ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις: ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 Β΄

Ἐκδότης Διευθυντὴς Τυπογραφείου: ΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Κορυτσᾶς 107 — Πάτραι

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ Σήμερον 4,15—12,15 «Παρακαλῶ συγχώρεσέ με»

ΑΡΜΟΝΙΑ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Ὁ τελευταίος τῶν Πιστολέρο» Ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ Σήμερον 4,15 —12,15 «Νύχτα μακελειοῦ στὸ Μανχάταν» Ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Πατέρα κάτσε φρόνιμα»

ΕΛΙΤ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Οἱ ἱπτάμενοι δίσκοι ἐπιτίθενται» Κατάλληλον

ΕΡΙΗΣ Σήμερον 4,15 — 12,15 2 ἔργα. 1) «Τά Μυστικὰ τῆς ἁμαρτωλῆς Ἀθήνας» 2) «Ἡρῳδης ὁ μέγας» Ἀκατάλληλα.

ΙΝΤΕΑΛ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Τά 17 χρόνια» Αὐστηρῶς Ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Μεταξὺ οὐρανοῦ καὶ κολάσεως» Ἔγχρωμον Σινεμασκὸπ — Κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Σέρλοκ—Χόλμς» Ἀκατάλ.

ΡΕΞ Σήμερον 4,15 — 12,15 «Μυστικὴ ἀποστολὴ στὸ Χόγκ — Κόγκ». Ἀκατάλ.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ Σήμερον 4,15 — 12,15 2 ἔργα. 1) «Τὰ Μυστικὰ τῆς ἁμαρτωλῆς Ἀθήνας 2) «Ἡρῳδης ὁ μέγας» Ἀκατάλληλα.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Δαδιώτη Κλ. Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κομηνὸς Γ. Σ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλ. Γεωργίου Α΄ Κωστογιάννης Γ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου Κλ. Γούναρη,55 Μακρυγένη Κλ. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ι. Πλ. Ὁμονοίας, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγ. Νικολάου 65, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Παπαβασιλόπουλος Γ. Γούναρη 31, Παπαδημητρίου Ἀντὼν Πλατ. Γεωργίου Α΄.

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΚΥΡΙΑ ΕΧΕΙ ΝΕΥΡΑ

Διά δύο μόνον ἡμέρας καὶ χάριν δύο ἐργατικῶν παραστάσεων καὶ ὄχι χάριν τοῦ θεατροφίλου Κοινοῦ τῶν Πατρῶν, κατῆλθε τήν παρελθοῦσαν Πέμπτην εἰς Πάτρας καὶ ἐνεφανίσθη ἀπό τῆς σκηνῆς τοῦ «Παν θέου» (Τό «Δημοτικόν» δέν ἐπαρκεῖ πλέον) ὁ θίασος κωμῳδίας ὡς ἐτιτλοφορήθη, τῆς ἐκλεκτῆς καλλιτέχνιδος κ. Βίλμας Κύρου. Θά ἐνόμιζε κανείς, ὅτι ὁ θίασος θά εἶχεν ἐνδιαφερθῆ παρουσιάζοντας τήν «Κυρία ποὺ ἔχει νεῦρα» τοῦ Δημήτρη Γιαννουκάκη, μόνον διά τήν εἴσπραξιν μερικῶν χιλιοδράχμων, ἀπό τήν Ἐργατικήν Ἑστίαν, ἡ ὁποία εὐτυχῶς, φαίνεται νά ἀντελήφθη ὅτι ἐπί μακρόν εἶχε ἀδικαιολογήτως ἐγκαταλείψη τήν Πάτρα χωρίς ψυχαγωγίαν παρά τά πολλά ἐντεῦθεν ἔσοδά της!! Ἐν τούτοις συνέβη κάτι τό, ἄς μᾶς ἐπιτραπῆ ἡ ἔκφρασις, ἀπροσδόκητον! Οἱ θεατρόφιλοι οἱ ὁποῖοι παρηκολούθησαν τάς λοιπάς, πέραν τῶν ἐργατικῶν, παραστάσεις εὑρέθησαν ἐνώπιον ἑνός ἐξαιρέτου θιάσου ποιότητος. Καὶ ὅσοι δέν προσῆλθον, παρασυρθέντες ἀπό τήν ἔλλειψιν τῆς διαφημιστικῆς προβολῆς, ἔχασαν ἕνα καλό θέαμα καὶ ἕνα θαυμάσιον ἀκρόαμα. Διότι ἐκεῖ ποὺ οὐδεὶς τό ἀνέμενε συνέβησαν οἱ ἠθοποιοί νά ἐμφανισθοῦν ἄψογοι, γοητευτικοὶ ὅλο ζωντάνια καὶ ἐπιθυμίαν νά προσφέρουν ἕνα καλόν Θέατρον. Βεβαίως δέν τίθεται κάν θέμα κριτικῆς διά τήν φυσικοτάτη καὶ γοητευτική πρωταγωνίστρια Βίλμα Κύρου διά τήν ὁποίαν, ἐν τούτοις μπορεῖ νά πῆ κανεὶς ὅτι προχθὲς ἦτο πολύ καλλιτέρα ἀπό τήν Βίλμα Κύρου ποὺ ἐγνωρίζαμε ἀκόμη καὶ πρό τριετίας!! Γιατί προχθὲς εἶχεν ἄλλον σκηνικόν ἀέρα παὶπερισσότερη σκηνικήν ἄνεσιν. Γιατί ἦταν ἄψογη. Γιατί ἦταν γεματη φινέτσα καὶ γυναικότητα!

