ΠΡΟ·Ι·ΟΝΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ποιότης ΠΙΤΣΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Δ. Πουρνάρας

ΚΑΙ ΑΛΛΟΤΕ στὸ παρελθόν, εἶχε ἀπασχολήσει τή πόλη αὐτή ἡ θετική καί ἄξια ἐξάρσεως προσφορά τῶν συμπολιτῶν—μελῶν τοῦ καλλιτεχνικοῦ σωματείου «ΟΡΦΕΥΣ» τῆς πόλεώς μας. Εἶναι, ἀξιολογώντας τίς ὑπηρεσίες πού σέ πλεῖστες ἐκδηλώσεις προσφέρει, ὁ μοναδικός λόγος τοῦ εἴδους του πού σταμάτησε οὔτε ἀνέστειλε τή δράση—γιά λίγο ἔστω ὅλες τίς δυσκολίες καί ἀντιξοότητες πού συνήντησε ἡ ἐποχή πού τήν περίμενε χορωδία του διηύθυναν οἱ ἀδελφοί Τσίκλη καὶ παλητέρα. Θέλει μιά παράδοση στεργιωμένη γέρα στό βαθύ αἴσθημα τῆς ὁμωνης πού κατέχει στόν ἴδιο ἄνθρωπο τό νέο χορωδό πού βρῆκε μέσα στούς κόλπους του ἀφορμή ἐξόδου ἡ ἐπιθυμία νά ἀξιοποιήσουν τίς ἔμφυτες φωνητικές του ἱκανότητες, μέχρι τούς πιό παλαιούς ἐκτελεστάς πού μπῆκαν μέσα καί γέρασαν καὶ τώρα ἀποτελοῦν τούς στυλοβάτες, γίνονται παράδειγμα γιά μίμηση καὶ προσφέρουν ἀκούραστα, χωρίς ἰδιοτέλεια τὴν πεῖρα τους τό μέταλλο τῆς φωνῆς τοῦ δέν γέρασε μαζί τους καὶ τὴν ἀγάπη γιαυτή τήν εὐγενικήν ἐκδήλωσι τῆς τέχνης πού ἐν συντηρεῖ ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀνάσας πνευματικῆς προσφορᾶς δυναμωμένη ἀπό τήν ἀναπόληση τοῦ παρελθόντος ὅταν νοσταλγικά γυρίζουν στίς μέρες τους.

Εἶναι μιά δράκα ἀνθρώπων τοῦ μόχθου πού ἀξιοποίησε μέ ἀπόφασιν τους κόπους ἕνα Θεϊκό ἔργο καί τό ἔκανε συλλογικό προσφορά προορισμένη καί ἀπό τίς εὐγενικες φιλοδοξίες νά καλύψη τὰ καλλιτεχνικά ἐνδιαφέροντα τοῦ κοινοῦ ἱκανοποίηση καί τήν πολιτιστικήν ὁλόκληρη πνευματικά νά ἀναβάλη, ἀφοῦ σέ πανελληνίου διαγωνισμούς ἐπανειλημμένως ἐπρωτευσε καί σέ συναυλίες ἀξιώσεων — ὅπως ἐκεῖνη τοῦ Χίλτον — προκάλεσε ἐνδιαφέρουσα σχόλια γιά τήν ἀπόδοσιν κατὰ τρόπον ἀριστοτεχνικόν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἀείμνήστου Πατρινοῦ συνθέτου Γ. Τριάντη. Σέ μιά ἐποχή ἀνωμαλίας ὁποίαν οἱ ἄνθρωποι ἀπόλησαν τά ἀγνά ἰδανικά ἀνασύρθηκαν ἀπό ρηχὲς ἀναλύσεις καί συνήθισαν σέ ἀνώδεις χαρές πού ἐξάπτουν ἀνάλογα ἔνστικτα.

Μιά ὅαση γαλήνης καὶ σεβασμοῦ τῶν παραδόσεων μέσα στό ρεῦμα τοῦ μαϊμουδισμοῦ σὲ κάθε ἐκδήλωση ποὺ τείνε νά παρασύρη καί τά ἀποσπέλαστα ἀκόμη νησιά ἀπιστάσεως καὶ φραγμοῦ στὸ πέλαγος τῆς ἀμφιβολίας στάθηκε μὲ τὴν ἀσταμάτητη προσφορά του ὁ ΟΡΦΕΑΣ μας χαρακτηριστική ἐκδήλωση τῆς ὁποίας εἶναι καὶ οἱ ἐκκλησιαστικές χορωδίες ποὺ ἀπό χρόνια ἔχει ἐγκαταστήσει σέ κεντρικοὺς ναοὺς τῆς πόλεως.

