ΠΡΟ·Ι·ΟΝΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ποιότης ΠΙΤΣΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

Δ. Πουρνάρας

ΑΠΟΛΑΥΣΗ πού εἶναι ἀδύνατο, ἤ τουλάχιστον δύσκολον νά ἐκφρασθῆ μὲ λόγια προσφέρουν τοῦτα τά ζεστὰ ἀνοιξιάτικα ἀποσήμερα, τά μυρωμένα ἀπό διάχυτες λουλουδένιες εὐωδιές, σ' ὅσους βρίσκουν τό χρόνο — ξεφεύγοντας ἀπό τή ρουτίνα τῆς καθημερινότητος — νά περνοδιαβάσουν τίς κοντινές ἐξοχὲς πού σὰν σ'τοργικά χέρια περιβάλλουν τήν πολίτειαν ὁλόκληρη. Φυγή ἀκόμη μπορεῖ νὰ ἀποκληθῆ αὐτή ἡ διάθεση γιά ἀλλαγή. Ξεκούρασμα ὀπτικό πρῶτα καὶ αἰσθητικό, ψυχικό ὕστερα ἀφοῦ σκοτοῦρες τῆς ζωῆς, πού δέν κερδίζεται εὔκολα, παραμερίζονται γιά λίγο καὶ ἡ ψυχή ἀπαλλαγμένη ἀπό ἐριννύες κάθε λογῆς ἀπολαμβάνει μέ τά μάτια ὀρθάνοιχτα τή γαλήνη γιά τήν ὁποίαντόσο διψάει ὕστερα ἀπό τίς τρικυμίες πού σηκώνουν κάθε μέρα οἱ ἀπαιτήσεις πού δέν ἔχουν τελειωμό, οἱ προσπάθειες γιά κατακτήσεις πού δὲν ἔλλειψαν ποτέ, οἱ ἀγῶνες γιά ἰδανικά πού σὲ ἀγῶνες ἀμέτρητους ἀέναης προσπάθειας ὁ ἄνθρωπος δέν ὁλοκλήρωσε ἀκόμη.

Μετὰ τίς πολυθόρυβες φτωχογειτονιές μὲ τὰ ἀμέτρητα ἀμέριμνα παιδιά πού παίζοι ποδόσφαιρο, ἱδρωκοπᾶνε, φ νάζουν καὶ κυλιοῦνται στὸ χῶμα κάτω χωρίς φόβο μή λερωθοῦν ἤ μήπως χαλάσουν τή τσάκιση τοῦ πανταλονιοῦ τους! Μετὰ τά στενά δρομάκια — τέρμα κάποιου δρόμου — μέ σπίτια κάθε «ἀρχιτεκτονικῆς» μτιαγμένα ἀπό κάθε λογῆς ὑλικό, πού λιάζονται τώρα ἀχόρταγα λὲς καὶ παίρνουν ἀντοχὴ γιὰ τίς νέες δοκιμασὶες τοῦ χρόνου ποὺ φθεῖρει ἀκόμη καὶ τά σ'ίδερα, ἀρχίζει τό βασίλειο τοῦ πρασὶνου. Κομμάτια ἀσὺμετρα ἤ συμμετρικά ἀπό ὁλοπράσινα ταπέτα ἁπλωμένα θαρρεῖς κατὰ τήν ὄρεξη κάποιας νοικοκυρᾶς, τά σπαρμένα χωράφια. Δένδρα λουλουδιασμένα καὶ θάμνοι σὲ ἰσῶματα, βουναλάκια καὶ λαγκαδιές. Ἐξωχικά σπίτια πού ξεχωρίζουν ἀνάμεσά τους. Βουνά πελώρια στήν ἀνατολή καὶ πέρα ἀπό τή θάλασσα μὲ χιονισμένες ἀκόμη τίς ψηλὲς κορφὲς του. Καὶ ἀπάνω ὁ οὐρανός, γαλάζιος, ἀπέραντος, ἀδιαπέραστος ἀπό ἀνθρώπινο μάτι, ἀκατανόητος καὶ ἀνεξερεύνητος ἀπό τόν ἀνθρώπινο νοῦ πού μένει ἐλθαμβος μπροστὰ στὸ μεγαλεῖο του. Κατοικητήριο τοῦ Θεοῦ ὅπως τό θέλει ἡ φαντασία του γιὰ νά δώση μιά ἐξήγηση στὰ μυστήρια πού περιβάλλουν τήν ὑπαρξή του.