Τά ἴδια ἰσχύουν ἐννοεῖται καὶ διά τόν ἀειθαλῆ Κώστα Σαντοριναῖον, ὁ ὁποῖος ἐξακολουθῆ πάντοτε νὰ παίζει μέ πειστικότητα.

Ἐκεῖ πού μὲ ἐνθουσιασμόν ἴσως ἀξίζουν τά καλλίτερα λόγια εἶναι ἡ περίπτωσις ἀφ' ἑνός μὲν τῆς Μίνας Χριστοφορίδου ἡ ὁποία ἀπέδωσε τόν ρόλον της τῆς ζωηρῆς ζωντοχήρας μέ κέφι σπαρταριστὸ καὶ φυσικότητα, ποὺ ἐντυπωσίαζε ἀφ' ἑτέρου δὲ τοῦ Κ. Λύρα, ὁ ὁποῖος εἰς τόν ρόλον τοῦ ἰατροῦ Γιωργάτου δείχνει ὅτι κατέχει τήν ὑποκριτικήν τέχνην πολύ καλά, παρ' ὅλον τό νεαρόν τῆς ἡλικίας του. Ἡ καλή καὶ σοβαρή ἐμφάνισίς του ἀσφαλῶς θά τόν διευκολύνουν εἰς τό μέλλον νά ἐπιτύχη πολλά!

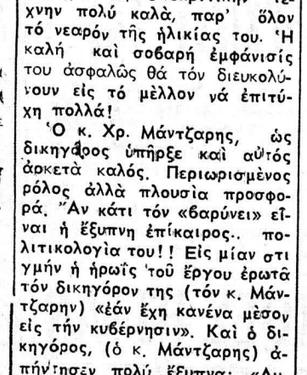
Ὁ κ. Χρ. Μάντζαρης, ὡς δικηγόρος ὑπῆρξε καὶ αὐτός ἀρκετὰ καλός. Περιωρισμένος ρόλος ἀλλὰ πλουσία προσφορά. Ἂν κάτι τόν «βαρύνει» εἶναι ἡ ἔξυπνη ἐπίκαιρος.. πολιτικολογία του!! Εἰς μίαν στιγμήν ἡ ἡρωΐς τοῦ ἔργου ἐρωτᾶ τόν δικηγόρον της (τόν κ. Μάντζαρην) «ἐάν ἔχη κανένα μέσον εἰς τήν κυβέρνησιν». Καὶ ὁ δικηγόρος, (ὁ κ. Μάντζαρης) ἀπήντησεν πολύ ἔξυπνα: «Δυστυχῶς ὄχι. Ἀπό τήν σημερινήν Κυβέρνησιν δὲν γνωρίζω κανένα...» Προφανῶς σχετικά εἶχε μὲ τήν προηγηθεῖσαν κυβέρνησιν! Ἂν ἡ φράσις περιλαμβάνεται εἰς τό κείμενον τοῦ συγγραφέως δὲν τό γνωρίζομεν. Ἂν ὅμως ἐτέθη ἀπό πρωτοβουλίαν καὶ ἔμπνευσιν τοῦ θαυμασίου ἠθοποιοῦ, μπορεῖ νά τοῦ εἴπη κανεὶς ὅτι ἦταν ἔξυπνη ἡ προσθήκη, ἀλλὰ περιττή!!

