

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ



ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

νη μ' ένα συνομήλικό της νεαρούλη. Τό είνε με βάρος της, καί θράσος στους δικούς της, καί εκείνο τί νά κάνουν, νά δώσουν γροθιά στο μαχαίρι; Έδωσαν τή συγκάτοχό της τους σαν τόν παπιά πού κρεμόμενος έγραφε κι απόγραφε.

Υστερά από λίγο έφυγε ο μνηστήρας γιά στρατιώτη, νά εκπληρώσει τήν υποχρέωσή του στήν πατρίδα. Κλέματα τότε έκανε οκάδες δέν καί θά έφυγε το παιδί γιά τήν... Κορέα καί υποχρεώσε, οί άρκοι της με τό τσουβάλι: Πώς θά τόν καρτερούσε με λαχτάρα νά γυρίσει. Μετά του έστειλε κάθε τόσο κίνα κατοσταρικά από τό μισό της γιά τό χαρτί-λί-κι του φαντάρου καί γράμματα πολυσελίδια ντουζίνες. "Όπου μιά μέρα μετετέθη σε άλλη πολιτεία γιά νά πάρουνε τά μυαλά της άέρα στο καινούργιο περιβάλλον. Μέσα στή θύμησή της άρχισε νά ξεγυιέται καί νά ξεδιπλώνει άόρατα ή εικόνα του φαντάρου γιάτί μιά άλλη πιά φαντασία την είχε λίγο... λίγο έκτοτε σήν έμεινε τή καρδιά της... "Ένας ντόπιος καί συνάδελφος της την είχε περισσότερο συγκινήσει. "Όταν ήρθε γιά τις διακοπές στο σπίτι τή εκμεταλλεύτηκε στους δικούς της με τήν ίδια πάντα... παρηγορία. "Εκείνη φυσικά γίνανε έξω φρενών, ούτε κούδεντα δέν ήθελε ν' άκούσουν. Δέν μπορούσαν νά γίνουν μεσάριαδες. Τί θά λέγαμε στο στρατιώτη; Ποιά δικαιολογία θά έβρισκε γιά τους δικούς του πού τους έλεπουν κάθε μέρα; Θά γίνεσσαντι ρεζίλι. Πού νά σταθούν από τόν κόσμο;

"Αδισμαρτύρητα άκούγε εκεί νη τις αντίδρασεις, έδειξε μάλιστα πως συμφωνούσε, όπου μιά μέρα δέν, έγυρισε στο σπίτι. Τους έστειλε όμως τηλεγράφημα νά μην άνησυχούνε. Φεύγει Έγγραψε με τόν έκλεκτό της καρδιάς της γιάτί άόληστα δέν την θέλει τή ζωή... "Έδω σταματάει ή ιστορία. Καί τώρα οί συνέπειες της:

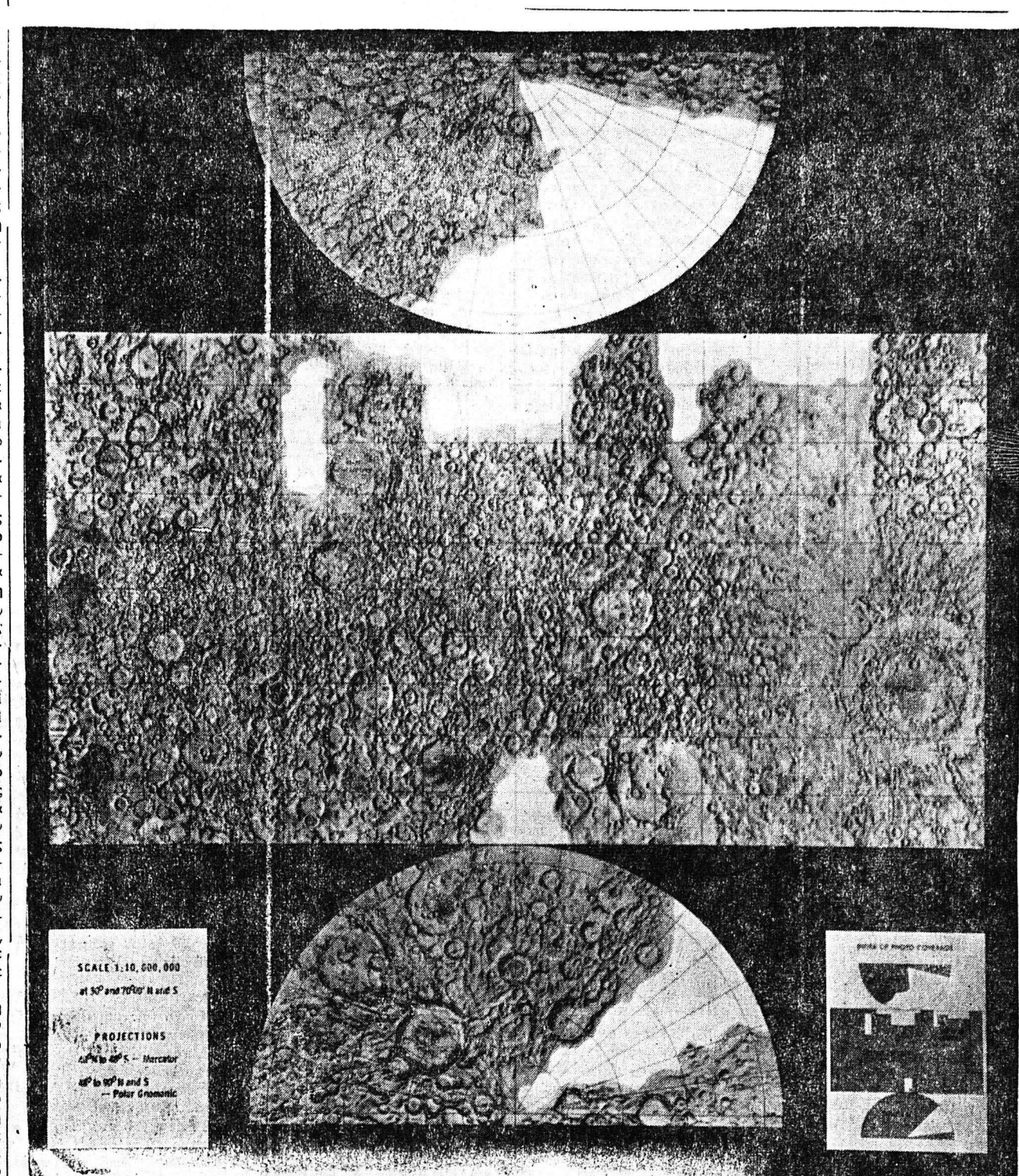
Κλείστηκαν μέσα στο σπίτι οί γονείς απ' τήν ντροπή τους. Βούιζε ή γειτονιά από τό σούσουρο, ένώ εκείνη άνάλητη καί πορμένη ζει μέσα στην εύτυχία πού έστήριξε στή δυστυχία τών δικών της. "Αντί τό μιά χολή. Χωρίς ή υπολογίζουμε τις αντίδρασεις πού ένδεχομένως θά έκδηλώσουν, οί άμέσως θυγόμενοι άφού πολλές τέτοιες είναι οί άφορμές πού δημιουργούν τά κοινωνικά δράματα.

Ακόμη, αναζητώντας τά αίτια δέν έδ άφισσιν άσכולία στο τό γεγονός, όπως οί άφηγητές της ιστορίας πού τό απέδωσαν χαριτολογών, στή μυστηριώδη σύνθεση της γυναίκας επικαλομένης μάλιστα καί τό σχετικό στίχο γνωστό λαϊκού τραγουδιού κατά τόν όποιον «είναι μυστήριο, ή γυναίκα τόσαν σοφοί τρακόσοι δέκα, άλλα επίκαιρος θά δανεισθούμε τά δσα τελευταίως γράφει στο περιεχόμενο "Μήνυμα έμπρός εις τήν κρίσιμον καμπήν" οί γνωστές κοινωνολόγους Α.Ν. Τσιριντάνης: Αύτά τά φαινόμενα όπως καί όλα δσα έχουν σχέση με τήν άπεμπόληση τών ήθικών αξιών όφείλονται στο γεγονός ότι οί άνθρωποι, γίνονται όλοένα καί περισσότερο ξένοι οί ένας με τόν άλλον, ότι έσκαρκοποιήσαν, άφού οί χαρές καί οί άπολαύσεις άφαιμείτοι ή καί θεμιτά άλλα πάντως κατώτερων άπορροούν τό ένδιαφέρον των συγχρόνων, άνθρωπων" τόσο πού νά μην τους μένει δύναμις γιά σκιρτήματα πνευματικά καί ότι οί σημερινός νέος έχων άδύναμις καί ένδραση τούς Μπέρνς καί τήν Μπρίτζ Μπαρντ άσφαρκάει διότι βρίσκται σε πνευματικό κενόν. Τό κενόν της άδειας έποχής μας, τό κενόν του σημερινού άνθρώπου, πού μέσα του δέν έχει τίποτε τό πνευματικό, δηλαδή τίποτε σκεδόν, τό άσθητικό".