Κοντά στὸ Δημιουργό του θαρρεῖ πὼς βρίσκεται τότε ὁ ἄνθρωπος καὶ νοιώθει χαρά ἀνείπωτη στὴ συνειδητοποίηση τῆς στιγμῆς πού ζεῖ καὶ ἀπολαμβάνει αὐτό τὸ ὑπέροχο δημιούργημα ποὺ τό συνθέτει τοῦτο τό μικρό πετραδάκι καὶ ὁ πιό μεγάλος πλανήτης τοῦ σύμπαντος. Αὐτή ἡ ἀπέραντη θάλασσα πού ὅσο ἀνεβαίνεις ψηλότερα τόσο περισσότερο καταλαβαίνεις τήν ἔκτασή της Τοῦτο τό μικρό γαλάζιο κρυνάκι πού πῆρε τό χρῶμα τ' οὐρανοῦ μας γιατὶ τράφηκε ἀπό τόν ἥλιο του κι ἔγινε μὲ τήν πνοή του κομψοτέχνημα διαλεχτό, στολίδι χτυπητὸ μέσα στήν ἀπεραντωσύνη τοῦ πράσινου.

Γύρω, παντοῦ, βασιλεύει ἡσυχία ἀπόλυτη πού τήν διαταράσσει μόνο τό δόμβισμα μιᾶς ξεμοναχιασμένης μέλισσας πού ὄψιμα χύθηκε στὸ κατόπι τῶν ἄλλων οἱ ὁποῖες κατὰ σμήνη προηγήθηκαν σέ ἀναζήτηση τῆς ἀκριβῆς γύρης πού θά γίνη ξανθό μέλι στὸ ἰδιόρρυθμο ἐργαστήρι τους. Ξεχωρίζεις ἀκόμη τό θρόϊσμα πού κάνει ὁ μυρωμένος νοτιᾶς καθὼς διατρέχει σάν ἀνατριχίλα τά στάχυα τοῦ σταριοῦ πού ἀψηλὼνουν μέρα μέ τήν ἡμέρα περισότερο καὶ μοιάζουν νὰ ὑποκλίνωνται ἐπιδέξια στὴ πνοή του λές γιά εὐλαβικό προκύνημα τοῦ Ἐξουσιαστὴ κάθε ὑλικοῦ καὶ ἔμψυχου.

Ὕστερα, κατὰ τό σούρουτο ποὺ τό πυρακτὼνει τό φῶς τῆς δύσης, κλαγγὴ καμπάνας χαρούμενη, ποὔρχεται σάν ἀτό κόσμους ἀλλοτινούς καὶ ξεμακρους, φτάνει στ' αὐτιά σου Σταθμός τῆς ἡμέρας πού φεύγει καὶ πρόσκληση οὐσιαστική τού ἀπευθύνεται στούς πάντες χωρίς καμμιά ἐξαίρεση. Σταματάει ὁ ξωμάχος τῆς γῆς τό σκάψιμο καὶ σταυροκοπιέται εὐλαβικά μὲ τό ροζιασμένο χέρι. Στὸ κοντινὸ ἐκκλησιάκι κα λοῦνται οἱ πιστοὶ γιά τήν ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ πού θά ἐπισφραγίση τήν ὑποχρέωση καὶ θά κάνη ὕμνο τίς εὐχαριστὶες γιά τήν εἰρηνική μέρα ποὺ πέρασε, ἐλπὶδα καὶ προσδοκία γιά τήν ἄλλη πού θά ἀκολουθήση ὕστερα ἀπό τή νύχτα πού γοργά φθάνει.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Τ ΑΞΙΔΙΩΤΙΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΚΑΙ Ο ΚΑΝΑΔΑΣ ΤΟΥ 1966

