Η ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1 σελίδος

ναν τό 1967 εἰς 15.000.000 δολλάρια.

Αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι, ὁ Καναδᾶς καὶ ἡ Μ. Βρετανία ἔχουν καθιερώσει τό σύστημα τῶν ποσοστώσεων «QUOTA» διά τά ἑλληνικά βαμβακερά νήματα.

Αἱ ἀνατολικαὶ χῶραι ἀρνοῦνται νά ἀγοράσουν, ἀντιθέτως μάλιστα ἐπιδιώκουν κατά τάς διαπραγματεύσεις τῶν ἐμπορικῶν συμβάσεων νά ἐξάγουν βαμβακερά ὑφάσματα εἰς Ἑλλάδα, κατασκευασμένα ἐξ Ἑλληνικοῦ βάμβακος.

Ἡ Γαλλία ἐφαρμόζει ἀποτελεσματικώτατον σύστημα παρακωλύσεως τῶν ἑλληνικῶν εἰσαγωγῶν (μή ἀρνουμένη ποτέ, ἀλλά παρέχουσα τήν ἔγκρισιν εἰσαγωγῆς μετά πολύμηνον καθυστέρησιν), ἡ Ἰταλία ἐπιβάλλει ἀντισταθμιστικόν δασμόν, τό Βέλγιον καὶ ἡ Ὁλλανδιατήν διαθεσιμότητα «ἀδείας» τά δορεί αφρικανικά κράτη ἀπαγορεύουν τάς εἰσαγωγάς καὶ ἡ μόνη «ἀνοικτή θύρα» πλέον ἀπομένει ἡ Δυτική Γερμανία.

ΤΙ ΛΕΓΕΙ ὁ κ. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ

Σχετικῶς πρός τά ἀνωτέρω, ὁ κ. Χριστέφ. Κατσάμπας, Πρόεδρος τοῦ Δ.Σ. καὶ Γενικός Διευθυντής τῆς Πειραϊκῆς — Πατραϊκῆς ἐδήλωσε προφάτως τά κάτωθι λίαν χαρακτηριστικά, καὶ τά ὁποῖα πρέπει νά προσέξη ὄχι μόνον τό Κράτος, ἀλλά καὶ ὁ ἐργαζόμενος παγκόσμιος κόσμος τῶν Πατρῶν, δοθέντος ὅτι ἡ Πειραϊκή — Πατραϊκή ἀπασχολεῖ 3.000 ἄτομα.

«Τά προϊόντα τῆς Βαμβακουργίας εἶναι τά περισσότερα παντός ἄλλου συναγωνισμένα, λόγω τῶν ἀθρόων εἰσαγωγῶν ἐκ τῶν Ἀνατολικῶν χωρῶν εἰς τιμάς ντάμπιγκ, δηλαδή εἰς τιμάς κάτω τοῦ κόστους ὡς συνηθίζουν νά πωλοῦν οἱ Ἀνατολικοί. Ἐδῶ δέν πρόκειται περί ἐλευθερίας εἰσαγωγῶν, ἀλλά περί ἀσυδοσίας, καθ' ἣν στιγμήν αὐταί (αἱ Ἀνατολικαὶ Χῶραι) ἀπαγορεύουν κάθε εἰσαγωγήν εἰς τήν χώραν των.

Ὅλαι αἱ Χῶραι τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς ἔλαβον περιοριστικά μέτρα διά τάς εἰσαγωγάς βαμβακερῶν ὑφασμάτων ἐκ τῶν Ἀνατολικῶν Χωρῶν, θεσπίσασαι κοντεζάν, ὅσον ἀφορᾶ τάς εἰσαγωγάς καὶ αὐστηράν ἐφαρμογήν τοῦ Νόμου ἀντιντάμπινγκ ὅσον ἀφορᾶ τάς τιμάς.

