ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 Β'

Ἐκδότης
Διευθυντὴς Τυπογραφείου :
ΑΛΕΞΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ἀριθμὸς 107 — Πάτραι

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΝΑΚ Σήμερον 8.30 — 12.
«Ὁ ἀστυνομικὸς κολοσ-
τῆς ΑΡΘΟΥ PANK»
«ΒΗΜΑΤΑ» Ἔγχρωμον
Ἀκατάλληλον.
ΠΟΛ Σήμερον 8,30—
8.30 «353 Διαβατήριο
τὸ διάβολο» Ἀκατάλ.
ΠΑΡΑ Σήμερον 8.30 —
8.30 «Γκρίνγκο ὁ κεραυ-
τοῦ Τέξας» Ἀκατάλ.
ΝΝ Σήμερον 8.30 — 12.
«Στὴν Κόλασι τοῦ Εἰ-
Κατάλληλον.
Σήμερον 8,30 —
«Ξαναγύρισε κοντά
Κατάλληλον.
ΑΣ Σήμερον 8,30 —
8.30 «Νέα Ὑόρκη καλεῖ
τορα Σοῦπερ —Ντράγ-
Ἀκατάλληλον.
ΚΟΣ Σήμερον 8,30 —
8.30 «Ὁ κατάσκοπος
δύο Ἠπείρων»
Σήμερον 8 —
«Ὁ μασκοφόρος
κτήρ» Κατάλληλον
Σήμερον 8,30 —
8.30 «Καυτὸ Παρίσι».
ΟΣ Σήμερον 8,30 —
8.30 «Ἡ Βουλευτίνα»
Κατάλληλον.
Σήμερον 8.30 — 12.
«Οἱ θυσαυροὶ τοῦ Ρόμ-
Ἀκατάλληλον.
Σήμερον 8,30—12,30
Σπραγγαλιστὴς τῆς
Ἀκατάλληλον.
ΜΑΡΙ (Θερινόν) Σή-
8,30—12,30 «Μπέλ-
Λόλα» Κατάλληλον.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Κατὰ τὸ διάστημα μέχρι 30)7)67 θὰ παραμείνουν κλειστὰ τὰ κάτωθι φαρμακεῖα:
Μακρυγιάννη Κληρονόμοι, Εὐαγγελόπουλος Ἀπόστ., Τζουραμάνης Εὐθύμιος, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας, Σπυροπούλου Ἄννα, Κοτσελλοπούλου Κληρονόμοι, Πουλίδας Παναγιώτης.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ζαριφόπουλος Χαράλ. Πλατ. Ὄλγας, Πρόδος Βλάσιος Γούναρη 34.

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΤΕΝΤΟΤΕΧΝΙΑ ΤΣΙΜΑ

ΤΗΛΕΦ. 70—013

ΚΥΠΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8,30 — 12,30
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΓΕΛΙΟΥ
Μέ τὴν μοναδικὴ
ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ
Στὴν ταινία
Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΥΤΑ
Μέ τὴν ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καλοῦνται πρὸς κατάταξιν εἰς τὰς τάξεις τοῦ Στρατοῦ τὴν 25 Ἰουλίου 1967 οἱ ἐκ τοῦ νομοῦ Ἀχαΐας, γεννηθέντες τὸ ἔτος 1947 κλάσεως 1968.

Πληροφορίαι Γραφεῖον Μητρώου — Στρατολογίας τοῦ Δήμου.

ΖΕΝΙΘ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8,30 — 12,30

Τὸ Ἀθάνατο Ἀριστούργημα
Τοῦ ΤΖΑΚΟΜΟ ΠΟΥΤΣΙΝΙ



ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΑΤΕΡΦΛΑΪ

ΜΑΔΑΜΕ ΜΠΑΤΤΕΡΦΛΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΦΩΝΕΣ ΤΗΣ
ΣΚΑΛΑΣ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ
ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΤΗΣ
ΟΠΕΡΑΣ ΤΟΥ ΤΟΚΙΟ

ΣΙΝΕΜΑΡΙ

(ΘΕΡΙΝΟΝ)
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Τὸ γυναικεῖο θαῦμα μὲ τὴν χρυσὴ φωνή.
ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ
Στὴν ὑπερ δημιουργία πού Γοητεύει. Ἠλεκτρίζει. Συγκινεῖ.
ΜΠΕΛΛΑ ΛΟΛΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΡΙΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Τὸ πιὸ συγκλονιστικὸ πολεμικὸ ντοκουμέντο τοῦ Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.
ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ
Μιὰ μεγάλη Πολεμικὴ ταινία.

ΔΙΑΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8 — 12
Ἕνα Ἱπποτικὸ μεγαλούργημα γεμᾶτο ἀσύλληπτες περιπέτειες — Ξιφομαχίες — Θρυλικὰ κατορθώματα καὶ φλογερούς ἔρωτες.
Ο ΜΑΣΚΟΦΟΡΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΓΚΑΗ ΜΑΝΤΙΣΟΝ - ΛΙΖΑ ΓΚΑΣΤΟΝΙ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Τρυφερό — Συγκινητικό — Γοητευτικό
Ἕνα σπανίας ὁμορφιᾶς αἰσθηματικὸ ἀριστούργημα.
ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΕΡΩΤΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΥΒΕΤ ΜΙΜΙΕ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΣΑΜΠΕΡΛΑΙΝ

ΑΣΤΡΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8,30 — 12,30
Τὸ πιὸ συγκινητικὸ ἐρωτικὸ ρομάντζο τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου.
ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΕ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ
Μὲ τὸ ἀγαπημένο ζευγάρι τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου
ΝΤΟΡΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗ

ΟΥΦΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8,30 — 12,30
Ὁ ἀσύλληπτος δολοφόνος πού τρομοκρατεῖ τὴν Ἀμερική.
Ἕνα κῦμα ἐγκλήματος πρωτοφανοῦς σκληρότητος καὶ μυστηρίου.
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ; Ο ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΒΟΣΤΩΝΗΣ
ΒΙΚΤΩΡ ΜΠΟΥΟΝΟ
ΝΤΕΗΒΙΝΤ ΜΑΚ ΛΕΗΝ

Κάθε μας εἶδος μία ΝΕΑ ἔκπληξις!!
ΓΚΡΕΚΑ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἐργασιῶν καλύψεως χάνδακος (χειμάρρου) Ἀρόης.

Ἐκτίθεται εἰς μυστικὴν μειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν 7ην τοῦ μηνὸς Αὐγούστου ἐ. ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 12.30 εἰς τὸ Γραφεῖον Δ)νσεως Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν τοῦ Δήμου καὶ ἐνώπιον τῆς κατὰ Νόμον Ἐπιτροπῆς, ἡ ἐργασία καλύψεως χάνδακος (χειμάρρου) Ἀρόης.

Προϋπολογισμὸς δραχμαὶ 25.000.

Ἐγγύησις δρχ. 12.500 εἰς Γραμμάτιον Τσεκίου Παρακατα θηκῶν καὶ Δανείων ἢ ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν Τραπέζης ἀνεγνωρισμένης.

Διακήρυξις κλπ. ὅροι εἰσὶν κατατεθειμένοι εἰς τὸ Γραφεῖον Διευθύνσεως Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν τοῦ Δήμου ἔνθα δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἐργολῆπται Δ.Ε. ὅπως λαμβάνουν γνῶσιν τούτων προσερχόμενοι καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

Ἐν Πάτραις τῇ 18 Ἰουλίου 1967.

Ὁ Δήμαρχος
ΝΙΚ. Α. ΒΕΤΣΟΣ

ΑΕΛΛΩ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8,30 — 12,30
ΕΓΧΡΩΜΟΝ



ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ἀνάμεσα στούς φλογισμένους ἄμμους τοῦ Τομπρούκ στὴν πυρπολουμένη θάλασσα τῆς Λιβύης, ἕνας ἀγῶνας ἐξοντώσεως σὲ μιὰ θανάσιμη πάλη.
ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΡΟΜΜΕΛ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΜΠΡΟΥΣ ΚΑΜΠΟΤ
ΝΤΩΟΥΝ ΑΝΤΑΜΣ
ΙΖΑ ΜΙΡΑΝΤΑ — ΠΩΛ ΚΡΙΣΤΙΑΝ

ΕΡΜΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ἡ ταινία ἐκτὸς συναγωνισμοῦ
ΚΑΥΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΩΝΤΡΕΥ ΧΕΜΠΟΡΝ
ΓΟΥΙΛΛΙΑΜ ΧΟΛΝΤΕΝ

ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ. — Ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως (Ἀριθ. Φ.Ε.Κ. 122)15.7.1967, τεῦχος πρῶτον) ὁ ἀναγγελθεὶς προχθὲς ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ Οἰκονομικῶν κ. Ἀνδρουτσοπούλου Ἀναγκαστικὸς Νόμος ὑπ' ἀριθ. 63, διὰ τοῦ ὁποίου ἀποσκοπεῖται ἡ ταχυτέρα διεκπεραίωσις τῶν φορολογικῶν δικαστηρίων.