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ

Ὀλίγας ἡμέρας πρὶν ἐγκαταλεῖψωμεν τάς Ἡνωμ. Πολιτείας, ἐπιστὲφοντες εἰς Ἑλλάδα, μετέβημεν εἰς τάς Πολιτεὶας τοῦ Χαμσάϊρ καὶ τοῦ Μαίην διά νά ἴδωμεν τήν ἐποχὴν ἐκεὶνην τῆς ἀρχῆς τοῦ φθινοπὼρου, τήν μεταβολὴν τῶν φύλλων τῶν μή ἀειθαλῶν δένδρων μικρῶν καὶ μεγάλων, εἰς κόκκινα βυσινί, χρυσὶζοντα, πορτοκαλί, κίτρινα, γυαλιστερά. Ὅλα τά ἀνωτέρω ἐρχόμενα εἰς ἀντίθεσιν μὲ τά πράσινα τῶν ἀειθαλῶν, παρουσὶαζαν εἰκόνα ἐκτάκτως ὡραίαν πού κινοῦσε τόν θαυμασμὸν καὶ ἐνθουσιασμὸν ὄχι μόνον τῶν μεγάλων, ἀλλὰ ἀκόμη καὶ τῶν νηπίων. Ἡ ἐγγονούλα μου τότε μόλις 23 μηνῶν, ἐν τῷ ἐνθουσιασμῷ της, δέν ἔπαυεν, ἀναφωνοῦσα τὸ, ὦ γκούντνες ὦ γκούντνες. Ἐγνώριζα ὅτι εἰς τά ἄλλα μὲρη κατὰ τάς ἀρχὰς τοῦ φθινοπὼρου τά φύλλα τῶν δὲνδρων κιτρινίζουν καὶ κατόπιν στρὼνονται εἰς τό ἔδαφος· μίαν ὅμως τόσον ζωηράν πολυχρωμίαν πολύ πρίν καλύψουν τό ἔδαφος, μόνον εἰς τάς Ἡνωμ. Πολιτεὶας συνήντησα.

