ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ Σήμερον 3,15 — 12 «Τά Γεράκια τοῦ Μεξικοῦ» Κατάλληλον.

ΑΡΜΟΝΙΑ Σήμερον 3—12,30 «Ἡ ὀργὴ τῶν Βίκινγκς» Κατάλληλον.

ΑΣΤΥ Σήμερον πρωϊνὴ 11-1 ἀπόγευμα 3 — 12 «Κοινωνία ὥρα μηδὲν» Κατάλ.

ΑΤΤΙΚΟΝ Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 3—12,30 καὶ Αὔριον 4,15 — 12,15 «Κατηγορῶ τὴν κοινωνία» κατάλ

ΑΙΤ Σήμερον 3 — 12,15 «Ὁ τελευταῖος τῶν Γενναίων» Ἀκατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ Σήμερον 2-12 2 ἔργα. 1) «Βουλευτίνα» 2) «Σεβάχ ἐναντίον τῶν 7 Σαρακηνῶν». Κατάλληλα. Αὔριον 4 — 12 2 ἔργα 1) «Προξενήτρα Πράκτωρ 017» 2) «Τί ἔκανες στὸν πόλεμο μπαμπᾶ»; Κατάλ.

ΙΝΤΕΑΛ Σήμερον πρωϊνὴ 11 — 1 καὶ 3—12,30 καὶ Αὔριον 4,15 — 12,15 «Ἔ!! ὄχι καὶ μέ τὴν γυναίκα μου» Ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 3—1230 καὶ αὔριον 4,15 — 12,15 Μάκ Γκρέγκορυ», «Οἱ 7 Ὑπέροχοι πιστολέρος» Ἀκατάλληλον.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΝΘΕΟΥ (Σινεάκ) Σήμερον καὶ αὔριον 11—1 Μίκυ—Μάους, Παγκόσμια Ἐπίκαιρα καὶ Ἄσσοι τοῦ χοροῦ».

ΡΕΞ Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 3—12,30 »Ἡ τιτανομαχία τοῦ Τομπρούκ» Ἀκατάλληλον. Αὔριον 4,15 12,15 «Ἡ Νυχτερίδα» Ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ 2—12 2 ἔργα 1) «Βουλευτίνα» 2) «Σεβάχ ἐναντίον τῶν 7 Σαρακηνῶν» Κατάλληλα» Αὔριον 4 — 12 1) «Προξενήτρα Πράκτωρ 017 2) «Τί ἔκανες στὸν πόλεμο μπαμπᾶ»; Κατάλληλα.

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 Β΄

Ἰδιοκτήτης
Διευθυντὴς Τυπογραφείου:
ΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Κορυτσᾶς 107 — Πάτραι

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Κανελλοπούλου Κληρον. Γούναρη 55, Πουλίδας Παναγιώτης Ἀγ. Ἀνδρέου 95.

ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗΝ

Καραμπᾶς Ἀθανάσιος Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτης Θ. Κορίνθου 222.

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ ΑΥΡΙΟΝ

Ζαριφόπουλος Χαράλ. Πλατ Ὄλγας, Μακρυγένη κληρονόμοι Μαιζῶνος 112, Παπαβασιλόπουλος Γεὼρ. Γούναρη 31 Παπαδημητρίου Ἀντὼν. Πλατ. Γεωργίου Α΄, Ραβαζούλας Ἰω ἀννης Πλατ. Ὁμονοίας.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗΝ

Ζαριφόπουλος Χ. Πλατ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 220, Κωνσταντοπούλου Ἀ. Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Α. Γούναρη 52 Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη Χρ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κ. Κορίνθου 266, Ραβαζούλας Ἰ. Πλ. Ὁμονοίας, Τριανταφυλλόπουλος Χ. Γερμανοῦ 117, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς θέσιν Ἅγ. Γεώργιος Λάγγουρας. Φῶς, νερό ἐντός τῶν οἰκοπέδων. Πληροφορίαι κ. Α Ἀντωνακόπουλον Ἁγ. Τριάδος — Λόντου Τηλ. 51—06

Η ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1 σελίδος

νες νὰ ξεπεράσουμε κάθε διάσπαση, νὰ σφυρηλατήσουμε τὴν ἐθνικὴ ἑνότητα. Νὰ φθάσουμε στὴ σύνθεση. Νὰ φτιάξουμε τὴν νέα, τὴν ἑνωμένη, τὴν ἀναγεννημένη Ἑλλάδα, ποὺ θὰ ἀνήκει σέ ὅλους τοὺς πολίτες της.