Διὰ τοῦ νέου νόμου, ὁρίζεται ὅτι:

1) Εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν δὲν πραγματοποιεῖται ἐξώδικος λύσις τῆς διαφορᾶς καὶ ἀσκεῖται προσφυγὴ εἰς τὰ φορολογικὰ δικαστήρια, βεβαιοῦται ἐμέσως ὑπὸτῆς ἐφορίας ποσοστὸν 40% τοῦ ἀμφισβητουμένου φόρου μετά πάσης προσαυξήσεως. Τό οὕτω βεβαιούμενον ποσὸν καταβάλλεται εἰς τέσσαρας μηνιαίας δόσεις, συμψηφίζεται δὲ ἀργότερον πρός τὸν φόρον τὸν καθοριζόμενον βάσει τῆς ἀποφάσεως τοῦ φορολογικοῦ δικαστηρίου.

2) Εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν πραγματοποιεῖται ἐξώδικος λύσις τῆς διαφορᾶς ἢ γίνεται δικαστικὸς συμβιβασμὸς ἐνώπιον τοῦ φορολογικοῦ δικαστηρίου ἢ καθ' ἣν τό φύλλον ἐλέγχου καθίσταται ὁριστικὸν λόγω μὴ ἀσκήσεως προσφυγῆς, ὁ οὕτω βεβαιούμενος φόρος καταβάλλεται εἰς ὀκτὼ μηνιαίας δόσεις.

3) Φόρος βεβαιούμενος βάσει ἀποφάσεως φορολογικοῦ δικαστηρίου καταβάλλεται εἰς τέσσαρας μηνιαίας δόσεις.

4) Διά τὰς ἤδη ἐκκρεμούσας, κατὰ τὴν δημοσίευσιν τοῦ νόμου, ἐνώπιον τῶν φορολογικῶν δικαστηρίων ὑπόθεσις, θὰ κληθοῦν ὑπὸ τῆς ἐφορίας οἱ φορολογούμενοι νὰ δηλώσουν ἂν ἐπιθυμοῦν τὴν εἰδικὸν λύσιν τῆς διαφορᾶς.

5) Ἐν περιπτώσει ἐπιτεύξεως ἐξωδίκου λύσεως τῆς διαφορᾶς ὁ φορολογούμενος ἀπαλλάσσεται πάσης προσαυξήσεως ἢ προστίμου, τὸ δὲ βεβαιούμενον ποσὸν φόρου καταβάλλεται εἰς 12 μηνιαίας δόσεις.



ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΑΧΥΔΡ. ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» Πατρῶν κ. Ἀλέκος Βρῆς εὗρε τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐκθέσῃ καὶ προφορικῶς εἰς τὸν ἀφιχθέντα εἰς Πάτρας τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην ὑπουργὸν Συγκοινωνιῶν κ. Τσαντήλαν ὅτι ἡ ἀξίωσις τῆς Ταχυδρομικῆς Ὑπηρεσίας νὰ μὴ μεταφέρωνται ἐπιστολαὶ ἀπὸ τῆς μιᾶς πόλεως εἰς τὴν ἄλλην δι' ἄλλων μέσων πλὴν τῶν ταχυδρομικῶν ἂν δὲν φέρουν γραμματότημον (τό ὁποῖον θά ἔχουν ἀκυρώσει προηγουμένως αἱ ὑπηρεσίαι της, διά νὰ μή εἶναι δυνατὴ ἡ ἐπαναχρησιμοποίησίς του) εἶναι ἀβάσιμος καὶ ὑπερβολική καὶ μόνον διά τόν λόγον, ὅτι τό Ταχυδρομεῖον ἀδυνατεῖ νά μεταφέρῃ μέ τά μέσα πού σήμερον χρησιμοποιεῖ μίαν ἐπιστολήν ἀπό Πατρῶν εἰς Ἀθήνας αὐθημερόν, ὡς καλλιστα δύναται νά γίνεται τοῦτο διά τῶν ὑπεραστικῶν λεωφορείων. Μέ ἄλλα λόγια, ἐτόνισεν ὁ κ. Βρῆς δέν εἶναι ἐπιτρεπτόν ἐκμεταλλευομένη τό μονοπώλιό της νά ἐμποδίζῃ ἡ Ταχυδρομική Ὑπηρεσία τήν ταχεῖαν διακίνησις ἐπιστολῶν, ἀφοῦ ἀδυνατεῖ νά καλύψῃ ἡ ἰδία αὐτήν τήν ἀνάγκην.

Λύσις τοῦ θέματος εἶναι ἡ ἑξῆς: Τά κατά τόπους ΚΤΕΛ νά παραλαμβάνουν τοιαύτας ἐπιστολάς, ἀλλὰ ταυτοχρόνως νά ἀναλαμβάνουν καί τήν εὐθύνην τοῦ ἐλέγχου ὅτι εἰς ταύτας ἔχει ἐπικολληθῆ τό δέον γραμματόσημον. Καλόν βεβαίως θά ἦτο καὶ ἡ ἀκύρωσις τῶν γραμματοσήμων νά γίνεται ὡρισμένας ὥρας ὑπό ἑνός ὑπαλλήλου τῶν Ταχυδρομείων, Ἀλλ' ἐν ἀνάγκη καὶ ὀνόματι τῆς ἐξυπηρετήσεως τοῦ Κοινοῦ ἡ ἀκύρωσις, δηλαδή ἡ σφράγισις τῶν ἐπιστολῶν κάλλιστα δύναται νά γίνεται καὶ ὑπότοῦ Πρακτορείου. Καὶ κάπου κάπου ἄς γίνεται καί ἕνας ἔλεγχος. Ἡ μή χρησιμοποίησις τῶν ὑπεραστικῶν λεωφορείων διά τήν μεταφοράν ἀλληλογραφίας τά ὁποῖα, σημειωθῆτω, ἀποδέχονται ἀκόμηπῶς καὶ κιβώτιον δι' ἐπιστολάς τοποθετήσουν, διά νά ρίπτωνται ἐκεῖ αἱ ἐπιστολαί δέν εἶναι ἐνέργεια λογική καὶ πρακτική καί χρήζει θεραπείας.

Ο ΛΙΜΗΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1 σελίδος

ται θεαματική αὔξησις καὶ δια γράφονται προοπτικαὶ πλέον ἢ αἰσιόδοξοι, εἶναι ὁ ναυτιλιακός τομεύς ὁ ἀφορῶν εἰς τήν ἐν τῷ λιμένι διακίνησιν τῶν πορθμείων Ἑλλάδος — Ἰταλίας, ἡ ὁποία συνεχίζεται καὶ ἐφέτος εἰς μεγάλους ἀριθμούς. Ἡ ἀρξαμένη τό πρῶτον διαπόρθμευσις Πατρῶν — Ἀγκῶνος ἐσημείωσε καταπληκτικήν ἐπιτυχίαν καί ἐπέδειξε τό βάσιμον τοῦ αἰτήματος τῆς πόλεως περὶ ὁρισμοῦ τῶν Πατρῶν ὡς Δυτικῆς Πύλης.

Εἰδικώτερον ὁ ἀριθμός τῶν καταπλευσάντων κατά τὸ ἔτος 1966 σκαφῶν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ηὐξήθη κατά 49 σκάφη, ἔναντι τοῦ προηγουμένου ἔτους 1965. Ὁ ὄγκος τῶν διακινηθέντων ἐμπορευμάτων, ηὐξήθη κατά 13,8% τῆς αὐξήσεως ταύτης σημειωθείσης τόσον εἰς τό σκέλος τῶν ἐξαχθέντων ἐμπορευμάτων, ὅσον καὶ εἰς τό σκέλος τῶν εἰσαχθέντων.

Ἐξ ἴσου σοβαράν αὔξησιν ἐσημείωσε καί ἡ κίνησις διά πλοίων ἰστιοφόρων ἐσωτερικοῦ

Ἡ κίνησις τῶν αὐτοκινήτων παρουσίασεν αὔξησιν κατά 78% καὶ ἡ τῶν ἐπιβατῶν τοιαύτη κατά 70% ἐν σχέσει μέ τό 1965, Δηλαδή κατά τό 1966 ἡ αὔξησις ὑπῆρξεν ὑπερδιπλασία τῆς ἀντιστοίχου σημειωθείσης κατά τό 1964.

