ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΣΧΕΔΟΝ ΟΜΟΙΟΝ ΤΟΥ ΠΕΚΙΝΟΥ

ΝΕΑ ΠΙΕΣΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ ΕΝ ΑΛΒΑΝΙΑ ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΤΩΝ ΒΟΡΕΙΟΗΠΕΙΡΩΤΩΝ

ΔΙΩΚΟΝΤΑΙ ΟΙ ΙΕΡΕΙΣ, Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. ('Ιδιαιτέρα ἀνταπόκρισις). Αἱ πληροφορίαι, αἱ ὁποῖαι καταφθάνουν ἀπὸ τὴν 'Αλβανίαν, δέν εἶναι καθόλου εὐχάριστοι διὰ τὸ ἑλληνικὸν στοιχεῖον:

Εἰς πρόσφατον σύνοδον τῆς 'Αλβανικῆς Βουλῆς, ὁ Πρωθυπουργός Μεχμέτ Σέχου ἐπρότεινεν — ἄνευ οὐδεμιᾶς ἀντιρρήσεως — τὴν κατάργησιν τοῦ 'Υπουργείου Δικαιοσύνης καὶ τὴν ὑπαγωγὴν τῶν ὑπηρεσιῶν του εἰς τὰ 'Υπουργεῖα 'Εσωτερικῶν καὶ Δημοσίας 'Ασφαλείας. 'Η κατάργησις τοῦ 'Υπουργείου Δικαιοσύνης κρίνεται ὡς ἀπαρχὴ νέων διωγμῶν πρὸς τὸν πληθυσμόν.

Τό σημερινὸν καθεστὼς ἀκολουθοῦν τό παράδειγμα τῶν Κινέζων, ἐπιστρατεύει τούς νέους πρὸς «μορφωτικὴν ἐπανάστασιν», εἰς τούς δρόμους δὲ τῶν Τιράνων ἔκαμαν τὴν ἐμφάνισιν των αἱ ἐφημερίδες τοῦ τοίχου, αἱ ὁποῖαι καλοῦν τὸν λαὸν εἰς ἀγῶνα ἐναντίον τῆς γραφειοκρατίας, τῶν Ρεβιζιονιστῶν, τῶν μικροαστῶν κ.λ.π. Πλεῖσται ὀργανώσεις καὶ ἰδίως τῶν νέων, «ἐτάχθησαν» ὑπέρ τῆς νέας γραμμῆς τοῦ κόμματος. Χιλιάδες δὲ νέοι ἐπεστρατεύθησαν διὰ τὴν κατασκευὴν διαφόρων ἔργων.

'Από τινος ἤρχισεν ἔντονος ἀγὼν ἐναντίον τῆς Θρησκείας. Πολλαὶ ἐκκλησίαι χρησιμοποιοῦνται ὡς τόποι κομματικῶν ἀθεϊστικῶν συγκεντρώσεων καί ὡς ἀποθῆκαι.

Κατ' ἄλλας ἐπίσης, ἐξηκριβωμένας πληροφορίας οὐδεμία 'Ιερατικὴ Σχολὴ λειτουργεῖ καὶ οἱ τύποις ὑφιστάμενοι ἀρχηγοὶ τῶν ἐκκλησιῶν, οὐδένα ἀπὸ 25ετίας ἐχειροτόνησαν ἱερέα, πρὸς ἀντικατάστασιν τῶν ὑπεργήρων ἤ τῶν θανόντων.

Καὶ οἱ ὑπάρχοντες ἱερωμένοι διὰ νὰ ἐπιζήσουν εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ ἐργάζωνται, ὡς κοινοὶ ἀγρόται εἰς τούς γεωργικούς συνεταιρισμούς. Κανέν μυστήριον δὲν τελεῖται φανερά καὶ ὅποιος τολμήση νὰ τελέση θρησκευτικὸν γάμον ἤ βάπτισιν, χαρακτηρίζεται ὡς ἀντιδραστικός. 'Εσχάτως, ἡ ἐκκλησία τοῦ 'Αγίου Νικολάου ('Αλεσίου) μετετράπη εἰς «αἴθουσαν κολτούρας». 'Η δὲ νέα ἐφημερίς τοῦ τοίχου τῶν Τιράνων ἀνέγραψεν, εἰς κύριον ἄρθρον, ὅτι ἡ ἀπόφασις τοῦ Συνεταιρισμοῦ τοῦ χωριοῦ αὐτοῦ, ἔθεσε τέρμα εἰς τὴν ἀπὸ αἰῶνας ἐξουσίαν τοῦ παπᾶ καὶ τῆς 'Εκκλησίας καὶ ἀπηλευθέρωσε τάς σκέψεις καὶ τάς καρδίας τοῦ λαοῦ ἀπὸ τή σκλαβιὰ τοῦ σκότους». 'Η ἡμερησία 'Εφημερὶς τῶν Τιράνων «Ζέρι ἱ Ποπουλίτ» (Φωνὴ τοῦ Λαοῦ), εἰς τὸ φύλλον τῆς 10ς Φεβρουαρίου, μέ τριπηχιαίους τίτλους, ἐξαίρει τό γεγονός αὐτὸ καὶ συνιστᾶ ὅπως τό «φωτεινὸν παράδειγμα τοῦ Συνεταιρισμοῦ 'Αλεσίου νά τό μιμηθοῦν ὅλαι αἱ πόλεις καὶ τά χωριὰ τῆς 'Αλβανίας»

Εἰς τά σχολεῖα γίνεται συστηματικὴ προπαγάνδα κατά τῆς 'Ελλάδος, τῆς Θρησκείας καὶ τῶν 'Αμερικανῶν.