Οὕτω ἐνεργοῦν αἱ Εὐρωπαϊκαὶ Χῶραι διά νά προστατεύσουν τήν βιομηχανίαν των, ἐνῶ ἡμεῖς ἐδῶ ἔχομεν καταστήσει τήν Χώραν μας ἐλευθέραν Κέρκυραν καὶ μὲ τό δόγμα τῆς ἐλευθερίας τῶν εἰσαγωγῶν ἀπεφασίσαμεν νά αὐτοκτονήσωμεν βιομηχανικῶς.

Δέν συνειδητοποιοῦμεν τήν σπατάλην συναλλάγματος πού κάνομεν μὲ τήν πλήρη ἀσυδοσίαν εἰς τάς εἰσαγωγάς καὶ δέν ἀντιλαμβανόμεθα τούς τρι γμούς τοῦ οἰκοδομήματος πού ἤρχισαν εἰς τήν Εὐρώπην, ὡς εἰς Ἀγγλίαν, Γερμανίαν κλπ. καὶ πολύ φοβοῦμαι ὅτι οὕτω βαδίζοντες θά τούς αἰσθανθῶμεν καὶ ἡμεῖς ἐδῶ εἰς τήν συναλλαγματικήν μας συγκρότησιν».

ΑΝΑΓΚΗ ΜΕΤΡΩΝ

Οἴκοθεν νοεῖται, ἐν ὄψει τῶν ἀνωτέρω ὅτι ἐπιτακτικόν καθῆκον προβάλλει διά τήν Κυβέρνησιν, ὅπως λάβη ταχέως μέτρα, πρίν ἤ οἱ ἀντίκτυποι καταστοῦν ἐπαχθεῖς.

Τά μέτρα δέ ταῦτα πρέπει νά εἶναι ὅμοια μὲ ἐκεῖνα πού ἔλαβον καὶ αἱ ἄλλαι χῶραι διά νά προστατεύσουν τήν ἰδικήν των βιομηχανικήν παραγωγήν. Διότι ἐν τελευταία ἀναλύσει κατάντα μωρία, ἡ ὁποία εἶναι χαρακτηριστική ὑποαναπτύκτων χωρῶν, αἱ ἄλλαι χῶραι νά ἀπαγορεύουν τήν εἰσαγωγήν ἑλληνικῶν γημάτων, καὶ παραλλήλως νά κατακλύζουν τήν ἑλληνικήν ἀγοράν μέ ἰδικά των ὑφάσματα, μὲ ἀποτέλεσμα νά ἀπειλοῦνται μὲ ἀνεργίαν οἱ Ἕλληνες ἐργάται καὶ εἰδικώτερον οἱ Πατρινοί. Τό Ἐργατικόν Κέντρον εἶναι ἐν γνώσει τῶν ἀνωτέρω;

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ

Ἄς σημειωθῆ δέ, ὅτι παρόμοια προβλήματα ἀντιμετωπίζει καὶ ἡ ἀγγλική κλωστοϋφαντουργία, λόγω ἀθρόων εἰσαγωγῶν ἐκ Πορτογαλίας, ἡ ὁποία δύναται νά συναγωνίζεται τούς πάντας, λόγω χαμηλῶν ἡμερομισθίων. Σχετικῶς ἀναφέρεται, ὅτι ἡ κρίσις εἰς τήν βρεταννικήν Κλωστοϋφαντουργίαν εἶναι σοβαρωτάτη: Βαμβακοκλωστήρια καὶ βαμβακοϋφαντουργεῖα κλείνουν τό ἕνμετά τόἄλλο, λόγωτοῦ ἐντόνου συναγωνισμοῦ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ εἰς τό ἐξωτερικόν.

