΒΙΒΑ ΡΙΝΓΚΟ
ΣΚΟΤΩΣΕ Η ΘΑ ΠΕΘΑΝΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἐκμετάλλευσις: ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΡΜΗΣ

(ΜΠΥΡΑ ΜΑΡΑΤΟΥ)
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12

1) Διεθνεῖς πράκτορες σὲ δράσι — Πλοκή καὶ ἀγωνία
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΧΡΥΣΟ ΦΙΔΙ
2) Ἡ πτῶσις τοῦ Τσάρου τοῦ Β' — Συνωμοσίες — Δολοφονίες — Γυναῖκες δολώματα
ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ
Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΑ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

FIAT ZASTAVA 1.300 ΚΑΙ 750

Δύο ἐκλεκτά μοντέλα τῆς ΙΤΑΛΟΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ. ΚΟΜΨΟΤΑΤΑ ΚΑΙ ΙΣΧΥΡΑ.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
Α)ΦΟΙ Κ. ΜΑΛΛΙΑΡΗ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 104
ΤΗΛΕΦ. 70—834

ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ. — Τό διοικητικὸν συμβούλιον τῆς Γενικῆς Τραπέζης Ἑλλάδος (πρὸν Μετοχικοῦ Ταμείου Στρατοῦ) ἀπεφάσισε τὸν καθορισμὸν τοῦ μερίσματος διὰ τὴν χρῆσιν 1966 εἰς 30 δρχ. κατὰ μετοχὴν ἔναντι 25 δρχ. τῆς χρήσεως 1965.

Ἡ αὔξησις αὕτη (20%) εἶναι ἀνάλογος τῆς ἀναπτύξεως τῶν ἐργασιῶν τῆς Τραπέζης ἡ ὁποία, ἐμφανίζεται διαρκῶς δραστηριοποιουμένη εἰς τὸν ἑλληνικὸν οἰκονομικὸν χῶρον.

SIEMENS
ΘΕΡΜΟ-ΣΙΦΩΝΕΣ
ΣΤΕΦ. ΚΑΝΕΛΛΑΤΟΣ
(Κληρονόμοι)
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 21
ΠΑΤΡΑΙ — Τηλ. 56—36

ΗΚΑΤΑΣΤΑΣΙΕΣ ΤΗΝ Ε.Κ.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1 σελίδος

κεφάλαιον. Γεγονὸς εἶναι, ὅτι ἡ διάσπασις κατέφερεν ἰσχυρότατον πλῆγμα κατὰ τῆς πολιτικῆς εὐρυθμίας, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ μὴ ἔχῃ ὠφέλειαν τινα οὐδὲν ἐκ τῶν ἐθνικοφρόνων κομμάτων. Διὰ τῆς διασπάσεως αὐτῆς ἡ Ε.Κ. ὑπέστη σοβαρὰν ἀποδυνάμωσιν, ἂν ὄχι εἰς ἀριθμὸν στελεχῶν, τουλάχιστον εἰς ποιότητα τοιαύτην, διότι ἀπεχωρίσθη ἀπὸ πολλὰ ἱκανά, πεπειραμένα καὶ πολύτιμα στοιχεῖα, τὰ ὁποῖα εἶναι δυσαναπλήρωτα.

Ἀλλὰ καὶ μετὰ ταῦτα ἡ διάσπασις αὐτὴ εἰς τὴν ΕΚ ὑφίσταται διότιἐντὸς τῶνκόλπων της ἀνεπτύχθησαν τάσεις αἱ ὁποῖαι ἀναγκάζουν τὸν ἀρχηγόν της νὰ καταβάλλῃ ἀπεγνωσμένας προσπαθείας διὰ νὰ τὰς ἰσορροπίσῃ καὶ ἀποφύγῃ περαιτέρω μείωσιν τῆς δυνάμεως τῆς παρατάξεώς του, ἀντιλαμβανόμενος πόσον ἀσύμφορος διὰ τὴν χώραν θὰ εἶναι αὕτη.