Τά ἀνωτέρω γεγονότα, τά ὁποῖα ἐκτυλίσσονται εἰς τὴν 'Αλβανίαν, πρέπει νὰ τύχουν τῆς δεούσης προσοχῆς ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων 'Ελληνικῶν ὑπηρεσιῶν ὡς καὶ τῶν ἡγετῶν τῆς 'Εκκλησίας. 'Αφ' ἑνός μέν διότι εἰς τὸν κρατίδιον αὐτὸ εὑρίσκονται ὑπόδουλοι — παρὰ τὴν θέλησίν των — οἱ ἀτυχεῖς Βορειοηπειρῶται· καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ 'Ελλὰς δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μένη ἀδιάφορος διὰ τό γειτονικὸν αὐτὸ κρατίδιον, τό ὁποῖον ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του, κατέστη ἑστία ἀναταραχῆς εἰς τά Βαλκάνια καὶ ἤδη εἶναι τό μοναδικὸν προγεφύρωμα τῆς ἀπομεμακρυσμένης Κίνας εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ δή εἰς τὴν Μεσόγειον, ἀπειλοῦν τούς πάντας.

'Η Κ. Ε. Βορ. 'Αγῶνος δι' ἀνακοινώσεώς της, ἡ ὁποία ἐδημοσιεύθη πρό μηνός εἰς τὸν τύπον, ἐπεσήμανε τούς κινδύνους, πού διατρέχει ὁ πληθυσμὸς τῆς 'Ηπείρου ἀπὸ τά τελευταῖα γεγονότα τῆς 'Αλβανίας. 'Επιβάλλεται, ἑπομένως καὶ ἔχει ὑποχρέωσιν νὰ ἄγρυπνῆ ἡ 'Ελλὰς.

Λίαν ἐπιτυχής ἡ ἐμφάνισις τοῦ 'Ορφέως Λευκάδος

Εἰς τὸ πρόγραμμα τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Μουσικοφιλολογικοῦ ὁμίλου «ΟΡΦΕΩΣ» Λευκάδος συμπεριελήφθη καὶ ἡ πόλις τῶν Πατρῶν, εἰς τὴν ὁποίαν τὸ προπαρελθὸν Σάββατον 15.4.1967 ἐδόθη εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον ρεσιτάλ λαϊκῶν χορῶν, μαντολινάτας καὶ χορωδίας.

'Ο «ΟΡΦΕΥΣ» ἱδρύθη εἰς Λευκάδα τὸ 1937 καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐρασιτέχνας ἐκτελεστάς. Εἶναι ἐμπνευστὴς καὶ ὀργανωτὴς τοῦ διεθνοῦς πνευματικοῦ καὶ καλλιτεχνικοῦ φεστιβάλ τὸ ὁποῖον ὀργανώνεται ἐτησίως εἰς τὴν Λευκάδα.

Τὸ χορευτικὸν συγκρότημα τοῦ «ΟΡΦΕΩΣ» ἔχει ἀντιπροσωπεύση ἐπαξίως τὴν 'Ελλάδα εἰς πολλὰς πόλεις τοῦ ἐξωτερικοῦ, Γαλλία, 'Ολλανδία, 'Ισραήλ, Δανία, Σουηδία κλπ.

Εἰς τὰς δύο ἐμφανίσεις ὅπου ἔκαμε τὸ Σάββατον μὲ τὴν ἐκτέλεσιν ἑνὸς πλουσίου προγράμματος χορωδίας, μαντολινάτας, ἀπαγγελιῶν καὶ λαϊκῶν χορῶν κατέπληξεν τὸ Πατρινόν κοινόν. Κάθε ἐμφάνισις τελείωνε ὑπὸ τὴν θύελλα τῶν χειροκροτημάτων τῶν ὑπὲρ χιλίων θεατῶν.

Τὸ πρῶτο μέρος τοῦ προγράμματος ἐξετέλεσεν ἡ 70μελὴς μικτὴ χορωδία μὲ ἀρχιμουσικὸν τὸν κ. Νικόλαον Θάνον. Τὸ δεύτερο μέρος ἤρχισε μὲ ἀπαγγελίας ἀπὸ τὸν 'Ιωάννην 'Αθηνιώτην καὶ τελείωσεν μὲ 14 λαϊκοὺς χορούς. 'Ο κ. 'Αθηνιώτης ἀπήγγειλεν τοὺς «Μοιραίους» τοῦ Βάρναλη καὶ «ὁ Κληρονόμος τῆς Βίλλας» τοῦ Στέφανου Δάφνη. 'Η ἀπαγγελία τῶν «Μοιραίων» συνωδεύετο ἀπὸ τὸν μαέστρον Ν. Θάνον μὲ μουσικὴν ὑπόκρουσιν πιάνου καὶ χορωδίας κοριτσιῶν. 'Ο κ. 'Αθηνιώτης ἔδωσεν μὲ τὴν ἀπαγγελίαν του ἀνάγλυφα τὰ αἰσθήματα καὶ που ἐνέπνευσαν τοὺς δημιουργοὺς τῶν δύο ποιημάτων.