Αἱ Ἔνοπλοι Δυνάμεις ἀνέλαβαν μέγα ἔργον. Νὰ θέσουν τέρμα στοὺς διχασμούς. Νὰ ξανανάψουν τὴν ἱερὴ φλόγα τῆς Ἑλλάδος πού κινδύνευσε νὰ ταφῆ κάτω ἀπὸ τὶς παγερές στάχτες τῶν κομματικῶν παθῶν. Καὶ νὰ φέρουν τὴν ριζικὴ ἀλλαγὴ πού διψᾶ ὁ τόπος καὶ ὀνειρεύεται ἡ νεολαία.

Πὲρα ἀπὸ τά κόμματα ὑπάρχει ἡ Ἑλλάδα. Αὐτὴ ὀρθώνεται ἐπάνω ἀπὸ τίς παρατάξεις. Τά ἰδανικὰ πάθη δὲν εἶναι ἰδανικά. Ἰδανικὰ εἶναι οἱ μεγάλοι στρατηγικοὶ σκοποὶ τοῦ Γένους. Καὶ αὐτούς θὰ ὑπηρετήσωμεν. Ἡ ταύτισις τῆς Ἑλλάδος μέ μία παράταξιν εἶναι σφάλμα. Ὁ ἰσχυρισμὸς δι' ἐκπροσώπησιν τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ μία παρατάξι εἶναι πλάνη. Ἡ ἐξυπηρέτησις τῶν συμφερόντων μιᾶς παρατάξεως εἰς βάρος τῆς Ἑλλάδος εἶναι ἔγκλημα. Αἱ Ἔνοπλοι Δυνάμεις δὲν εἶναι παράταξις. Εἶναι Ἑλλὰς. Καὶ ἔδωσαν εἰς τὴν χώραν μίαν καθαρῶς ἐθνικὴν Κυβέρνησιν, ἡ ὁποία δὲν ὑπηρετεῖ παρατάξεις. Τὴν Ἑλλὰδα ὑπηρετεῖ.

Τὼρα ποὺ παραμερίσθηκαν οἱ κάπηλοι τῶν παθῶν ἄς δώσουμε σφιχτὰ τά χέρια, ὁ ἕνας μέ τὸν ἄλλον. Ὅλοι γιὰ τὸν ἕνα. Ὁ ἕνας γιὰ ὅλους. Ὅλα γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Αὐτὸ εἶναι τὸ σύνθημα.

Ὄχι εἰς τά κόμματα.
Ναὶ στὴν Ἑλλάδα!
Ὄχι στὰ μίση!
Ναὶ στὴν Ὁμόνοια!
Ὄχι στὴ δημοκοπία!
Ναὶ στὴν ἀλήθεια!
Ὄχι στὴν ἀσυδοσία!
Ναὶ στὴν ἐλευθερία!
Ὄχι στὴν ἀνισότητα.
Ναὶ στὴν Δικαιοσύνη.

