ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ποιότης ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94



ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ πού θεμελιώνουν τήν πεποίθηση ὅτι ὁ ἄνθρωπος «χάλασε» ἤ ὅτι ἡ πλάστιγξ ἐφεύτισε» κάνουμε καθημερινά σέ ποικίλες ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς πού ἀποτελοῦν τόν καθρέπτη τοῦ ἐσωτερικοῦ μας κόσμου, ἀποκαλύπτουν καί ἄλλα μας ἀκόμη τά πραγματικά μας αἰσθήματα καί φανερώνουν γυμνό — χωρίς ἐπιτηδεύσεις τόν πραγματικό μας χαρακτῆρα. Περισσότερο ὅμως ἀποκαλυπτικός καί χαρακτηριστικός τῆς νοοτροπίας αὐτῆς εἶναι ὁ τρόπος μέ τόν ὁποῖον ἀντιμετωπίζουμε ὅσα σοβαρά γεγονότα τῆς ζωῆς μεταβάλλουν καταστάσεις καί ἐπιδροῦν ριζικά στή διαμόρφωση τῶν νέων συνθηκῶν της. Ἕνα ἀτύχημα μιά ἀρρώστεια μακρο χρόνια, ἡ ἄλλαγή τῆς οἰκονομικῆς καταστάσεως. Ἕνας θάνατος μέλους οἰκογενείας.

Ἀλλά ἄς εἰδικεύσουμε περισσότερο τό θέμα ἀναφέροντες τήν αἰτία πού στάθηκε ἀφορμή γιά τό σημερινό μας σημείωμα: Σέ κεντρική πλατεία πού συγκεντρώνει ὅλες τίς ἐποχές πλῆθος ἐπισκεπτῶν ἀκόμη καί ἐν μέσῳ εὔθυμης συντροφιᾶς, ἡ ἐπίσης εὔθυμη χήνα. Νεαρός μᾶλλον ἡλικίας καί εὐπροσφάτως χηρεύσασα. Ἐκεῖνο πού προεξοβολοῦσε ἀμέσως ἐντύπωση ἦταν ὁ θορυβώδης τρόπος μέ τόν ὁποῖον ἀνταποξήρχοντο σέ συζητούμενα θέματα ὅλα τά μέλη της, καθισμένα γύρω ἀπό ἕνα μικρό τραπεζάκι πού μέ δυσκολία χωροῦσε στριμωγμένα, ἀπό πλῆθος ποτήρια καί μπουκάλια ἀναψυκτικῶν. Φωνές, γέλια καί χασκομπουρίσματα. Χωρίς νά λογαριάζουν φυσικά πώς ὑπάρχουν δίπλα τους κι ἄλλοι ἄνθρωποι πού πῆγαν ἐκεῖ γιά λίγη ξανάσα ἤ ὅτι ἐν τῇ περιπτώσει, ὁ σεβασμός τῆς ἡσυχίας τοῦ ἄλλου ἀποτελεῖ ὑποχρέωση. Ψυχῆ δέ ὅλων αὐτῶν ἡ κυρία πού προηγουμένως ἀναφέραμε πού χωμένη βαθιά στήν πάνινη πολυθρόνα της μέ τόνα πόδι ἀπάνω στ, ἄλλο ἐφουμάριζε τσιγάρο καί δέν ἔβαζε γλῶσσα μέσα της. Χειρονομοῦσε ἀκατάπαυστα, γελοῦσε θορυβωδῶς λές καί τῆς καθάριζαν αὐγά καί συνηγωνίζετο μέ ἐπιτυχία, πολυβόλο σέ ταχύτητα ἐκφράσεως λέξεων. Τίποτα —ἐκτός ἀπό τήν μαύρη φουστόμπλουζα— δέν ἔδειχνε ὅτι πρίν λίγο καιρό ἔχασε τό νέο ἄντρα της πού μέ ἔρωτα ἴσως εἶχε πάρει καί ὁπόποῖος «μιλάει» ἀκόμη.