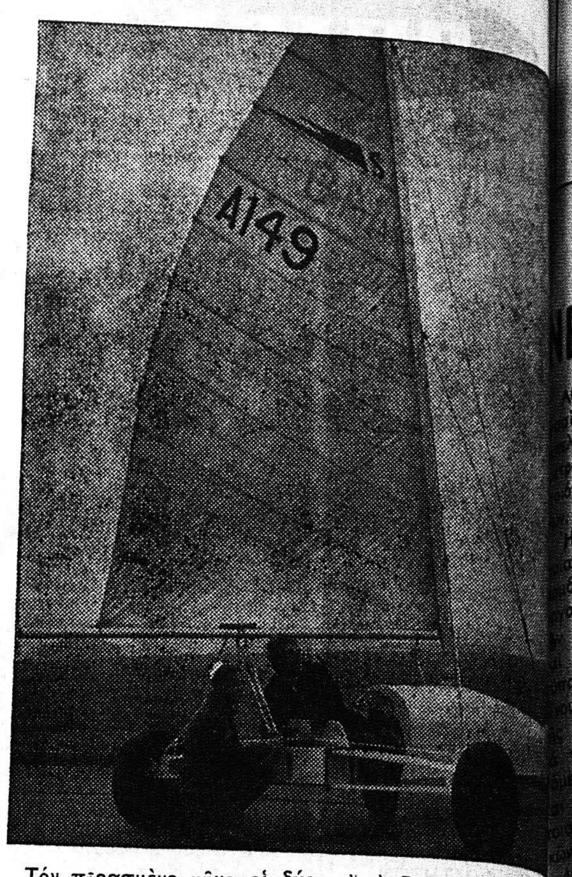
Τοὺς λαϊκοὺς χορούς ἐξετέλεσαν 30 νέοι καὶ νέαι μὲ κορυφαίους τὴν Δίδα 'Ιωάννα Καράμπαλη, Βασίλειον Θερμὸν καὶ Παναγιώτην Σκληρόν.

'Η ἐμφάνισις τῶν λαϊκῶν χορῶν μὲ τάς ὡραίας ἐθνικὰς καὶ ἱστορικάς ἐνδυμασίας, μὲ τὴν ζωηρότητα, τόν ρυθμόν καὶ τὸν παλμὸν τῆς ἐκτελέσεως των κατενθουσίασε τοὺς θεατάς. Ἦτο ἕνα θέαμα τὸ ὁποῖον διά πρώτην φοράν ἐνεφανίσθη εἰς τὴν Πάτρα. Ἕνεκεν τούτου ἡ 15 'Απριλίου 1967 θὰ μείνη ἱστορικὴ εἰς τὰ καλλιτεχνικά χρονικά τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν.

Ἀσημειωθῆ ὅτι ὁ «ΟΡΦΕΥΣ» προέρχεται ἀπὸ ἕνα μικρὸ νησὶ πλούσιο εἰς τοπικὰς καλλονάς, πνευματικήν, καλλιτεχνικὴν καὶ ἀρχαιολογικὴν ἱστορίαν, ἀλλὰ πτωχὸ εἰς χρῆμα. Διὰ τοῦτο ἀξίζει ἕνα μεγάλο εὖγε εἰς τὸ Δ.Σ. τοῦ Σωματείου εἰς τοὺς ἐκτελεστάς τοῦ προγράμματος καὶ εἰς τὸ Λευκαδίτικον κοινόν, τὸ ὁποῖον ἐκ τοῦ ὑστερήματός του προσφέρει οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν εἰς τόν «ΟΡΦΕΑ» διά τὴν πρόοδον καὶ προβολὴν ὄχι μόνον τοῦ «ΟΡΦΕΩΣ» καὶ τῆς Λευκάδος, ἀλλ ὁλοκλήρου τῆς 'Ελλάδος.