Αὐτὸ εἶναι τὸ πρόγραμμα. Μέ αὐτὸ θὰ μποῦμε, ἐπὶ τέλους, στὴ νέα ἐποχή. Φιλία μέ ὅλα τὰ κράτη εἶναι ἡ ἐξωτερικὴ μας πολιτική. Κράτος Δικαίου, ὁ ἐσωτερικὸς στόχος. Θὰ ἀποκατασταθῆ μία ἀμερόληπτος διοίκησις πού θὰ ἐφαρμόζη τὸν Νόμον πρὸς ὅλας τάς κατευθύνσεις. Οἱ Ἕλληνες θὰ εἶναι πραγματικὰ ἴσοι ἀπέναντι στὸ Νόμο. Ἡ τάξις θὰ ἐπικρατῆ. Ὁ πολίτης θὰ προβάλλη τὰ δίκαια αἰτήματά του καὶ θὰ ἐξετάζονται ταχέως καὶ εὐμενῶς. Αὐτὸ εἶναι τὸ Κράτος Δικαίου. Καὶ τέτοιο θὰ γίνη τὸ ἑλληνικὸ Κράτος. Τό χωριὸ εἶναι ὁ πυρήνας τῆς κοινωνίας μας. Μέχρι σήμερα τὸ παραμέλησαν. Τὼρα θὰ ἔχει τὴν ἀμέριστη στοργὴ τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως. Νέες ἡμέρες θὰ ἀνατείλουν στὴν ἑλληνικὴν ὑπαιθρον. Ἡ σταθερότης εἶναι βαθειὰ λαχτάρα αὐτοῦ τοῦ πολύπαθου τόπου. Τὼρα θὰ ὑπάρχη πολιτικὴ κυβερνητική, κοινωνική, οἰκονομική, καὶ νομισματική. Τέρμα στὶς φαγωμάρες, στὶς κρίσεις, στὰ πεζοδρόμια. Τέρμα στὰ σκάνδαλα. Τέρμα στὶς ἀργομισθίες. Στὰ ὑπερκέδη τῶν ὀλίγων, στὴν φτώχεια τῶν πολλῶν. Τό ἐθνικὸν εἰσόδημα θὰ μοιράζεται δίκαια ἀνάμεσα στούς πολίτες καὶ στὶς περιοχές τῆς χώρας.

Μετὰ τὴν σταθερότητα θὰ βαδίσουμε στὴν πρόοδο. Χωρὶς σταθερότητα δέν ὑπάρχει ἐργασία, οἰκονομικὴ ἀνάπτυξις, εὐημερία. Καμμία χώρα δὲν πρόκοψε ἀλλάζοντας κάθε τόσο κυβέρνησιν. Κανένα ἔθνος δὲν μεγαλούργησε κάνοντας συλλαλητήρια. Κανένας λαὸς δὲν εὐημέρησε μέ δημοκόπους.

Ναί. Τὼρα θὰ προοδεύσωμεν. Μέ ρυθμούς ὑπερταχεῖς. Μέ ρυθμούς ἰλιγγιώδεις. Γιὰ νὰ βγοῦμε πιὰ ἀπὸ τὴν ὑπανάπτυξη. Γιὰ νὰ μπῆ ἡ Ἑλλάδα μας στὴν σύγχρονη κοινωνία. Γιὰ νὰ ἀποκτήση ὅλος ὁ λαὸς της μιὰ καλλίτερη ζωή. Γιατὶ τούς καρπούς αὐτῆς τῆς ἀναπτύξεως δὲν πρόκειται νὰ τούς οἰκειοποιηθοῦν οἱ ὀλίγοι. Αἱ Ἔνοπλοι Δυνάμεις δὲν ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὴν οἰκονομικὴν ὀλιγαρχίαν. Δέν ἐπηρεάζονται ἀπὸ ὀργανωμένα συμφέροντα. Δέν ἔχουν παρασκήνιον. Δέν ρουσφετολογοῦν. Δέν ἔχουν στούς κόλπους των δημοκόπους καὶ ψηφοθῆρες. Ἀντὶ γι' αὐτὰ ἔχουν πειθαρχία. Ὀργάνωσιν, πίστιν, ἱεραρχίαν. Σέβονται τὸν ἑαυτὸν τους καὶ τούς ἄλλους.

Γι' αὐτὸ θὰ ἐξυγιάνουν τὸν τόπο. Ἡ κάθαρσι θὰ γίνη. Οἱ σταῦλοι τοῦ Αὐγείου θὰ λάμψουν ὁλοκάθαροι. Αἱ Ἔνοπλοι Δυνάμεις ἔδωσαν στὴν χώρα μιὰ Κυβέρνησι ἀπὸ ἀνθρώπους τοῦ μόχθου. Μία κυβέρνησι πού θὰ ἐργασθῆ γιὰ τὸν πολίτη. Ὄχι γιὰ τὸν ἐκλογέα. Γιὰ τὸν ἐργαζόμενον. Ὄχι γιὰ τὸν ψῆφο. Ὄχι γιὰ τὴν δημοκοπία. Γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Γιὰ τὴν καινούργια Ἑλλάδα πού θὰ χτίσουμε ὅλοι μαζύ. Τὴν Ἑλλάδα ποὺ θὰ ἀνήκει πιὰ σέ ὅλα τά παιδιά. Τὼρα τά μάτια μας στὴν Ἑλλάδα. Θὰ εἴμαστε ἄγρυπνοι. Γιατὶ ἔτσι θὰ νικήσουμε. Θὰ μείνουμε ἑνωμένοι. Γιατὶ ἔτσι θὰ εὐτυχήσουμε. Θὰ προσηλωθοῦμε στὸ καθῆκον μας. Γιατὶ ἔτσι θὰ μεγαλουργήσουμε. Στὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ καὶ τῆς Ἑλλάδος, ἐμπρὸς!