ατί νά περιμένετε στήν οὐρά:

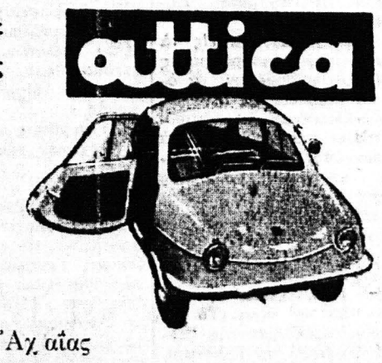
Γιατί νά βρέχεσαι ὅλο τό χειμῶνα:

Γιατί νά στενοχωριέστε πού δέν μπορεῖτε νά ἀγοράσετε ἕνα αὐτοκίνητο:

τί νά μήν ἀπολαμβάνετε μιά ὡραία ἐκδρομή τήν Κυριακή:

ροῦ **MONON** μὲ **35.800** ἀγοράζετε
ο **ATTICA** τῆς Ἑλληνικῆς Βιομηχανίας
τοκινήτων ΒΙΟΠΛΑΣΤΙΚ Α.Ε.

Μέ 46 δρχ. τό μήνα ἐφορία.
500 χιλ. κατανάλωσις τό δοχεῖο.
δόσεις 1.000 δρχ. τό μήνα.
ΧΩΡΙΣ ΕΙΣΦΟΡΑ



Ἀντιπρόσωπος Νομοῦ Ἀχαΐας
Κ. ΚΕΤΣΟΓΙΑΝ
Ἔκθεσις Πατρέως 3 — Τη λ. 62—74
Συνεργεῖον Κορίνθου καὶ Γ. Ὀλυμπίου

ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΑΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΠΑΝΤΕΛΗΣ

Τήν παρελθοῦσαν Πέμπτην ἡ Πατραϊκή κοινωνία, κατακλύσασα ἀσφυκτικῶς, ὅσον εἰς σπανίας μόνον περιπτώσεις τόν Μητροπολιτικόν Ναόν, ἀπέδωσε τόν ὕστατον χαιρετισμόν εἰς ἕνα ἀκόμη ἐπίλεκτον τέκνον τῆς πόλεως. Ἀπεχαιρέτησε καὶ συνώδευσεν εἰς τήν τελευταίαν του κατοικίαν τόν, μετά βραχείαν ἀσθένειαν, ἀποβιώσαντα Γεώργιον Παντελῆν, στέλεχος ἐκτῶν ἀξιολογωτέρων τῆς ἐπαγγελματοβιοτεχνικῆς τάξεως, ἐπί μακράν σειράν ἐτῶν διατελέσαντα Ἀντιπρόεδρος τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ καὶ Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου, κατ' ἐπανάληψιν ἐκλεγέντα Δημοτικόν Σύμβουλον καὶ ἐπί μακράν σειράν ἐτῶν ἀνελλιπῶς λόγω τοῦ ἤθους καὶ τῆς ἀκεραιότητός του ἐκπροσωπον τῆς τάξεώς του εἰς τά Συμβούλια πλείστων ὅσων ἱδρυμάτων καὶ ὀργανισμῶν. Περισσότερον ὅμως παντός ἄλλου, ὁ Γεώργιος Παντελῆς ὑπῆρξεν ἡ προσωποίησις τῆς εὐθύτητος, τῆς ἐντιμότητος καὶ τῆς φιλαλληλίας. Ἀκόμη καὶ κατά τήν νεκρώσιμον ἀκολουθίαν δεκάδες συμπολιτῶν εἴτε μετ' αὐτοῦ συνεργασθέντων, εἴτε παρ' αὐτοῦ εὐεργετηθέντων, ἐθεάθησαν δακρύοντες ἀκόμη καί γοερῶς. Καὶ πάντες ἀσφαλῶς θά ἐνθυμοῦνται, ὅτι ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ ἀειμνήστου Γεωργίου Παντελῆ, εἶχε ὑποδειγματικῶς καὶ παραδειγματικῶς μορφοποιηθῆ ἡ ἀγάπη πρός τήν πρόοδον καὶ τήν ἀτομικήν καὶ τήν ἐπιχειρηματικήν εἰς τήν ὁποίαν ἄλλωστε διέπρεψεν, ποτέ δέ, ἔστω καὶ κατ' ἐλάχιστον ἡ προσήλωσις πρός τήν ὑλικήν τοῦ κόσμου τούτου ἀπόλαυσιν. Ὁ Γεώργιος Παντελῆς ἐκέρδισε τίμιον χρῆμα ἐν τῇ ζωῇ του. Τό χρῆμα οὐδέποτε ἐκέρδισε τόν Γεώργιον Παντελῆν. Καὶ δι' αὐτό ἀκριβῶς ἡ τιμία καὶ σοφή σκέψις του μετέτρεπε πάντοτε τά ἀγαθά τά ἰδικά του καὶ εἰς ἀγαθά πρός τόν πλησίον, πρός τόν πτωχόν καὶ τόν ἀδύνατον. Ὁ «Ἐθνικός Κῆρυξ» ὅστις εἶχε τήν τιμήν καὶ τήν εὐτυχίαν νά τυγχάνη τῆς ἀγάπης τοῦ ἀειμνήστου νεκροῦ ἐκφράζει τά θερμά συλλυπητήρια του πρός τούς οἰκείους του καὶ ἰδιαιτέρως πρός τήν βαρυπενθοῦσαν σύζυγόν του, ἡ ὁποία τόσον πολύτιμον σύντροφον τῆς ζωῆς της, ἀπώλεσε, ὅπως ἐξ ἄλλου καὶ ἡ πόλις ὁλόκληρος.