Ὁ κ. Γιάννης Κωστόγλου εἰς τόν μικρόν, ἀλλὰ δύσκολον ρόλον τοῦ ὀξυθήμου ἀποστράτου συνταγματάρχου, κατώρθωσε νά παραμεῖνη εἰς πλαίσια ἀνεκτά. Ὅπως ἐπίσης καὶ ἡ Λίλα Κατρίτση καὶ ἡ Ζωὴ Παπαδοπούλου, εἰς τούς μικρούς ρόλους τῆς καμαριέρας καὶ τῆς μαγειρίσσης ἀντιστοίχως, ἄν καὶ οἱ ρόλοι τους ἦταν, φυσικά, εὐκολώτεροι!

ΑΛ. Β.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς θέσιν Ἅγ. Γεώργιος Λάγγουρας. Φῶς, νερό ἐντός τῶν οἰκοπέδων. Πληροφορίαι κ. Α. Ἀντωνακόπουλον Ἁγ. Τριάδος — Λόντου Τηλ. 51—06.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐν Ρίῳ οἰκία ἐκ τεσσάρων δωματίων, Ο3, καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι τηλ. 21—8, Πάτραι.



Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τήν προσεχῆ Κυριακήν 14 ην ἡμέραν τοῦ πρωταθλήματος Β΄ ἐθνικῆς Κατηγορίας Α΄ ὁμίλου θά διεξαχθοῦν οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

Παναχαϊκή — Θύελλα
Ὀλυμπιακός — Α.Ε. Χανίων
Παναιγιάλειος — Παναιτωλ.
Πανελευσινιακός — Ἰωνικός
Γιάννινα — Ἀργοναύτης
Αἴας — Παναρκαδικός
ΟΦΗ — Μπιζάνι
Ἀπόλλων Κ. — Ἐργοτέλης
Ἀτρόμητος — Παναργειακός

Μεθαύριον ἡ ΑΕΚ εἰς τό γήπεδόν της ἀντιμετωπίζει τήν Γιουγκοσλαυϊκή ὁμάδα, Βαρντάρ διὰ τό Βαλκανικό κύπελλο.

Τήν Κυριακήν τῶν Βαΐων εἰς τό γήπεδον Καραϊσκάκη θά συναντηθοῦν αἱ ἐθνικαὶ ὁμάδες Ἑλλάδος καὶ Αὐστρίας.

Ὁ ἀγών περιλαμβάνεται καὶ εἰς τό 17ον δελτίον ΠΡΟ—ΠΟ τῆς 25ης καὶ 26ης Ἀπριλίου.

Ἡ Ἐθνική Ἑλλάδος θά καταρτισθῆ ἀπό τούς ἐπιλεγέντας 16 παίκτας: Οἰκονομόπουλον, Πλέσσαν, Ζαντέρογλου, Βασιλείου, Σοφιανίδην Πολυχρονίου, Χάϊταν Σιδέρην Δομάζον Παπαϊωάννου, Μποτῖνος, Χρηστίδης Ἀλεξιάδης, Γιοῦτσος, Βασιλείου καὶ Λουκανίδης.

