Ἱδρυτής: ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΡΗΣ
Διευθυντής: Ἀλέκος Α. Βρῆς
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 27
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 23—84, 53—52
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 1,50

ΔΕΚΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ
13
Μαρτίου
1967
ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ
Ἀνατολὴ 6.31΄ Δύσις 6.35΄
Ἔτος 33ον ἀριθ. φύλλου 2090

Πρὸς ἐκκαθάρισιν τῆς πολιτικῆς καταστάσεως

Ο κ. Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΤΗΝ ΕΝΤΟΛΗΝ

Μὲ τὸ δικαίωμα διαλύσεως τῆς Βουλῆς

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδιαιτέρα ἀνταπόκρισις). Ἡ πρόβλεψις τῶν πολιτικῶν παρατηρητῶν ὅτι ἡ μὲν Κυβέρνησις τοῦ κ. Παρασκευοπούλου δὲν θὰ παραμείνῃ ἐπὶ μακρὸν εἰσέτι εἰς τὴν ἐξουσίαν καὶ ὅτι αἱ ἐκλογαὶ ἐνδέχεται νὰ ἀναβληθοῦν ἐπὶ τὶ διάστημα, ἔτυχον νέας ἐπιβεβαιώσεως τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα, ὅτε διεπιστώθη, ὅτι οἱ ἐπιδιωχθέντες σκοποὶ διὰ τῆς ἀνατροπῆς τῆς προηγουμένης κυβερνήσεως τὴν 20ην παρελθόντος Δεκεμβρίου, δὲν ἐξησφαλίσθησαν πλήρως.

Προστίθεται μάλιστα, ὅτι τὴν εὐθύνην διὰ τὴν τοιαύτην ἐξέλιξιν θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἐπιρρίψῃ τις καὶ εἰς τὴν ΕΡΕ καὶ εἰς τὴν Ε.Κ. ἐφ' ὅσον μεταξύ των εἶχε συμφωνηθῆ μυστικῶς ἡ στήριξις νέας κυβερνήσεως, πλὴν εἶναι φανερόν, ὅτι τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς εὐθύνηςφέρει πλέον ἡ Ε.Κ. διότι ἄλλην πολιτικὴν ἀκολουθεῖ ὁ κ. Γ. Παπανδρέου ὁ ὁποῖος μᾶλλον ἐπιθυμεῖ τὴν γαλήνευσιν τῆς χώρας καὶ ἄλλην ὁ κ. Α. Παπανδρέου ὁ ὁποῖος πάντως, διὰ τῶν ἀκραίων συνθημάτων του θὰ καταφέρῃ δεινὸν πλεῖγμα ἐναντίον τῆς ΕΔΑ.

Παρὰ ταῦτα ὁ ἀρχηγὸς τῆς ΕΡΕ κ. Π. Κανελλόπουλος, ἐνῶ τὰ πάντα δεικνύουν, ὅτι ἡ χώρα εὑρίσκεται πρὸ ἀβεβαίων ἐξελίξεων, ὁμιλῶν εἰς συγκέντρωσιν γυναικῶν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα, εἶπεν ὡς γνωστὸν ὅτι «Βαίνομεν ἀσφαλῶς πρὸς τὰς ἐκλογὰς καὶ μάλιστα ἐντὸς τοῦ χρόνου, ποὺ ἔχει προκαθορισθῆ», δηλαδὴ τὸν προσεχῆ Μάϊον.

Ἀλλ' ἐνῶ ὁ ἀρχηγὸς τῆς ΕΡΕ ὑπῆρξε κατηγορηματικὸς ἐπὶ τοῦ σημείου αὐτοῦ, δὲν ἀπέκλεισεν ἀπὸ τὴν ἄλλην πλευρὰν τὴν πιθανότητα ὅπως μέχρι τῶν ἐκλογῶν μεσολαβήσῃ καὶ δευτέρα φάσις εἰς ἣν περίπτωσιν ἀνατραπῇ ἡ Κυβέρνησις εἴτε ἐξ ὑπαιτιότητος τῆς ἰδίας, ἢ ἕνεκα τῆς διπροσώπου πολιτικῆς τῆς Ε.Κ.

Τὸ σπουδαιότερον ὅμως εἶναι ὅτι ὁ κ. Κανελλόπουλος ἀνέφερεν εἰς ἄλλο τμῆμα τῆς ὁμιλίας του, ὅτι συνταγματικὸν δικαίωμα τοῦ Ρυθμιστοῦ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 9 σελίδα

ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Η ΑΙΤΙΑ

Διερωτῶνται τινές, διατί, ἀφοῦ εἰς τὰ πλαίσια τῶν πολιτικῶν ἐκδηλώσεων διαπράττονται τόσα ἀδικήματα καθημερινῶς, εἰς βάρος τοῦ Κράτους, τοῦ Βασιλέως, τῆς Δικαιοσύνης καὶ ὅλων τῶν θεσμῶν, δὲν ἐπιβάλλονται καὶ αἱ δέουσαι κυρώσεις;

Ἡ ἀπάντησις εἶναι κατὰ τὴν ἡμετέραν κρίσιν, ἡ ἑξῆς: Διότι δὲν ὑπάρχει Κράτος, κανονικῶς λειτουργοῦν. Καὶ δὲν ὑπάρχει Κράτος κανονικῶς λειτουργοῦν, διότι δὲν ὑπάρχει Κυβέρνησις. Πολὺ περισσότερον μάλιστα, ὅταν ἡ χώρα διοικεῖται ἀπὸ μίαν ὁμάδα ἀξιολόγων μὲν κυρίων, ἀλλὰ καὶ τῶν ὁποίων αἱ χεῖρες ἐδέθησαν, ἐν γνώσει των, φεῦ, πρὶν καταλάβουν τοὺς ὑπουργικοὺς θώκους.

Δι' ὃ καὶ προβλέπεται ὅτι ὑπὸ τὰς συνθήκας αὐτὰς ἡ Κυβέρνησις τοῦ κ. Παρασκευοπούλου δὲ θὰ ἀνθέξῃ εἰς τὴν ἀρχήν, παρὰ ἐπὶ μικρὸν εἰσέτι διάστημα.

Η ΑΠΟΓΥΜΝΩΣΙΣ

Δὲν μᾶς ἐξέπληξεν ἡ ἀποκάλυψις, ἡ γενομένη ὑπὸ τοπικῆς ἡμερησίας, συμφώνως πρὸς τὴν ὁποίαν μελετᾶται ἡ μεταφορὰ τῶν εἰς τὸ Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον Πατρῶν ἀποκειμένων ἀξιολογωτάτων γλυπτῶν ἐκ τῶν ἀετωμάτων τοῦ ναοῦ τῆς Σκυλλουντίας Ἠλείας, καὶ ἡ ὁριστικὴ τοποθέτησις αὐτῶν εἰς τὸ Μουσεῖον Πύργου. Καὶ δὲν μᾶς ἐξέπληξε διότι καὶ ἄλλα πλήγματα ἔχει ὑποστῆ ἡ πόλις, ὥστε νὰ ἔχωμεν πλέον συνηθίσει ἀπὸ τέτοια. Παρὰ ταῦτα ὅμως καὶ παρὰ τὸ γεγονός, ὅτι ὁ Πύργος τῆς Ἠλείας καὶ ἡ Ὀλυμπία ἔχουν ἀρκετὰς ἀρχαιότητας, ὥστε νὰ μὴ χρειάζεται ἡ περαιτέρω ἀπογύμνωσις τοῦ Μουσείου τῶν Πατρῶν, διερωτώμεθα τὸ ἑξῆς: Ποῖος εἶναι ὁ νέος δίκαιος Ἀριστείδης, ὁ ὁποῖος ἔκρινεν, ὅτι πρέπει νὰ ἐπιστραφοῦν τὰ ἀνήκοντα εἰς τὸν Πύργον εὑρήματα, ὄχι ὅμως ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἐκ Πατρῶν ἔχουν φυγαδευθῆ εἰς τὰ Μουσεῖα τῶν Ἀθηνῶν. Ἐν πάσῃ περιπτώσει ὅμως ἡ Τοπικὴ Τουριστικὴ Ἐπιτροπή, εἰς τὴν ὁποίαν μετέχει καὶ ὁ κ. Δήμαρχος ὡς μέλος τί κάμνει; Διατὶ δὲν διαμαρτύρεται; Διατὶ δὲν παραιτεῖται;