Τήν κοίταζες καί εὔλογα σοῦ γεννιόνταν πολλά ἐρωτήματα ἀμφέβαλες κιόλας. Μά εἶναι δυνατόν νά εἶναι ἐκείνη πού ὅταν ἔμαθες τή θλιβερή εἴδηση τοῦ τραγικοῦ θανάτου τοῦ συζύγου της, ἐσύ ὁ ξένος συγκλονίστηκες, κι ἔλεγες πῶς θά τό ἀντέξῃ ἡ κακομοίρα; Τόσο γρήγορα λοιπόν τόν ξέχασε; Ἔτσι «ἄσπρος» εἶναι ὁ χάρος σήμερα; Σοῦ κλονίζονται ἀκόμη τότε καί οἱ πεποιθήσεις πού θεμελιώνουν τήν ἱερή της οἰκογενείας ἔννοια. Γιατί ἀγωνίζεσαι ἀφοῦ δέν ἀναγνωρίζεται ἡ προσφορά σου;

Βέβαια σ' αὐτές τίς εὔλογες παρατηρήσεις θά ὑπάρξουν καί οἱ ἀντίθετες ἀπόψεις: Μά τί θέλεις νά κάνη κύριε θά ποῦνε, ἐπειδή πέθανε ὁ ἄντρας της πρέπει νά πέσῃ τοῦ θανάτου πρέπει νά πέσῃ κι ἐκείνη πρίν τήν ὥρα της; Νά τυλιχτῆ μέ τήν παντοπαράδοτη μαύρη ἀνατριχιαστική καί ἀναχρονιστική πλερέζα, νά ζῆ μέ τίς ἀναμνήσεις τοῦ μακαρίτη; καί νά μή ξεμυτίσῃ ἀπό τό σπίτι; Καί τότε ποιός θά φροντίσῃ γιά τά παιδιά, γιαυτή τήν ἴδια, γιά τίς ἀπαιτήσεις τῆς ζωῆς πού δέν σταματάει, τραβάει τό δρόμο της γιά τούς ἄλλους καί μετά τό θάνατο προσώπων προσφιλῶν πού στή ἀρχή φαίνεται γεγονός συγκλονιστικό καί ἀβάστακτο;

Ἀναμφιβόλως ναί, ἀλλά μεταξύ τοῦ γέλοιου καί τοῦ κλαυμοῦ, μεταξύ τοῦ θρήνου καί τῆς ἔξω καρδιᾶς ὑπάρχει μιά ἄλλη κατάσταση πού δίνει τό μέτρο τοῦ σοβαροῦ καί ταιριάζει στή συγκεκριμένη περίπτωση. Δέν κρεμάνε πιά ἐκεῖνα τά ἀντιασθητικά μαῦρα κρέπια στίς ἐξώθυρες πού σοῦ πλάκωναν τήν καρδιά ἀλλά καί δέν βάζουν ρα διόφωνο νά παίζη μπουζουκοτράγουδα. Δέν κάθονται οἱ ἄντρες μέχρι τά σαράντα ἀξύριστοι, ἀλλά καί δέν πάνε σέ κέντρο διασκεδάσεως νά τό φέρουν βόλτα. Ὁ πόνος ὁ ἴδιος ἀμβλύνει ἤ καί νεκρώνει αὐτές τίς διαθέσεις, εἶναι μιά ὑποχρέωση ἱερή στή μνήμη τοῦ θανόντος τήν ὁποίαν ἄν δέν νοιώθουμε ἐπιβάλλεται ἀπό σκοπιμότητα νά δείχνουμε ἀφοῦ κατά τεκμήριον ὁ θάνατος εἶναι δεμένος μέ τή θλίψη, ἡ ἀξιοπρέπεια τό ἐπιβάλλει.

Ἀλλά εἴπαμε ἡ πλάση ψεύτισε καί ξέφτισαν οἱ συνήθειες πού ἄλλοτε ἦσαν συνυφασμένες μέ τίς καταστάσεις. Τό ἀτομικό συμφέρον γίνεται ὁδηγός κάθε ἐνεργείας μας. Ὅτι ἀπασχολεῖ καί κατευθύνει τίς σκέψεις μας εἶναι πῶς θά περάσουμε καλά ἐμεῖς σήμερα. Γιά τόν δίπλα μας δέν νοιαζόμαστε ἔστω κι ἄν εἶναι κάποτε πολύ δικός μας. Προσπαθοῦμε νά ἀπαλλαγοῦμε μέ κάθε τρόπο ἀπό τήν φροντίδα του. Καί ἡ φράση πού φανερώνει τά πραγματικά μας αἰσθήματα εἶναι:

Δέν πεθαίνει νά ἡσυχάσουμε....