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Μητέρα, ἀσθενὴς βασανισμένη, ὑποφέρουσα ἀπὸ διάφορα νοσήματα παρακαλεῖ τούς φιλανθρώπους ὅπως τὴν βοηθήσουν. Προσφοραὶ δεκταὶ εἰς τὰ Φαρμακεῖα Κ. Ζουροπούλου καὶ Γ. Βασιλοπούλου.

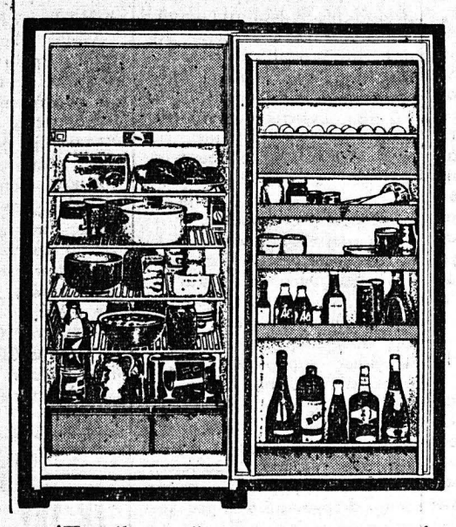
ΣΙΝΕΑΚ
(Αἴθουσα Πανθέου)
Σήμερον καὶ Αὔριον πρωϊνὴ 11 — 1
Ἕνα εὐχάριστο πασχαλινὸ πρόγραμμα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
1ον) ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ
2ον) ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ
3ον) ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ
4ον) ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ (ΧΟΝΔΡΟΣ — ΛΙΓΝΟΣ)
Διαρκείας 1.15
Χαρίσστε στὰ παιδιὰ σας 2 ὧρες εὐχάριστες μέ τό Σινεάκ στὸ ΠΑΝΘΕΟΝ
Γενική εἴσοδος δραχ. 6.50

ΑΡΜΟΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3. — 12.30
30 ἠθοποιοὶ 10.000 κομπάρσοι στὴν καλύτερη ταινία ὅλων τῶν ἐποχῶν.
Η ΟΡΓΗ ΤΩΝ ΒΙΚΙΓΚΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1967
ΚΑΜΕΡΟΝ — ΜΙΤΣΕΛ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ-ΕΡΜΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2 — 12
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ 2 ΕΡΓΑ
1) Ἕνα φίλμ πού στάθηκε ὡς σταθμός στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο.
ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ
Ρένα Βλαχοπούλου — Νίκος Ρίζος
2) Μία πειρατική περιπέτεια ὅλο δράσι
ΣΕΒΑΧ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ 7 ΣΑΡΑΚΗΝΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ
ΑΥΡΙΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ 4 — 12
ΔΥΟ ΕΡΓΑ
ΠΡΟΞΕΝΗΤΡΑ ΠΡΑΚΤΩΡ 017
Μέ τήν Γεωργία Βασιλειάδου
ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΜΠΑΜΠΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

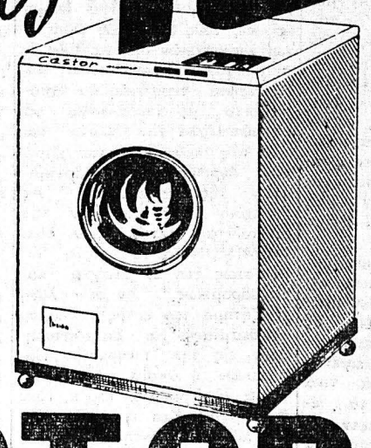
ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 3—12.30
καὶ Αὔριον 4.15 — 12.15