'Ο «ΟΡΦΕΥΣ» ἐργάζεται ἀφιλοκερδῶς μὲ μίαν μόνον ἀμοιβὴν: τὴν ἠθικὴν ἱκανοποίησιν διότι πρόκειται περὶ ἐρασιτεχνικοῦ Σωματείου καὶ ὅλα τά μέλη του οἰκειοθελῶς καταναλίσκουν τόν ἐλεύθερον χρόνον των εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Σωματείου διά τὴν πρόοδον του. Διά τοῦτο ἀπαιτεῖται ἡ Κρατικὴ συμπαράστασις διά τὴν διατήρησιν καὶ τὴν καλλιτέραν ἐξέλιξιν του. 'Ως ἐπληροφορήθην ὁ «ΟΡΦΕΥΣ» θά ἀντιπροσωπεύση τό καλοκαίρι τὴν Λευκάδα εἰς Διεθνῆ φεστιβάλ λαϊκῶν χορῶν τῶν πόλεων Δανίας, Σουηδίας καὶ Φιλανδίας. 'Η «ΝΕΑ ΧΟΡΩΔΙΑ» Λευκάδος, ἔχει πρόσκλησιν ἀπὸ τὸν Σύνδεσμον «Φίλοι τῆς μουσικῆς» τοῦ 'Αρέτσο 'Ιταλίας διά τόν 15ον διεθνῆ διαγωνισμόν χορωδιῶν.

ΔΗΜ. ΚΑΡΤΑΝΟΣ



Τόν περασμένο μῆνα οἱ δύο αὐτοὶ Βρεταννοὶ ἔλαβο πρῶτο διεθνὲς ράλλυ γιώτ ἄμμου, πού ἀντικειμενικ νά καλυφθοῦν 3.000 μίλια εἰς τήν Ἔρημο Σαχάρα.

ΠΩΣ ΜΕΤΡΑΤΑΙ Τ ΕΘΝΙΚΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜ

'Η μέτρησις τοῦ ἐθνικοῦ εἰσοδήματος ἀνεπτύχθη διὰ πρώτην φορὰν μεταξύ τῶ παγκοσμίων πολέμων ακαδημαϊκούς ἐπιστήμονα τά τὴν διάρκειαν τοῦ Β κοσμίου Πολέμου, δμω τρησις αὐτὴ ἔγινε ἐργαλεῖον εἰς χεῖρας τ ονομολόγων διὰ τὸν σμὸν τῶν ἀποτελεσμάτω οἰκονομικῆς πολιτικῆς Βρεταννίας καὶ τῶν

'Αργότερα, ἡ ἀν τοῦ ἐθνικοῦ εἰσοδήματος αὐτοσκοπός καὶ ἡ διεθν κρισις τοῦ ποσοστοῦ ως τοῦ ἐθνικοῦ εἰσοδ εἶναι τῶρα τὸ κύριον ριον, βάσει τοῦ ὁποίου ται ἡ σχετικὴ οἰκονομ λιξις κάθε χώρας.

Τί εἶναι δμως ἀκριβ ἐθνικὸν εἰσόδημα; Εἶν σύνολον τῶν ἀγαθῶν ὑπηρεσιῶν πού ἀποκτ χώρα χάρις εἰς τὴν ο κὴν δραστηριότητα. μόνον τά ἀγαθά καὶ αἱ ρεσίαι, πού παρέχοντα ἀμοιβῆς, περιλαμβάνοντ τὸ ἐθνικὸν εἰσόδημα. νως, δέν περιλαμβάνον ὑπηρεσίαιπάς ὁποίας ἡ νοικοκυρά ἐντός τῆς νείας.

Τό ἐθνικὸν εἰσόδημα ρεῖ νά μετρηθῆ μέ τρεῖ πους:

1) 'Ως σύνολον τῶν ματων, πού ἀποκτῶνται τὴν παροχὴν ἀγαθῶν ρεσιῶν. Τά εἰσοδήματ τά ἠμποροῦν νά χωρ μισθούς καὶ εἰς εἰσ ἀπὸ κέρδη δηλαδὴ Εἰσοδήματα ὅπως αἱ ξεις καὶ ἡ ἀποδοχὴ ἰ δώρων, τά ὁποῖα, δὲν ἀντίκρυσμα εἰς τὴν κὴν δραστηριότητα, δὲν λαμβάνονται εἰς τὸ σ

2) 'Ως σύνολον τῶν πού ἐπληρώθησαν διὰ πόκτησιν ἀγαθῶν ἤ ὑπη πρός κατανάλωσιν ἤ πλουτισμὸν (ἐπενδύσει

3) 'Ως σύνολον τῆς λικῆς παραγωγῆς ἀγαθ ὑπηρεσιῶν.

Αἱ τρεῖς αὐταὶ ὄψεις θνικοῦ εἰσοδήματος, τά εἰσοδήματα, αἱ δα καὶ ἡ παραγωγὴ δίδου πλήρη εἰκόνα τῆςπορείας ἐθνικῆς οἰκονομίας.