Κατά πᾶσαν πιθανότητα τήν τακτικήν ἑνδεκάδα διά τόν ἀγῶνα θά ἀποτελέσουν οἱ ἑνδεκα πρῶτοι παίκται.

Ἀπό 26 Ἀπριλίου — 6 Μαΐου θά διεξαχθῆ τό πρωτάθλημα μπάσκετ τοῦ ΣΙΣΜ.

Ἡ ἐθνική Ἑνόπλων δυνάμεων Ἑλλάδος θά ἀναχωρήση διά τήν πρωτεύουσαν τοῦ Ἰράκ εἰς τάς 26 Ἀπριλίου μετὰ δὲ τήν λῆξιν τῶν ἀγώνων ἐπιστρέφουσα θά σταθμεύση τήν 7ην Μαΐου εἰς Λευκωσίαν ὅπου τό βράδυ τῆς ἰδίας ἡμέρας θά συναντηθῆ εἰς φιλικόν ἀγῶνα μὲ τήν Ἐθνικήν Κύπρου.

Π. ΓΚΙΚΑΣ

ΗΓΟΥΜΕΝΟΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΙΤΙΣΣΗΣ ΤΟΥ Τ. ΔΗΜΟΥ ΦΑΡΡΩΝ

Γνωστοποιεῖ ὅτι:

Προκηρύσσει πλειοδοτικήν δημοπρασίαν διά τήν ἐπὶ ἀντιπαροχῇ ἀνέγερσιν πολυορόφου οἰκοδομῆς, εἰς τό ἐν Πάτραις καὶ κατὰ τήν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Κανακάρη ἀριθ. 154 καὶ Πατρέως ἀκίνητον αὐτῆς. Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται κατὰ τούς ὁρισμούς τοῦ Β. Δ. 12)23 Φεβρουαρίου 1948 καὶ ἐνώπιον τῆς ὑπό τούτου προβλεπομένης Ἐπιτροπῆς, εἰς τά ἐνταῦθα καὶ ἐπί τῆς ὁδοῦ Εὐμήλου ἀριθ. 1 γραφεῖα τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν τήν 14ην Μαΐου 1967 ἡμέραν Κυριακήν καὶ ἀπό τῆς 10ης ἕως 12ης ὥρας.

Οἱ ὅροι τῆς δημοπρασίας καὶ τῆς συμμετοχῆς εἰς αὐτήν ἀναφέρονται ἐν τῇ διακηρύξει τῆς δημοπρασίας ἡ ὁποία ἐγκριθεῖσα ὑπό τῆς Ἱερᾶς Συνόδου εἶναι κατατεθειμένη μετά τῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων εἰς τά γραφεῖα τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν καὶ παρά τῷ Γραμματεῖ αὐτῆς, ὡς καὶ ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Χρυσοποδαριτίσσης, ὁπόθεν οἱ βουλόμενοι δύνανται νά λάμβάνουν γνῶσιν κατά τάς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἡ ἀνοικοδόμησις δύναται νά γίνη καὶ δι' ἐνοποιήσεως τοῦ οἰκοπέδου τῆς Μονῆς μεθ' ὁμόρου τοιούτου.

Ἐν τῇ Ἱερᾷ Μονῇ Χρυσοποδαριτίσσης τῇ 2 Ἀπριλίου 1967.

Τό Ἡγουμενοσυμβούλιον

ΑΡΜΟΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.30
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ὁ ἡρωϊκός μαχητής καὶ γενναῖος Κάουμπόϋ
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΟΛΕΡΟΣ
ΝΤΟΝ ΜΑΡΡΑΙΗ — ΤΖΑΝΕΤ ΛΗ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΜΟΥ
Ἐάν θέλετε στὴν καλύτερη ὥρα τῆς ζωῆσας νά νοιώσετε ἄνετα μεμιά θαυμασία ἐμφάνιση
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ BOUTIQUE
"ΚΑΙΤΗ,,
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΑΠΟ 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Τμῆμα γυμφικῶν μὲ τὰ καλύτερα αὐθεντικά ἰταλικά ὑφάσματα. Καὶ σχέδια ἐπ' ἐνοικίω
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 48 — ΤΗΛ. 54—61