Ἀναχὼρησις διά τήν Ἑλλὰδα. Ἀνεχωρήσαμεν ἀπό τό Κράνστον διά τήν Ἑλλάδα, συνοδευόμενοι μὲχρι τῆς Βοστὼνης ὑπό τοῦ υἱοῦ μας, νύμφης μας καὶ ἐγγονῆς τήν 2ην μ.μ. τήν Τετάρτην 6ην Ὀκτωβρίου Ἡ ἀπόστασις Κράνστον — Βοστὼνης εἶναι 55 μίλλια (1 μίλλιον ἴσον μὲ 1620 μὲτρα) Περιηγήθημεν διά μίαν ἀκόμη φορὰν τά πλέον ἀξιόλογα μὲρη τῆς Βοστὼνης, ἤτις διά τήν Ἀμερικὴν, εἶναι ὅτι αἱ Ἀθῆναι διά τήν Ἑλλάδα καὶ τὲλος εἰς τάς 5 μ.μ. ἐπεβιβάσθημεν τοῦ Ἑλληνικοῦ ὑπερωκεανεὶου Ὀλυμπία τό ὁποῖον ἐγκατέλειψε τόν λιμὲνα τῆς Βοστὼνης τήν 8ην μ.μ. μὲ καθυστὲρησιν τριῶν ὡρῶν, διότι ἐπί τοῦ πλοίου εἶχεν ἀνέλθει σχεδὸν ὅλη ἡ Ἑλληνική παροικία τῆς Βοστὼνης καὶ τῶν πέριξ ταύτης. Ὁ ὠκεανὸς τελεὶως ἥσυχος. Τό ἑσπὲρας τῆς Πέμπτης 6 Ὀκτωβρίου, εἰςτήν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ χοροῦ ἐωρτάσθη ἡ Ἀθηναϊκή βραδυά. Ἡ Πλάκα τῶν Ἀθηνῶν ἀνὲζησε. Ὅλα τά παλαιά καὶ νέα τραγούδια ἐνεθουσίασαν ὄχι μόνον τούς Ἕλληνας ἀλλὰ καὶ ὅλους τούς ξὲνους ταξειδιώτας. Ἐχορεὺθησαν ὅλοι οἱ χοροί ὑπό Κυριῶν καὶ Δδων, ὁ Καλαματιανός, ὁ Τσάμικος ἡ Καραγκούνα καὶ τόσα ἄλλα. Παρερχομένης τῆς ὥρας ὁ ἐνθουσιασμός ηὔξανε Τά χειροκροτήματα δὲν ἐσταματοῦσαν καθόλου. Στὸ τὲλος ἤθελαν δὲν ἤθελαν ἔλαβον μὲρος ὅλοι ἀδιακρίτως φυλῆς καὶ θρησκεὶας εἰς τόν Ἑλληνικόν χορόν. Ἡ κυρία Μαίρη, σύζυγος ναυτικοῦ ὑπηρετοῦσα εἰς τό πλοῖον γεμάτη ἀπὸ Ἑλληνικὸν ἐνθουσιασμόν σύρασα τόν Καλαματιανόν, παρὲσυρε τούς πάντας νά τραγουδοῦν Ἑλληνικά. Ἡ κυρία Ντόνοβαν (Καραγιαννίδη) μὲ τήν ὡραίαν της φωνήν καὶ ὠμορφιά της καὶ πρὸ παντὸς τὸν ἐνθουσιασμόν της, ἐτόνωσε τήν πρὼτην αὐτήν Ἑλληνικήν βραδυάν. Πολλοὶ τήν ἐνόμιζον γιά Ἑλληνίδα, ἐνῶ ἦτο Ἰρλανδή. Στὸν πρὼτον λιμὲνα ποὺ τό πλοῖον μας θά σταματοῦσε ἦσαν αἱ νήσαι Ἀζόραι, εἰς τάς ὁποὶας ἐφθάσαμεν τὴν 7 π.μ. τῆς 10 Ὀκτωβρίου, ἡμέραν Δευτέραν. Ἐπειδή τό πλοῖον ἔχον ἀρκετὰ πρὸς ἐφόρτωσιν θά παρέμενε ὥρας τινάς, ἐξήλθομεν διαυτοκινήτου ἀνά τὴν πόλιν, ἡ ὁποία εἶχε μᾶλλον καλὰς οἰκοδομάς. Ἐν τούτοις ἀπὸ τὴν περιβολὴν τῶν κατοίκων της ἀφ' ἑνός καὶ τῶν πτωχῶν εἰς ἐμπορεύματα καὶ κίνησιν καταστημάτων της, ἐπείθετο ὅτι οἱ κάτοικοί της, ὑποφέρουν οἰκονομικῶς. Οἱ κάτοικοι δέν ὡμίλουν ἄλλην γλῶσσαν παρά μόνον τὴν Πορτογαλικὴν.

Ὅταν ἐπεχείρησα νά ζητήσω ὡρισμένας πληροφορὶας ἀπὸ ἕνα ἀστυνομικὸν ἦτο ἀδύνατον νὰ συνεννοηθῶ μαζύ του διότι αὐτὸς μόνον τὴν Πορτογαλικὴν ἐγνώριζε καὶ κατά σύμπτωσιν ἕνας Ἑβραῖος ἔμπορος μὲ διηυκόλυνεν εἰς ὅ,τι ἤθελα νά μάθω, γνωστοῦ ὄντος ὅτι οἱ Ἑβραῖοι καὶ μάλιστα οἱ ἔμποροι εἶναι πολύγλωσσοι. Εἰς τάς Ἀζόρας ἀπεβίβασαν τὸν Ὀρθόδοξον ἔλληνα ἱερέα τοῦ πλοίου, τὸν μετέφεραν εἰς τό ἐκεῖ νοσοκομεῖον, ἡλικὶας 95 ἐτῶν, σχεδὸν ἑτοιμοθάνατον ἵνα μή ἀποθάνη ἐντός τοῦ πλοίου. Τό πλοῖον λόγω πολλῶν δυσχερειῶν πού παρουσίασαν οἱ λιμενεργάται, καθυστέρησεν ἀρκετάς ὥρας, ἀναχωρήσαν ἀπὸ τὸν λιμένα τὴν 7ην μ.μ. τῆς ἰδίας ἡμέρας μέ προορισμὸν τὴν Λισαβῶνα, πρωτεύουσαν τῆς Πορτογαλλὶας, ὅπου ἐφθάσαμεν τὴν Τετάρτην 12 Ὀκτωβρίου καὶ ὥραν 1 μ.μ. Ἐξήλθαμεν εἰς τὴν πόλιν προμηθευθέντες μερικὰ πράγματα Πορτογαλικῆς κατασκευῆς καὶ ἀνεχωρήσαμεν τὴν 3 μ.μ. κατευθυνόμενοι εἰς Γιβραλτάρ. ὅπου ἐφθάσαμεν τὴν 6 πρωϊνήν τῆς ἑπομένης δηλαδὴ τῆς Πέμπτης 13 Ὀκτ. Γιβραλτάρ. Ὁ βράχος αὐτὸς τοῦ Γιβραλτάρ, εἶναι ἡ αὐτὴ βάσις πού χρησιμοποιήθη ἀπὸ τίς συμμαχικὲς Δυνάμεις, τόσον εἰς τὸν πρῶτον, ὅσον καὶ εἰς τὸν δεύτερον Παγκόσμιο πόλεμο.