Η ΕΞΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΟΙ

ΠΑΡΙΣΙ. Αἱ πωλήσει νιάκ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ζονται καλῶς: 60.000.00 ἄλαι ἐξήχθησαν πράγματι τὴν περίοδον 1965—196 ναντι 55.000.000 κατὰ τ ἄρκειαν τῆς προηγουμέν ριόδου, πρᾶγμα τὸ ὁποῖ τιπροσωπεύει αὔξησιν 10% περίπου. 'Η καταν κονιάκ εἰς Γαλλίαν ηὐξήθη τὸ 1965—1966: 12.00 φιάλαι ἔναντι 9.000.00 1964 1965. 'Η περιοχ Κονιάκ ἡ ὁποία ἀντιπρο ει τὸ 80% τῶν πωλήσεων πνευματωδῶν ποτῶν ἐπὶ ἀγορῶν, θὰ ἐγγράψη ἐφέτο ον τῶν 500.000.000 φρ εἰς τὸ ἐνεργητικὸν τοῦ ἐ κοῦ ἰσοζυγίου ἔναντι 450 000 τοῦ παρελθόντος

Οἱ Ἄγγλοι παραμέν μεγαλύτεροι καταναλωτα κονιάκ, ἐφ' ὅσον αἱ ἀγορα ηὐξήθησαν κατὰ 6% ἐν σ μὲ τὴν προηγουμένην περ Οἱ 'Αμερικανοὶ κατέχου δευτέραν θέσιν μὲ ποσοστ ξήσεως 15,5%. 'Ακολουθο Γερμανοί.

Αἱ 'Ηνωμέναι Πολιτεῖα τατάσσονται εἰς τὴν δευ σειράν τῶν ξένων ἀγορ οἴνου καμπανίας δεδομέν αἱ ἀγοραί των ἀνέρχοντα 1.668.708 φιάλας.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

'Από τάς σχισμάς τῆς θύρας, εἰσέβαλε πρὸς τὴν κλίμακα μία ὀρεκτική μυρωδιά ἀπό κοτόπουλο ψητό, κατόπιν τό ἄρωμα μετεβλήθη εἰς καπνὸν καὶ ἐν συνεχεία ἀπό τὴν θύραν ἐξήρχοντο γλῶσσαι πυρος. Οἱ ἔνοικοι τῆς πολυκατοικίας δέν ἔχασαν καιρόν καὶ εὐθὺς ἐτηλεφώνησαν εἰς τό Πυροσβεστεῖον καὶ ἐγκαίρως κατέφθασαν αἱ ἀντλίαι.

'Η πρώτη μέριμνα τῶν πυροσβεστῶν ἦτο νά εἰσέλθουν εἰς τό διαμέρισμα ὅπου αἱ φλόγαι ἤρχισαν νά ἐξαπλοῦνται. Ἔκρουον τό κουδοῦνι, ἐκτυποῦσαν ἀλλὰ οὐδείς ἤρχετο νά ἀνοίξη. Προφανῶς ἐσκέπτοντο ὁ οἰκοδεσπότης θά ἀπουσίαζε. Ἔθεσαν λοιπόν εἰς ἐνέργειαν τάς σκαπάνας καὶ ἔθραυσαν τὴν θύραν καὶ ἤρχισαν νά ἐκσφενδονίζουν ὕδωρ πρός τὴν κουζίναν ἀπό, ὅπου ἐξήρχετο τό πῦρ. Οἱ πυροσβέσται τελικῶς κατώρθωσαν νά εἰσέλθουν εἰς τό διαμέρισμα. Εἰς τό μαγειρεῖον εὗρον τό κοτόπουλο ἀπηνθρακωμένον. Εἰς τό ντιβάνι ἐκοιμᾶτο μακαρίως καὶ ροχαλίζων ὁ οἰκοδεσπότης, ὅστις δέν ἀντελήφθη τίποτε ἀπό ὅσα εἶχον διαδραματισθῆ.

Τά ἀνωτέρω συνέβησαν εἰς τό Μιλάνον εἰς τήν ἐπί τῆς ὁδοῦ Φραντέλλι Τζόγια 105 πολυκατοικίαν.

Ο ΦΑΝΤΟΜΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΤΟΥ

Εἰς ἕν προάστειον τῆς Μασσαλίας, πεντακόσια γαλόπουλα καὶ περίπου χίλια πεντακόσια κοτόπουλα, καὶ πολλὰ κουνέλια, μυστηριωδῶς ἐξηφανίσθησαν, ἀπὸ τὸν παρελθόντα 'Ιούλιον π. ἔ. μέχρι τοῦ τρέχοντος μηνός. Οἱ ἀγρόται πολλὰς φορὰς μετέβησαν εἰς τὸν 'Αστυνομικὸν σταθμὸν καὶ κατήγγειλον λεπτομερῶς πρὸς ἀνακάλυψιν τῶν δραστῶν.

Εἰς τὰ ὀρνιθοτροφεῖα τοῦ Ζοσὲφ Σουρὼ καὶ τοῦ Λουΐ Μπουζάν, ἔγιναν νυκτεριναὶ ἐνέδραι. Τὴν ἐπομένην παρὰ τὴν ἐνέδραν ποὺ ἔστησαν κάμνοντες καταμέτρησιν τῶν πουλερικῶν, διεπίστωσαν ὅτι ἔλλειπον τρία, καὶ παρ' ὅλας τὰς ἐρεύνας τὸ ἀποτέλεσμα μηδέν.

Τότε οἱ ἀγρόται ἀπεφάσισαν νὰ ὀργανώσουν συλλογικὴν νυκτερινὴν ἀγρυπνίαν. Ὅλοι καιροφυλακτοῦσαν μὲ μεγάλην προσοχήν, ὅταν περὶ τὰς δύο μεταμεσονύκτιον, ἀπὸ τὸ συρματόπλεγμα προστασίας ἐξεπήδησεν ἕνας πελόριος γάτος, ὅστις ἐκρατοῦσε εἰς τὸ στόμα του ἕνα κοτόπουλο.