ΠΡΙΜΑ

Ὅτι ἡ πόλις ὁλόκληρος διὰ τῆς ἐγγένει κατασκευῆς τοῦ λιμένος, τῶν κιγκλιδωμάτων του καὶ τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, «ἔχει στρέψει τὰ νῶτα της πρὸς τὴν θάλασσαν» (κατὰ προσφυᾶ ἔκφρασιν διακεκριμένου πολεοδόμου) ἐνῶ θὰ ἔπρεπε νὰ τὴν ἔχῃ ὡς μέτωπο, ὅπως συμβαίνει μὲ τὴν Θεσσαλονίκην καὶ τὸν Βόλον, δὲν ὑπάρχει βεβαίως καμμία ἀμφιβολία. Διερωτώμεθα ὅμως. Ὅλα ὅσα σχήματα καὶ ἐπιπόλαια ἐγένοντο πρὸ 40 περίπου ἐτῶν, ὑπὸ ὑπηρεσιακῆς τινος κυβερνήσεως καὶ μάλιστα ὑπὸ τύπον... προσωρινότητος, δὲν ἀρκοῦν; Ἀσφαλῶς ναί. Ἀλλὰ ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει διατὶ συνεχίζεται καὶ διατὶ ἐπεκτείνεται αὐτὴ ἡ στροφὴ τῶν νώτων πρὸς τὴν θάλασσαν»;

Διατὶ παραπλεύρως τοῦ τουριστικοῦ περιπτέρου τῆς πλατείας Βασιλέως Κωνσταντίνου καὶ ἐντὸς τοῦ λιμενικοῦ χώρου, ἀνεγείρεται κάποια ἀποθήκη, ὡς μᾶς εἶπον, ἡ ὁποία ἀποκρύπτει ἔτι περαιτέρω τὴν θέαν πρὸς τὴν θάλασσαν; Θὰ [illegible]σωμεν τὴν παράκτιον ὡραίαν μας πόλιν, πόλιν μεσογειακήν; Χάθηκε ἡ ἐξεύρεση ἄλλης λύσεως, ἢ ἔστω ἡ ἀνέγερσις ἑνὸς χαμηλοτέρου κτίσματος, ὥστε νὰ μὴ πληγῇ αἰσθητικῶς ἡ πόλις εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα σημεῖα της, ὅπου ὁ κεντρικὸς λιμενοβραχίων καὶ ἡ πλατεῖα Βασιλέως Κωνσταντίνου; Τί λέγει ἡ Λιμενικὴ Ἐπιτροπή; Τί λέγει τὸ Ὑπουργεῖον;

ΣΤΗΝ ΦΥΛΗΝ

Αὐτὴ ἡ σπουδὴ τοῦ δημοτικοῦ συμβούλου κ. Σκαμνάκη διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου διὰ τοῦ... «μικροῦ» ποσοῦ τῶν 500.000 δραχμῶν ὑπὸ τοῦ Ταμείου «Γλαύκου» καὶ ἡ ἄμεσος ἀποδοχὴ τῆς σχετικῆς προτάσεως ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου, δημιουργεῖ ὑπονοίας κάποιας... προσυνεννοήσεως! Εἰδικώτερον ἡ ἐπικρατοῦσα ἐντύπωσις εἶναι, ὅτι αὐτὴ ἡ ἄνευ λόγου διαφήμισις τῆς ὑδροηλεκτρικῆς ἑταιρείας ἐπροτάθη, ἵνα δημιουργηθῇ ἡ πεποίθησις πλέον, ὅτι καὶ κοινωνικὴν ἀποστολὴν ἐκπληροῖ ὁ «Γλαῦκος» γεγονὸς ὅμως ὅπερ οὐδεὶς πράγματι δύναται νὰ ἀρνηθῇ. Τὸ ἐρώτημα μόνον εἶναι τὸ ἑξῆς: Κατὰ πόσον ἡ τοιαύτη προβολὴ τοῦ Γλαύκου ἀξίζει τὸ προαναφερθὲν ποσόν, δοθέντος ὅτι καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις, ἐνῶ... πηγαίνομεν γιὰ μαλλὶ θὰ βγοῦμε κουρεμένοι! Κούρεμα δέ, καὶ μάλιστα μὲ τὴν ψιλήν, θὰ ἔχωμεν ἐπιτύχει, ἐάν, ὡς προβλέπεται, καὶ περιττὴν... διαφήμισιν τοῦ Γλαύκου θὰ ἔχωμεν κάμη, ἀλλὰ καὶ τὸ ὑπουργεῖον θὰ ἔχωμεν προειδοποιήσῃ, ὅτι δὲν χρειάζεται δὰ νὰ δαπανᾶται ὑπὲρ τῶν Πατρῶν ἢ τοῦ Καραμανδανείου, ἀφοῦ ἡμεῖς, οἱ... γαλαντόμοι, ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐπὶ δύο ἢ τρεῖς μῆνας εἰσέτι λειτουργίαν του ἀδιαφοροῦντες ἂν αἱ συνοικίαι δὲν ἔχουν ρεῦμα, ὡς κατήγγειλεν ὁ ἕτερος Δημοτικὸς Σύμβουλος κ. Π. Κομματᾶς.

Η ΜΕΙΩΣΙΣ

Ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας:

«Ἀναφέρεται ὅτι πρόκειται νὰ καταρτισθῇ νομοσχέδιον διὰ τοῦ ὁποίου θὰ ἀναμορφοῦται τὸ ἰσχῦον καθεστὼς ὅσον ἀφορᾷ τὰς σχέσεις κράτους — ΟΤΕ καὶ πιθανὸν νὰ μειωθῇ τὸ πάγιον τοῦ τηλεφώνου καὶ ἡ ἐφ' ἅπαξ εἰσφορά».

Ἀλλὰ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτιπερὶ ἐμπαιγμοῦ πρόκειται διότι ἂν κάτι πρόκειται νὰ γίνῃ ἐν προκειμένῳ τοῦτο θὰ εἶναι ἀσφαλῶς ἡ αὔξησις καὶ τοῦ παγίου καὶ τῆς ἐφ' ἅπαξ εἰσφορᾶς. Δι' ὃ καὶ εἴμεθα ἕτοιμοι νὰ δεχθῶμεν δημόσιον ἐμπτυσμὸν εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου, εἰς ἣν περίπτωσιν ἐμειοῦτο ὁ,τιδήποτε ἔστω καὶ κατὰ ἕνα μονόλεπτον! Ἡ μόνη «μείωσις» ὁψέποτε διαπιστωθῇ θὰ ἀφορᾷ δυστυχῶς μόνον τὴν ἀντίληψιν τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, ὁ ὁποῖος... οὔτε μὲν ἐκ λάθους, οὔτε δὲ ἐξ ἀδυναμίας καὶ κομματισμοῦ δὲν θὰ δυνηθῇ ποτὲ νὰ σωθῇ ἀπὸ τὸν ΟΤΕ, ὡς τείνουν νὰ τὸν καταντήσουν μερικοί!

ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΣ

Πρὸς τοὺς ἐκ τῶν περάτων τῆς χώρας καὶ ἰδίως ἐκ τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Πειραιῶς κατελθόντα χθὲς εἰς Πάτρας «πρὸς διασκέδασιν» θὰ ἦτο χρήσιμον νὰ ὑπομνησθῇ τὸ ἑξῆς: «Ὅτι ὁπωσδήποτε συνήντησαν «προοδευτικότητα» εἰς τὴν συμπεριφορὰν γυναικῶν ἢ γυναικιδίων ἀπέναντίτων, δὲν εἶναι δάπαραίτητον νὰ πιστεύουν, ὅτι ἐπρόκειτο περὶ Πατρινῶν.

Κάλλιστα π.χ. ἕνας κάτοικος τῆς Τρούμπας τοῦ Πειραιῶς ἐνδέχεται νὰ «συνήντησε» μίαν κάτοικον, τίς οἶδε ποίας συνοικίας τῶν Ἀθηνῶν, ἡ ὁποία ἀσφαλῶς θὰ τοῦ εἶχε «συστηθῆ» ὡς καθαρόαιμος κάτοικος τῆς Πλατείας Γεωργίου. Ἀλλὰ αὐτά, δυστυχῶς θὰ συμβαίνουν εἰς βάρος τῆς καλῆς φήμης τῶν Πατρῶν καὶ τῶν κατοίκων των ἐφ' ὅσον θὰ ἐξακολουθεῖ ἡ βιομηχανοποίησις τοῦ Καρναβάλου. Καί, ἄς εὐχώμεθα, μόνον νὰ μὴ γίνωνται καὶ χειρότερα! Διότι, ὅτι τὸ «Πατρινὸ Καρναβάλι» χάνει ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος, ἀπὸ ἀπόψεως ποιότητος τῶν μετεχόντων εἰς αὐτό, ὅλοι βεβαίως τὸ διαπιστώνουν.

ΛΕΤΑ ΣΕ ΜΟΑ

Ὁ κ. Δήμαρχος διετύπωσεν τὸ παράπονον ὅτι «ὅτι ὁ κ. Νομάρχης ἐπεσκέφθη τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα τὸ Ψαροφάϊ»!! «Ἡ Νομαρχία, εἶπε, τὸ παρακάνει»!! Ἀλλὰ «παρακάνει» τί; Ὑπερβαίνει μήπως τὰ καθήκοντά του ὁ κ. Νομάρχης; Ἢ εἶναι ἀντιθέτως ὑποχρεωμένος, ὡς ἐκπρόσωπος τοῦ Κράτους, νὰ βλέπῃ καὶ νὰ ἐλέγχῃ τὰ πάντα, ἵνα ἐπισύρει ἐν συνεχείᾳ τὴν προσοχὴν τῶν ἁρμοδίων ὑπουργῶν καὶ ἐξασφαλίζει τὴν βοήθειάν των; Ἐν πάσῃ περιπτώσει ὅμως ἄς τὸ ἔχουν ὑπ' ὄψιν των οἱ κύριοι ἐκπολιτιστικοὶ καὶ ἄς ἀποφεύγουν νὰ ἐνοχλοῦν τὸν κ. Νομάρχην διὰ τὰ ζητήματα των. Τοῦ λοιποῦ τὰ παράπονά των μόνον εἰς τὸν κ. κ. Δήμαρχον! Ἐννοεῖται ὅτι διὰ νὰ μεταβῇ ὁ κ. Νομάρχης εἰς τὸ Ψαροφάϊ, φαίνεται ὅτι τὸ ἔπραξε κατόπιν προσκλήσεως τῶν κατοίκων τοῦ συνοικισμοῦ, ἐναντίον τῶν ὁποίων καιρὸς εἶναι νὰ ἐπιβληθοῦν μερικαί... δημοτικαὶ κυρώσεις διὰ τὴν ἀντι — αὐτοδιοικησιακὴν των πρᾶξιν!

ΠΕΡΙ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ

Δὲν συμμεριζόμεθα τὴν ἀγανάκτησιν τοπικῆς ἡμερησίας ἐξ ἀφορμῆς τοῦ ὅτι, ὡς ἔγραψεν ἡ ἰδία, ἡ σημερινὴ Διοίκησις τοῦ Ἐργατ. Κέντρου Πατρῶν τροποποιεῖ τὸ καταστατικὸν τοῦ Ε. Κ., ἀπαλείφασα τὴν διάταξιν αὐτοῦ, ἥτις ὁρίζει ὅτι «ἡ ἀντεθνικὴ καὶ κομμουνιστικὴ προπαγάνδα ἀπαγορεύεται ἐντὸς τῶν Σωματείων καὶ τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου». Καὶ ὄχι μόνον τοῦτο, ἀλλὰ τὴν εὑρίσκομεν καὶ πολυλογικὴν τὴν ἀπάλειψιν, ἰδίως εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν «ἀντεθνικὴν προπαγάνδα», διὰ τὸν λόγον, τουλάχιστον, ὅτι δὲν δυνάμεθα νὰ διανοηθῶμεν κἂν ὅτι ὑπάρχουν ἐργατικὰ σωματεῖα, εἰς τοὺς κόλπους τῶν ὁποίων εἶναι δυνατὸν νὰ διενεργῆται ἀντεθνικὴ προδοτικὴ προπαγάνδα. Ἀκόμη δὲ πιστεύομεν ὅτι τὴν κομμουνιστικὴν προπαγάνδαν δὲν δύναται νὰ τὴν καταπολεμοῦν τὰ καταστατικὰ τῶν οἱονδήποτε σωματείων. Πρῶτον διότι διὰ τὴν καταπολέμησιν αὐτῆς ὑπάρχουν οἱ Νόμοι τῆς χώρας καὶ δεύτερον διότι δὲν εἶναι ἐπιτετραμμένον νὰ ἀφίνεται ἡ κρίσις περὶ τοῦ τί εἶναι κομμουνιστικὴ προπαγάνδα εἰς τὸν οἱονδήποτε πρόεδρον ἐργατικῆς συνδικαλιστικῆς ὀργανώσεως. Εἰς τὸ κάτω τῆς γραφῆς ἡ τιμὴ τοῦ νὰ εἶναι τις πατριώτης καὶ ἔντιμος πολίτης δὲν πρέπει νὰ βασίζεται εἰς διατάξεις καὶ ἄρθρα, ἀλλὰ εἰς τὴν συνείδησιν ἑκάστου Ἕλληνος!

ΕΚΒΙΟΜΗΧΑΝΙΣΙΣ

Ἡ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἔχει εἰσηγηθῆ ἀπὸ τινος χρόνου εἰς τὴν Κυβέρνησιν τὴν ἐφαρμογὴν ἀξιολογωτάτου σχεδίου πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς περαιτέρω ἐκβιομηχανίσεως τῆς χώρας, τὸ ὁποῖον, καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις καὶ θὰ ἐφαρμοσθῇ. Ἀκριβῶς δὲ διὰ τοῦτο, ἀλλὰ καὶ διότι ἀφορᾷ τὸ μὲν τὴν ἵδρυσιν νέων βιομηχανιῶν «ἐκτὸς τοῦ Νομοῦ Ἀττικῆς» ἤτοι εἰς τὴν ἐπαρχίαν τὸ δὲ τὴν κρίσιμον περίοδον 1967—1970, καθ' ἣν θὰ τεθοῦν αἱ βάσεις τῆς σπουδαιοτέρας ἐκβιομηχανισεωςτῆςχώρας,πρέπει καὶ οἱ ἐν Πάτραις καὶ οἱ ἐν Ἀθήναις ἁρμόδιοι καὶ ὑπεύθυνοι θὰ παρακολουθήσουν τὸ ὅλον θέμα, ὥστε νὰ μὴ μείνῃ ἡ περιοχὴ τῶν Πατρῶν ἐκτὸς ὅλων αὐτῶν τῶν ἐξελίξεων. Ἀρκεῖ νὰ σημειωθῇ, ὅτι τὸ μὲν Κράτος προτίθεται νὰ διαθέσῃ διὰ τὴν ἵδρυσιν τῶν νέων βιομηχανικῶν καὶ μεταλλευτικῶν ἐπιχειρήσεων 1.700 ἑκατομμύρια αἱ δὲ Τράπεζαι ἕτερα 425 μὲ τὸν χαμηλὸν τόκον 3% καὶ μὲ διάρκειαν ἐξοφλήσεως 20 ἔτη.

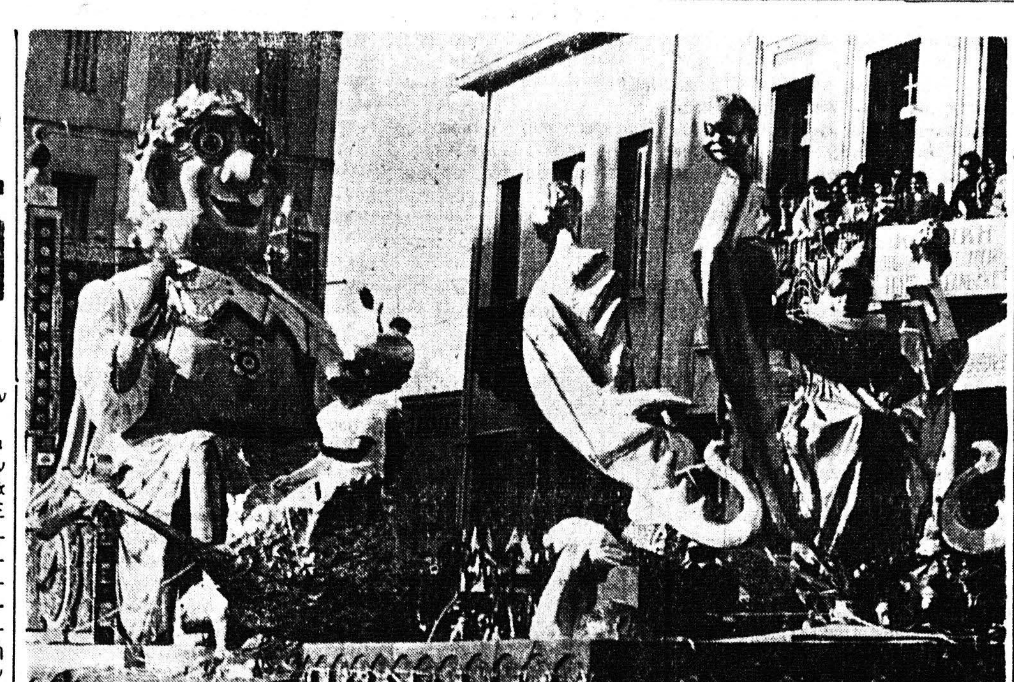
Περιττὸν νὰ σημειωθῇ ὅτι τεραστία ἤθελεν εἶναι ἡ ζημία εἰς βάρος τῶν Πατρῶν καὶ συνάμα ἄδικος, ἂν εἰς τὰ προγραμματιζόμενα δὲν μετάσχῃ ἡ Πόλις λόγῳ καθυστερήσεως εἰς τὴν ἵδρυσιν βιομηχανικῆς Ζώνης διὰ λόγους... τουριστικούς.

ΔΟΘΙΗΝΕΣ

Ἡ δίκη διὰ τὸ ΑΣΠΙΔΑ ἀσφαλῶς θὰ τερματισθῇ ἐντὸς τῶν προσεχῶν ὀλίγων ἡμερῶν. Ἡ Κοινὴ Γνώμη ὅμως θὰ πρέπει νὰ γνωρίζῃ ὅτι ὁ πολιτικὸς ὁρίζων δὲν θὰ ἔχει ξεκαθαρισθῆ καὶ συνεπῶς καὶ ἡ διενέργεια ἐκλογῶν θὰ εἶναι ἀδύνατος, ἂν δὲν γίνουν προκαταβολικῶς καὶ τὰ ἑξῆς.

1) Ἂν δὲν προσαχθοῦν εἰς δίκην καὶ οἱ ἰδιῶται, πολιτικὰ πρόσωπα καὶ ἄλλοι, ἐκτὸς τῶν στρατιωτικῶν, ἐναντίον τῶν ὁποίων προέκυψαν κατ' ἀρχὴν ὑπόνοιαι ὅτι εὐθύνονται εἰς τὴν συνωμοτικὴν ὑπόθεσιν ΑΣΠΙΔΑ. 2) Ἂν δὲν ἀποκαλυφθοῦν τὰ ὀνόματα τῶν ἀνωτέρω ἀξιωματικῶν, οἱ ὁποῖοι εἰσηγήθη-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 8ην σελίδα



ΤΟ ΑΡΜΑ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΥ ΠΑΡΕΛΑΥΝΕΙ

Ὑπὸ λαμπρὰς καιρικὰς συνθήκας

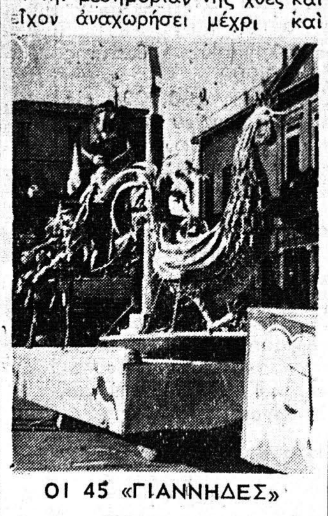
ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΞΕΝΟΙ ΠΑΡΗΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΤΑΣ ΧΘΕΣΙΝΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ

17 ἅρματα εἰς τὴν καρναβαλικὴν πομπὴν

Μὲ τὸν συνήθη ἑορταστικὸν τόνον καὶ συρροὴν ξένων ἐξ Ἀθηνῶν, καὶ ἐξ ἄλλων διαμερισμάτων τῆς χώρας, αἱ Πάτραι ἑώρτασαν χθὲς τὴν τελευταίαν Κυριακὴν τῶν Ἀπόκρεω. Οἱ ἀφιχθέντες ἢ διελθόντες ἀνῆλθον εἰς 30.000 περίπου, τὰ αὐτοκίνητα Ι.Χ. εἰς 2.000 καὶ λεωφορεῖα καὶ πούλμαν εἰς 200 — 300.

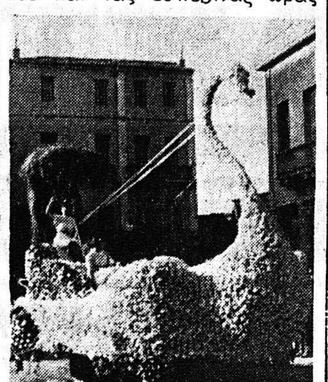
ΤΟ ΘΑΥΜΑΣΙΟΝ ΑΡΜΑ ΤΗΣ «ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ» ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΝ ΟΛΩΝ

Ὁπωσδήποτε οἱ περισσότεροι τῶν ξένων ἀφίχθησαν περὶ τὴν μεσημβρίαν τῆς χθὲς καὶ εἶχον ἀναχωρήσει μέχρι καὶ τῆς 9ης νυκτερινῆς.



ΟΙ 45 «ΓΙΑΝΝΗΔΕΣ»

Τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου καὶ τὰς ἑσπερινὰς ὥρας



Ο ΚΥΚΝΟΣ

Ὁπωσδήποτε τόσον τὰ ὑπεραστικὰ ΚΤΕΛ καὶ τὰ ἐξ Ἀθηνῶν καὶ τὰ ἐκ τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας καὶ τὰ ἐκ Πύργου, ὡς καὶ ἐκεῖνα τῆς Αἰτωλοακαρνανίας, ἐπραγματοποίησαν τόσα δρομολόγια ὅσα ἦτο δυνατὸν εἰς τὴν πρᾶξιν νὰ γίνουν. Διετέθησαν ὅλα τὰ λεωφορεῖα καὶ καλύφθησαν καὶ τὰ δύο 24ωρα Σαββάτου καὶ Κυριακῆς.

Τὸ αὐτὸ συνέβη καὶ μὲ τοὺς σιδηροδρόμους διὰ τῶν ὁποίων μετεφέρθησαν ὅσοι περίπου καὶ πέρυσι, δηλαδὴ 4.200 περίπου ἄτομα. Πλεῖσται ἁμαξοστοιχίαι ἐπραγματοποίησαν τὰ δρομολόγιά των ἐξ Ἀθηνῶν πρὸς Πάτρας χωρὶς καὶ τὴν ἐλαχίστην ἐνδιάμεσον στάθμευσιν.

Η ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ

Ἡ κυριωτέρα τῶν χθεσινῶν ἐκδηλώσεων ἦτο ἡ μεγάλη ἀποκρηάτικη παρέλασις, ἡ ὁποία ἐξεκίνησεν ἐκ τῆς πλατείας Μαρούδα τὴν 3ην μ.μ. Τῆς πομπῆς προηγεῖτο ὁ προπομπὸς τοῦ Καρναβάλου καὶ τὸ κυρίως ἅρμα τοῦ «βασιλέως τῆς Ἀποκρηᾶς», ἠκολούθουν δὲ 14 ἄλλα σατυρικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ ἅρματα, πολλαὶ μασκαράται εἰς τὰ ἐνδιάμεσα, ὡς ἐπίσης αἱ δύο Μουσικαὶ τοῦ Δήμου Πατρέων καί, εὐγενῶς προσφερθεῖσαι, αἱ Μουσικαὶ Αἰγίου, Ἰέας, Γαστούνης, Καλαβρύτων καὶ Ἀγρινίου. Ἡ ὅλη πομπὴ ἐποικίλετο ἀπὸ δεκάδας μεταμφιεσμένων, οἱ ὁποῖοι προεκάλουν πανδαιμόνιον μὲ διάφορα ὄργανα, καραμούζες, Τροκάνες κλπ.

Ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον προεκάλεσεν ἡ ἐμφάνισις ἑνὸς «Γαρλῶ» καὶ ἑνὸς «ξυλοποδάρου» ὡς καὶ πέρυσι, ὡς καὶ τῆς «γριούλας», ἡ ὁποία προηγεῖτο τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς.

Ἡ μεγάλη πομπὴ διῆλθεν διὰ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν τῆς πόλεως, τερματίσασα εἰς τὴν Ἀγ. Νικολάου, ὅπου τὰ ἅρματα παρετάχθησαν διὰ τὴν βραδυνὴν παρέλασιν, ἡ ὁποία ἤρχισε τὴν 7.30 μ.μ. ἐνῶ ἐκ τῆς κλίμακος Ἁγίου Νικολάου ἐκαίοντο βεγγαλικὰ καὶ πυροτεχνήματα. Ἄλλα πυροτεχνήματα ἐκάησαν τὴν 8.30 εἰς τὴν προβλῆτα Ἁγίου Νικολάου.

Ἀκολούθως ἐγένετο ἡ κλήρωσις τοῦ «Πατρινοῦ Λαχείου» καὶ τὴν 10.30 μ.μ. ἐκάη εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου τὸ ἅρμα τοῦ Καρναβάλου κατὰ τὸ ἔθιμον.

Ἀπὸ τῆς ὥρας ἐκείνης ἤρχισεν ἡ ἔξοδος τοῦ κόσμου πρὸς τὰ διάφορα κέντρα διασκεδάσεως, ἑστιατόρια κλπ. ὅπου οἱ ἀποκρηάτικοι χοροὶ καὶ τὸ ἀποκρηάτικο γλέντι» μὲ «αὐγά», σερπαντίνες καὶ σοκολάτες συνεχίσθη μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν.

ΤΑ ΑΡΜΑΤΑ

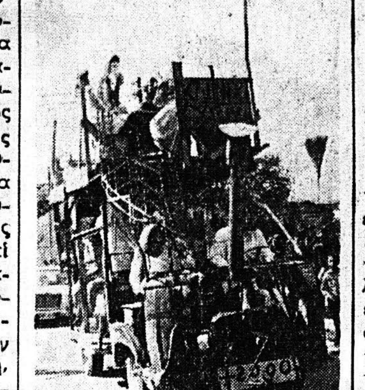
Τὰ ἅρματα ἀναπαρίστων καὶ ἐσατύριζον, ἐκτὸς τοῦ Καρναβάλου, καὶ τῆς «βασιλίσσης τῆς Ἀποκρηᾶς», τὰς Συγκοινωνίας, τὴν Καφετζοῦ, Οἰκόπεδα ἐντὸς Σχεδίου, Τὸ Πουλὶ Ὁδηγός, Ρίον—Ἀντίρριον, «Ἑλλην. Κινηματογρ. Παραγωγή», «Γερανὸν τῆς Τροχαίας», τοὺς Τουρίστας, τοὺς «Γιάννηδες», καὶ «τὴν Χιονάτη καὶ τοὺς 7 νάνους» κ.ἄ. Παρήλασαν ἐπίσης δύο ἄνθινα ἅρματα, φιλοτεχνηθέντα ὑπὸ τοῦ κ. Α. Μαρούδα: Ἡ Ἄνοιξις καὶ ὁ Κύκνος καὶ πολλὰ διαφημιστικά.

Τὰ ἀνωτέρω ἅρματα καὶ τὶς «μασκαράτες», ὠργάνωσαν καὶ ἐφιλοτέχνησαν οἱ κ.κ. Α. Χάρης, Τ. Ἀνδριακόπουλος, Ν. Κοκορόγιαννης, Γ. Καπές, καὶ μία διαφημιστικὴ ἑταιρεία.

ΤΟ ΡΑΛΛΥ ΚΩΜΙΚΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Ἰδιαιτέρως χαρούμενον τόνον εἰς τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι ἔδωσε τὸ διοργανωθὲν ὑπὸ τοῦ Ὀρειβατικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς «Ράλλυ κωμικοῦ αὐτοκινήτου».

Μὲ ἀφετηρίαν τὴν πλατεῖαν Ὁμονοίας, τὰ διαγωνισθέντα αὐτοκίνητα διῆλθον διὰ τῶν ὁδῶν Δ. Γούναρη — Κορίνθου — Ἄνω μέρος Πλατείας Γεωργίου — Μαιζῶνος — Ἑρμοῦ — Ὄθωνος Ἀμαλίας καὶ κατέληξαν εἰς τὸν πρὸ τοῦ παλαιοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ χῶρον.



ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΩΜΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

ΚΑΙ Ο... ΝΤΟΥΦΑΣ, ΘΕΜΑ

Κατὰ τὴν διαδρομὴν χιλιάδες κόσμος εἶχεν κατακλείσει ἀσφυκτικῶς τοὺς δρόμους καὶ διεσκέδασαν καὶ ἐχειροκρότησαν τὸ ὄντως κωμικὸν θέαμα τῶν πρωτοτύπων εἰς ἔμπνευσιν καὶ κατασκευὴν (ἢ μᾶλλο διαστροφὴν) ὀχημάτων!!

Ἡ Ἐπιτροπὴ διαγωνισμοῦ ἐβράβευσεν κατὰ σειρὰν ἐπιτυχίας τὰ ἑξῆς αὐτοκίνητα: Ὡς πρῶτα τὸ ὄχημα «Κλινική» τῶν κ.κ. Ἀθανασάτου καὶ Ἀτόλικου καὶ τὸ ὄχημα «Τσατήρι» τοῦ κ. Μανωλάτου. Ὡς δεύτερα τὰ ὀχήματα «Θόρυβος» καὶ «Γιέ—Γιέ» κ. Ντολάκα καὶ τρίτον «Τὰ σουβλάκια» τοῦ κ. Μεσσαρᾶ.

ΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΜΑΣ

Γενικώτερον, κατὰ τὴν κρίσιν καὶ τὰς διαπιστώσεις τῶν συντακτῶν τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» ἡ χθεσινὴ ἀποκρηάτικη παρέλασις ἦτο καλλιτέρα εἰς ποιότητα καὶ λεπτότητα τῆς περυσινῆς. Ὅλα τὰ ἅρματα ἦσαν καλλιτέρα ἀπὸ ἀπόψεως ἐμπνεύσεως καὶ ἐκτελέσεως. Ἡ κίνησις ὅμως τῶν ξένων ἦταν μειωμένη κατὰ 30—40%. Ἄξια παντὸς ἐπαίνου εἶναι ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις διὰ τὴν ἀπόλυτον τήρησιν τῆς τάξεως καὶ ἰδιαιτέρως τὸ τμῆμα Τροχαίας τὸ ὁποῖον παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι πλεῖστοι Ἀθηναῖοι ὁδηγοὶ Ι.Χ. ἐπέδειξαν ἀχαρακτήριστον διαγωγήν, ἐντούτοις ἐπέτυχε νὰ ἀποφευχθῇ ἡ «συμφόρησις» καὶ τοῦτο διὰ τῆς ἀπαγορεύσεως εἰσόδου τῶν λεωφορείων καὶ πούλμαν εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως. Ταυτοχρόνως τὰ μικρὰ Ι.Χ. ὡδηγοῦντο ἐντὸς τοῦ λιμενικοῦ χώρου, ὅστις οὐδέποτε ἄλλοτε εἶχε χρησιμοποιηθῆ.

ΠΛΗΘΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΛΗΘΟΣ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΕΞΕΔΡΑΝ

ΛΟΓΙΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΙΣ ΣΩΦΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΟΣ: ΤΟΥ κ. ΖΟΛΩΤΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Η ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΙΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ

ΚΑΙ ΑΝΕΓΕΡΣΙΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ, (Ἰδιαιτέρα ἀνταπόκρισις).— Εἰς λίαν ἐνδιαφερούσας ἀνακοινώσεις προέβη ὁ Διοικητὴς τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος κ. Ζολώτας, ὁμιλῶν πρὸς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ τύπου, ἀναφερόμενος εἰδικῶς εἰς τὰ ἐπιβαλλόμενα μέτρα διὰ τὴν πρόοδον τῆς ἑλληνικῆς οἰκονομίας.

Ὁ κ. Ζολώτας, ἐδήλωσε, μεταξὺ ἄλλων, ὅτι, ἐκτὸς τῆς βιομηχανίας πρέπει νὰ δοθῇ ἰδιαιτέρα προσοχὴ εἰς τὸν τουρισμὸν τοῦ ὁποίου ἡ ἀπόδοσις εἶναι δυνατὸν νὰ εἶναι ἄμεσος καὶ ἐντυπωσιακή. Κυρίως πρέπει νὰ ἐνισχυθῇ ἡ ἵδρυσις μεγάλων ξενοδοχείων εἰς τὰς μεγάλας ἐπαρχιακὰς πόλεις, ὅπως ἡ Θεσσαλονίκη, αἱ Πάτραι κλπ., αἱ ὁποῖαι στεροῦνται ξενοδοχείων ἱκανῶν νὰ ἐξυπηρετήσουν τοὺς τουρίστας καὶ τοὺς ἄλλους μεγάλους πελάτας καθὼς ἐπίσης καὶ ἡ ἀποπεράτωσις τῶν μεγάλων ὁδικῶν ἀρτηριῶν ἡ ὁποία θὰ ὠφελήσῃ σημαντικῶς τὴν τουριστικὴν ἀνάπτυξιν.

Ὁ κ. Ζολώτας ἀνέφερε χαρακτηριστικῶς, ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ δοθῇ ἄμεσος προτεραιότης εἰς τὴν ὁδικὴν ἀρτηρίαν Κορίνθου — Πατρῶν. Ἡ ἀποπεράτωσις τῶν μεγάλων ὁδικῶν ἀρτηριῶν, ὑπεγράμμισε, θὰ ἔχῃ ὡς συνέπειαν καὶ τὴν συνέχισιν τῶν δευτερευουσῶν ὁδῶν, αἱ ὁποῖαι θὰ κριθοῦν χρήσιμοι διὰ τὸν τουρισμόν, τὰς μεταφορὰς κλπ.

Δέον νὰ σημειωθῇ, πάντως, ὅτι ἐν τῷ μεταξύ, τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν ἐνεκρίθη τὸ πρόγραμμα ἐπενδύσεων διὰ τὸ 1967 τοῦ Ε.Ο.Τ., εἰς συνεδρίασιν τοῦ Δ. Σ. τοῦ ὀργανισμοῦ. Τὸ νέον πρόγραμμα ἀφορᾷ εἰς συνεχιζόμενα μόνον ἔργα, ὅπερ σημαίνει ὅτι οὔτε τὸ 1967 πρόκειται νὰ ἀνεγείρῃ ὁ ΕΟΤ ξενοδοχεῖα εἰς Πάτρας.

Ὑπὸ τὰς ἀνωτέρω συνθήκας καὶ ἡ μόνη ἀπομένουσα ἐλπὶς διὰ κάτι τὸ ἀξιόλογον ἐν Πάτραις εἰς τὸν ξενοδοχειακὸν τομέα περιορίζεται εἰς ἐνδεχομένην ἀνάληψιν σχετικῆς πρωτοβουλίας ὑπὸ τοῦ Ταμείου Ἀσφαλίσεως ὑπαλλήλων Τραπέζης Ἑλλάδος, τὸ ὁποῖον τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην ἐπλειοδότησεν εἰς διαγωνισμὸν εἰς Πάτρας μὲ τὸ ποσὸν τῶν 10.200.000 δραχμῶν διὰ τὴν ἀγορὰν μεγάλου οἰκοπέδου ἰδιοκτησίας τοῦ Σκαγιοπουλείου Ὀρφανοτροφείου εἰς τὸ τετράγωνον τῶν ὁδῶν Ὄθωνος Ἀμαλίας — Ζαΐμη καὶ Καψάλη, ἔνθα τὸ πρώην σταφιδεργοστάσιον Σαρμᾶ, ἐκτάσεως 1.120 τετραγωνικῶν μέτρων.