Ἐπί τῷ θανάτῳ τήν παρελθοῦσαν Τετάρτην, τοῦ Γεωργίου Ι. Παντελῆ ἐξεδόθησαν μεταξύ ἄλλων καὶ τά κάτωθι ψηφίσματα:

—Τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ καὶ Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ καὶ Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν, συνελθόν ἐκτάκτως σήμερον τήν 9ην Μαρτίου 1967 ἐπί τῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τοῦ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ

τέως ἀντιπροέδρου τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ καὶ Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν, προσενεγκόντος μεγάλα χρηματικά ποσά εἰς τό Ἄσυλον Ἀνιάτων καὶ ἀναδειχθέντος μεγάλου Δωρητοῦ.

Ἀποφασίζει ὅπως:

1) Ἐκφρασθῶσιν τά θερμά συλλυπητήρια πρός τήν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος δωρητοῦ.

2) Παρακολουθήση τήν κηδείαν τό Διοικητικόν Συμβούλιον τοῦ Ἀσύλου.

3) Διατεθῶσιν δραχ. 1.000 εἰς μνήμην του ὑπέρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων.

4) Ἐπιδοθῆ τό παρόν ψήφισμα εἰς τήν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος.

5) Δημοσιευθῆ τό παρόν εἰς τάς ἐφημερίδας τῶν Πατρῶν.

6) Ψαλῆ ἐπιμνημόσυνος δέησις εἰς τό ναΐδριον τοῦ Ἱδρύματος, ἔνθα ἐτύγχανε μεγάλος δωρητής, ὑπέρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς του.

Πάτραι τῇ 9 Μαρτίου 1967

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ. Σ.
Χρῆστος Γαλανούλιας

Ὁ Γεν. Γραμματεύς
Παν. Σπανός

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

—Τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Σκαγιοπουλείου Ὀρφανοτροφείου Πατρῶν

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον τοῦ Ἱδρύματος «Σκαγιοπούλειον Ὀρφανοτροφεῖον Πατρῶν», συνελθόν ἐκτάκτως σήμερον 9ην Μαρτίου 1967 ἐπί τῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τοῦ ἐπί μακρᾶν σειρᾶν ἐτῶν διατελέσαντος μέλους αὐτοῦ καί μέχρις ἐσχάτως ἐπιδείξαντος τό ὑπέρ τοῦ Ἱδρύματος ἐνδιαφέρον του

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ

Ψηφίζει:

1) Ἐκφράζει τήν βαθυτάτην λύπην τῶν μελῶν του διά τόν θάνατον τοῦ ρηθέντος πρώην συνεργάτου του καί φίλου τοῦ Ἱδρύματος.