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΦΘΑΣΕ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΤΗΝ ΕΞΟΧΗΝ ΣΑΣ
ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΕΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΓΕΥΤΙΚΗΝ ΘΕΣΙΝ
ΑΛΥΣΣΟΣ
ΘΑΛΑΣΣΑ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ - ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ
Π. ΚΑΡΑΤΖΑΣ: Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 1
Τηλεφ. 72—444

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ - ΕΡΜΗΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
2 ΕΡΓΑ
Ἡ πιό τολμηρή Ἑλληνική ταινία πού γυρίστηκε μέχρι τώρα.
ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μιά θεαματική Ἐπίκαιρος Περιπέτεια
ΗΡΩΔΗΣ Ο ΜΕΓΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΩΝ 4.15 — 12.15
Μετά την θρυλική ΣΙΩΠΗ
Η ΠΡΩΤΗ ΕΓΧΡΩΜΗ ταινία "ΣΕΞ"
του ΣΟΥΗΔΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΑ 17 ΧΡΟΝΑ
17
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966·67
Μέ τίς πιό τολμηρές εἰκόνες πού εἴδατε ὡς σήμερα!!
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Κατέπληξε τά ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ καὶ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ
Μέ τίς κορυφαῖες τοῦ Σουηδικοῦ κινήφου
• ΓΚΙΤΑ ΝΟΡΜΠΥ
• ΛΙΛΥ ΜΠΡΟΜΠΕΡΓΚ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ ΠΡΩΙΑΣ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΑΣ

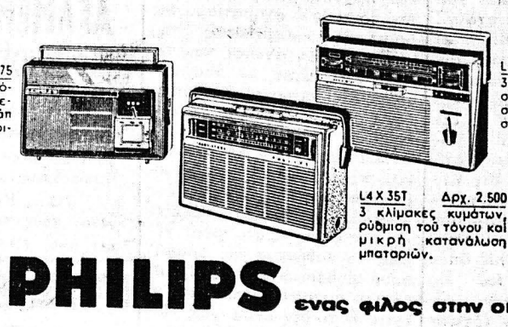
το καλο ραδιοφωνο ειναι παντα PHILIPS

Σ' αὐτό τό συμπέρασμα κατέληξαν ὁμόφωνα, ἡ παγκόσμια κοινή γνώμη καὶ οἱ εἰδικοί στά ἠλεκτρονικά ἐπιστήμονες, τῶν ὁποίων ἡ γνώμη βαρύνει ἰδιαιτέρως.

Τό φορητό ραδιόφωνο PHILIPS, εἶναι πάντα φιλικό καὶ πρόθυμο νά σᾶς θυμίζη τό τραγούδι ποὺ ἀγαπᾶτε, τόν χορό ποὺ προτιμᾶτε, τίς εὐτυχισμένες στιγμές σας.

Εἶναι ἡ πιό τέλεια ἠλεκτρονική συσκευή μὲ ἐκπληκτική ἀπόδοση καὶ μοντέρνα γραμμή.

Ζητῆστε νά δῆτε ἕνα φορητό ραδιόφωνο PHILIPS σὲ ὁποιοδήποτε κατάστημα μὲ τό σῆμα PHILIPS!



H1 X 41T Δρχ. 2.175
Φορητό ραδιογραμμόφωνο, μακρῶν καὶ μεσαίων κυμάτων Πίκ-ἀπ 3 ταχυτήτων. Ἐσωτερική κεραία.

L3 X 45T Δρχ. 2.300
3 κλίμακες κυμάτων, ἐσωτερικές κεραίες. Σύστημα μικρομετρικοῦ συντονισμοῦ.

L4 X 35T Δρχ. 2.500
3 κλίμακες κυμάτων, ρύθμιση τοῦ τόνου καὶ μικρή κατανάλωση μπαταριῶν.