Ψηλὴ πνευματική ἀπόλαυση εἶναι γιά τὸ ἐκκλησίασμα ποὺ μὲ ἀνάταση ψυχῆς παρακολουθεῖ τίς Ἱερὲς Ἀκολουθίες ἡ συμμετοχὴ τῆς ἐκκλησιαστικῆς χορωδίας ἡ ὁποία ἀθέατη σὰν ἀπό θόλους ὑπερκόσμιους ἀναπέμπει ὕμνους λατρείας στόν Πλάστη, συμμετέχει σ' αὐτὴ καὶ δημιουργεῖ ἀτμόσφαιρα ἐξάρσεως κατά τήν διάρκειαν τῆς ὁποίας κάθε πιστὸς νοιώθει τή χαρὰ τῆς αἰσιοδοξίας στὴ δοξολογία, τό αἴσθημα τῆς ἀσφαλείας καὶ τῆ γαλήνης ἡ ὅταν ἀναπέμπωνται εὐχαριστήριοι ὕμνοι, καί στὸ ἀποκορύφωμα, στὴν ἱερώτερη στιγμὴ τῆς θείας λειτουργίας, στὴν ἀναπαράσταση τῆς ἀναίμακτης θυσίας ποὺ μὲ κληρονομικό δικαίωμα ἐπιτελεῖ σάν Ἀπόστολος καὶ ἀντιπρόσωπος τοῦ Κυρίου σ'τὴ γῆ, ὁ Ἱερεὰς, νοιώθει νά πλησιάζη μὲ τὴν δύναμη τῆς θερμῆς προσευχῆς στὸ Δημιουργό. Καί ἡ ἀτμόσφαιρα μεταστοιχεῖται ἀπό τὴ θεία μελωδία τοῦ «Σέ ὑμνοῦμεν» τοῦ ἐμπνευσμένου συνθέτη Γ. Τριάντη πού ἐκτελεῖται ἀπό ὁλόκληρη τή χορωδία «μ' στόμα κλειστὸ» ἁπαλά, γιά νά κυριαρχὴ μὲ ἀγγελικὴ γλυκύτητα ἡ φωνή τοῦ Φ. Χρήστου, τοῦ ἀπαράμιλλου ἐκτελεστοῦ αὐτῆς τῆς συνθέσεως ποὺ ἀγαπᾶ μόνος.

Ἀλλά καὶ στὶς ἄλλες ἱερές ἀκολουθίες ἡ συμμετοχή τῆς τετραφώνου χορωδίας ἔχει γίνει γιά τήν πόλιν μας μιά παράδοση πού θέλει, προσελκύει καὶ δημιουργεῖ ὑποβλητικότητα. Ὅπως στὴ Νεκρώσιμη Ἀκολουθία μὲ τοὺς ὑπέροχους σὲ νοήματα, βαθεῖς σὲ συναισθήματα ἀπαράμιλλους σὲ κάλλος καὶ ἄκρως συγκινητικοὺς ὕμνους μὲ τοὺς ὁποίους ὁ θεῖος ὑμνογράφος τῆς ἐκκλησίας μας θέλησε νά ἐπισφραγίση τόν ἐπίλογο τῆς ἐπίγειας ζωῆς μας. Ἕνα σάλπισμα θάρρους εἶναι ποὺ διαλύει τά σκοτάδια τοῦ φόβου καί ὀρθώνει σέ βάθρο ἀμετακίνητο τὴν βεβαιότητα γιά τήν μέλλουσα ζωή χωρίς νά ἀφίνη περιθώρια ἀμφιβολίας ἅμα μάλιστα συνειδητοποιήσεις τὴν περικοπὴ τῆς ἐπιστολῆς πρός τοὺς Θεσσαλονικεῖς τοῦ Ἀποστόλου Παύλου πού ἐπικαίρως ἀναγινώσκεται Ἀναγνώστης δέ Ἀποστολικῶν περικοπῶν μέ τέλεια ἔκφραση εἶναι τό σ'τέλεχος τῆς χορωδίας Κ. Κούγιας πού καθὼς λένε δέν πάρχει στὴν Ἑλλάδα καλύτερος.

Τὴν ὅλην φροντίδα καί ἐπιμέλεια γιὰ τὴν παρουσίασιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν, χορωδιῶν ἔχουν οἱ μαέστροι Σ. Μήλιας Κ. Ματαράγκας καὶ Κ. Λαγουμιτζῆς οἱ ὁποῖοι μοχθοῦν κυριολεκτικά γιὰ τήν συνέχιση αὐτῆς τῆς παραδόσεως ἡ ὁποία τιμᾶ καί προβάλλει τὴν πόλη μας πανελληνίως. Μέλη δὲ παλαιά στελὲχη καὶ νέα φυτώρια ἐλπιδοφόρα, ἄξιοι διάδοχοί τους οἱ κύριοι Ἀ. Στάμος, Λ. Ἀντύπας Ἰατρίδης Θ. Χ. Φωτόπουλος Γ. Καρλῆς Κ. Γεωργίου, Ἀνδρ. Ραυτόπουλος Ἀνδρ. καὶ Διον. Ξυδίας, Γ. Καλαντζόπουλος, Χρ. Ἐλευθεριώτης Ὀδ. Ζαφειρίου, Νικ. Καλογερόπουλος, Ν. Κωνσταντίνου, Π. Μπαντοῦνος, Θ. Σταύρου, Ν. καὶ Π. Φωτόπουλος, Ἀνδρ. Βλαστάρας, Στ. Ἀλεξόπουλος, Ν. Ἀποστολόπουλος, Χ. Βλαχάκης, Π. Γαβριήλ, Ἀπ. Γεωργίου, Π. Γκέκας Ν. Δενδρινός, Δ. Ζαφειρόπουλος, Ν. Ἀποστολόπουλος, Ἀντ. Καλόφωνος, Ι. Κογιώνης Π. Μαρκέζης, Β. Ξενόγιαννης, Η. Ξηρός, Η. Παπαδόπουλος Ἀνδρ. Πεταλᾶς, Ἐλ. Πορφυρόπουλος Β. Σκούρτης, Θεοδ. Νικολόπουλος, Β. Σταθόπουλος, Η. Τσουτσάνης, Γερ. Φόρτης Κ. Χαλκιόπουλος καὶ Σπ. Χάντζος σ'τοὺς ὁποίους ἡ στήλη αὐτή ἐκφράζει θερμές εὐχαριστίες σὰν ἐλάχιστη ἀναγνώριση τῶν πολυτίμων ὑπηρεσιῶν πού ἀκούραστα προσφέρουν.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Δ ΧΕΙΡΑ
SELECT
ΣΤΕΚΟΣ Γ. ΓΑΛΥΕΛΑΙΟΙ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47 - ΤΗΛ. 70-108 ΠΑΤΡΑΙ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΚΘΕΣΙΣ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ
ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Ἀπ' εὐθείας συνεργασία μὲ τό ἐξωτερικόν
ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ & ΣΚΑΡΠΕΤΑΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47

ΕΙΔΗΣΕΙΣ • ΣΧΟΛΙΑ • ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Γράμματα ἀπό τήν Ἀθήνα

ΑΘΗΝΑΙ (Ἰδιαίτερα ἀνταπόκρισις) Ἔγκυροι πολιτικοὶ κύκλοι τῆς πρωτευούσης ἐτόνιζον τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα, ὅτι οἱ ὑπεύθυνοι διὰ τὰ γεγονότα τῆς 21ῆς Ἀπριλίου θά πρέπει νὰ ἀναζητηθοῦν εἰς ὅλας τὰς παρατάξεις διά τοῦτο δὲ καὶ ἡ νέα Κυβέρνησις τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων διηυκρίνισε σαφῶς, ὅτι δι' αὐτὴν δέν ὑπάρχουν οὔτε δεξιοί, οὔτε κεντρῶοι, οὔτε ἀριστεροί.

Σχετικῶς προστίθεται ὅτι ὁ μέν κ. Παπανδρέου, ἐνῶ ὤφειλε ν' ἀποδεχθῆ, ἀπό τοῦ Σεπτεμβρίου τοῦ 1965, τήν πρότασιν συσσώμου σχεδόν τοῦ συμβουλίου τοῦ Στέμματος, ὅπως ἀναλάβη τὴν προεδρίαν οἰκουμενικῆς κυβερνήσεως, ἡ ὁποία νά ἐξαγάγη τὴν χώραν ἐκ τοῦ ἀδιεξόδου, ἠρνήθη καὶ ἐπεδόθη πάλιν εἰς τὸν «ἀνένδοτον ἀγῶνα» τοῦ Κέντρου κομμουνισμοῦ. Ὁ δέ κ. Κανελλόπουλος, ἐπέμενε νὰ ὁδηγήση τὴν χώραν εἰς τάς ἐκλογάς τῆς 28ης Μαΐου, διά τῶν ὁποίων ἡ Ἑλλάς ἤγετο εἰς βέβαιον ἀλληλοσπαραγμόν, διότι ὑπό τάς παροῦσας συνθήκας ἡ συμφωνία τῆς 20ῆς Δεκεμβρίου μεταξὺ τῶν κ.κ. Κανελλοπούλου καὶ Παπανδρέου περὶ τῆς ὁποίας ὁ «Ἐθν. Κήρυξ» Πατρῶν ἔγραψε κατ' ἐπανάληψιν θά ἀπέβαινεν, ὄντως καταστρεπτική διά μίαν χώραν τὴν ὁποίαν ἐπί δύο καὶ πλέον ἔτη ὑπενόμευεν ὁ ὑπουλος ἐσωτερικός ἐχθός. Ἤρκει καί μόνον τὸ γεγονός, ὅτι οἱ τότε ἁρμόδιοι παράγοντες εἶχον ὁρίσει, διά τὴν ταραχώδη ἐκλογικὴν περίοδον, τόν Ἀπρίλιον καί τὸν Μάϊον. — ἤτοι τοὺς δύο καλλιτέρους μῆνας τοῦ Ἑλληνικοῦ τουρισμοῦ — διά νά σκεφθῆ κανεὶς ὅτι περιφρονοῦντο τά οἰκονομικὰ συμφέροντα τῆς χώρας.

Ἐξ ἄλλου ὁ μεγαλύτερος κίνδυνος ὁ ἐμφύλιος σπαραγμός, μᾶς ἀνέμενεν εἰς τό τέρμα τῶν δύο μοιραίων μηνῶν. Καί, ναί μέν, οἱ κ.κ. Παπανδρέου ἀπέφυγον νά ἀποκαλύψουν τό ὅσα ἐσχεδίαζον διά τήν 29ην Μαΐου ἀλλ' ἔπρεπε νά εἶναι κανεὶς παράφρων διὰ μή ἀντιληφθῆ τὰ εἰς βάρος τῆς ἐθνικῆς Ἑλλάδος τεκταινόμενα. Βεβαίως, οἱ ἐθνικόφρονες ἐν τῷ μεταξὺ παρεπλανῶντο καί ἐφησύχαζον μὲ τὸ ὅτι ἔβλεπον τὸν ἀρχηγόν τοῦ κόμματος των νά κυβερνᾶ τὴν χώραν. Ἀλλὰ ποῖον τό ὄφελος, ἐφ' ὅσον εἰς τό θέμα τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης, εἰς τό θέμα τῆς Ἐκκλησίας, εἰς τό θέμα τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, εἰς τό θέμα τῆς μονιμοποιήσεως τῶν ἐκτάκτων ὑπαλλήλων καί ἄλλα, ὁ κ. Κανελλόπουλος ἠσπάζετο ἤ, ἔστω, ἠνείχετο, τάς ἀπόψεις τοῦ Καστρίου...

Δι' ὅ καὶ ἐγκαίρως, ἀπό μηνῶν, ἐκρούομεν τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου, Εὐθὺς δὲ μετὰ τὴν ὁρκωμοσίαν τῆς ὑπό τόν κ. Κανελλόπουλον Κυβερνήσεως καὶ πάλιν ὁ «Ἐθνικός Κήρυξ» Πατρῶν εἶχεν προειδοποιήση, ὅτι ἐάν ὁ κ. Κανελλόπουλος εἶχεν ἀναλάβη τὴν πρωθυπουργίαν διά νά κυβερνήση τὴν χώραν μόνον ἐπὶ δίμηνον, εἶχε διαπράξη σφάλμα.

Ἐν τῷ μεταξὺ καὶ ἡ ἐφημερὶς «Ἐλεύθερος Κόσμος» ἔγραψε καί τὰ ἑξῆς:

«Ἡμεῖς ἡ ΕΡΕ, δέν ἀντελήφθημεν τό νόημα τῶν γεγονότων, παρ' ὅλον ὅτι τὰ πράγματα ἐκραύγαζαν. Ἄρκετοί εἰς τήν παράταξίν μας ἐνόμισαν ὅτι εἶναι δυνατόν νὰ ἀναχαιτισθῆ τό κῦμα τῆς ἀναρχίας μὲ ξόρκια. Ἀντιμετώπιζαν τήν ἐπανάστασιν μὲ τό «Πάτερ ἡμῶν». Διεπράξαμεν τό σφάλμα νά δεσμευθῶμεν εἰς τὴν ἡμερομηνίαν τῶν ἐκλογῶν χωρίς προηγουμένως νά ἐξασφαλίσωμεν σιδηρᾶς ἐγγυήσεις ὁμαλότητος, γαλήνης καὶ δημοκρατικῆς νομιμότητος. Ἐάν αἱ πληροφορίαι μου εἶναι ἀκριβεῖς κατέληξεν ὁ ἀρθρογράφος κ. Σάββας Κωνσταντόπουλος, ὁ προηγηθείς τοῦ κ. Π. Κανελλοπούλου εἰς τήν πρωθυπουργίαν κ. Ι. Παρασκευόπουλος εἶχεν καταλήξει εἰς τό συμπέρασμα, ὅτι ἦτο ἀδύνατος ἡ διεξαγωγή τῶν ἐκλογῶν τὴν 28ην Μαΐου, χωρίς νὰ διατρέξη ἡ χώρα τρομακτικοὺς ἐσωτερικοὺς καὶ ἐξωτερικοὺς κινδύνους».

Ὑποδήματα Μόδας

"ΟΣΚΑΡ,,

"ΟΣΚΑΡ,,
Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 115
Τηλέφ. 54—80
ΠΑΤΡΑΙ

ΓΥΑΛΙΑ
ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΣΚΕΛΕΤΟΙ
Τῶν καλλιτέρων Γερμανικῶν Ἐργοστασίων
ΝΙΚ. Α. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297Α - ΤΗΛ. 35-51 ΠΑΤΡΑΙ

PIRELLI
HELLAS

ΖΕΥΣ 382
ΑΝΤΙΠΡ ΟΣΩΠΟΣ
ΠΑΝΕΜΠΟΡΙΚΗ Ο. Ε.
(ΝΕΖΕΡΙΤΗ - ΚΑΝΙΣΤΡΑ)
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 89 — ΤΗΛ. 41-69 — ΠΑΤΡΑΙ

ΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑΙ ΕΠΑΡΧ. ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Εἰς περιπτώσεις κατὰ τάς ὁποίας ὑποβάλλονται προσφοραὶ ἐπὶ διενεργουμένων διαγωνισμῶν προμηθείας βιομηχανικῶν προϊόντων παρὰ προσώπων τὰ ὁποῖα ἀπ' εὐθείας ἀντιπροσωπεύουν ἐπαρχιακὰς βιομηχανίας ἤ ὑπὸ ἄλλην ἰδιότητα, αἱ προσφοραὶ αὗται θά γίνωνται δεκταὶ ὑπὸ τῶν διενεργούντων τὸν ἐν λόγω διαγωνισμὸν.

Τό προσφερόμενον εἶδος, πάντως, θὰ πρέπει ἀπαραιτήτως νά εἶναι προϊὸν τῆς ἐπαρχιακῆς βιομηχανίας ἡ δὲ προέλευσίς του θά διαπιστοῦται ὑπὸ τοῦ διενεργοῦντος τὸν διαγωνισμὸν.

Τά ἀνωτέρω ἐγνώρισε τὸ ὑπουργεῖον βιομηχανίας πρὸς ἐνδιαφερομένους ὀργανισμούς.

ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΕΚ ΜΠΕΤΟΝ ΑΝΕΓΕΙΡΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

ΖΙΓΚΕΝ (Δυτ. Γερμανίας) Αἱ οἰκίαι τῆς βιομηχανικῆς κωμοπόλεως Ἄϊζερφελντ, πού ἀριθμεῖ 10.000 κατοίκους πού φαίνονται «κουκλόσπιτα» πλάϊ εἰς τούς τεραστίους στύλους ἐπί τῶν ὁποίων θά στηριχθῆ μία ἐκ τῶν μακρυτέρων γεφυρῶν αὐτοκινητοδρόμου τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας τῆς Γερμανίας. Ὅταν δὲ ἀποπερατωθῆ, τὸ ἔτος 1968, ἡ κατασκευή τοῦ αὐτοκινητοδρόμου αὐτοῦ πού θά ἔχη τρεῖς ἀνόδους καί τρεῖς καθόδους, πολλοί κάτοικοι τῆς Ἄϊζερφελντ θά ζοῦν «ὑπό τήν σκιάνς τῶν γιγαντιαίων αὐτῶν στύλων ἐκ μπετόν. Ἡ γέφυρ θά καλύπτη εἰς μῆκος ἑνός χιλιομέτρου, τήν κοιλάδα ἑνός δεξιοῦ παραποτάμου τοῦ Ρήνου εἰς τό ὕψος τῆς Κολωνίας.

ΕΣΣΕΝ. Τό συμπτυσσόμενον παιδικό ἁμαξάκι ἐσχεδίασαν οἱ φοιτηταὶ τῆς σχολῆς σχεδίου «Φόλγκβαγκ» εἰς Ἔσσεν, εἶναι ἀσφαλές, πρακτικόν, καλαίσθητον καί ἀναπαυτικόν. Τοῦτο θά ἐκτεθῆ εἰς τήν διεθνῆ ἔκθεσιν εἰς Μόντρεάλ, «ΑΞΠΟ 67», ὅπου θὰ ἀντιπροσωπευθοῦν εἰς εἰδικόν χῶρον ἄλλαι 15 σχεδίου ἐκ διαφόρων χωρῶν, μέ θέμα «τό παιδί καί τό περιβάλλον του».

Εἰς τό μοντέρνο αὐτό «ὄχημα» ὄχι μόνον, δέν θά παράσσεται τό μωρό ὅταν ἀνεβαίνει εἴτε κατεβαίνει τὸ καροτσάκι εἰς σκάλες, ἀλλ' ἐπειδή εἶναι ἀπό ταπετσαρία πλαστικῆς ὕλης, ἀντέχει εἰς κρούσιν, θὰ εἶναι δὲ δυνατὸν νά τοποθετηθῆ εἰς τὸ αὐτοκίνητον πλησίον τοῦ ὁδηγοῦ. Ἐνῶ ἐξ ἄλλου οἱ τροχοὶ καὶ τὸ πλαίσιον τοῦ μοντέρνου αὐτοῦ παιδικοῦ ἁμαξιοῦ συμπτύσσονται εὐκόλως, τὸ ἐπάνω μέρος ἔχει τόσον χῶρον, ὥστε εἶναι δυνατὸν νὰ χρησιμοποιηθῆ ὡς θέσις ἀσφαλείας εἰς τό αὐτοκίνητον ἀκόμη καὶ δι' ἕν παιδί ἡλικίας τεσσάρων ἐτῶν.

Θερμοσίφωνες
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00 • ΠΑΤΡΑΙ

Χαλιὰ - Ταπέτα
ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
Μή φθείρετε τά χαλιά καὶ τά ταπέτα σας μέ τὰ κτυπήματα.
ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ
ἀναλαμβάνει τὸν καθαρισμὸν ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ χαλιῶν καὶ ταπέτων ΔΙ' ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ.
Ἐπίσης ἀναλαμβάνομεν χαλιά, ταπέτα πρὸς φύλαξιν σὲ εἰδικόν θάλαμον, πλύσιμο, μαντάρισμα καὶ ἀλλαγή κροσσῶν.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Ἰωάννην Καστανάν
ΕΛΛΗΝ. ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 69, ΤΗΛ. 70—746

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΡ ΙΘ. 36, ΠΑΤΡΑΙ
Γνωστοποιεῖ πρός τήν Ἀξιότιμον Πελατείαν του ὅ τι ἀνακαινισθέν ἐπλουτίσθη τοῦτο μέ τάς καλυτέρας ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ, τῶν τελευταίων μοντέλων, εἰς ὅλα τὰ στύλ, μέ ἐγγυημένην ἐργασίαν καί ὑλικά, ὡς πάντοτε προσφέρει δὲ ταῦτα εἰς τούς κ.κ. ἀξιοτίμους πελάτας του, πάμφθηνα καί μὲ δόσεις.
Ἡ πολυετής τεχνική πεῖρα μας ἐγγύησις
ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΡΙΘ. 36
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΙΠΛΑ
Σέ ὅλα τά στύλ
Κομψά καί ἄνετα γιά κάθε γούστο θά βρῆτε τήν μεγαλειτέρα ποικιλία σέ τιμές ἐργοστασίου καί μέ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Εἶναι συμφέρον σας νά μάς ἐπισκεφθῆτε
ΕΚΘΕΣΙΣ Ἄνω μέρος Ὑψηλᾶ Ἀξώνια
ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 156
Παραπλεύρως Πρακτορείου Καλαβρυτῶν

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΠΟΡΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ κ. ὑπουργός τῶν Ἐσωτερικῶν ἀπηύθυνε ἐγκύκλιον πρός τάς Νομαρχίας καὶ τά Ἐπαρχεῖα τοῦ Κράτους, δι' ἧς ἐντέλλεται, ὅπως οἱ δῆμοι καὶ κοινότητες τῆς χώρας, κατ' ἐφαρμογήν τῶν διατάξεων (τοῦ ἄρθρου 11 τοῦ Ν. Διατάγματος 3777)57, προέλθουν εἰς τὴν παραχώρησιν διαθεσίμων οἰκοπέδων, διά τὴν στέγασιν ἀπόρων δημοτῶν των.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ
ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.
♣ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μέ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
♣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34

ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

ΕΛΑΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ
ΨΥΓΕΙΩΝ
Νὰ διαλέξετε καὶ νὰ ἀγοράσετε αὐτὸ ποὺ θὰ σᾶς ἀρέση περισσότερο.
ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ
Εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους καὶ μὲ
ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΨΥΓΕΙΑ: ΠΙΤΣΟΣ - ΙΖΟΛΑ - ELCO - GOLD HOUSE MASPER - ZANUSSI - ERRES
ΚΟΥΖΙΝΕΣ: ΠΙΤΣΟΣ - ΙΖΟΛΑ - ELCO
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ: CANDY - KENNEDY - ΠΙΤΣΟΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ · ΠΩΛΗΣΙΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου — Γούναρη — Τηλ. 35—93
ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΜΑΣ ΗΓΥΗΜΕΝΑ

ΠΟΛΛΟΙ ΔΙΑΦΗΜΙΖΟΥΝ ΜΙΚΡΑ ΦΟΡΤΗΓΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΑΛΛΑ Τὸ καλλίτερο - Τὸ ὀτερεότερο - Τὸ οἰκονομικώτερο ΕΙΝΑΙ ΤΟ:

DATSUN 1300
1)2 - 3)4 ΚΑΙ 1 ΤΟΝΝΟΥ
◆ ΤΟ ΚΑΥΧΗΜΑ ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΤΟΥ 1967 ◆
ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΤΑΚΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Ἦλθε πρῶτο, κατὰ τήν ἐπίσημο στατιστική στάς πωλήσεις τοῦ π. Φεβρουαρίου στὴν χώραν μας.
ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ τοὺς ΔΡΟΜΟΥΣ ΓΙΑ ΟΛΑΣ τὰς ΧΡΗΣΕΙΣ
Πάμφθηνο σὲ σύγκριση μὲ τὰ μεγάλα του πλεονεκτήματα. — Ἑτοιμοπαράδοτα. — Μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς — Πρήρης σειρά ἀνταλλακτικῶν.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
"ΠΑΝΕΜΠΟΡΙΚΗ,,
ΝΕΖΕΡΙΤΗ - ΚΑΝΙΣΤΡΑ
Ὁδός Ἁγίου Ἀνδρέου 89 — ΠΑΤΡΑΙ — Τηλέφ. 41—69