Στὴν πλευρὰν τοῦ βράχου βλὲπει κανεὶς ἕνα τεράστιο τσιμεντένιο κτῖσμα νά καλύπτη σημαντικὸ μέρος τῆς ἐπιφανὲιας του. Ἡ τσιμεντένια αὐτὴ κατασκευὴ χρησιμεύει ὡς ἐπιφάνεια ἐπάνω στὴν ὁποία κυλάει τό νερὸ τῆς βροχῆς καὶ πέφτει μέσα σέ τεράστιες ὑπόγειες δεξαμενές, ἀπὸ τίς ὁποῖες ἰδρεύεται τό φρούριο. Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ βράχου ὑπάρχουν ἄπειρες ὑπόγειες στοές πού χρησιμεύουν ὡς ἀποθῆκες πυρομαχικῶν καὶ ὁχωρὼσεις. Μόλις ἐπεράσαμε τό Γιβραλτάρ, ὀλίγην ὥραν βραδύτερον ἀφίνοντες τὸν Ἀτλαντικὸν, εἰσερχόμεθα εἰς τὴν Μεσόγειον. Δεξιὰ καὶ ἀριστερά πλοῖα διάφορα αὔλακὼνουν τὴν θάλασσαν κινούμενα πρὸς ὅλας τάς διευθύνσεις· τὸ ἑσπὲρας τῆς 13ης ἐγένετο ἐπὶ τοῦ πλοίου ἡ ἑορταστικὴ βραδυὰ τῶν Ἰσραηλιτῶν. Παρετηρήθη μεγάλος ἐνθουσιασμὸς. Τὴν ἀλησμόνητον αὐτὴν βραδυὰν ἐτόνωσαν τά τραγούδια τῶν Ἑβραίων, πού πρό παντὸς ἡ Κα Ντόνοβαν ἀπήγγειλε μὲ πολλὴν χάριν καθὼς καὶ πολλοὶ Ἕλληνες καὶ ξένοι. Παρασκευὴ 14 Ὀκτωβρίου. Εἰς τὴν αἴθουσαν φέρουσαν τὸ ὄνομα Ζέμπρα, ἐγένετο ἀποχαιρετιστήριος ἑορτὴ διὰ τούς Ἕλληνας. Χοροὶ, τραγούδια, ἐνθουσιασμός πού δὲν περιγράφεται. Εἰς τάς 10,30 ὅλοι ἐπήγαμε εἰς τὴν αἴθουσαν Παβίλιον, ὅπου ὑπῆρχον ἐν ἀφθονία διάφοροι μεζέδες, κρασιὰ, γλυκὰ καὶ ἐνῶ οἱ λαίμαργοι ἤ πολυφαγάδες εὗρισκαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ φάνε καὶ νὰ πιοῦν τόσα ὅσοι ἄλλοι δὲν θά ἔτρωγαν οὔτε εἰς τὸ διάστημα μιᾶς ἑβδομάδος.