Οὕτω ὁ υἱὸς του ἀγνοῶν τὴν γραμμὴν καὶ τὰς ἀποφάσεις τοῦ ἀρχηγοῦ — Πατρὸς του συνέπηξε τὴν κεντροαριστερὰν πτέρυγα, καὶ ἐξαπολύει ἀφορισμοὺς καὶ συνθήματα, τὰ ὁποῖα προκαλοῦν ἐντόνους ἀντιδράσεις τοῦτε πατρὸς του καὶ τῶν συντηρητικῶν (μή νομισθῇ δέ, ὅτι οἱ Κεντροαριστεροὶ εἶναι προοδευτικώτεροι τῶν Συντηρητικῶν. Ἡ διαφορὰ των εἶναι, ὅτι οἱ μὲν στεροῦνται τοῦ μέτρου τῆς σωφροσύνης καὶ τῆς ἀντικειμενικότητος, πού διέπει τούς Συντηρητικούς).

Ὁ κ. Α. Παπανδρέου μὲ τὰ συνθήματά του αὐτὰ ἐπιδιώκει, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, τὴν δημιουργίαν ἑνὸς νέου ἀνενδότου, εἰς τὸν στρόβιλον τοῦ ὁποίου νὰ παρασύρῃ τάς μάζας, καὶ ἰδίως τὴν ἐπικουρικὴν δύναμιν τῆς ΕΔΑ, ἤτοι τούς ἐπηρεαζομένας ἀπὸ τὰ συνθήματα της δημοκρατικούς — Προοδευτικούς. Νομίζομεν, ὅτι ματαιοπονεῖ. Τό πολύ — πολύ νά θολώνη τά μυαλά τῆς ΕΔΗΝ καὶ νὰ προκαλεῖ σύγχυσιν, ἡ ὁποία δὲν προσφέρει τίποτε εἰς τὴν δραστηριότητά του.

Ἡ ΕΔΑ σήμερον, ἀφοῦ ἀπιλλάγη τελεῖως ἀπὸ τὸ κεφαλοκλείδωμα, πού ὑπέστη ἀπὸ τὸν πρῶτον ἀνένδοτον τοῦ πατρός, δὲν φοβεῖται τόν νέον ἀνένδοτον τοῦ υἱοῦ, τόσο μᾶλλον, πού σ' αὐτές τίς ἐκλογές δέν ὑπάρχει ὁ στόχος: Καραμανλῆς. Ἀλλ' οὔτε καὶ τό σύνθημα τῆς Δημοκρατίας, τῆς ὁποίας τήν σημαίαν ξαναπῆρε στά χέρια της, φοβεῖται. Συμφέρον ἔχει ἡ ΕΔΑ νά συσπειρώσῃ τήν δύναμίν της καὶ νὰ φέρῃ εἰς τὴν νέαν Βουλὴν ἱκανόν ἀριθμὸν ἀντιπροσώπων της, ἵνα καταστῇ ρυθμιστής.

Ὁ πατήρ Παπανδρέου ὅμως ἔχει ἄλλας σκέψεις. Μετὰ τὴν Ἰουλιανὴν διάσπασιν τοῦ κόμματός του ἔρριψεν ὅλο τὸ βάρος του εἰς τό νὰ κρατήσῃ ἡνωμένον τό ὑπόλοιπον τῆς παρατάξεώς του, διαβλέπων, ὅτι περαιτέρω ἀποδυνάμωσις αὐτῆς ἐγκυμονεῖ σοβαρούς κινδύνους μέ ἀναπόφευκτον ἀπρτέλεσμα τὴν ἐκ νέου πόλωσιν. Παρ' ὅλους δὲ τούς ἀφορισμούς καὶ τὰς ἐκρήξεις, ἔχομεν τὴν γνώμην, ὅτι ἐνδομύχως εὔχεται τόν ἐπαναπατρισμὸν τῶν «ἀποστατῶν», διὰ ν' ἀποκτήσῃ ἡ Ε.Κ. τὴν προτέραν της δύναμιν, ἀλλὰ καὶ διὰ νὰ ἐνισχύσουν τὴν τροχοπέδην κατά τῶν ἐξαλλοτήτων, Ἀφωσιωμένος στὸν σκοπὸν αὐτὸν ἐγκαταλείπει καὶ ἀποδοκιμάζει κάθε ἔξαλλο σύνθημα, πού μπορεῖ νά δημιουργήσῃ ὀχλοκρατικὸν κλίμα, καὶ περιορίζεται ἐντόνως εἰς τό σύνθημα: «Ἕνωσις — ὀργάνωσις — ἀγών». Ἀλλά μήπως θά εἶναι τολμηρὸν νὰ εἴπῃ τις, ὅτι τό σύνθημα αὐτὸ «Ἕνωσις — ὀργάνωσις...» ἀποτελεῖ σύν τοῖς ἄλλοις μίαν ἐκδήλωσιν τοῦ ἐνδομύχου πόθου του, μίαν πρόσκλησιν, οὕτως εἰπεῖν νά ἐπανέλθουν οἱ ἀποστάται, τῶν ὁποίων ἡ πεῖρα, ἡ ἱκανότης καὶ τά ἐν γένει προσόντα (τῶν περισσοτέρων τουλάχιστον) εἶναι τόσον ἀπαραίτητα; Ἀφοῦ μάλλιστα ἔχει ἀσφαλῶς ἀντιληφθεῖ, ὅτι ἡ ἀποστασία ἔσωσεν ἀπὸ πολλὰς τρικυμίας καὶ αὐτὸν καὶ τὴν χώραν;