"Αλλά ή μοιρολατρική βάρηση αυτών καί άπειρών άλλων προβλημάτων δέν έχει έποικοδομητικό άποτέλεσμα. Άξία δέν έχει μόνον ή έπιστήμη καί ή ύπογραμμίση τους άλλα καί οί πρότες γιά νά έκπερασθούν, ή έξέρεση του δραστήριου καί πλεον καταλλήλου φορμάκου γιά τήν θεραπεία τους. Καί ότι οί ίδιος φιλόσοφος υποδεικνύει ως ρεαλιστικών καί σωτήριον είναι καί με περιμένη οί καλός καί καλό-πράσιτος άνθρωπος, πότε θά άλλάξη ή άρρωστημένη νουτροπία του συνόλου. Καί χωρίς νά πολυπραγμανή με τό έν καί πόσο, θά είναι μαζί του, νά κάνει αυτός ο ίδιος μίαν άλλαγην μέσα του καί νά προχωρήσει με τήν Πίστιν ως δύναμι από τής άγωνίας καί τής άδελαιότητας πού τόν κατεχει τώρα εις τόν άγώνα.

ΔΗ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΧΑΡΤΑΙ ΤΗΣ ΑΘΕΑΤΟΥ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ



Ο ΠΡΩΤΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΑΘΕΑΤΟΥ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Η Έθνική Υπηρεσία Αεροναυτικής καί Διαστήματος (ΝΑΖΑ) έκυκλο φόρησε τήν παρελθούσαν έκδομήδα τών πρώτων χαρτών οί όποίους άποκαλύπτει τά 75 έκαστοτά της άθεατού πλευράς της σελήνης.

Ο χαρτής θά ύποβληθή εις τήν 13ην γενικήν συνέλευσιν της Διεθνούς Αστεροναυτικής Ένώσεως, ή όποία ήρχισε πρό έπισημέριον εις τήν Πράγαν.

Περίπου 85 έκαστοτά του έλου χαρτού έσάτισθησαν εις φωτογραφίαν μεταδοθείσας εις τήν γήν από τούς δορυφόρους τών ΗΠΑ "Ορμπιτερ ένα, δύο τρία καί τέσσαρα. Τά άλλα 15 τούς έκαστον έγένοντο δάσει φωτογραφιών τας όποιας έστειλαν τόν Ιούλιον του 1965 τρία διαστημόπλοια της Σοβιετικής Ένώσεως.

"Ας σημειώθι ότι αί μη ελπίται χροτογραφηθείσαι περιοχαί της άθεατού πλευράς της σελήνης φωτογραφίσαντι ήδη από τών "Ορμπιτερ 5, τό τελευταίον άμερικανικών διαστημόπλοίων τας τας πολύ έπιτυχούσας σειρας διαστημολογίας, Λένιναρ "Ορμπιτερ.

Ο χαρτής, καλύπτων τά 41 έκαστοτά του δορυφόρου της γής τό όποία είναι πάντοτε άόρατα από αυτήν έξεπονηθή από τό Αεροναυτικό, Κέντρον Χροτογραφίσεως καί Πληροφοριών της Αμερικανικής Αεροπορίας, έδρευν εις Σαίτην Λιούις του Μιζούρι.

Εν τώ μεταξύ, τό ειδικόν άμερικανικών διαστημικών πρόγραμμα τις τό όποιον κατά μέγα μέρος όφείλεται ή έκπόνησις του ιστορικού χαρτού περατοείται. Έκχωρητήσθη δς ένα από τά πλέον συναρπαστικά καί έπιτυχή διαστημικά τολμήματα της Αμερικής.

Πρωταρχικός σκοπός του προγράμματος ήτο νά φωτογρα

φηθούν τά πιθανά σημεία προ-έπιτύχει νά λώδη καταπληκτικές σεδασίσεις επί της σελήνης, διά τούς άστροναύτας του προγράμματος "Απόλλων. "Οκτώ ύποψήφια περιοχαί έχων ήδη έπιλογή καί ή τελική έκλογή εις ήδη ύπό μελέτην εις τό Κέντρον Επιδρομένων Πήσεων εις Χιούστον του Τέξας.