Ὁ πλοίαρχος Ἰωάννης Κατσίκας, ἕνας πραγματικός λεβέντης θαλασσόλυκος, εὐγενὲστατος ὡς καὶ ὅλοι οἱ ἀξιωματικοὶ τοῦ πλοίου περιποιητικώτατοι, ἐμπνέοντες ἀπόλυτον ἐμπιστοσύνην καὶ ἀγάπην εἰς πάντας. Στὴν Νεάπολιν ἐφθάσαμε τὴν 4 πρωϊνὴν τοῦ Σαββάτου 15 Ὀκτ. καὶ ἀπ' ἐκεῖ ἀνεχωρήσαμεν διὰ τὴν Μεσσήνην, ὅπου ἐφθάσαμεν τὴν 1 μεσημβρινὴν καὶ τὲλος ἐφθάσαμεν εἰς τὸν λιμένα τοῦ Πειραιῶς τὴν 10ην ἑσπερινὴν τῆς Κυριακῆς 16 Ὀκτ. Ἐδῶ εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ ἀναφέρω ὅτι αἱ ἀποσκευαὶ μας ἐτοποθετήθησαν φύρδην μύγδην εἰς τὸ ὑπαιθρον. Οἱ διάφοροι στύλοι εἰς τούς ὁποίους ἦσαν γραμμένα τά γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου μετεκινοῦντο πότε ἐδῶ καὶ πότε ἐκεῖ· ἔπρεπε ὅέ διὰ νά ἀνεύρη κανεὶς τάς ἀποσκεάς του νὰ τρὲχει ὅλον τὸν χῶρον ἐκεῖνον τόν ἀσκέπῆ. Εὐτύχημα ἦτο ὅτι δὲν ἔβρεξε παρ' ὅλην τὴν πυκνὴν νέφωσιν. Ἀπό ἐκεῖ μετεφέραμε τά πράγματά μας ἐντός τοῦ τελωνεὶου διά τὸν ἐκτελωνισμὸν.

Ἐνῶ τό ταξεῖδι μας αὐτὸ τό 12ήμερον ἦτο ἀπὸ πάσης ἀπόψεως τόσον εὐχάριστον, τὴν τελευταὶαν ὥραν ἐδοκιμάσαμεν ἀρκετὴν ἀπογοήτευσιν μέ τὴν ἀνεξήγητον ἀκαταστασὶαν πού συνηντήσαμεν μόλις ἀπεβιβάσθημεν τοῦ πλοίου.

Τέλος τῶν ἀφηγήσεων μου Ἀμερικῆς, Καναδᾶ καὶ ταξειδίου ἐπιστροφῆς εἰς Ἑλλάδα.

Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ

Ὑποδήματα Μόδας "ΟΣΚΑΡ,,

"ΟΣΚΑΡ,,
Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 115
Τηλέφ. 54—80
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

—Πελὼριοι αὔλακες ἀνοίχθησαν εἰς τὴν ἄμμον μιᾶς παραλὶας τῆς Τασμανὶας διὰ νὰ χρησιμεύσουν ὡς νεκροταφεῖον 150 τεραστὶων φαλαινῶν.

Ὁδηγημένα ἀπὸ κάποιαν μελαγχολὶαν τὰ μεγάλα αὐτὰ ζῶα ἀπεφάσισαν νά τερματίσουν τὴν ζωὴν τους, ἐξωκείλοντνας εἰς τὴν πλέον ἀπομακρυσμένην ἀκτὴν τῆς Νοτιο — Ἀνατολικῆς Ἀσίας.

—Ὄχι πλέον γύψον διὰ τὰ σπασμένα μέλη τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος, ἀλλὰ καουτσούκ. Αὐτὰ ἐδήλωσεν ὁ Διευθυντὴς τῆς Καναδικῆς Βιομηχανικῆς Ἐπιχειρήσεως «Πολιμὲρ Κορπορέϊσον ὀφ Σάρνια» καὶ συνεπλήρωσεν ὅτι, τὸ νέον αὐτὸ προϊὸν εἶναι ἕνα συνθετικὸν καουτσούκ πολύ ἀνθεκτικὸν καὶ ἐλαφρύ. Ποτισμένο μέ ζεστὸ νερὸ, κολλάει εὐκολώτατα εἰς τὸ σπασμένον μέλος καὶ ἀποσπᾶται μέ ραντισμὸν κρύου νεροῦ.