2) Νά παραστῶσιν ἅπαντα τά μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου εἰς τήν κηδείαν του.

3) Νά διατεθῆ εἰς μνήμην του τό ποσόν δραχμῶν τριακοσίων (300) ὑπέρ εὐαγοῦς σκοποῦ.

4) Νά ἐγχειρισθῆ ἀντίγραφον τοῦ παρόντος εἰς τήν οἰκογένειαν τοῦ θανόντος καὶ νά δημοσιευθῆ τοῦτο εἰς τόν Τύπον.

Ὁ Πρόεδρος
Νίκος Ι. Γιαννακόπουλος

Ὁ Γραμματεύς
Ἐπ. Στριφτόμπολας

Τά μέλη

—Τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων «Ἡ Ἁγία Εὐφροσύνη».

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων Πατρῶν «Ἡ Ἁγία Εὐφροσύνη», συνελθόν ἐκτάκτως σήμερον τήν 9)3)67 ἐπί τῇ ἐκδημίᾳ πρός Κύριον τοῦ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ

ἐκλεκτοῦ μέλους τῆς κοινωνίας τῶν Πατρῶν, προσενεγκόντος μεγάλα χρηματικά ποσά εἰς τό Ἄσυλον Ἀνιάτων καὶ ἀναδειχθέντος μεγάλου Δωρητοῦ.

Ἀποφασίζει ὅπως:

1) Ἐκφρασθῶσιν τά θερμά συλλυπητήρια πρός τήν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος δωρητοῦ.

2) Παρακολουθήση τήν κηδείαν τό Διοικητικόν Συμβούλιον τοῦ Ἀσύλου.

3) Διατεθῶσιν δραχ. 1.000 εἰς μνήμην του ὑπέρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων.

4) Ἐπιδοθῆ τό παρόν ψήφισμα εἰς τήν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος.

5) Δημοσιευθῆ τό παρόν εἰς τάς ἐφημερίδας τῶν Πατρῶν.

6) Ψαλῆ ἐπιμνημόσυνος δέησις εἰς τό ναΐδριον τοῦ Ἱδρύματος, ἔνθα ἐτύγχανε μεγάλος δωρητής, ὑπέρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς του.

Πάτραι τῇ 9 Μαρτίου 1967

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ. Σ.
Χρῆστος Γαλανούλιας

Ὁ Γεν. Γραμματεύς
Παν. Σπανός

ΕΛΕΝΗ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

Τήν παρελθοῦσαν Τετάρτην ἐκηδεύθη ἐκ τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τῶν Ἀγγέλων Α' Νεκροταφείου ἡ δημοδιδασκάλισσα Ἑλένη σύζυγος Ἀνδρ. Γεωργιοπούλου, τό γένος Τσιμπρῆ, συνοδευθεῖσα εἰς τήν τελευταίαν της κατοικίαν ὑπό πλήθους συγγενῶν καί φίλων, οἱ ὁποῖοι βαθύτατα ἐξετίμων τόν ἄρτιστον χαρακτῆρα της καὶ τήν προσφοράν της εἰς τήν μαθητιῶσαν νεολαίαν τήν ἑλληνικήν κοινωνίαν καὶ τήν οἰκογένειάν της.

Μικροί μαθηταί τοῦ Στρουμπείου κατέθεσαν ἐν μέσῳ συγκινητικῆς ἀτμοσφαίρας ἄνθοδέσμην ἐπί τῆς σοροῦ τῆς ἀειμνήστου νεκρᾶς καὶ ἐξέφρασαν μετά τοῦ πλήθους τῶν συμπαρισταμένων τά συλλυπητήρια των πρός τόν βαρυπενθοῦντα συζύγόν της, ἐξαίρετον ἐκπαιδευτικόν καὶ ὑπέροχον ἄνθρωπον κ. Ἀνδρ. Γεωργιόπουλον. Ὁ «Ἐθνικός Κῆρυξ» συμμετέχει εἰς τό βαρύ πένθος τοῦ κ. Α. Γεωργιοπούλου, τῶν τέκνων του καὶ τῶν λοιπῶν συγγενῶν του.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

—Ἀνακαινίσεως καὶ ἀσφαλτοστρώσεως διαφόρων ὁδῶν τῆς πόλεως καὶ σιμεντοστρώσεως παρόδων.