Οἱ ἀγρόται τὸν κατεδίωξαν μέχρι ἑνὸς δάσους. 'Εκεῖ ἀνέμενον περὶ τούς δὲκα γάτοι.

Τὴν ἐπομένην οἱ ἀγρόται μὲ φόλες ἐντὸς ἐντοσθίων, ποὺ ἐσκόρπισαν εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο, τοὺς ἐξόντωσαν.

Η ΦΥΓΗ ΑΝΔΡΟΣ ΠΟΥ ΤΟΥ ΕΚΑΜΝΟΝ ΜΑΓΙΑ

Εἰς τὸ Ἴνσμπρουκ (Αὐστρίας) ἕνας ἐργάτης 41 ἐτῶν, ἐγκατέλειψε τὴν οἰκίαν του, τὰ τρία του τὲκνα, τὴν συζυγόν του καὶ τὴν πενθεράν του.

Ἔφυγε ὀργισμένος καὶ τρομοκρατημένος καὶ ἐπῆγεν εἰς μίαν ἄλλην πόλιν, διὰ νὰ ζήση πλησίον τοῦ ἀδελφοῦ του.

Διὰ νὰ μὴ μυνηθῆ δι' ἐγκατάλειψιν συζυγικῆς στέγης, διῆλθε πρὶν ἀπὸ τὴν 'Αστυνομίαν καὶ διηγήθη τὰ βάσανά του καὶ ὅσα ὑπέφερε.

'Η ζωή του ἦτο μία κόλασις, ἀπὸ τότε ποὺ ἡ σύζυγος ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ Ψυχιατρείου ὅπου εἶχεν εἰσαχθῆ πρὸς θεραπείαν. 'Η σύζυγός του ἐνόμιζεν, ὅτι ὁ σύζυγός της ἦτο θῦμα μαγγανείας καὶ ἤρχισε νὰ θέτη μυστηριώδη σκονάκια εἰς τὸ φαγητόν του καὶ εἰς τὰ ποτά του, κάμνοντας καὶ ποικίλους ἐξορκισμούς.

'Ο δυστυχὴς αὐτὸς σύζυγος προσπαθοῦσε νὰ τὴν πείση ὅτι δὲν ὑφίστατο ὅσα αὐτὴ ἐφαντάζετο, ἀλλὰ αὐτὴ δὲν ἐπείθετο καὶ ηὔξανε τὰς δόσεις.

Τὰ μαγικά φίλτρα ἐπολλαπλασιάζοντο καὶ εὕρισκεν εἰς ὅλην τὴν οἰκίαν διεσπαρμένα δελτία μὲ ἐξιλεαστικάς φράσεις σκοτεινάς.

'Εν τέλει πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν, ἐπανερχόμενος κουρασμένος κατὰ τὰς ἑσπερινάς ὥρας ἠθέλησε νὰ εἰσέλθη εἰς τὸ ὑπνοδωμάτιον διὰ νὰ κοιμηθῆ ἀντελήφθη ὅτι τὸ ὑπνοδωμάτιον εἶχε μεταβληθῆ εἰς «νεκρικόν θάλαμον» μὲ φέρετρον καὶ κηρία ἀνημμένα. Εὐθὺς ἐξῆλθε καὶ ἐτράπη εἰς φυγήν, ὁρκισθεὶς νὰ μὴν ἐπιστρέψη ποτὲ ἄλλην φοράν, εἰς αὐτὴν τὴν κόλασιν.

ΙΩΑΝ. ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ

Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ ΕΠΙ ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΩΝ

Κατά πληροφορίας τοῦ ἐν Παρισίοις 'Εμπορικοῦ 'Ακολούθου πρὸς τὸ 'Υπουργεῖον 'Εμπορίου ἡ Γαλλική 'Αγορανομική 'Υπηρεσία ἀπηγόρευσε τὴν διαφήμισιν ἐπὶ τῶν χαρτοκιβωτίων νωπῶν προϊόντων ἅτινα δέον νὰ φέρουν μόνον τό σῆμα τῶν ἐξαγωγέων τὸν ἀριθμόν τῆς κατηγορίας καὶ τὴν προέλευσιν μετὰ τοῦ βάρους.

Πωλοῦνται εἰς θέσιν Ἅγιος Γεώργιος Λάγγουρα. Ἐντός Τακτικωτάτη συγκοινωνία καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν. Πληροφορίαι κ 'Αντ. 'Αντωνακόπουλον, κατάστημα Νεωτερισμῶν 'Αγ. Τι άδος —Λόντου 181, τηλ.51.0

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

Τό ὑπεραυτόματο πλυντήριο G 554 μέ 12 προγράμματα πλυσίματος.