Τό καουτσούκ αὐτὸ, ἔχει τὴν ἰδιότητα, νά μὴν ἐρεθίζη καθόλου τό δὲρμα καὶ ἡ διαφάνειὰ του εἶναι τέτοια, πού ἐπιτρὲπει κάθε εἴδους ραδιογραφία, χωρὶς νὰ ἀπαιτεῖται ἡ ἐκ τῶν προτέρων ἀφαίρεσὶς του. Ἡ νέα αὐτὴ σύνθεση πιστεύεται ὅτι θά προσφέρη μεγάλας ὑπηρεσὶας εἰς τὴν Ἰατρικὴν.

4000 ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΑΙ

Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἔκλεισεν ἡ θαυμασία ἔκθεσις ὑφασμάτων κρετὸν, ἐπιπλώσεων τῆς «Πειραϊκῆς — Πατραϊκῆς», τὴν ὁποὶαν εἶχε διοργανὼσει ἀπὸ τῆς 29ης παρελθόντος Μαρτὶου εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

Τὴν ἔκθεσιν ἐπεσκέφθησαν συνολικῶς περὶ τάς 4.000 ἄτομα, τῶν ὁποὶων ἡ κριτικὴ ἦτο εὐμενὴς διὰ τὴν καταπληκτικὴν εἰς ἀριθμὸν συλλογὴν χρωμάτων καὶ σχεδίων, ἡ ὁποία ἔχει καταστήσῃ τὴν Πατραϊκὴν βιομηχανὶαν διεθνοῦς σον καὶ εἰς τό ἐξωτερικὸν.

ἀκτινοβολὶας.

Ἡ ἔκθεσις, τῆς ὁποὶας τό ἐγκαίνια ἐτίμησαν αἱ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως, ἐκπρόσωποι τοῦ ἐμπορο βιομηχανικοῦ κόσμου καὶ ἐκλεκτὴ μερὶς τῆς Πατραϊκῆς κοινωνὶας, ἀποτέλεσε μίαν θετικὴν προσφορὰν τῆς «Πειραϊκῆς — Πατραϊκῆς» εἰς τόν τομέα ἐπιπλὼσεως καὶ διακοσμήσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ σπιτιοῦ. Διὰ τὸν λόγον δέ αὐτὸν, ἐξ ἄλλου, εἰς ἑκατοντάδας χιλιάδας ἀνέρχονται οἱ ἀγοραστὰὶ τῶν ἐκλεκτῶν προϊόντων της τόσον ἐν Ἑλλάδι, ὅσον καὶ εἰς τό ἐξωτερικὸν.

Ἀγρότες,

Περνᾶμε τὼρα τὴν ἐποχὴ τῶν χαλαζοπτὼσεων. Τά προϊόντα σας κινδυνεὺουν νά ζημιωθοῦν. Τό χαλάζι ἔρχεται ἐκεῖ πού δὲν τό περιμένετε. Ἡ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ἀσφαλίζει κατὰ χαλάζης τὴ γεωργικὴ παραγωγὴ.

Τό ἀσφαλὶστικό κόστος εἶναι πολὺ μικρό. Οἱ ἀποζημιὼσεὶς πού θά καταβληθοῦν εἶναι μεγαλὺτερες ἀπό τίς περυσινές γιατὶ ἡ μὲν ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ἐμειὼσε τὴ συμμετοχὴ τῶν ζημιουμένων στὴ ζημιὰ τους, ἡ δὲ Κρατικὴ Ὑποχρεωτὶκὴ Ἀσφάλισις ηὔξησε τάς ἀποζημιὼσεις της.

Ζητὴσετε ἀπό τό Ὑποκ)μα τῆς περιοχῆς σας νά σᾶς πληροφορὴση πο'ά ἀποζημὶωσι θά εἰσπράξετε ἑάν ζημιωθῆτε καὶ κὰμετε μιὰ συμπληρωματικὴ ἀσφάλεια στὴν ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ὅσο εἶναὶ καιρός.