Ἐκτίθεται εἰς ἐπαναληπτικήν μυστικήν μειοδοτικήν δημοπρασίαν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν τήν 30ήν Μαρτίου 1967, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 12,30 μ.μ., ἐν τῷ Γραφείῳ Δ)νσεως Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν τοῦ Δήμου καὶ ἐνώπιον τῆς κατά Νόμον Ἐπιτροπῆς, ἡ ἐργασία ἀνακαινίσεως καὶ ἀσφαλτοστρώσεως διαφόρων ὁδῶν τῆς πόλεως (Ἀργυροκάστρου, Λύκωνος, Προποντίδος, ΕΜ, Ἀθηνῶν κ.λ.π.) ὡς καὶ σιμεντοστρώσεως παρόδων ταύτης.

Προϋπολογισμός δαπάνης δρχ. 4.000.000.

Ἐγγύησις δρχ. 200.000 εἰς Γραμμάτιον Ταμείου Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων ἤ ἐγγυητικήν ἐπιστολήν ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης.

Διακήρυξις κλπ. δροι εἰσίν κατατεθειμένα εἰς τό Γραφεῖον Δ)νσεως Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν τοῦ Δήμου, ἔνθα οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἐργολῆπται Δ.Ε. δύνανται, ὅπως λαμβάνωσιν γνῶσιν τούτων, προσερχόμενοι καθ' ἑκάστην καὶ κατά τάς ἐργασίμους ὥρας.

Ἐν Πάτραις τῇ 11)3)1067

Ὁ Δήμαρχος
ΘΕΟΔ. Κ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Ἐκεῖνοι πού φεύγουν

ΠΑΝΑΓΟΥΛΑ ΚΑΡΑΔΗΜΑ

Λίγες ὧρες μετά τήν μεγάλη χαρά τοῦ γυιοῦ της, μετά τήν δική της μεγάλη χαρά γιά τούς γάμους τῶν παιδιῶν της, ἔφυγε ἀπό τήν ζωή μιά ὑπέροχη μάνα, ἕνας ἁπλός καὶ ὅμορφος ἄνθρωπος. Ἡ θλίψη πού ἄφησε στίς καρδιές ὅλων τῶν φίλων τῆς οἰκογενείας της, τῶν ἀνθρώπων ἀκόμα πού τήν γνώριζαν, ἴσως μπορέσει, μόνη, νά ἀπαλύνη τό μεγάλο πόνο τοῦ συντρόφου τῆς ζωῆς της καὶ τῶν παιδιῶν της.

Ὁ θάνατος, ἐπελθών εἰς Ἀθήνας τήν πρωΐαν τῆς παρελθούσης Δευτέρας τραγικός πάντοτε σάν αὐθύπαρκτο καὶ μοιραῖο γεγονός, γίνεται τραγικώτερος, ὅταν διαδέχεται τόσο ἄμεσα τίς λίγες εὐτυχισμένες στιγμές τοῦ ἀνθρώπου. Ἄς εἶναι μόνο μιά παρηγοριά, πῶς ἡ μεγάλη καρδιά αὐτῆς τῆς ἁπλῆς καὶ καλωσυνάτης γυναίκας ἔφυγε μέ τήν εὐτυχία κλεισμένη μέσα της. Μέ τό δραμα τῆς εὐτυχίας τῆς Σίας καὶ τοῦ Κωστῆ ποῦ λίγες ὧρες πρίν τήν στερέωσε μέ τήν πολύτιμη εὐχή της.