Παρά ταῦτα, ἡ ὠφέλεια, κατόπιν τῆς μέσω τῆς πόλεως εἰσακινήσεως διπλασίου σχεδόν ἀριθμοῦ ἀλλοδαπῶν, ὑπῆρξεν ἀναξία λόγω, καθ' ὅσον ἡ ὑφισταμένη ἀπό πολλῶν ἐτῶν ἀπο καρδιωτική κατάστασις, ἀπό ἀπόψεως τουριστικῆς ἐξυπηρετήσεως (Ἐλλειψις ξενοδοχείων) συνεχίσθη καὶ κατὰ τό ἔτος 1966. Παρῆλθεν ἀνεκμετάλλευτον ἓν ἔτος. Εὐτυχῶς κατά τό νέον ἔτος 1967 θά τεθοῦν ἐν λειτουργία δύο νέαι ξενοδοχειακαὶ μονάδες, δυναμικότητος 300 κλινῶν περίπου, αἱ ὁποῖαι θά βελτιώσουν κάπως τήν ὑπάρχουσαν ἀπαράδεκτον κατάστασιν.

ΓΚΡΕΚΑ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΚΤΑΣΙΣ
15 στρεμμάτων
Ἀπό τῆς Δημοσίας ὁδοῦ μέχρι θαλάσσης
Ἰδεώδης διὰ τουριστικὴν ἢ ἄλλην ἐπιχείρησιν
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΗΛΕΦ. 21-47

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΓΛΑΥΚΟΣ
ΖΑΡΟΥΧΛΕΪΚΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ο ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΤΩΝ 2 ΗΠΕΙΡΩΝ
ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΓΑΝΤΑ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ
ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ
Ὑπέροχον εἰς πλοκήν, δράσιν καὶ περιπέτειαν

ΓΚΡΕΚΑ
ΟΙΚΟΠΕΔΑ
ΕΙΣ ΑΓΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ
Ἐπὶ Νέας Ἐθνικῆς Ὁδοῦ
ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΜΗΝΙΑΙΕΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΗΛΕΦ. 21-47

Η KELVINATOR

καὶ ἡ

Ο.Ε. Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

μοιράζουν καὶ πάλιν πλούσια ΔΩΡΑ εἰς τοὺς ἀγοραστὰς εἰδῶν KELVINATOR εἰδικῶς ἐκτοῦ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΑΤΡΩΝ καὶ διὰ τὴν χρονικὴν περίοδον ἀπὸ 3)7-30)9)67.

ΔΩΡΑ: ΨΥΓΕΙΟΝ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΟΝ
ΚΟΥΖΙΝΑ
ΠΑΡΚΕΤΕΖΑ
ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ
ΑΞΙΑΣ ΔΡΧ. 33.700

Ἀγοράζοντες εἴδη KELVINATOR ἐξασφαλίζετε ΠΟΙΟΤΗΤΑ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ - ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο. Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107 — ΤΗΛ. 21 —47
ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Μιὰ ἀστυνομικὴ ταινία - ΚΕΡΔΥΝΟΣ!
ΜΥΣΤΙΚΑ ΟΠΛΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΣΕ ΦΟΝΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΑΙ ΕΞΩΤΙΚΕΣ ΦΟΝΙΣΣΕΣ
ΜΕ ΜΥΣΤΙΚΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΟΠΛΑ
3s3: ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟ



ΖΩΡΤΖ ΑΡΝΤΙΣΟΝ ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΣΙΜΟΝ ΖΩΡΖ ΡΙΒΙΕΡ • ΞΕΪΝΑ ΞΕΪΝ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΜΥΣΤΙΚΑ ΟΠΛΑ... ΦΟΝΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ.. ΩΜΟΡΦΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΧΥΛΟ ΑΛΥΠΗΤΟ
ΜΕΓΑΛΟ ΘΕΑΜΑ ΣΕ ΜΙΑ ΑΦΘΑΣΤΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ
ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΚΑΛΕΙ ΠΡΑΚΤΟΡΑ ΣΟΥΠΕΡ-ΝΤΡΑΓΚΟΝ
NEW YORK CALLS SUPER DRAGON



Παρέλασις δυναμισμοῦ καὶ ἐρωτισμοῦ οἱ πρωταγωνισταί:
ΡΑΙΗ ΝΤΑΝΤΟΝ
★ ΜΑΡΙΖΑ ΜΕΛ
ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΛΗ

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μιὰ περιπέτεια μέ καταιγιστικὴ δράση. — Ἕνα πραγματικὸ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ πού θά συναρπάσῃ.

ΓΚΡΙΝΓΚΟ Ο ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΤΟΥ ΤΕΞΑΣ

ΓΚΕΤΣ ΓΚΕΟΡΓΚΕ
ΑΛΕΞ ΣΤΙΟΥΑΡΤ
ΝΤΑΝΙΕΛ ΜΑΡΤΙΝ
ΧΕΛΜΟΤΤ ΣΜΙΤ