ZANUSSI

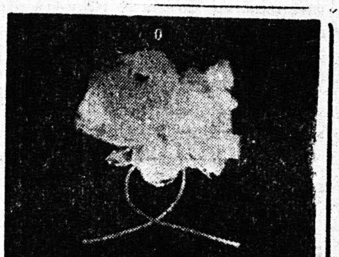
'Αντιπρόσωποι Πατρῶν
Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ & Ν. ΔΟΥΒΡΗΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 56 — Τηλέφ. 39—87

ΨΥΓΕΙΑ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'. 5
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

Θερμοσίφωνες ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'. 50
Τηλ. 39-00 · ΠΑΤΡΑΙ

ΝΙΤΡΟΝ ΤΗΣ ΧΙΛΗΣ

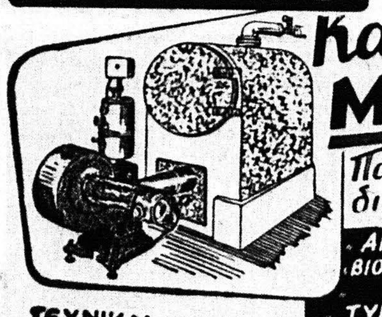
Τό μοναδικόν φυσικόν ἀζωτοῦχον λίπασμα
Νιτροθειϊκή ἀμμωνία 26 %
Σύνθετα λιπάσματα 'Ιταλίας, τύπου 14—14—14 καί 15—15—15 Γερμανίας, μεγάλης ἀποδόσεως λόγω μεγάλης πυκνότητος καί ἀρίστης ἀναλογίας θρεπτικῶν οὐσιῶν, κατάλληλα δι' ὅλα τά κηπευτικά, ἀμπέλια, σταφίδες, ἐλαιόδενδρα, λεμονοπορτοκαλιές, κ.λ.π. φρουτοπαραγωγικά δένδρα.
Τριφυλλόσπορος πολυετής ἐξωτερικοῦ ἀρίστης ποιότητος.
Παρακαταθήκη καί Πληροφορίαι
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5 - ΤΗΛ. 58-94 — 52-37



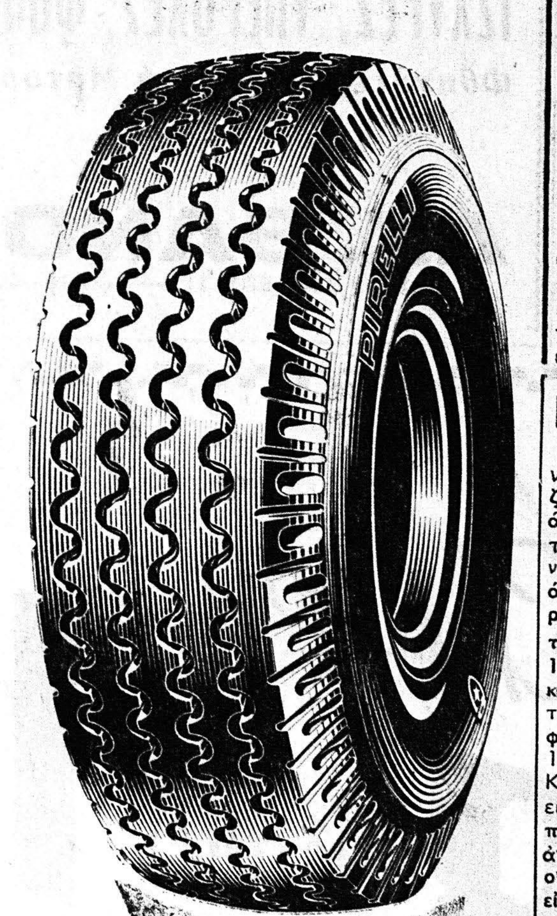
Εκλεκτό ΓΑΜΟ σας ἐξασφαλίζει ἡ μόνη ἐκλεκτή Μπομπονιέρα του
Elegant
ΤΗΛ 70-066
ΑΙ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 59 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'. 60
Τηλ. 39-00 • ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΦΘΑΣΕ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΤΗΝ ΕΞΟΧΗΝ ΣΑΣ
ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΕΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΓΕΥΤΙΚΗΝ ΘΕΣΙΝ
ΑΛΥΣΣΟΣ
ΘΑΛΑΣΣΑ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ - ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ
Π. ΚΑΡΑΤΖΑΣ: Πλατεῖα Γεωργίου Α' 1
Τηλέφ. 72—444



RIELLO Καυστῆρες ΜΑΖΟΥΤ
Παντός τύπου καί διά κάθε χρῆσιν
ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΑ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
" ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΩΝ
ΤΥΡΟΚΟΜΕΙΑ
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ-ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ κ.λ.π.
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ:
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 · ΤΗΛ. 46-72 · ΠΑΤΡΑΙ

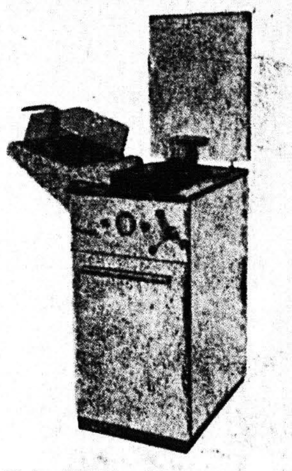


PIRELLI HELLAS
ΖΕΥΣ 382
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ:
'Αγ. 'Ανδρέου 37, Τηλ. 34—56 ΠΑΤΡΑΙ
Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ Ο.Ε.