PHILIPS
PHILIPS ενας φιλος στην οικογενεια !

ΕΚΘΕΣΙΣ — ΠΩΛΗΣΙΣ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄ ΤΗΛ. 69—26

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15-12.15
ΠΑΤΕΡΑ... ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΙΜΑ
Πρωταγωνιστοῦν:
ΚΑΡΚΑ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ - ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΤΣΙΟΣ - Δ. ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ - ΣΑΣΑ ΚΑΣΤΟΥΡΑ - ΒΑΓΓ. ΠΛΟΙΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΓΙΟΥΡΑΝΤΗ - ΑΘ. ΠΡΟΥΣΑΛΗΣ - ΜΙΤΣΗ ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑ - ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ
Καὶ ὁ ΓΙΩΡΓΟΣ ΞΕΝΙΔΗΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΆΡΑΠΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ
Σκηνοθεσία: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
Σενάριο: Λ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ - Γ. ΚΑΤΣΑΜΠΗΣ
ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ: ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ-ΚΑΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΡΕΞ ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 — 12,15
Ἡ θρυλική ἐπιχείρησις πού ἔφερε σέ πόλεμο μέχρι θανάτου τίς 4 μεγαλύτερες μυστικές ὑπηρεσίες τῆς ὑφηλίου. Ἡ πιό κολοσσιαία κατασκοπευτική ἐποποιΐα.
ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΟ ΧΟΓΚ - ΚΟΓΚ
ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΚΡΕΗΝΤΖΕΡ
ΡΟΣΑΝΑ ΣΚΙΑΦΦΙΝΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΣΤΥ ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15 ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Σοῦπερ — ἀστυνομικός καταπέλτης 2 ὧρες κατακλυσμιαία δράσις μὲ ΤΟΜΜΥ — ΓΚΑΝ — μὲ ΠΙΣΤΟΛΙΑ — μὲ ΤΖΟΥΝΤΟ...
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΝΥΧΤΑ ΜΑΚΕΛΙΟΥ ΣΤΟ ΜΑΝΧΑΤΑΝ
ΤΖΕΡΡΥ ΚΟΤΤΟΝ
ΤΖΩΡΤΖ ΝΕΗΝΤΕΡ
ΧΟΡΣΤ ΦΡΑΝΚ
ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΒΙΛΜΣ
ΗΜΙΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΕΛΙΤ ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Μία καταπληκτική περιπέτεια πού ξεπερνᾶ καὶ τήν πιό τολμηρή φαντασία. Ἕνα ἀριστούργημα γεμᾶτο δράση — ἀδιάκοπη ἀγωνία καὶ ἀσύλληπτη πρωτοτυπία.
ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΕΠΙΤΙΘΕΝΤΑΙ
ΠΗΤΕΡ ΚΑΣΙΓΚ
ΜΠΕΡΝΑΝΤ ΚΡΙΜΠΙΝΣ
ΤΖΙΛ ΚΩΡΖΟΝ
ΡΑΙΗ ΜΠΡΟΥΚΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Ἡ συναρπαστική πανανθρώπινη ὑπεραισθηματική δημιουργία
Θά σᾶς συγκινήση... Θά σᾶς συγκλονίση.. Θά γοητευθῆτε.
ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΣΥΓΧΩΡΕΣΕ ΜΕ...
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1967
ΣΙΝΤΝΕΥ ΠΟΥΑΤΙΕ (Ὄσκαρ 1964)
ΑΝΝ ΜΠΑΚΡΟΦΤ (Ὄσκαρ 1963)

ΠΑΛΛΑΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Μία κολοσιαία πολεμική περιπέτεια
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΓΩΝΙΑ ΔΡΑΣΙΣ ΘΕΑΜΑ
ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΚΟΛΑΣΕΩΣ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΒΑΓΚΝΕΡ
ΜΠΡΟΝΤΕΡΙΚ ΚΡΩΦΟΡΝΤ
ΤΕΡΥ ΜΟΥΡ