Ὅμως ὅταν ἀπεμπολοῦμε τίς ὑποχρεώσεις πού ἐπιβάλλουν τά ἔθιμα γιά νά προσαρμοστοῦμε μέ τίς ἐκάστοτε ὀρέξεις μας ἤ τίς ἀγνοοῦμε τελείως σκάβουμε οἱ ἴδιοι τό λάκκο μας. Τά ἀποτελέσματα μπορεῖ νά ἀργοῦν κάποτε, ὅμως ἔρχονται γιά νά μᾶς ἐκδικηθοῦν. Καί ἡ τιμωρία εἶναι πολύμορφη ἔστω κι' ἄν ἐμεῖς δέν ὑποπτευόμαστε ὅτι εἶναι συνέπεια τῆς ἀπαράδεκτης συμπεριφορᾶς μας.

Ἀλλά βεβαίως ὅλα τά πάρα πάνω εἶναι ἡ ἐξαίρεση. Ὑπάρχουν καί ἐκεῖνοι πού ξέρουν νά σέβωνται καί ζωντανούς καί νεκρούς. Καί εὐτυχῶς αὐτοί εἶναι οἱ περισσότεροι.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΤΑΞΙ

Πλατείας Γεωργίου	20—32
Πλατείας Γεωργίου	24—24
Πλατείας Ὁμονοίας	64—70
Δικαστηρίων	42—13
Δικαστηρίων	50—91
Γούναρη 10 Ψαραγορά	28-53
Πλατείας Ὅλυας	69—39
Πλατείας Συμμάχων	43—33

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ

ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ Η ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

Ἡ γεωργική παραγωγή ἐν τῇ περιφερείᾳ τοῦ Δήμου Πατρέων δέν ἐσημείωσε τήν ἀναμενομένην πρόοδον κατά τό ἔτος 1966, ὡς ἄλλωστε ἀνεμένετο. Τοῦτο συνέβη, διότι καθ' ἑκαστον ἔτος παρατηρεῖται μείωσις τῆς καλιεργητικῆς γῆς ἥτις ὀφείλεται ἀφ, ἑνός μέν εἰς τήν ἐγκατάλειψιν τῶν ἐδαφῶν, λόγω μή ἀποδοτικῆς ἐκμεταλλεύσεως αὐτῶν, ἀφ' ἑτέρου δέ εἰς τήν οἰκοπεδοποίησιν τῶν ἀγρῶν. Ἐκεῖ ὅπου παρατηρήθη ἱκανοποιητικόν ἐπίπεδον, εἶναι ἡ παραγωγή τῶν κηπευτικῶν προϊόντων, ἡ παραγωγή τῶν δενδρωδῶν καλλιεργειῶν καί ἡ παραγωγή γάλακτος καί κρέατος, καθ' ὅσον αἱ ποτιζόμεναι ἐκτάσεις καί ἡ οἰκόσιτος ὡς ἐπί τό πλεῖστον κτηνοτροφία ἀποδίδουν ἐάν ἐκμεταλλευθῶσιν ἐντατικῶς καί οὐτω δυσκόλως ἐγκαταλείπονται. Τούναντίον, ἡ παραγωγή τῶν ἀροτραίων καλλιεργειῶν ἐσημείωσε μεγάλην μείωσιν συνεπείᾳ τῶν προαναφερομένων λόγων.

Οὐτω, ἡ παραγωγή τῶν σιτηρῶν ἀπό 1.054 τόννους, πού ἦτο κατά τό 1965, κατῆλθεν εἰς 690 τόννους κατά τό 1966 ἡ τῶν βρωσίμων ὀσπρίων ἀπό 71 τόννους εἰς 62 τόννους τῶν κτηνοτροφικῶν φυτῶν διά καρπόν ἀπό 120 τόννους εἰς 103 ἐν ἀντιθέσει πρός τήν παραγωγήν τῶν κτηνοτροφικῶν διά χόρτον καί ριζώματα, ἡ ὁποία ἀπό 722 τόννους κατά τό προηγούμενον ἔτος 1965, ηὐξήθη εἰς 1.001 τόννους κατά τό 1966.