Ἡ κατακύρωσις τῆς δημοπρασίας ἀναμένεται ὅτι θὰ γίνῃ ἐντὸς τῆς ἀρξαμένης ἑβδομάδος.

ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

Τὴν προσεχῆ Πέμπτην, 16 Μαρτίου καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. τὸ Πανεπιστήμιον Πατρῶν ὀργανώνει εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῶν διαλέξεων, ὁμιλίαν ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Δημητρίου Ψαρροῦ καὶ μὲ θέμα: Αἱ ἀρχαὶ τοῦ Δημοσίου Δικαίου εἰς τὴν σύγχρονον Δημοκρατίαν».

Ἡ διάλεξις δίδεται εἰς τὰ πλαίσια τοῦ προγράμματος ἐλευθέρων μαθημάτων, τὰ ὁποῖα θὰ δύνανται νὰ παρακολουθοῦν ἐλευθέρως ὅσοι ἐπιθυμοῦν τοῦτο καὶ τὰ ὁποῖα θὰ δίδωνται ὑπὸ μορφὴν διαλέξεων εἰς τακτικὰς προθεσμίας. Εἰς τὴν οὐσίαν θὰ πρόκειται περὶ παραδόσεως πανεπιστημιακῶν μαθημάτων.

Ἡ δευτέρα διάλεξις—μάθημα μὲ ὁμιλητὴν τὸν καθηγητὴν τοῦ Πολυτεχνείου κ. Σ. Ἀγαπητίδην καὶ θέμα «Τὸ οἰκονομικὸν πρόβλημα τῆς Ἑλλάδος» θὰ δοθῇ τὴν 7.30 μ.μ. τῆς 28ης Μαρτίου ἡμέραν Τρίτην.

Τρίτη διάλεξις τέλος ὀργανοῦται διὰ τὴν 11ην Ἀπριλίου μὲ ὁμιλητὴν τὸν καθηγητὴν κ. Γ. Παπαχατζῆν, ἀντιπρόεδρον τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας καὶ θέμα: «Εἰσαγωγὴ εἰς τὴν θεωρίαν τοῦ πολιτισμοῦ».

ΑΝΕΤΕΘΗ ΕΙΣ ΤΕΧΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ Η ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΖΩΝΩΝ

Κατὰ πληροφορίας μας ἐξ Ἀθηνῶν ἐνεκρίθη ὑπὸ τοῦ Δ.Σ. τῆς Α.Ε. «Βιομηχανικῶν Περιοχῶν» ἡ ἀνάθεσις, εἰς διάφορα τεχνικὰ γραφεῖα, τῆς συντάξεως τοῦ συνόλου τῶν ἀπαιτουμένων μελετῶν, ρυθμιστικῶν σχεδίων καὶ προγραμμάτων διὰ τὰς βιομηχανικὰς περιοχάς.

Ἡ ἀνάθεσις κατὰ περιοχὴν καὶ τεχνικὸν γραφεῖον ἔχει ὡς ἑξῆς:

1) Θεσσαλονίκη: Κοινοπραξία κ.κ. Καλογιννίδη, Χρίστου, Βασιλείου καὶ «Τέχνεκορ». 2) Πάτραι: Γραφεῖον Σκιαδαρέση. 3) Ἡράκλειον: Γραφεῖον Προβελεγγίου. 4) Χανιά: Γραφεῖον Ἀργυροπούλου — Τρίτση. 5) Πρέβεζα: Γραφεῖον Δοξιάδη καὶ 6) Καβάλα: Κέντρον Πολεοδομίας καὶ Ἀρχιτεκτονικῶν Μελετῶν.

Διὰ τὴν Βιομηχανικὴν περιοχὴν Βόλου ἡ σύνταξις τῆς μελέτης ἀνετέθη παλαιότερον εἰς τὸ τεχνικὸν γραφεῖον Δοξιάδη. Ἤδη ἐντὸς τοῦ τρέχοντος μηνὸς ἀναμένεται καὶ ἡ ἐπιβολή της.

Τὸ σύνολον τῶν μελετῶν τὰ ὁποῖα ἔχουν συντάξει καὶ τὰς χωροταξικὰς μελέτας τῶν ἀνωτέρω πόλεων, πρὸς διευκόλυνσιν καὶ ταχεῖαν ἀποπεράτωσιν τῆς ἐργασίας.

Εἰδικώτερον εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὰς Πάτρας, πληροφορούμεθα, ὅτι εἰς τὸν κ. Σκιαδαρέσην ἀνετέθη ἡ μελέτη τῶν ἀναγκαιουσῶν ἀπαλλοτριώσεων διὰ τῆς συντάξεως σχετικοῦ κτηματολογίου, καθὼς ἐπίσης καὶ ἡ χάραξις τῶν τριῶν βασικῶν ὁδῶν, αἱ ὁποῖαι, βάσει τῆς χωροταξικῆς μελέτης του θὰ ὁδηγοῦν καθέτως πρὸς τὴν ἐθνικὴν ὁδόν, ἥτις θὰ διέλθῃ ἀπὸ τὰς παρυφὰς τοῦ Ρηγανοκάμπου, πρὸς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς πόλεως.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τοῦ κ. Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

Ἡ δημιουργία Κρατικοῦ Θεάτρου εἰς τὴν πόλιν μας, ὅπως εἰς τὴν Θεσσαλίαν, τὴν Ἤπειρον καὶ τὴν Κρήτην, ἀντιμετωπίζεται σοβαρῶς ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων Κρατικῶν ἀρχῶν, αἱ ὁποῖαι, ἔχουν ἤδη πεισθῆ διὰ τὴν σκοπιμότητά των.

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Κατὰ τὴν ἐφετεινὴν Θ΄ Πανελλήνιον Ἔκθεσιν τοῦ Ζαππείου, ἡ ὁποία θὰ λειτουργήσῃ τὸν Ἀπρίλιον, θὰ ἐκτεθοῦν τελικῶς,ὡς ἀνεκοίνωσεν τὸ ὑπουργεῖον Ἐθν. Παιδείας, 950 ἔργα ἐκ τῶν ὁποίων 33 ζωγραφικῆς, 54 γλυπτά, 37 χαρακτικῆς καὶ 23 διακοσμητικῆς.

Εἰς τὴν ἐν λόγῳ ἔκθεσιν θὰ συμμετάσχῃ διὰ δύο νέων ἔργων του καὶ ὁ ταλαντοῦχος Πατρινὸς ζωγράφος, κ. Διον. Γερολυμᾶτος.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΜΟΥΓΙΟΥ

Ὁ διακεκριμένος Πατρινὸς ζωγράφος κ. Γ. Μούγιος, ὁ ὁποῖος μόλις πρὸ ἡμερῶν ἐπέστρεψεν εἰς Ἀθήνας ἀπὸ μεγάλην καλλιτεχνικὴν τουρνὲ εἰς τὸ ἐξωτερικόν, θὰ πραγματοποιήσῃ Ἔκθεσιν ἔργων του εἰς τὴν πόλιν μας ἐντὸς τῆς παρούσης χειμερινῆς περιόδου.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ «ΓΚΑΙΤΕ»

Τὸ ἐνταῦθα Ἰνστιτοῦτον «Γκαῖτε» ὀργανώνει τὴν Δευτέραν 22αν τρέχ. μηνὸς εἰς τὰς αἰθούσας του, ἐνδιαφέρον ρεσιτάλ κιθάρας μὲ τοὺς διεθνοῦς φήμης Ἕλληνας καλλιτέχνας κ.κ. Λίζα Ζώη καὶ Ε. Ἀσημακόπουλος.