Η LINDE
ἔφθασε στήν Ἑλλάδα!!!
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ
Linde
ΜΕ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ LINDEFROST 3★★★



Πραγματική ἐπανάστασι στή διατήρησι τῶν τροφίμων
• Καταργεῖ τὴν ἀπόψυξι καὶ τὸ πλύσιμο
• Διαθέτει θερμομεταλλικὸ θάλαμο
• Ἐξασφαλίζει μεγαλύτερη ἐκμετάλλευσι χώρου
• Ἡ ἐξωτερική ἄνω ἐπιφάνεια καλύπτεται μὲ φορμάϊκα καὶ χρησιμεύει σάν ράφι
Τά ψυγεῖα LINDE κατασκευασμένα στή Γερμανία προηγοῦνται 10 χρόνια στήν τεχνική καὶ στήν ἐξέλιξι τῶν ψυκτικῶν συσκευῶν.
Ἐργάζεται ἄνετα χε ιμῶνα — καλοκαῖρι διότι λόγω τῆς μονωτικῆς ἱκανότητός του εἶναι ἀπρόσβλητο ἀπὸ τίς ἐξωτερικὲς θερμοκρασίες.
ΨΥΓΕΙΑ 3 ΑΣΤΕΡΩΝ LINDFROST
ΠΡΟΙΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΙΡΑΣ 45 ΕΤΩΝ
Ὁ μηχανικός LINDE εἶναι ὁ ἐφευρέτης τοῦ κλειστοῦ τύπου ψυκτικοῦ μηχανήματος, τό ὁποῖον ἀπετέλεσε πραγματικήν ἐπανάστασιν πρό 45 ἐτῶν.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 50 — Τηλ 39—00

Σήμερα 8 στοὺς 10 ἀγοράζουν ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ



CASTOR
Γιατί εἶνε τό μόνο πού στεγνώνει 100%
"Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ" Ο.Ε.
Μαιζῶνος 107 Τηλ. 21-47 Πάτραι
ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11 — 1
Ἀπόγευμα 3 — 12
Ἡ μεγαλύτερη μέχρι σήμερα ἑλληνική ταινία
Μέ τὸν ΝΙΚΟ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ
Μέ τοὺς ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΑΝΔΡ. ΜΠΑΡΚΟΥΛΗ — Κ. ΚΑΖΑΚΟ ΒΥΡ. ΠΑΛΛΗ — ΦΛΩΡΕΤΤΑ ΖΑΝΝΑ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3.30 — 12 μ.μ.
Ἡ ταινία τυφῶνας. Ἐκκρηκτικὴ — δυναμική — συγκλονιστική.
Δύναμις — δράσις — περιπέτεια — ἔρωτας Θέαμα.
ΤΑ ΓΕΡΑΚΙΑ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ.
ΛΕΞ ΜΠΑΡΚΕΡ ΜΙΤΣΕΛ ΖΙΡΑΡΝΤΟ
ΖΕΡΑΡ ΜΠΑΡΑΙ — ΡΙΚ ΜΠΑΤΑΛΙΑ

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3 — 12.15
Ἕνας κολοσσὸς δράσεως καὶ περιπετείας
Ἕνα Γουέστερν ἠφαίστιο
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΓΕΝΝΑΙΩΝ
ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΚΡΕΗΝΤΖΕΡ
ΛΕΤΙΤΣΙΑ ΡΟΜΑΝ
ΠΙΕΡ ΜΠΙΡΙΣ
ΜΑΡΙΟ ΤΖΙΡΟΤΤΙ

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 4.15 — 12.15 — ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ὅπως σὲ ὅλο τὸν κόσμο... κι' ἐδῶ θὰ χαλάση κόσμο. Ἡ πιό ἐντυπωσιακή — Ἡ πιό θεαματική — Ἡ πιό ἔξυπνη περιπέτεια πράκτορος ἀμερικανικῆς παραγωγῆς.
ΤΗΣ 20 ΣΕΝΤΣΟΥΡΗ ΦΟΞ
ΑΝΤΑΜ ΓΟΥΕΣΤ — ΜΑΡΤ ΓΟΥΩΡΝΤ
Η ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 3—12.30
ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ ΤΟΥ ΤΟΜΠΡΟΥΚ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