ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 Β'

Ἐκδότης
Ἐκδοτικὴ Τυπογραφεῖον :
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ἀγυιὰ 107 — Πάτραι

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΡΜΟΝΙΑ σήμερον 4—12—15 «Σατανική ἐπιχείρησις» Ἀκατάλληλον

ΑΤΤΥ Σήμερον 4.15 — 12.15 «Γκρίνγκο ὁ Κεραυνός τοῦ Τέξας» Ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ Σήμερον 4·15—12.15 «Κολωνάκι.., διαγωγή μηδέν» Κατάλληλον

ΑΣΤΥ Σήμερον 4.15 — 12·15 «Ὁ ζεστός μῆνας Αὔγουστος» Ἀκατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ Σήμερον 4—12 2 ἔργα 1) «Ἐπιχείρησις Κεραυνός» 2) «ΜΑΟΥ — ΜΑΟΥ» Ἀκατάλληλα

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 4.15 —12.15 «Οἱ Γάτες, διαστροφὲς τῆς σάρκας» Αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ὁ Προδότης» Κατάλληλον.

ΚΕΝΤΡΟΝ ΜΑΡΙ Σήμερον 4—12 2 ἔργα· 1) «ΜΑΟΥ — ΜΑΟΥ» 2) «Ἐπιχείρησις Κεραυνός». Ἀκατάλληλα

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
ΠΙΤΣΟΣ
ΜΕ ΛΕΒΗΤΑ ΕΜΑΓΙΕ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Δαδιώτη Κλ. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κομνηνός Γ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπας Λ. Πλ. Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου Κλ. Γούναρη 55, Μακρυγέννη Κλ. Μαιζῶνος 112 Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ι. Πλ. Ὁμονοίας, Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 65, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Παπαβασιλόπουλος Γ. Γούναρη 31, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α'.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα εἰς νεόκτιστον πολυκατοικίαν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 68, Τηλεφ. 68—92

ΠΙΑΝΕΙ ΛΙΓΟ ΧΩΡΟ
ΠΛΕΝΕΙ 4½ ΚΙΛΑ
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

ΨΥΓΕΙΟ ΠΙΤΣΟΣ ΜΕ ΚΑΘΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

ΑΡΜΟΝΙΑ

Σήμερον 4—12.30 — Ἀκατάλληλον

Ἔντονο δράμα, συνταρακτική ἀγωνία, ὑπέροχη πλοκή

ΣΑΤΑΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1967
ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ — ΣΑΛΟΝΕ ΤΖΗΝ

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15

πιὸ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΟ! πιὸ ΕΚΡΗΚΤΙΚΟ! πιὸ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ! ἀπὸ τὴν ΣΙΩΠΗ

Τὸ νέο ΥΠΕΡ-ΤΟΛΜΗΡΟ ἀριστούργημα τοῦ ΣΟΥΗΔΙΚΟ ΚΙΝ/φου

ΠΟΥ ΑΝΕΣΤΑΤΩΘΕ ΚΟΙΝΟΝ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΟΣΕ

ΟΙ ΓΑΤΕΣ
ΔΙΑΣΤΡΟΦΕΣ ΤΗΣ ΣΑΡΚΑΣ
THE CATS
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἑτοῦς πιὸ τολμηροὺς ρόλους, δυὸ ἀχαλιναστένιες ἐρωτοδίδες
ΕΥΑ ΝΤΑΛΜΠΕΚ
ΜΟΝΙΚΑ ΝΙΛΣΕΝ

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΧΕΙΜΑΡΡΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1 σελίδος

σημερινῶν παροχθίων ἰδιοκτησιῶν, ἀφ' ἧς στιγμῆς παύσουν νὰ εἶναι παρόχθια.

Καὶ θὰ πρέπει φυσικά, νὰ συνεισφέρουν τὴν ΥΠΟΧΡΕΩΣΙΝ των πάντες οἱ ἀνωτέρω, ὥστε οἱ μέλλοντες νὰ πληγοῦν, καίτοι εἰς οὐδὲν ἔπταισαν, νὰ μὴ ὑποστοῦν καὶ τὴν παραμικρὰν ζημίαν.

ΑΙ ΠΑΡΑΛΗΨΕΙΣ ΟΔΗΓΟΥΝ ΕΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΑ

Πέραν τῶν ἀνωτέρω ὅμως πληροφορούμεν τοὺς ἀπειλουμένους κατοίκους διὰ μέσου τῶν κτημάτων τῶν ὁποίων μελετᾶται ἡ διάνοιξις νέας τεχνητῆς κοίτης διὰ νὰ διοχετευθοῦν τὰ νερὰ ἀπὸ τὴν κοίτην τοῦ Διακογιάρη εἰς τὴν κοίτην τοῦ χειμάρρου Γλαῦκος ὅτι ἡ «ὀρεινή» χάραξις ἀπορριπτεται ἀπὸ τινας μὲ τὸ ἐπιχείρημα, ὅτι δῆθεν θὰ κατεστρέφετο τὸ ἔργον, ἢ θὰ ἠχρηστεύετο ἴσως, διότι θὰ ἐσημειοῦτο ἀπὸ τοῦ πρώτου ἔτους πρόσχωσις λόγω τῶν λεγομένων φερτῶν ὑλῶν.

Ἀλλὰ ὁ κίνδυνος ὅμως αὐτὸς τῆς προσχώσεως ποῦ οὐδεὶς τὸν ἀποκλείει, ἀφορᾶ ἐξ ἴσου καὶ τὴν «χαμηλήν» χάραξιν. Καὶ ἔχει γίνη παραδεκτόν, ὅτι οἱαδήποτε ἔργα καὶ ἂν γίνουν, μία ἢ δύο μπουλντόζαι θὰ εἶναι πάντοτε ἀναγκαῖον νὰ εὑρίσκωνται ἐπὶ τόπου διὰ τὸ συνεχὲς καθάρισμα τῆς κοίτης καὶ τῆς ἐκτροπῆς καὶ τοῦ χειμάρρου Γλαῦκος.

Ἂς σημειωθῆ δέ, ἐπὶ πλέον, ὅτι καὶ ὁ κίνδυνος αὐτὸς τῆς προσχώσεως δὲν ἤθελε ὑπάρχει, εἰς ἣν περίπτωσιν τὸ ἁρμόδιον Ὑπουργεῖον εἶχε φροντίσει νὰ ἐκτελέση ὡρισμένα ἔργα ὑδρομαστευτικά, ἤτοι διὰ τὴν δενδροφύτευσιν τῶν ὑπερκειμένων λόφων καὶ ὑψωμάτων, ἢ ἄλλα τινά, ὥστε φερταὶ ὕλαι νὰ μὴ παρασύρωνται, ἢ νὰ παρασύρωνται τοιαῦται ὀλίγαι.

ΟΧΙ ΤΑ ΕΥΚΟΛΑ ΚΥΡΙΟΙ

Καὶ ἐφθάσαμεν ἤδη εἰς τὸ σημεῖον, ἐπειδὴ τὰ ἔργα αὐτὰ δὲν ἐγένοντο, (ἀλλὰ καὶ ποῦ δύνανται νὰ γίνουν καὶ τώρα ἀκόμη) νὰ ἀπειλεῖται ἡ ἐπιλογὴ τῆς «χαμηλῆς» χαράξεως καίτοι δι' αὐτῆς οὔτε λύσις ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ δίδεται, καθ' ὁμολογίαν τοῦ ἰδίου Ὑπουργείου, ἀλλὰ καὶ ὁ κίνδυνος προσχώσεων ὑφίσταται ἐξ ἴσου, ἤ, ἔστω κατὰ τὸ ὀλιγώτερον.

Νὰ γίνουν λοιπὸν τὰ ἔργα· Ἀλλὰ νὰ γίνουν οὐχὶ εἰς βάρος ἔστω καὶ ἑνὸς πολίτου, ὅταν καὶ αὐτὴ ἡ ἐλαχίστη ζημία εἶναι δυνατὸν νὰ ἀποφευχθῆ.

Ἡ δὲ σημερινὴ Κυβέρνησις ἂν θέλη νὰ ὠφελήση τὴν πόλιν καὶ δὴ ἀσχέτως τοῦ ποία χάραξις θὰ ἐπιλεγῆ τελικῶς, ἂς ἀρχίση ἀπὸ σήμερον τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἔργων ἀναδασώσεως καὶ τῶν ὑδρομαστευτικῶν, τὰ ὁποῖα θὰ εἶναι χρήσιμα καὶ ἀπαραίτητα εἴτε τὴν «ὀρεινήν» χάραξιν ἀκολουθήσωμεν, εἴτε τὴν «χαμηλήν» τοιαύτην.

Ἐὰν δὲ τοῦτο ἀρχίση πραγματοποιούμενον νὰ εἶναι βεβαία ἡ Κυβέρνηση, ὅτι καὶ τὸ Κοινὸν Αἴσθημα θὰ ἔχη ἱκανοποιήση καὶ τὴν Δικαιοσύνην θὰ ἔχη ὑπηρετήσει καὶ τοὺς ἀπειλουμένους ἀπὸ τὴν συμφορὰν τῆς ἀπαλλοτριώσεως θὰ ἔχει περισώση.

Καὶ ἂν πάντα τὰ ἀνωτέρω δὲν εἶναι τίμια καὶ λογικά, σεῖς κύριοι τῶν Ἀθηνῶν, εἰπατέ μας τοὐλάχιστον τὰ ἀντίθετα ἐπιχειρήματά σας. Διότι πέραν τῶν χειμάρρων καὶ τῶν ἀντιπλημμυρικῶν ἔργων, πιστεύομεν, ὅτι θὰ πρέπει οἱ Ἕλληνες πολῖται νὰ ἐξακολουθήσουν ἐμπιστευόμενοι καὶ σεβόμενοι τὸ Ἑλληνικὸν Κράτος καὶ τὴν εὐθικρισίαν του.

ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ

ΠΑΡΑΤΑΣΙΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

Δι' ἀνταλλαγεισῶν ἐπιστολῶν μεταξὺ τῆς ἐν Ρίῳ Ἰανείρῳ Ἑλληνικῆς Βασιλικῆς Πρεσβείας καὶ τοῦ Ὑπουργείου Ἐξωτερικῶν τῆς Βραζιλίας, παρετάθη ἐπὶ ἓν ἐξάμηνον, ἤτοι μέχρι τῆς 30ῆς Ἰουλίου 1967, ἡ μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν ὑφισταμένη Συμφωνία Ἐμπορίου καὶ πληρωμῶν τῆς 30ῆς Ἰουλίου 1960.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΓΕΩΜΗΛΩΝ ΕΙΣ ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

Κατὰ πληροφορίας τοῦ ἐν Βόννῃ Ἑλλήνος Ἐμπορικοῦ Συμβούλου, ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων Γερμανικῶν ἀρχῶν ἐδημοσιεύθη προκήρυξις, ἀφορῶσα τὴν εἰσαγωγὴν πρωΐμων γεωμήλων εἰς Δ. Γερμανίαν. Τὰ εἰσαχθησόμενα γεώμηλα δέον νὰ πληρῶσι τοὺς ἀκολούθους ὅρους, νὰ εἶναι ἐσοδείας 1967, νὰ εἶναι τῆς αὐτῆς ποικιλίας, ὑγιῆ, ἀπηλλαγμένα χωμάτων, νὰ ἔχουν τὴν συνήθη κατὰ μέγεθος διαλογὴν καὶ συσκευασίαν, καὶ νὰ πληροῦν τὰς προϋποθέσεις τῶν κειμένων περὶ φυτοπαθολογικοῦ ἐλέγχου διατάξεων.

Αἱ σχετικαὶ ἄδειαι εἰσαγωγῆς θὰ ἰσχύσουν μέχρι καὶ τῆς 10ης Αὐγούστου 1967.

Ἐξ ἄλλου ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων ἀρχῶν τῆς Αἰγύπτου θὰ χορηγοῦνται ἄδειαι διὰ τὴν εἰσαγωγὴν ἐξ Ἑλλάδος γεωμήλων μέχρι ποσότητος 1.500 τόννων.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΡΑΧ. 8,50
2 ΕΡΓΑ
1ον Ὁ Τζαίημς Μπόντ Πράκτωρ 007 στὴν καλύτερη — τὴν ποιό ΣΕΞ ταινία του·
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΚΕΡΑΥΝΟΣ
Ἔγχρωμον Παναβίζιον ΣΗΝ ΚΟΝΝΕΡΥ
(2ον)
Τὸ ξεσήκωμα ἑνὸς λαοῦ στὴ ΚΕΝΥΑ ἐναντίον τῶν Ἄγγλων ἀποίκων
ΜΑΟΥ-ΜΑΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΚΕΝΤΡΟΝ
"Η ΠΛΑΚΑ,,
Ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε βράδυ, θὰ ἐμφανίζεται τὸ δυναμικὸν συγκρότημα
ΑΛΕΚΟΥ ΤΖΕΜΟΥ
μὲ τὴν συμμετοχὴ τοῦ κορυφαίου κλαρινίστα,
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΑΛΕΑ
ἀφιχθέντος ἐξ Ἀμερικῆς
Καὶ τὴν ὑπέροχη ντιζέζ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΛΕΞΙΟΥ
σὲ ὅλα τά μοτίβα
Λαμβάνουν μέρος οἱ καλλιτέχναι Ἀφοὶ ΒΕΡΡΑ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΖΑΜΟΥΛΙΑΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, καθὼς καὶ ἡ περίφημη ΟΛΛΑΝΔΕΖΑ σὲ ξένα τραγούδια.