Τὸ ἴδιον Ἰνστιτοῦτον τὴν 21ην Ἀπριλίου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Πανθέου» θὰ παρουσιάσῃ, εἰς ἕνα ὡραιότατον ρεσιτάλ κλασσικῶν καὶ συγχρόνων ἐκφραστικῶν χορῶν, τὴν διακεκριμένην Γερμανίδα καλλιτέχνιδα, Γιοῦλα Λουντεβίχ.

ΤΟ ΧΡΙΣΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ

Εἰς τὴν πόλιν μας θὰ δώσῃ παραστάσεις αὐτὴν τὴν περίοδον καὶ ἡ «Δραματικὴ Σκηνὴ» τῆς Ἑταιρίας Χριστιανικοῦ Θεάτρου.

Θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἔργον τοῦ Χόφφμανσταλ «Κάθε Ἄνθρωπος» μὲ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Λυγίζου.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

Ἐν τῷ μεταξὺ τὴν 22αν τρέχοντος μηνὸς μέχρι 26ην ἰδίου εἰς τὸ «Πάνθεον» θὰ πραγματοποιήσῃ σειρὰν παραστάσεων ὁ μουσικὸς — ἐπιθεωρησιακὸς θίασος τῶν κ.κ. Στολίγκα — Σταυρίδη ὑπὸ τὴν μουσικὴν διεύθυνσιν τοῦ Μενελ. Θεοφανίδου καὶ ἄλλους γνωστοὺς καλλιτέχνας.

Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

Οὔτε τώρα, οὔτε ποτὲ εἰς τὸ μέλλον

ΔΕΝ ΘΑ ΑΝΑΜΙΧΘΗ ΠΛΕΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ

Γράφουν τὰς τελευταίας ἡμέρας πολλὰ αἱ ἐφημερίδες, μὲ γενικὴν κατάληξιν, ὅτι «ὁ τέως ἀρχηγὸς τῆς ΕΡΕ κ. Κ. Καραμανλῆς δὲν θὰ μετάσχῃ τουλάχιστον εἰς τὰς προσεχεῖς ἐκλογάς». Ὁ «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» Πατρῶν θὰ ἀποτολμήσῃ μίαν πρόβλεψιν: Ὅτι ὁ κ. Καραμανλῆς, θὰ ἐπανέλθῃ μὲν κάποτε εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὡς ἰδιώτης, ἀλλὰ δὲν θὰ ἀναμιχθῇ ΠΟΤΕ πλέον εἰς τὴν πολιτικήν. Αἰτία: Δὲν εἶναι ὁ Κωνσταντῖνος Καραμανλῆς οὔτε σκιάχτρο οὔτε μπαμπούλας. Ἀλλὰ εἶναι ὁ Ἕλλην ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος δὲν προτίθεται νὰ σώσῃ μὲ τὸ στανιό τοὺς Ἕλληνας, ὅταν οἱ Ἕλληνες δὲν θέλουν οἱ ἴδιοι νὰ σωθοῦν!

Μία περίπτωσις μόνον ὑπάρχει νὰ ἀναλάβῃ ὁ κ. Καραμανλῆς πολιτικὰς καὶ ἐθνικὰς πρωτοβουλίας μετά τινα ἔτη, 5 ἢ 6, ἢ κάτι τέτοιο, ἀλλὰ καὶ αὐτὴ μᾶλλον εἶναι ἀπίθανος: Νὰ ὑποδουλωθῇ ἡ Ἑλλὰς εἰς τὸν κομμουνιστικὸν φασισμόν, ὁπότε ἀσφαλῶς θὰ ἔλθῃ πλέον ὡς ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ.

Κατὰ τὰ λοιπὰ πολλὰς ἀπογοητεύσεις θὰ δοκιμάσουν ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι πιστεύουν, ὅτι αἱ προσεχεῖς ἐκλογαὶ θὰ ἐπιλύσουν τὸ πολιτικὸν καὶ τὰ ἄλλα προβλήματα τῆς Ἑλλάδος. Δυστυχῶς ἡ ἱστορία ΔΙΔΑΣΚΕΙ ὅτι ὁ νέος κύκλος τῆς ἀταξίας καὶ τοῦ κατηφόρου ὁ ἀρξάμενος πρὸ τριετίας περίπου, δὲν ἔκλεισεν, ἀλλὰ θὰ συνεχισθῇ ἐπὶ τινα ἔτη ἀκόμη. Ὅ,τι ἀποκλείεται εἶναι: ἡ πλήρης συμφορά. Τελεία καταστροφὴ τῆς χώρας μας, ὥστε νὰ εἶναι ἀδύνατος ἡ ἐπάνοδος εἰς τὴν ὁδὸν τῆς προόδου δὲν πρέπει νὰ τὴν φοβούμεθα. Τὸ διδάσκει καὶ αὐτὸ ἡ Ἑλληνικὴ ἱστορία!

Ὁ κ. Χριστόφορος Κατσάμπας προειδοποιεῖ

ΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΩΣ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑ

Οἱ ἀντίκτυποι καὶ εἰς Πάτρας;

Ἕνα πολὺ σοβαρὸν οἰκονομικὸν γεγονὸς τὸ ὁποῖον ἐνδιαφέρει καὶ τὴν χώραν ὁλόκληρον, ἀλλὰ ἰδιαιτέρως πως τὰς Πάτρας ἐσημειώθη τὰς τελευταίας ἡμέρας εἰς τὸν εὐρωπαϊκὸν χῶρον. Καὶ σπεύδομεν νὰ ἐνημερώσωμεν ἐπ' αὐτοῦ τὴν Κοινὴν Γνώμην, τῆς πόλεως, ἵνα εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἑρμηνεύσῃ τὰς συνεπείας, αἱ ὁποῖαι εἶναι ἐνδεχόμενον νὰ ἐπακολουθήσουν ὑπὸ μορφὴν ἀπολύσεως ἐργατικοῦ προσωπικοῦ.

Πρόκειται περὶ τοῦ ὅτι ἡ Ὀλλανδία ἀκολουθοῦσα τὸ παράδειγμα τοῦ Βελγίου, ἔκλεισε καὶ αὐτὴ τὴν θύραν της εἰς τὰ ἑλληνικὰ βαμβακερὰ νήματα: ὑπήγαγε τὰ τελευταῖα εἰς τὴν διαδικασίαν «ἀδείας» ὥστε οἱ εἰσαγωγεῖς ἑλληνικῶν βαμβακερῶν νημάτων νὰ ὑφίστανται καθυστερήσεις, ταλαιπωρίας, ἀποθαρρύνσεις καὶ τελικῶς νὰ μὴ πραγματοποιοῦν τὴν εἰσαγωγήν.

ΜΕΙΩΣΙΣ ΕΞΑΓΩΓΩΝ

Δὲν ὑφίσταται, ἔτσι καμμία πλέον δυνατότης συνεχίσεως τῆς ἐξαγωγῆς τῶν βαμβακερῶν νημάτων, αἱ ὁποῖαι εἶχαν φθάσει τὸ 1966 εἰς ὕψος 12.000.000 δολλαρίων καὶ θὰ ἔφθα-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 2 σελίδα