Ἄς ἔχουν τήν ὑπερηφάνεια ὁ πονεμένος σύζυγος καὶ τά παιδιά της πῶς κλαῖνε, μαζύ μέ μᾶς, τόν χαμό ἑνός ἀνθρώπου πού ἔζησε μιά ζωή σωστή, ἔντιμη, γεμάτη ἀνθρωπιά καὶ καλωσύνη. Καὶ στό νέο βλαστάρι τῆς οἰκογενείας πού ἔχασε τόν κορμό της, εὐχή καὶ παρηγοριά στήν ἄφατη θλίψη του, μπορεῖ μόνο νά εἶναι:

«Νά ζήσουν καὶ αὐτοί τήν σωστήν καὶ ὁμόφωνη ζωή πού ἔζησε ἡ μάνα τους καὶ νά μπορέσουν νά δημιουργήσουν τήν εὐτυχισμένη οἰκογένεια πού ἡ Παναγούλα Καραδήμα δημιούργησε».

Ἔτσι μόνο δικαιώνεται ὁ ἄνθρωπος, καὶ ἡ ψυχή τῆς Παναγούλας, εἶναι μιά ψυχή δικαιωμένη.

Θ. Χ.

ΕΝΑ ΠΕΡΙΦΗΜΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

ΟΙ ΑΚΡΟΠΟΛΣ

Ἐ' εὐκαιρία τῆς Καρναβαλικῆς περιόδου ἐνεφανίσθη εἰς Κέντρον τῆς πόλεώς μας, τό περίφημον διεθνοῦς φήμης Ἑλληνικόν μουσικόν καὶ φωνητικόν συγκρότημα τῶν «Ἀκροπόλς».

Ἓν ἐκ τῶν καλυτέρων τοῦ εἴδους του, μὲ πλούσιον ὅσον καὶ ἀρτιότατον ρεπερτόριον ἀπό κάθε εἴδους συνθέσεις τῆς ἐλαφρᾶς μουσικῆς μας, εἰς θαυμασίας διασκευάς καὶ μὲ τήν ἀρίστην ἐκτέλεσιν ὅλων τῶν μεγάλων διεθνῶν ἐπιτυχιῶν, ἐγοήτευσε τό κοινόν μας καὶ ἔζωσε τήν εὐκαιρίαν νά χειροκροτηθῆ ζωηρῶς.

Τό συγκρότημα — ἀτραξιόν αὐτό, τό ὁποῖον, ὡς γνωστόν, ἔχει ἐμφανισθῆ εἰς τά μεγαλύτερα κέντρα τῆς Εὐρώπης καὶ Μ. Ἀνατολῆς καὶ περιλαμβάνει ὡς πιανίστα, τόν νέον ἐκλεκτόν Πατρινόν καλλιτέχνην κ. Κων. Τσακανίκαν, (ἤτο μαθητής τῶν κ.κ., Δ. Σινούρη καὶ Κ. Βαφειάδη) ὑπῆρξε κατά γενικήν ὁμολογίαν ἓν ἐκ τῶν τριῶν καλυτέρων συγκροτημάτων τοῦ εἴδους του, πού ἐπέρασαν μεταπολεμικῶς ἀπό τήν πόλιν μας καὶ ἀφῆκαν ἐποχήν.

Οἱ «Ἀκροπόλς» ἀναχωροῦν τήν 5ην Μαΐου διά τό Μεξικόν, ἀποτελοῦντες τό πρῶτον ἑλληνικόν συγκρότημα ποῦ ἐπισκέπτεται τήν χώραν αὐτήν, προκειμένου νά ἐμφανισθοῦν εἰς μεγάλα κέντρα, τήν τηλεόρασιν καὶ θά ἐγγράψουν σειράν νέων τραγουδιῶν ἑλληνικῶν ὅσον καὶ ξένων.