Ἡ παραγωγή τῶν ἀμπέλων καί τῶν σταφιδαμπέλων φέρεται ὡσαύτως μειωμένη εἰς σοβαρόν ποσόν κατά τό ἐπισκοπούμενον ἔτος. Ἡ Κορινθιακή κατῆλθε κατά 100 τόννους περίπου, αἱ ἐπιτραπέζιαι σταφυλαί κατά 300 τόννους περίπου καί αἱ σταφυλαί αἱ οἰνοποιηθεῖσαι ἤ αἱ δοθεῖσαι πρός οἰνοποίησιν κατά 100 τόννους περίπου.

Ἀντιθέτως ὡς προεξετέθη ἡ παραγωγή τῶν κηπευτικῶν προϊόντων ἐνεφάνισε μίαν αὔξησιν 600 περίπου τόννων κατά τό 1966, προελθοῦσαν κυρίως ἐκ τῆς αὐξήσεως τῆς παραγωγῆς τῶν ντοματῶν κατά 535 τόννους περίπου, τῶν χλωρῶν φασολίων καί τῶν ξηρῶν κρομμύων, ἐνῶ παραλλήλως ἐμειώθη ἡ παραγωγή κοκκαρίου καί κουνουπιδίων. Αἱ δενδρώδεις καλλιέργειαι ἐξελίχθησαν ἱκανοποιητικῶς, καθ' ὅσον καί ὁ ἀριθμός τῶν δένδρων ηὐξήθη ὡς καί ἡ παραγωγή των. Συγκεκριμένως, κατά τό 1966 ἐφυτεύθησαν 11.000 περίπου δένδρα ἡ δέ παραγωγή ηὐξήθη κατά 4.000 τόννους περίπου. Τήν μεγαλυτέραν συμβολήν εἰς τήν ἀνωτέρω αὔξησιν τῆς παραγωγῆς τῶν δενδρωδῶν καλλιεργειῶν, εἶχον ἡ παραγωγή τῶν λεμονίων, ἥτις ηὐξήθη κατά 400 τόννους περίπου κατά τόν κρινόμενον ἔτος, τῶν πρός ἐλαιοποίησιν ἐλαιῶν κατά 2.200 περίπου τόννους, ὡς καί τῶν ἀχλαδίων, μήλων, βερυκόκκων καί ροδακίνων.

Τό κτηνοτροφικόν δυναμικόν τοῦ Δήμου Πατρέων ηὐξήθη κατά τό 1966. Ἐκτός τῆς παραγωγῆς κρέατος, ἥτις ἐνεφάνισε μίαν ἄνοδον κατά 1.100 περίπου τόννους ἐν σχέσει πρός τό 1965, ἡ παραγωγή τῶν λοιπῶν κτηνοτροφικῶν προϊόντων καί τῶν δερμάτων, ὑπῆρξε μενωμένη.

ΓΙΓΑΝΤΙΑΟΝ ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ

ΜΕΓΑΛΗ ΣΗΡΑΓΞ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΤΑΜΟΝ ΕΛΒΑ

ΘΑ ΕΧΗ ΜΗΚΟΣ 3,2 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΩΝ

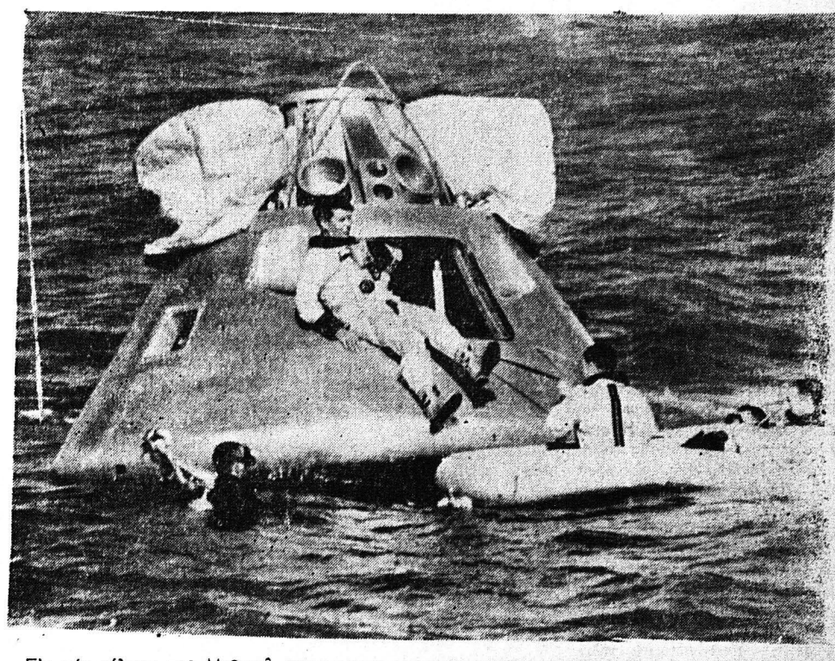
ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ. — Εἰς τό Ἀμβοῦργον θά ἀρχίσουν ἐφέτος αἱ ἐργασίαι ἑνός ἐκ τῶν μεγαλυτέρων σχεδίων ἀνοικοδομήσεως τῆς πόλεως. Πρόκειται περί τῆς ἀνεγέρσεως μιᾶς δευτέρας σήραγγος ὑπό τόν ποταμόν Ἔλβα, συνολικοῦ μήκους 3,2 χιλιομέτρων. Ἡ κατασκευή αὐτή πού θά ἐκτελεσθῇ συμφώνως πρός ἓν Ἰαπωνικόν σχέδιον, θά ἀποτελέσῃ τήν δευτέραν μεγαλυτέραν ὑπόγειον διάβασιν εἰς τήν ὑφήλιον.

Αἱ ἐργασίαι ἀνεγέρσεως προβλέπεται ἐξ ἄλλου ὅτι θά διαρκέσουν μίαν πενταετίαν. Αἱ δαπάναι δέν καθωρίσθησαν ἀκόμη, ὑπολογίζεται ὅμως ὅτι θά ἀνέλθουν εἰς μερικά ἑκατομμύρια μάρκα.

Ἡ δευτέρα σήραγξ τοῦ ποταμοῦ Ἔλβα θά ἔχῃ ἐξ διαβάσεις ἐντός τριῶν σηράγγων. Τό πλάτος αὐτῆς θά εἶναι ἄνω τῶν πενῆντα μέτρων καί τό ὕψος 7,50 μέτρα. Αἱ εἴσοδοι ἐξ ἄλλου τῆς σήραγγος ἀμφοτέρων τῶν πλευρῶν ἐως τήν ὄχθην τοῦ Ἔλβα, θά κατασκευασθοῦν μέ τήν λεγομένην μέθοδον «ἐξορύξεως διά πινάκων», πού ἔχει ἤδη ἐφαρμοσθῇ ἐπιτυχῶς κατά τήν κατασκευήν ὑπογείων σιδηροδρόμων εἰς πολλάς πόλεις τῆς Γερμανίας.

Ἡ μέθοδος αὐτή δέν εἶναι δυνατόν νά χρησιμοποιηθῇ ἀπ' εὐθείας κάτω ἀπό τόν Ἔλβα, διότι οἱ ἐργάται θά εὑρίσκονται διαρκῶς εἰς πίεσιν τουλάχιστον τριῶν ἀτμοσφαιρῶν. Ὑπό αὐτάς δέ τάς συνθήκας δέν μποροῦν νά ἐργασθοῦν περισσότερο ἀπό δύο ὥρες τήν ἡμέρα. Οἱ εἰδικοί ἀπεφάσισαν δι' αὐτόν τόν λόγον, νά χαράξουν μίαν βαθεῖαν τάφρον εἰς τήν θέσιν αὐτήν ὅπου τό πλάτος τοῦ ποταμοῦ εἶναι 1.200 μέτρα καί νά τοποθετήσουν ἐκ τῶν προτέρων ἡμικατεργασμένα τμήματα σήραγγος.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς θέσιν Ἅγ. Γεώργιος Λάγγουας. Φῶς, νερό ἐντός τῶν οἰκοπέδων. Πληροφορίαι κ. Α Ἀντωνακόπουλον Ἅγ. Τριάδος — Λόντου Τηλ. 51—06



Εἰς τόν κόλπον τοῦ Μεξικοῦ οἱ Ἀμερικανοί Πεζοναῦται, οἱ ὁποῖοι προορίζονται διά τό σχέδιον «Ἀπόλλων» ἤτοι τήν ἀποστολήν ἀνθρώπων εἰς τήν Σελήνην περί τά τέλη τοῦ 1968 συνεχίζουν ἐντατικά πειράματα. Εἰς τήν φωτογραφίαν ὁ Οὐώλτερ Σίρρα ὁ ὁποῖος θά ὁδηγήσῃ τό πρῶτον διαστημόπλοιον ἐξέρχεται ἀπό ἕνα πολυθέσιον πειραματικόν διαστημόπλοιον.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗ ΙΤΑΛΙΑΝ

Εἰς τό Τρεβίζο, τό ὁποῖο οἱ παλαιοί ἱστορικοί ὠνόμαζαν «κῆπο τῆς Βενετίας» θά ἐγκαινιασθῇ τήν 26 Αὐγούστου καί θά διαρκέσῃ μέχρι τήν 12 Νοεμβρίου ἔκθεσις ἔργων τοῦ γλύπτη Ἀρτοῦρο Μαρίνι ὁ ὁποῖος ἀπέθανε πρό 20 ἐτῶν. Ἀπό τό 1957 ἤρχισε εἰς τό Τρεβίζο νά γίνωνται κάθε 5 χρόνια ἐκθέσεις ἔργων μεγάλων καλλιτεχνῶν, τοῦ τόπου καί ἡ πρώτη ἦταν ἡ ἔκθεσις ἔργων τοῦμεγάλου γλύπτη Ἀντόνιο Κανόβαμὲ τήνεὐκαιρίαν τῆς 200ῆς ἐπετείουἀπό τῆςγεννήσεώς του, τό 1962. Ἠκολούθησε ἡ ἔκθεσις τοῦ Τσῖμα ντί Κονελιάνο τήν ὁποίαν ἐπεσκέφθησαν ἄνω τῶν ὀγδόντα χιλιάδων ἀτόμων, ρεκόρ γιά μίαν ἔκθεσιν σέ ἐπαρχία.

Ἡ Στρέζα εἶναι μιά ὄμορφη πόλις στήν λίμνη Ματζόρε καί ἀπό ἓξη χρόνια τώρα δίνονται ἐκεῖ οἱ «Μουσικές ἑβδομάδες» οἱ ὁποῖες συγκεντρώνουν τούς φίλους τῆς μουσικῆς ἀπ' ὅλα τά μέρη τῆς Ἰταλίας καί τῆς Εὐρώπης. Ἐφέτος οἱ ἑβδομάδες θά τιμήσουν τήν μνήμη τοῦ Τοσκανίνι ἀπό 27 Αὐγούστου μέχρι 25 Σεπτεμβρίου. Ὁ μαέστρος Γκαβατζένι θά ὁμιλήσῃ διά τάς συχνάς ἐπισκέψεις τοῦ Τοσκανίνι εἰς τήν λίμνη Ματζόρε καί θά γίνουν τά ἀποκαλυπτήρια μιᾶς προτομῆς τοῦ μεγάλου ἀρχιμουσικοῦ, ἔργο τοῦ «Τουρμπέσκου». Ἐκτός τῶν ἄλλων συναυλιῶν οἱ «Σολίστι Βένετι» καί οἱ «Βιρτουόζι ντί Ρόμα» θά ἐκτελέσουν ἔργα Μπράμς καί Μπετόβεν.

Ο ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΣ ΟΙΝΟΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

Νταϊντέσχαϊμ. Προσφάτως ἀνεκαλύφθη ὁ παλαιότερος οἶνος, καλῶς διατηρημένος καί κατάλληλος πρός πόσιν. Πρόκειται περί τριῶν φιαλῶν οἴνου «Χόχαϊμερ», ἀπό τό ἔτος 1706. Ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ πολυτίμου αὐτοῦ οἰνοπνευματώδους ποτοῦ δρ. Μπάσεραμαν — Γιόρνταν, ζῇ εἰς Ντάϊντεσχαϊμ τῆς Γερμανίας. Ἐπειδή δέ ὁ ἴδιος δέν ὑπελόγιζε νά ἀποχωρισθῇ τάς «τρεῖς φιάλας» δέν ἦτο ἕως τώρα γνωστόν ὅτι κατεῖχε τό παλαιόν αὐτό κρασί. Οὔτος προέβη εἰς τήν ὁμολογίαν, ὅταν ἄκουσε προσφάτως ὅτι ὁ οἶκος δημοπρασίας Κρίστι τοῦ Λονδίνου θά πωλήσῃ διά δημοπρασίας μίαν φιάλην οἴνου «Κάναρυ» τοῦ ἔτους 17 40, μέ τόν χαρακτηρισμόν «ὁ παλιότερος πόσιμος οἶνος».

Ὁ δρ. Μπάσερμαν παρουσίασε κατόπιν αὐτοῦ τά «σκοινισμένα» δοχεῖα — φιάλας, ἐπληροφόρησε δέ σχετικῶς τόν τύπον. Αἱ φιάλαι μέ τόν οἶνον «Χόχαϊμερ» πού ἦσαν ἀρχικῶς πέντε — ἡ μία ἠνοίχθη τό 1924 καί ἡ ἄλλη τό 1962 — προέρχονται ἐκ μιᾶς πριγκιπικῆς οἰκογενείας τῆς περιφερείας Ἔσσεν.

Τό κρασί αὐτό πού διετηρήθη κατά τάς πρώτας δεκαετίας εἰς βαρέλια, ἐφιαλώθη δέ πιθανῶς κατόπιν εἰς παλαιοῦ τύπου φιάλας, ὁμοιάζει σήμερον εἰς τήν ὄψιν μέ τσέρι, ἔχει δέ ξηράν καί ἔντονον γεῦσιν.

ΚΑΦΕΣ ΔΕΝ ΕΝΔΕΙΚΝΥΤΑΙ ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΜΕΘΗΣ

ΜΟΝΑΧΟΝ. Ἡ διαδεδομένη ἄποψις, ὅτι μετά ἀπό «μεθύσι» τό ὀρθόν μέσον διά νά «ξεμεθύσῃ» κανείς εἶναι ὁ δυνατός καφές, ἀπερρίφθη τώρα ἐπιστημονικῶς. Ὁ ψυχολόγος — ἐργασίας καθηγητής Μύλλερ—Σίμροτ ἐκ τοῦ Πολυτεχνείου τοῦ Μονάχου, ἀπέδειξε ὅτι ὁ καφές δέν μετριάζει οὔτε κατά τό ἐλάχιστον τό μεθύσι, ἀντιθέτως δέ ἐλαττώνει περαιτέρω τήν ἱκανότητα ἀντιδράσεως τοῦ μεθυσμένου. Ὁ Γερμανός ἐπιστήμων ἦχθη εἰς τό ἀποτέλεσμα αὐτό ἐπί τῇ βάσει μιᾶς σειρᾶς τέστ πού διεξήγαγε ἀρχικῶς ἐπί μυῶν, ἀργότερα δέ ἐπί ἀτόμων.

Οἱ ἄνθρωποι καί τά ζῶα ἀντέδρων μέν μετά ἀπό μερικά «ποτηράκια» ταχύτερον ἀπ' ὅτι εἰς νηφαλίαν κατάστασιν, αἱ ἀστραπιαῖαι» ὅμως αὐτοῖ ἀντιδράσεις ἦσαν ὡς ἐπί τό πλεῖστον λανθασμέναι. Μετά ἀπό τήν κατανάλωσιν καφέ, τά ὑπό πειραματισμόν «μεθυσμένα» ἄτομα παρέπαιον τό ἴδιο. Ἀνάλογα δέ πειράματα μέ ὁδηγούς αὐτοκινήτων ἀπέδειξαν σαφῶς ὅτι ὁ καφές τούς ἔκαμε περισσότερον νευρικούς ἀντέδρων δέ συχνότερον ἐσφαλμένως.

Συμφώνως πρός τήν γνώμην τοῦ καθηγητοῦ Μύλλερ — Σίμροτ, ὁ καφές ἔδειξε θετικήν ἐπίδρασιν μόνον ὅταν πίνεται πρό τῆς ἐργασίας, εἰς νηφαλίαν κατάστασιν καί ὄχι εἰς κατάστασιν κοπώσεως. Εἰς τήν περίπτωσιν πού τό ἄτομον εἶναι ἤδη κουρασμένο, ὁ καφές ἔχει ὡς συνέπειαν πρόσθετον νευρικότητα.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καί ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.

♣ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μέ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.

♣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καί χίλια ἄλλα εἴδη.

ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καί ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 ΤΗΛΕΦ. 32—34

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'. 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

ΨΥΓΕΙΑ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'. 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΠΝΟΣΥΛΛΕΚΤΑΙ
"TECNOR,,
ΚΥΚΛΩΝ εἰς 4 Τύπους
Πληροῦντες τάς προϋποθέσεις τῆς Γιγ' 6001 Υ. Δ.
ΜΕΤΑ ΠΕΝΤΑΕΤΟΥΣ ΕΓΓΥΗΣΕΩΣ ΠΩΛΗΣΙΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΣ
Γενικοί Ἀντιπρόσωποι Νομοῦ Ἀχαΐας
ΑΓΓ. ΑΡΙΔΑΣ - ΤΑΣΟΣ ΠΑΠΑΛΕΩΝΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
Κορίνθου 120 — Καρόλου — Τηλ. 72-766 — Πάτραι

ΓΥΑΛΙΑ
ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΣΚΕΛΕΤΟΙ
Τῶν καλλιτέρων Γερμανικῶν Ἐργοστασίων
ΝΙΚ. Α. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297Α - ΤΗΛ. 35-51 ΠΑΤΡΑΙ

Ἰταλικὴ ΑΓΟΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 —ΕΝΑΝΤΙ ΚΑΘ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΜΑΣ Η ΔΕΥΘΥΝΘΥΝΣΙΣ ΚΑΙ 10 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΟΥΝ
Ὑποδήματα ἀνδρικά ραφτά Δραχ. 160
» γυναικεῖα τουαλέτας δραχ. 160
» περιπάτου δραχ. 60





ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Παθήσεις Προστάτου, Νεφρῶν, Γεννητικῶν Ὀργάνων, ἐξοπλισμένη μέ τά πλέον σύγχρονα μέσα καί ἐπιστημονικές ἐγκαταστάσεις.
Dr ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΝΤΟΣΑΚΗΣ
Τ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ PASTEUR ΚΩΝ)ΠΟΛΕΩΣ.
Διδάκτωρ Παν επιστημίου Κωνσταντινουπόλεως
Διευθ. Οὐρολογ. Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 20 - (Ἐναντι Ἀφσακίου - Τηλ. 40-96 - ΠΑΤΡΑΙ

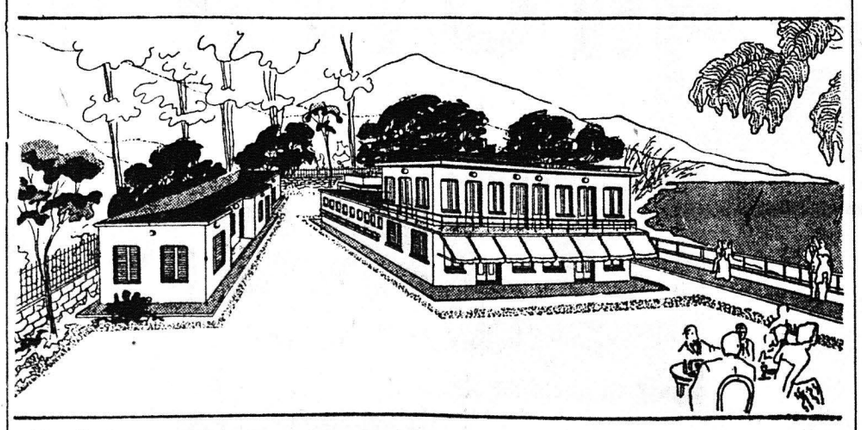
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ:



ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Ε. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - Β. ΜΕΡΤΖΑΝΗΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 37 — ΤΗΛ. 50—35
Μετά τήν πλήρη ἀρχιτεκτονικήν διαμόρφωσιν τῶν χώρων τῆς πολυκατοικίας μας ἐπί τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 204 — 206 εἰς τό κεντρικώτερον σημεῖον τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν προσφέρομεν διαμερίσματα πολυτελοῦς κατασκευῆς τῶν 1, 2, 3, 4, 5 καί 6 δωματίων.
Ἐπισκέψεις καθημερινῶς ἐπί τόπου ἀπό ὥρας 8—1.30 π.μ. καί εἰς τό γραφεῖον μας ἀπό 18—21 μ.μ.

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΩΝ



Η ΠΗΓΗ ΜΕ ΤΑ ΔΡΑΣΤΙΚΩΤΕΡΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΥΔΑΤΑ
ΗΡΧΙΣΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝΤΑ
ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ δωρεάν μέ τό ἰδιόκτητον πούλμαν τῆς ἐπιχειρήσεως Τηλέφ. 71—881.
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ Πρακτορεῖον: Καφενεῖον Κουτρουμπάνου, Πλατεῖα Γεωργίου Τηλέφ. 35—32