Ἡ Τράπεζα ἀσφαλίζει ἐπίσης: Τὴ ζωὴ τῶν ἀγροτῶν κατὰ θανάτου καὶ ὁλικῆς ἀνικανότητος, τό γεωργοκτηνοτροφικό κεφάλαιο κατὰ θνησιμότητος καὶ ἀχρηστεὺσεως τῶν μεγάλων ζὼων, τά ἀτυχὴματα Ἐργασὶας τὴν Ἀστικὴν εὐθὺνην τῶν ἰδιοκτητῶν γεωργικῶν μηχανημάτων ἔναντι Τρίτων, ὡς καὶ ὅλα τὰ ἄλλα περιουσιακά σας στοιχεῖα γιὰ τούς κινδύνους πυρός καὶ μεταφορῶν.

ΓΝΗΣΙΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΠΑΡ—ΜΠΡΙΖ ΚΑΙ ΘΥΡΩΝ
"Ο ΓΑΛΛΟΣ..
ΤΣΙΜΟΥΧΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΓΡΥΛΛΩΝ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΝ
ΕΠΙΣΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΤΑΧΟΓΡΑΦΟΙ ΚΙΝΤΖΑΕ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣ ΟΥ & ΝΗΣΩΝ
Π. ΜΑΣΤΡΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
Τ. ΟΡΦΑΝΟΣ
Καρόλου 22 Τηλ. 66-73 — 66-74 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΤΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
Καταστήματα
Γ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Γεροκωστοπούλου 27

ΕΛΑΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ
ΨΥΓΕΙΩΝ
Νὰ διαλέξετε καὶ νὰ ἀγοράσετε αὐτὸ ποῦ θὰ σᾶς ἀρέση περισσότερο.
ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ
Εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους καὶ μὲ
ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΨΥΓΕΙΑ: ΠΙΤΣΟΣ - ΙΖΟΛΑ - ELCO - GOLD HOUSE MASPER - ZANUSSI - ERRES
ΚΟΥΖΙΝΕΣ: ΠΙΤΣΟΣ-ΙΖΟΛΑ-ELCO
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ: CANDY-KENNEDY-ΠΙΤΣΟΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ · ΠΩΛΗΣΙΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου — Γούναρη — Τηλ. 35—93
ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΜΑΣ ΗΓΓΥΗΜΕΝΑ

ΕΠΙΠΛΑ
Σὲ ὅλα τὰ στύλ
Κομψὰ καὶ ἐνετα γιὰ κάθε γοῦστο θὰ βρῆτε τὴν μεγαλειτέρα ποικιλία σὲ τιμὲς ἐργοστασίου καὶ μὲ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Εἶναι συμφέρον σας νὰ μᾶς ἐπισκεφθῆτε
ΕΚΘΕΣΙΣ Ἄνω μερὶ Ὑψηλὰ Ἀλώνια
ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 156
Παραπλεύρως Πρακτορείου Καλαθρυτῶν

Θαῦμα τὸ νέο ŠKODA 1000 MB

ΤΙΜΗ ΜΟΝΟΝ ΔΡΧ. 77.000 ΜΕ ΑΡΙΘΜΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ
7 ΦΟΡΟΛΟΓΗΣΙΜΟΙ ΙΠΠΟΙ
4 ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΟΠΙΣΘΕΝ
4 ΠΟΡΤΕΣ
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΑΝΑΚΛΙΝΟΜΕΝΑ
ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΟΤΟΡ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ: ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 137
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 918.952 - 914.512
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
ΝΤΙΝΟΣ ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 97 — ΤΗΛ. 33-81
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ - ΣΕΡΒΙΣ
ΕΥΜΗΛΟΥ 14 — ΤΗΛ. 71-617
Μὲ εἰδικῶς ἐκπαιδευμένον τεχνίτην εἰς ἐργοστάσια SKODA

ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ ΦΛΑΜΙΝΑ
Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΕ ΤΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ...
Ὅσοι ἔχουν ἀποκτήσει τὴν πιὸ