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ
2 ΜΑΡΤΙΟΥ 1967
ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

ΕΡΜΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12
2 ΕΡΓΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΡΑΧ. 8,50
1ον Ὁ Τζέημς Μπόντ ὁ πράκτωρ 007 ἔρχεται καὶ πάλι στὴ καλύτερη καινούργια του δημιουργία μὲ περισσότερον ΣΕΞ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΚΕΡΑΥΝΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τὸν ΣΗΝ ΚΟΝΝΕΡΥ
2ον
Τὸ ξεσήκωμα τῶν ἀγρίων στὴν ΚΕΝΥΑ ἐναντίον τῶν Ἄγγλων ἀποίκων
ΜΑΟΥ-ΜΑΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

Στὴν ΠΛΑΚΑ
ΤΖΕΜΟΣ-ΣΑΛΕΑΣ
● Χαρῆτε τὸν χειμῶνα
● Χαρῆτε τὰ χιόνια
● Χαρῆτε τὴν παγωνιά
Μὲ
Geriliquid
(Γεριλιγκίντ Ὑγρόν)
● Χωρὶς χιονίστρες
● Χωρὶς πιὰ παγωμένα πόδια τὰ βράδυα
Στὰ Φαρμακεῖα, τὸ νέον Εἰδικὸν Ἀμερικανικὸν Θερμογόνον Φάρμακον, διὰ χιονίστρες καὶ κακὴν κυκλοφορίαν τῶν ἄκρων.
Ἀντιπεία : ΕΚΡΙΣΤ Α.Ε. Φάρμακα μόνον Ἐξωτερικοῦ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Τετάρτη 1η Μαρτίου

ΓΚΡΕΚΑ
ὅταν τὸ μαγείρεμα γίνεται ξεκούρασις καὶ διασκέδασις
ἠλεκτρικὴ κουζίνα
Kelvinator
Γιὰ ὅλη σας τὴ ζωή
"Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ" Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107 - ΤΗΛ. 21-47 - ΠΑΤΡΑΙ
ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

Fiat 124
ΕΙΜΑΙ Η ΦΙΑΤ 124
Ἔτρεξα μέχρι σήμερα ἑκατομμύρια χιλιόμετρα σὲ ὅλα τὰ κλίματα γιὰ νὰ εἶμαι τέλεια γιὰ σᾶς. Εἶμαι 65 CV SAE, καὶ 8 φορολογησίμων ἵππων. Ἔχω δισκόφρενα καὶ στοὺς 4 τροχούς— Μὲ τὸν λεβιὲ στὸ πάτωμα — 4 ταχύτητες ἀπολύτως συγχρονισμένες— Γιὰ 5 ἄτομα μὲ θέρμασιν καὶ πλήρη ἀερισμόν - 4 πόρτες-Καταναλίσκω λίγα καύσιμα-Εἶμαι πολυτελέστατη καὶ σταθερή
ΘΑ ΜΕ ΒΡΗΤΕ:
FIAT ΑΥΤΕΛΛΑΣ Ε.Π.Ε.
Ἁγίου Ἀνδρέου 93 Πάτραι Τηλέφ. 41-28
Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπρόσωποι Πελοποννήσου — Αἰτωλοακαρνανίας καὶ Ἠπείρου

ΡΕΞ
Σήμερον Αὔριον 4.15—12.15
Συνεχίζεται διὰ δύο μόνον ἡμέρες ἡ Ἑλληνική ὑπερ—παραγωγὴ ἀπὸ τὰ χρόνια τῆς Κατοχῆς.
Ἡ ἀντίστασις τῆς Ἑλλάδος 1941 — 1944
Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ
ΜΑΡΛΕΝ ΠΑΠΟΥΛΙΑ
ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΧΙΡΙΔΙΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΦΥΣΣΟΥΝ

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἕνας κολοσσὸς τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου. Μιὰ συγκλονιστικὴ δραματικὴ περιπέτεια.
Ο ΖΕΣΤΟΣ ΜΗΝΑΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΦΥΣΣΟΥΝ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΤΗΣ
ΜΗΝΑΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
ΜΠΕΤΤΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Σβῆστε τὸν ΡΙΝΓΚΟ· Ξεχᾶστε τὸν Τζάνγκο. Ἀπὸ σήμερον θὰ μιλᾶτε μόνον γιὰ τὸν ΓΚΡΙΝΓΚΟ.
ΓΚΡΙΝΚΟ
Ο ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΤΟΥ ΤΕΞΑΣ
Τὸ ὑπ' ἀριθ. «1» Σοῦπερ γουέστερν
Μὲ τοὺς ΓΚΕΤΣ ΓΚΕΟΡΓΚΕ — ΑΛΕΞ ΣΤΙΟΥΑΡΤ·
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12·15
Μιὰ κωμωδία καυτὴ σὰν κόκκινο πιπέρι· Ἡ ἀριστοκρατία, καὶ ὁ Λαός Στὴν ὑπέρ—κωμωδία
ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΔΙΑΓΩΓΗ: ΜΗΔΕΝ
ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΑΚΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ
ΑΝΝΑ ΙΑΣΩΝΙΔΟΥ
Τ. ΚΑΡΟΥΣΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