Π. ΠΑΠ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2·30—5.30—7·45 — 10—12.45
Ἀρχίζει τό CINERAMA τοῦ 1967
ΜΕ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟ ΑΙΩΝΟΣ
τή νέα (μετά τό ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ) ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΥΠΕΡ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ τῆς WARNER BROS
Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΥΡΣΑ ΓΥΡΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
THE GREAT RACE
ΕΓΧΡΩΜΟΝ · ΣΥΠΕΡ-ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ

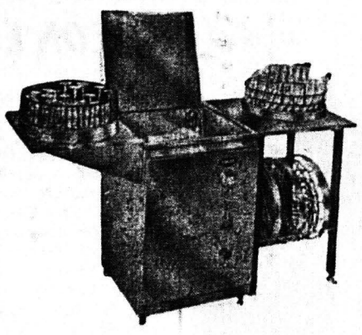
ΤΖΑΚ ΛΕΜΟΝ * ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ * ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ
ΤΑΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΣ: 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 6 μ.μ. καὶ 9.15 μ.μ.
ΣΑΒΒΑΤΑ: 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2.45 μ.μ. · 6 μ.μ. · 9.15 μ.μ.
ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ: Πρωϊναί Παραστάσεις 10.30 μετειμένες ἠλαττωμένες
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΙΝ/ΦΟΥΣ
ΑΣΤΟΡ (τηλ. 231·297) ἀπό 9 μ.μ. · 2 μ.μ. καὶ ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ (τηλ. 874·837) ἀπό 9 μ.μ.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ (ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ)
Σήμερον 2-12 - 2 ἔργα

2ον ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ — ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ - ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ - ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ - ΜΠΑΡ - Κ.Λ.Π.

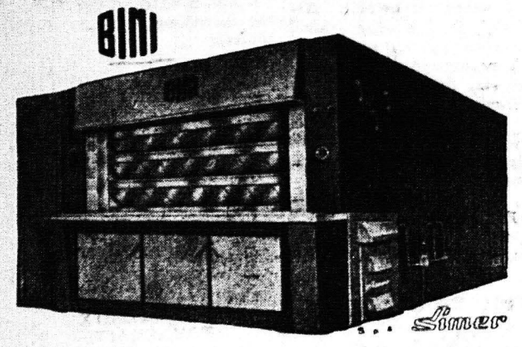
ΜΗΧΑΝΑΙ ΚΑΦΕ ESPRESSO - RANCILIO
Παγκοσμίως ἀνεγνωρισμέναι, κατάλληλοι δι' ὅλα τά ροφήματα καφέ, γάλακτος, σοκολάτας, κακάο, τσάϊ, νεσκαφέ, τούρκικο καφέ, καπουτσίνο κ.λ.π.



SIMSA
Αὐτόματα πλυντήρια πιάτων Πλένουν καί στεγνώνουν 800—1.600 πιάτα τήν ὥρα, 1500 3000 ποτήρια τήν ὥρα.

ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ MOBILFRI
Μὲ τό ἴδιο λάδι τηγανίζουν καί ψήνουν ψάρια — κοτόπουλα — κρέας καί γλυκά.

ΙΤΑΛΙΚΟΙ ΚΛΙΒΑΝΟΙ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ & ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
ΒΙΜΙ



Κλίβανοι Ἀρτοποιίας, ζαχαροπλαστικῆς τῆς SFA SIMER, μεταλλικοί, τελλαρωτοί μέ σωλῆνες ΜΑΝΕΣΜΑΝ κλειστοῦ κυκλώματος. Εἶναι οἱ οἰκονομικώτεροι — στερεώτεροι καί ἀποδοτικώτεροι.

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ & ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

SATTORIVA: Ζυμωτήρια — Κύλινδροι Πλαστικές μηχανές Ἀναδευτῆρες — Μπραλινομηχανές Σφολιατομηχανές κ.λ.π.

antares

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ANTARES
Οἱ καλλίτερες, οἱ κομψότερες, οἱ στερεώτερες φορητές ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΕΣ στήν οἰκονομικώτερη τιμή.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ ΔΙ' ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 109 ΤΗΛ. 833-645
ΠΑΤΡΑΙ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 17 ΤΗΛ. 34-96 ΚΑΙ 53-60
ΠΛΗΡΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΟΛΕΙΣ