

ΗΡΧΙΣΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΤΟ ΝΕΟΝ  
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΒΕΝΖΙΝΗΣ

# "FINA"

υπό την διεύθυνσιν των κ.κ.  
**Π. ΜΑΤΡΑΝΤΩΝΑΚΗ & Τ. ΟΡΦΑΝΟΥ**

ΚΑΡΟΛΟΥ 22 - ΤΗΛ. 66-73

## ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

### Η ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΤΑΛΛΑΓΗ

Βαρά και βαρά, τό βαριτέρον και βαριτέρον όλων, τό θέμα, τόποτον θέτι εμπρός μας ο βίος άπιστολος Παύλος. Είναι τό θέμα τής μετά του Θεού καταλλαγής μας, δηλαδή τής συμμετανοίας με τήν ούρανιον Θεόν κρι Πατέρα.

"Εδώ, λοιπόν, εις τό σοβαρώτατον τούτο θέμα, άς στραφή ο λόγος μας σήμερα, διά να ιδώμεν πώς διά του θαλάτου του Χριστού ή μετά του Θεού καταλλαγή μας καίπως έν ζωή του Χριστού ή αιώνια σωτηρία μας.

"Εχθροί όντες καταλλάγημεν τώ Θεώ διά του θαλάτου του υιού αΐτου. Αύτή είναι ή πρώτη πρόσις και πλευρά τού θειαστού μας:

"Ημεθα έχθροί του Θεού. Ποιοί; Ημείς ο άνθρωποι. Ημείς τά πλάσματα του Θεού τάποτα με ήδισταρον άγάπην κ.ί. στοργήν-εθμιουργήσαν ο Θεός εκ'απόκα Θεού", διά να γίνωμεν καθ'ομοίωσιν.

"Εγίνωμεν όμως έχθροί του Θεού, τού στοργικού Πατρός μας, έχθροί και άπαναστάται και όδρισται τής Μεγαλειότητός του, άνάσι τής άγάπης του κρι τών αγαθών του. Πώς και διατί; Μέ τήν παρακοήν που εκάμωμεν μέσα εις τόν παράδεισον ο άνθρωποι κατά τής θειας έντολής.

"Από τήν άρα που ο άνθρωπος άρνείται τήν Θεόν, τήν πίστιν και τήν άγάπην τού Θεού τήν πρόθυμον ύποταγήν του εις τόν Θεόν έχθροί τού Θεού γίνονται άπό στιγμής έκείνης και ούδέποτα προσάγει ούδεμία έπαφή και έπικοινωνία, ύβριμία χάρις και εύσεπλαχία. Έχθρα και θάνατος κριάδης ο καρπός τής άμαρτίας.

"Ο θάνατος του Χριστού. "Άλλ' ήού τό μέσον τής γεφυρώσεως τού χάσματος, τό μέσον και τό πρόσωπον τής συμμετανοίας και καταλλαγής, τής άνατροπής τής έθελθρας καϊδλων τών δεινών και βασάνων που έπεφέν ή έχθρα αύτή. Είναι ο Χριστός, ο Υιός του Θεού ο άγιος και ο εξιλαστήριος και λυτρωτικός θάνατός του Δέν τό εύρηκεν ο Θεός. Η άγάπη σοφία ή εύσεπλαχία του Θεού άπέστειλεν τόν Κύριον ήρισόν εις τόν κόσμον να γίνη άθρο-

# ΙΑΤΡΟΙ

"Ιατροί ειδικός Παθολόγος κ. ΣΤΕΦ. ΤΣΑΤΣΟΣ, όδός Χαρολάμη 65 Α' (Υψηλά Άλόνια Πάτρα, τήλ. 57-82 \*Οραιο 7 - 1 και 4 - 8 μ.μ.

"Ο Ιατροί κ. ΑΛΕΞ. ΧΑΤΖΗ-ΓΙΑΝΝΟΥ Νευρολόγος Ψυχίατρος Παντανάσης 45, δέχεται καθ' έκάστην 8 - 1 και 5-8 Τηλ. 36-50

Τό Ιατρείον τού Νευρολόγου ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, μετεφέρθη Βόση 32 (έναντι Δημαρχείου), τήλ. 72-058.

"Ο Δρ. κ. Ν. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ, Χειρουργός Ύστρονολογολόγος, έπιστρέψας έξ Ήν. Πολιτικής έπιπέλασε τάς έργασίας του εις τήν κλινικήν του, Λεωφόρος Γούναρη 17, τήλ. 66-51 και 70-902.

"Ο χειρουργός - Ουρολόγος Δ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΝΤΟΣΑΚΗΣ, διδάκτωρ Πανερ. Κων/λεως, Διευθυντής Ουρολογικής Κλινικής Γενικού Νοσοκομείου Πατρών, τ. Διευθυντής Ουρολογικού Τμήματος Νοσοκομείου ΡΑΣΤΕΥΡ Κων (έναντι Άρσκαλου). Τηλέφ. 40-96 Πάτρα, Παθήσιος: Προστάτου, Κύστεως, Νεφρών και Γεννητικών οργάνων.

"Ο Ιατροί κ. ΔΙΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΙΑΛΑΟΣ μετέρε τό ατρείον του Κορίνθου 301.

"Ο Ιατροί κ. ΔΕΥΚΟΚΟΣ διδάκτωρ τού Πανεπιστημίου Άθηνών ειδικός εις παθήσεις προστάτου, κύστεως, γεννητικών οργάνων και νεφρών δέχεται εις τήν Ουρολογικήν κλινικήν "Ο Ήπιοκράτης", διασταύρωσις Δημ. Γούναρη και Άθ. Διάκου 27, τήλ. 72-180.

"Ο κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, πειδίατρος, δέχεται καθ' έκάστην τό Ιατρείον τού όδός Γερουκαστοπούλου 52 τήλ. 24-39.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ιατροί ειδικός παθολόγος μετέρε τό Ιατρείον τού Βασιλείου Ρούφου 90 ηλίσριον Άλόνιον "Ανασάουον, τήλ. 68-92.

ΠΑΝΗΤΗΡΙΑ ΕΛCO  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ  
Πλατ. Γεωργίου Α' 50  
Τηλ. 39-00 - ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΕΥΓΕΝΙΑ Σ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, τέως Ιατροί Νοσοκομείου Παιδών Άγία Σοφία Άθηνων. Δέχεται Πλατεία Γεωργίου Α' και Γερουκαστοπούλου 22. Τηλ 72-343

ΣΤΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ Κ Α Ι ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ Καταστήματα Γ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Γερουκαστοπούλου 27

## ΤΙ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΝ ΚΟΛΟΥΔΙΑΣΜΕΝΗ ΑΘΗΝΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥ «ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ» ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ Κ. ΕΥΑΓΓ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Στό δροσόλοστο θέατρο τού «Εθνικού Κήπου, ο θεατρικός έπιχειρηματίας κ. Βασ. Μπουρμένης και ο καρναβάλι συγγραφέας με Άλκιος Σκελλάριος, Γιάννης Γιαννακόπουλος και Κώστας Νικολαΐδης παρουσιάζουν τήν φαντασμαγορική έπιθεώρηση «Αουλουδισμένη Άθήνα» που παίζεται από τόν θίασον Ρένα Βλαχοπούλου - Γ. Κωνσταντίνου - Ζωής Σαπουνηζάκη. Η θίασώτα αύτή έπιθεώρησης καλύπτει τό Ιον μέρος.

Στό δεύτερο μέρος, οί Ήδιο συγγραφείς παρουσιάζουν τό περιμυθόδραμα «Η πεντάμορφη τού Δάσους» που ερμηνεύεται άπό τήν Ντόρα Γιαννακοπούλου, τήν Ήλια Λιθικό, τόν Άρνη Μάτσα κ.ά.

"Η «Αουλουδισμένη Άθήνα» είναι πρόγραμμα μία από τίς ώραιότερες και πλουσιότερες έπιθεώρησεις που έχουν παρουσιασθή στην Άθήνα. Είναι δέ δέδοται ότι θα γνωρίση μεγάλη καλλιτεχνική και οικονομική έπιτυχία.

ΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΑΙ ΤΗΣ

Περισσότερον άπό κάθε άλλη φορά γοητευτική, με τό «έκεί» τής χιούμορπαροισάσεως ή μεγάλη μας καλλιτέχνισ Ρένα Βλαχοπούλου. Τό ηγνάσιο τάλέντο της, και ή προσωπικότητάς της, τής έπιπρότερον να κινείται πάνω στην σκηνή με μεγάλη άνεσι. Η Ρένα Βλαχοπούλου πραγματικά γυρορίζει τήν άποθέωση από τούς θεατάς. Και τήν άξίζει.

Κοντά της, σέ άπόδοσι και χιούμορ, ο γνωστότατος «μπριλάντα» κωμικός μας Γιάννης Κωνσταντίνου. Στο νούμερο του «οι τριήμερες», καταχρηροκροτείται.

Η Ζωή Σαπουνηζάκη, άληθινή ώραιότατη στό νούμερο τής «Τσιγγάνου». Είναι όπω σβήσπτε ή πιο ήδονική τσιγγάνα τού... 1967.

"Ο κορυφαίος μα- τραγουδιστής Γιάννης Βαγιατζής, «θαυμάσιος κριπερξός» και ή Μοίρη Λίνας (πάντα βμορφη και έντελώς άναεωμένη) άπο δ'όδου πιστικώτατα τά τραγούδια τής έπιθεώρησης. Κοντά τους ή γλυκερά πενιά τού Γιάννου Καραμπεσίνη.

Πρωτότυπος, θεαματικές είναι οί χορογραφίες που εκάει ο Μανώλης Καστρινός, που χορεύει μαζί με τήν Χρυσούλα Ζώκα. Τό θαυμάσιο αυτό χορευτικό ζευγάρι, παραμένει πάντα στην κορυφή...

Φαντασμαγορικό, ώραιότατο και με συμμετοχή όλολήρου τού θίασου, είναι τό φινάλε τής έπιθεώρησης.

«Η ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ»

Τό δεύτερο μέρος τής «Επιθεώρησης» καλύπτει τό περιμυθόδραμα «Η πεντάμορφη τού δάσους».

Η Ντόρα Γιαννακοπούλου, στόν ρόλο τής «πεντάμορφη» βρίσκεται και πάλι στό «στοι χέο» τής, όπως και πέσει (ή «Χιονάτη»). Η διαλεχτική καλλιτέχνισ δίνει και πάλι ένα «ρεσιτάλ» ήθοσιος. Γι' αυτό και καταχρηροκροτείται.

Ήδονική άφηνήτρια είναι ή γνωστή μας Ήλια Λιθική και πιστικώτατος ευγυός τού «ρχοντα» ο μικρός Βασίλειος Καλλας.

Άφήσαμε τελευταίον τόν... τρομερό «Δόγη» τόν πάντοτε «κακό» στην όβνη, Άρτέμη Μάτσα. Ο έκλεκτός ήθοσιός στόν ρόλο του, είναι άληθινά έκπληκτικός. Τόσο, που ή έρμηνεία του θυμίζει κλασική.

## ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΝΑΣ ΓΑΛΑΚΤΟΣ ΕΙΣ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΕΙΑΣ

Πρωτοβουλία τού Διοικητού τής Τουριστικής Άστυνομίας κ. Αποστολοπούλου ειδικά αυ νεργεία προέβησαν εις τήν καθαρίσμον τής προσόψεως τών κεντρικών τριών ως και σταθών έπί τών οποίων έχουν έπιτοκλήθη διάφορα διαφημιστικά φυλλάδια, άτινα και παρανόμως είχαν τεθή, αλλά και παρανόμως παρείμενον έκεί ήμικατεστραμμένα.

"Ετερα συνεργεία προβαίνουν έξ άλλου κατ' άστάς εις τήν έπάλειψιν δι' άσάτου πε ζοβρομίον και άλλων χώρων.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΚΥΚΛΟΙ ΦΩΤΙΑΣ  
Κώστα Καραχάλιου  
Ποήματα

Κύκλοι φωτίας ονομάζεται τό καινούργιο βιβίο τού γνωστό ποιητού Κ. Καραχάλιου. "Εδώ έχουμε μία έκφανση τής φιλοσοφίας τού πεπρωμένου που σπριζείται στις ποητικές διαστάσεις τής μορφής και παρουσιάζει έπιτυχώς αλλά άποασμαματικά, τήν διαλεχτική τής ζωής.

ΚΥΚΛΟΙ ΦΩΤΙΑΣ: Φωλογόες έντυπώσεις άπό μία άόριστη, άπροσδιόριστη στιγμή συγκρούσεως και όπου έκείνο που άπομένει μόνο είναι...

"Οραία νεανικά πρόσωπα νεκρά...

Προβάλλεται έντόνος, διαγράφεται, ή έντύπωση τής ούσιας τής ζωής, τής κάθε ζωής.

Αυτός ο άποασμαματικός διαχωρισμός στό ποιητική τοποθέτηση, αύτή ή γενική θεώρηση και χρησιμοποίηση τής Μετασοφικής και ή ΘΕΣΗ τής άλληγορίας, μας έπιπρέπει να κρίνωμε, τήν ποιητική διεργασία τού Κ. Καραχάλιου, που υποβάλλει.