Κρίνοντες ἀντικειμενικὰ καὶ ἀνεπηρέαστα φρονοῦμεν, ὅτι ὁ κ. Γ. Παπανδρέου πρέπει ν' ἀντιμετωπίσῃ θαρραλεότερα τό θέμα τοῦτο, πού ἀποτελεῖ τὴν καλλιτέραν λύσιν γιὰ τὴν ὁμαλότητα.

Γ. ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΥΦΙΚΑ
Μπομπονιέρες καὶ Φωτογραφίες
Στό ΦΩΤΟ-ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 74 • ΤΗΛΕΦ. 24-58 • ΠΑΤΡΑΙ

ΠΙΑΝΕΙ ΛΙΓΟ ΧΩΡΟ
ΠΛΕΓΕΙ 4½ ΚΙΛΑ
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΛΙΜΕΝΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀριθ. Πρωτ. 316

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Λ.Τ.Π. διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθεται κατά τάς περὶ ἐκτελέσεως Δ. Ἔργων κειμένας διατάξεις εἰς δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διὰ προσφορᾶς ἐνιαίου ἀκεραίου ποσοστοῦ ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῦ συνόλου τῶν τιμῶν τῆς ἐγκεκριμένης μελέτης, ἡ ἐκτέλεσις τῶν ἐργασιῶν «Περιφράξεως λιμενικοῦ χώρου ἀπό κτιρίου Τελωνείου ἕως ὁδοῦ Βορείου Ἠπείρου» συνολικῆς προβλεπομένης δαπάνης Δραχμῶν Ἑκατὸν χιλιάδων (100.000).

Ὁ Διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται εἰς τά ἐν Πάτραις γραφεῖα τοῦ Λιμενικοῦ Ταμείου Πατρῶν(Ἁγ. Ἀνδρέου 24) ἐνώπιον τῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς τήν 22αν τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου 1967 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 12 π.μ. (λῆξις ἐπιδόσεως προσφορῶν).

Εἰς τόν διαγωνισμὸν γίνονται δεκτοί ἐργολάβοι Δημοσίων Ἔργων πάσης τάξεως δι' ἔργα Λιμενικά.

Ἐγγύησις συμμετοχῆς ὁρίζεται ποσὸν Δραχμῶν 2.000 εἰς ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης ἢ γραμμάτιον τοῦ Ταμείου Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων ἢ ἀντιστοίχου ἀξίας χρεωγράφων.

Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται εἰς τά γραφεῖα τοῦ Λιμ. Ταμείου Πατρῶν κατά τάς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἐν Πάτραις τῇ 9 Φεβρουαρίου 1967

Ὁ Πρόεδρος
ΑΝΔΡ. Κ. ΚΟΥΚΟΣ

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ ΤΑΣ 3
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΞΕΧΑΣΤΕ Ο,ΤΙ ΕΙΔΑΤΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ
"Ἔρχεται σάν θύελλα Δυναμισμοῦ
Τό πιό ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ
ΛΙΓΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΖΑΝΓΚΟ
ΑΝΤΟΝΥ ΣΤΕΦΕΝ
ΦΡΑΝΚ ΒΟΛΦ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ 1967

ΑΡΜΟΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12 — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ.
Ὅλη ἡ ὑφήλιος ὑπεδέχθη μέ ἀπέραντο θα υμασμό τό Φίλμ ΘΡΥΛΟΣ πού ἀπέσπασε ΟΛΑ τὰ ΒΡΑΒΕΙΑ σ' ὅλες τίς Κιν)κές Λέσχες τοῦ κόσμου·
ΤΟ ΘΩΡΗΚΤΟ ΠΟΤΕΜΚΙΝ

ΙΝΤΕΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15

ΜΙΡΕΪΓ ΝΤΑΡΚ
-ἡ γυναῖκα πού ΟΛΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ "ΣΕΞ"
ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ... 18 ΧΡΟΝΩΝ καὶ ΠΑΡΘΕΝΑ (;
ΔΑΣΚΑΛΑ τοῦ ΕΡΩΤΑ
A BELLES DENTS
Ἐγχρωμον
Λαθηταί της-μέ ἐπίδοσι «ΑΡΙΣΤΑ»
ΖΑΚ ΣΑΡΡΙΕ
ΝΤΑΝΙΕΛ ΖΕΛΕΝ
ΠΕΤΕΡ ΒΑΝ ΕΥΚ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12
ΔΥΟ ΕΡΓΑ
(ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ)

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΤΡΑΚΤΟΡΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΛΛΗΛΟΦΑΓΩΜΑ ὑπό τάς εὐλογίας τῆς ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ!

Θέμα: ΑΤΟΜΙΚΗ ΒΟΜΒΑ "ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΑ"
Τόπος: ΝΟΤΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΑΣΙΑ
Χρόνος: ΧΘΕΣ... ΣΗΜΕΡΑ ἢ ΑΥΡΙΟ
ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΦΙΔΙ
GOLDSNAKE
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Πρωταγωνιστοῦν: ΣΤΑΝΛΕΥ ΚΕΝΤ - ΓΙΟΚΟ ΤΑΝΙ - ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ ΙΝΚΟΝΤΡΕΡΑ

2ον 'Η πτῶσις τοῦ Τσάρου Β' ἐπί νέων ντοκουμέντων
ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑ ΣΚΟΠ
Μέ τόν ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12.30

Ἔγχρωμον — Παραγωγῆς 1966)1967
Δράσις Μυστήριο, Ἀγωνία Ἐκδίκηση
Ἡ περιπέτεια καταπληκτικῆς δράσεως...
Ἐρωτικός σαδισμός πού ὁδηγεῖ στό ἔγκλημα

ΣΑΡΚΑ ΚΑΙ ΜΑΣΤΙΓΙΟ

Τρόμος, Ἔρωτας· Ἀνώτερο ἀπ' τή Ρεββέκα
Θά σᾶς συγκινήση καί θά σᾶς συγκλονίση
ΝΤΑΛΙΑ ΛΑΒΙ — ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ
ΤΝΥ ΚΕΝΤΑΛ — ΙΣΛΗ ΟΜΠΕΡΟΝ

ΕΛΙΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 — 12,15

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἡ ταινία πού τσακίζει καὶ τά πιό ἀτσαλένια νεύρα. Ἕνα πρωτοφανές ρεσιτάλ μυστηρίου τρόμου καὶ ἀγωνίας — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ
ΛΗΛΙΑ ΓΚΟΛΤΟΝΙ
ΤΖΟΥΛΙΑΝ ΓΚΛΟΒΕΡ
ΕΒΕΛΥΝ ΛΑΙΗ
ΤΖΕΝΝΥ ΤΙΛΛ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15

Ξανάρχεται... ὁ θρυλικός ΚΟΠΛΑΝ πού ἐπεσκίασε ὅλους τούς πράκτορας. Σέ ἕνα ἀσύλληπτο σὲ πλοκή. Καταπληκτικό σέ περιπέτειας ἀριστούργημα μεγάλης κατασκοπείας

Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ F X-18
ΣΤΗΝΕΙ ΠΑΓΙΔΑ

Παραγωγῆς 1966 — 1967
ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΠΑΤΥΡΕΛ
ΒΙΡΝΑ ΛΙΖΙ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15

Ἡ ὡραιότερη κωμωδία πού ἔδωσε ὁ Ἑλληνικός κιν)φος. Γέλιο, Κέφι, Ἔρωτας, Συγκινήσεις. Σ' ἕνα ὄνειρο ὀμορφιᾶς πού θά δῆτε καὶ θά ξαναδῆτε 10 φορές.

ΜΙΑΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ ΝΕΙΑΤΑ

ΕΛΛΗ ΦΩΤΙΟΥ — ΣΤ. ΛΗΝΑΙΟΣ
ΑΝΔΡ. ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
Μουσική — τραγούδια: ΓΕΩΡ. ΖΑΜΠΕΤΑ