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ - ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ - ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ - ΜΠΑΡ - Κ.Λ.Π.

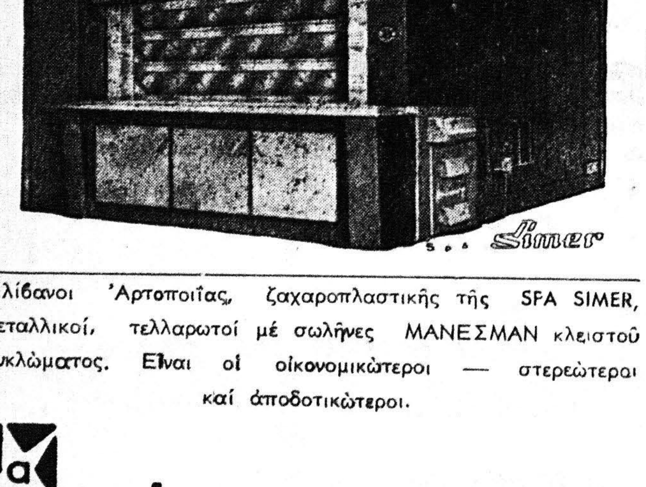
ΜΗΧΑΝΑΙ ΚΑΦΕ ESPRESSO - RANCILIO
Παγκοσμίως ἀνεγνωρισμέναι, κατάλληλοι δι' ὅλα τά ροφήματα καφέ, γάλακτος, σοκολάτας, κακάο, τσάϊ, νεσκαφέ, τούρκικο καφὲ, καπουτσίνο κ.λ.π.

CIMSA
Αὐτόματα πλυντήρια πιάτων Πλένουν καί στεγνώνουν 800—1.600 πιάτα τήν ὥρα, 1500 3000 ποτήρια τήν ὥρα.



ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ MOBILFRI
Μὲ τὸ ἴδιο λάδι τηγανίζουν καί ψήνουν ψάρια — κοτόπουλα — κρέας καί γλυκά.

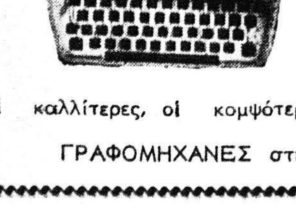
ΙΤΑΛΙΚΟΙ ΚΛΙΒΑΝΟΙ ΑΡΤΟΠΟΙΪΑΣ & ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
BINI



Κλίβανοι 'Αρτοποιΐας, ζαχαροπλαστικής τῆς SFA SIMER, μεταλλικοί, τελλαρωτοί μέ σωλῆνες ΜΑΝΕΣΜΑΝ κλειστοῦ κυκλώματος. Εἶναι οἱ οἰκονομικώτεροι — στερεώτεροι καί ἀποδοτικώτεροι.

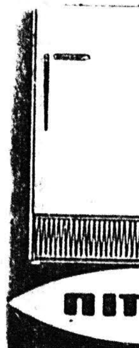
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΑΡΤΟΠΟΙΪΑΣ & ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

SATTORIVA
Ζυμωτήρια — Κύλινδροι Πλαστικὲς μηχανές
'Αναδευτῆρες — Μπραλινομηχανές
Σφολιατομηχανές κ.λ.π.

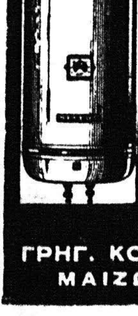


antares
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ANTARES
Οἱ καλλίτερες, οἱ κομψότερες, οἱ στερεώτερες φορητές ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΕΣ στήν οἰκονομικώτερη τιμή.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ ΔΙ' ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 109
ΤΗΛ. 833-645
ΠΑΤΡΑΙ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 17
ΤΗΛ. 34-96 ΚΑΙ 53-60
ΠΛΗΡΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΟΛΕΙΣ



ΨΥΓΕΙΟ ΠΙΤΣΟΣ ΜΕ ΚΑΘΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94



ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
ΠΙΤΣΟΣ
ΜΕ ΛΕΒΗΤΑ ΕΜΑΓΙΕ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

Η ΜΕΓΑΛΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΕΠΙΠΛΩΝ
"ΜΗΧΑΝΟΞΥΛΟΥΡΓΙΚΗ„
Ν. ΓΚΙΤΣΗΣ
Προσφέρει σαλόνια, τραπεζαρίες, κρεββατοκάμαρες μέ ἐλαχίστην προκαταβολήν καὶ σέ 15 μηνιαῖες δόσεις παραγωγῆς ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ μας.
'Επίσης κουφώματα οἰκιῶν καὶ καταστημάτων.
ΕΚΘΕΣΙΣ: 'Αγ. 'Ιωάννου Πράτσικα τηλ. 71—956
'Εργαστάσιον Τέρμα Τέρψης τηλ. 71—370.