"Αξιόμοιο: ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ μέσα άπό τήν φασιενότητα τού τίτλου, είναι ίσως τό σχήμα με άναίστατος τών έγκοσμίον.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

Εργαστάσιον έπιθεώρησης γάλακτος θά ιδρωσι εις Γαστρονόμεια ή Α.Ε. ΗΛ. ΒΙ. ΓΑΛ. Η συνολική δαπάνη διότι έν λόγω μονάδος θά είναι τής τάσεως τών 24.500.000 δραχ. και θά καταβληθούσι:

α) Διά κτιριακάς έγκαταστάσεις 12.000.000 δραχ. β) Διά μηχανήματα τά όποια θά είναι ισχύος 67 κίλοβάτ 10.000.000 δραχ. γ) Διά ηλεκτρομηχανικές έγκαταστάσεις 2.000.000 δραχ. δ) Διά άγάρων οικόπεδου 400.000 δραχ.

Τό έργοστάσιον θά παράγη ήμερησίως:

α) Γάλα παστεριωμένον: 4 τόννοις. β) Γασούρη 1 τόννον. γ) Βούτυρον: 0.50 τόννοις. δ) Διάφορα είδη τυρών: 25 τόννοις.

Σχετική άφίστη εις τό ύπουργείον, ας.

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΟΥ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ Κ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΑΣ ΓΑΛΑΚΤΟΣ ΘΑ ΙΔΡΩΣΙ ΕΙΣ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΕΙΑΣ Η Α.Ε. ΗΛ. ΒΙ. ΓΑΛ. Η συνολική δαπάνη διότι έν λόγω μονάδος θά είναι τής τάσεως τών 24.500.000 δραχ. και θά καταβληθούσι:

α) Διά κτιριακάς έγκαταστάσεις 12.000.000 δραχ. β) Διά μηχανήματα τά όποια θά είναι ισχύος 67 κίλοβάτ 10.000.000 δραχ. γ) Διά ηλεκτρομηχανικές έγκαταστάσεις 2.000.000 δραχ. δ) Διά άγάρων οικόπεδου 400.000 δραχ.

Τό έργοστάσιον θά παράγη ήμερησίως:

α) Γάλα παστεριωμένον: 4 τόννοις. β) Γασούρη 1 τόννον. γ) Βούτυρον: 0.50 τόννοις. δ) Διάφορα είδη τυρών: 25 τόννοις.

Σχετική άφίστη εις τό ύπουργείον, ας.

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΟΥ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ Κ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ  
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΠΙΠΛΩΝ  
ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΡ. 10, 36, ΠΑΤΡΑΙ

Γνωστοποιεί πρής τήν Άξιότιμον Πλατεία τήν άνακαινισθέν έπιλουσίθη τούτο με τάς ΕΡΙΠΛΩΣΕΙΣ τών τελευταίων μοντέλων, εις στόλ, με έγγυημένην έργασίαν και ήλικά, άς προσφέρει δέ τάτα εις τούς κ.κ. άξιότιμους τού, πάμφθονα και με βόσει.

"Η πολυετής τεχνική πείρα μας έγγυησι ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΡΙΘ. 36 ΠΑΤΡΑΙ

SELECO  
Φωτιστικά Πολυέλαστια

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47 - ΤΗΛ. 70-109

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

"Απ' εύθείας συνεργασία με τό έξω ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ & ΣΚΑΡΠΕ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47

Υποδήματα  
Μόδα  
"ΟΣΚΑΡ,"

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47 - ΤΗΛ. 70-109

ΕΙΜΑΙ Η ΦΙΑΤ 1200

"Ερεξα μέχρι σήμερα έκατομμύρια χιλιόμετρα σε όλα τά ματα γιά να είμαι τέλεια γιά σέ. Είμαι 65 CV 5ΑΕ, και 8 φρολογισμουν ήπυον. Έχω διακόφρανα και στούς 4 τροχούς. Με τόν Λεβί στο πότωμα - 4 ταχύτητες άπολύτης συνεργασίας - 4 Λεβί 5 άτομα με όθροισμιν και πλήρη άεροισμιν - 4 ποτες-Καταναλωτικά λινα καθίσματα-Είμαι πολυτελέστατη και σταθνή

Ο Α Μ Ε Β Ρ Η Τ Ε :  
ΑΥΤΟΜΑΤΟ  
Αγίου Ανδρέου 95 Πάτρα Τηλέφ. 41-28

"Αποκλειστική Άντιπρόσωποι Πελοποννήσου - Αιτωλοακαρνανίας και Ήπειρου

# Η LINDE

Έφθασε στην Ελλάδα !!!

## ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ

Linde

ΜΕ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ LINDEFROST 3

Πραγματική επανάσταση στη διατήρησι τών τροφίμων

- Καταργεί τήν άπόψυξη και τό πλάσιμο
- Διαθέτει θερμοστατικό όθλαμο
- Έξοραλλεί μεγαλύτερη έκμεταλλεύση χώρου
- Η έξωτερική άνω έπιφάνεια καλυπταται με φάρμακα και χρησιμεύει σον ράφι

Τό ψυγείο LINDE κατασκευασμένη στη Γερμανία προηγουμέν 10 χρόνια σταν τεχνική και σταν εξελίξη τών φυσικών ουκευον

Έργάζεται άνετα χε μώνα - καλοκαίρι διότι λόγω τής μονωτικής ικανότητός του είναι άπόσβητο από τίς έξωτερικές θερμοκρασίες.

### ΨΥΓΕΙΑ 3 ΑΣΤΕΡΩΝ LINDFROST

ΠΡΟ-ΙΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙ ΑΣ 45 ΕΤΩΝ

"Ο μηχανικός LINDE είναι ό έφευρέτης τού κλειστό τύπου φυσικού μηχανήματος, τό όποιο, άπέτέλεσε πραγματική επανάσταση προ 45 έτών.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

## ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ

Πλατεία Γεωργίου Α' 50 - Τηλ 39-00

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΕΛCO

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ  
Πλατ. Γεωργίου Α' 50  
Τηλ. 39-00 ΠΑΤΡΑΙ

ΨΥΓΕΙΑ ΕΛCO

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ  
Πλατ. Γεωργίου Α' 50  
Τηλ. 39-00 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ

ΑΝΔΡ. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ  
ΜΑΙΖΩΝΕΙ 68 (έναντι Ν. ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΤΡΙΑΣ) ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ ΉΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Σχολικά, Σωματεία, Λάδαρα Δημοτικά Σημαιοστολισμού, Άναμνηστικά Λαβράκια, Ουροί 2 και 4, Σημαιοίν έξωτερικών και έξωτερικών διακοσμήσεων, Σημαιοίν όλων τών έθνών, (έπί παραγγελία), Σάλπιγγες, Τύμπανα, και ό,τι έξάρτημα άφορά τήν ΣΗΜΑΙΑΝ

Ζητήσατέ μας προπολογιόμιν. Θα σας έξυπηρετήσωμεν τάχιστα με τάς λογικώτερας τιμάς.

"ΟΣΚΑΡ,"  
Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.  
Μαϊζώνος 115  
Τηλέφ. 54-80  
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ ΦΛΑΜΙΝΑ

ΑΥΤΟΜΑΤΟ ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΕ ΤΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΛΕΙΟΛΟΓΙΟ...

"Όσοι έχουν άποκτήσει τήν πιο περιηχητή Ηλεκτρική Κουζίνα, τήν Flaminia ΠΙΤΣΟΣ, χρησιμοποιούν τάρα μερικέ νέες έκφρασεις. Άνε λ.χ. «Κοτοπουλο σούβλας Φλαμινας» ή «Μακαρόνια όφρατέν Φλαμινας» ή «Γατό φαγητό, τό φητά, τό σουβλιότα που γίνονται στην Flaminia Πίτσας έχουν με δική τους «προσωπικότητα», άναδεικνύουν τήν μαγειρική ικανότητα τής νοικοκυρίας, έξερνούσ' έπιτυχία κάθε προηγουμέν, τού, που δημιουργήσαν ένα νέο τρεχόμενο όρο με τήν φρασ:

μαγειρέμα Φλαμινας. Τώρα είναι ή σειρά σας ν' άποκτήσετε και σεις τήν καλύτερη κομφορτ σημείο, τήν πιο μοντέρνα, τήν πιο εκθαυβτική, τήν πιο σύγχουρη Ηλεκτρική Κουζίνα, τήν Flaminia ΠΙΤΣΟΣ.

1963  
ΠΙΤΣΟΣ 100  
ΣΤΑΘ ΚΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΟΙΚΟΚΡΗΤΟΥ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 ΤΗΛ. 69-26 ΠΑΤΡΑΙ

PRESTO

Άμεσος έξυπηρετήσις  
ΤΗΛ. 55-22 62-46 62-48