Τα άπαν τά άμερικανικά διαστημικά προγράμματα έν σχέσει πρός τήν Σελήνην. "Ο Ρέιγνερ ήτο τό πρόγραμμα φωτογραφίσεως με τήν προχείαν προσέδοφιν. Τό 1964, 65 μετέδωσε τηλεοπτικές φωτογραφίας πρός τήν γήν καθώς κατηγνέοντο πρός προγραμματισμένην συντρίβην του επί της Σελήνης.

Τό πρόγραμμα Σεβέρνι, άρ χίσαν τό 1966, έναρκαίνει τήν άπαλήν προσέδοφιν. Χωρίς άυτό εστάλ πρός τήν γήν ένας αριθμός φωτογραφιών από σταθεράς θέσεως επί της έπιφανείας της Σελήνης.

"Εργον του "Ορμπιτερ ήτο ή περιστροφή γύρω από τήν Σελήνην, ή φωτογράφησις του έδάφους της εκ τών άνω καί ή άποστολή πρός τήν γήν μίας συνεχούς σειράς φωτογραφιών. "Αφ ής τό πρόγραμμα ήρχισε τόν Μάρτιον 1964, ή πηρίς του πρώτου "Ορμπιτερ άποχρημοποιήθη τόν Αύγουστον 1966. Καί μέσα εις ένα έτος ή προσέδοφιν ήχθη εις αίσιον πέρας.

Εκτός από τήν φωτογράφησιν της σελήνης εκ τού συνέγυς, ο "Ορμπιτερ έχει επίσης

της Σελήνης άποτελεί εύχάριστον έκπληξιν. Καί τούτο όχι μόνον διότι κατέστη δυνατή ή κοινοποιησίσα ήδη χροτογραφίσεως της άθεατού πλευράς της Σελήνης άλλα καί διότι ήλθήσαν λεπτομερειαί έπιστημονικά φωτογραφία. Εις αυτές, μεταξύ άλλων, άποκαλύπτεται μία κινούμενη πέτρα μέσα εις τήν σελήνην.

ήν κένιν με ένα νεοσχηματισμένην μεταωρίτην εις τό κέντρον της. Διατίθασκε νά έκινήσθι ή πέτρα, διερωτώνται ο έπιστήμητες.

Τό πρόγραμμα "Ορμπιτερ δαπάνης 250 έκαστομμυρίων δολαρίων, έχει κατ' όσον άνέχει τόν έρδον διά τήν πρώτην προσέδοφιν άνθρώπου εις τήν σελήνην.

ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΩΣΗ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Η ΙΔΑΝΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

"Ενα πλήθος άνθρώπων πού άσכולείται με θέματα σχετικά με τήν γυναίκα έμφανίσαν, αίσθητικοί, μακιγιέρ, κομμωταί, μοντελιστ, προσπαθεί νά δημιουργήσιν ένα ιδανικό τύπο γυναίκας στον όποιον πρέπει όλες νά μοιάσουν γιά νά είναι άρσιες καί έλκυστικές. Άκολουθώντας τούς νόμους της συμμετρίας ώρισαν μέτρα βάρη, αναλογίες καί έπιμωρυσαν τό ιδανικό πρότυπο πού κάθε φορά με λίγες μικροαλλαγές τό προσαρμόζου, πού πολύ στο πνεύμα της εποχής. Οί γυναίκες από τήν άλλη πλευρά με τήν τόσο ανεπιμέλει φιλαρέσκεια κάνουν ό,τι μπορούν γιά νά μοιάσουν στο πρότυπο.

Ανέμεσα σ' αυτές ύπάρχει δυστυχώς μία μεγάλη τάξις γυναικών πού ξεπερνά τά όρια ήττις καλαισθησίας. Οί γυναίκες αυτές ύπεκαούντας τυφλά τής έκάτοτε προστάγης τής μόδας εφεύρου, πολλή από τήν πραγματικόν τους έαυτή. Δέν προσαρμόζουν τό στοιχείο τού ιδανικού πρότυπου στο πρόσωπό τους, ή στο ύψος τους άλλα μπουτάνται καί τις παραμυρές λεπτομέρειες, έρτε τούς πηγαινούν εις τό όχι. "Ισως νά λέγονται μόνοντες, άπό τήν άποψη τού ό,τι από τήν έλκυστική με τήν δική της προσωπικότητα.

Μή νομίζετε ποτέ ότι με ένα διαστημικό μακιγιάζ καί ένα βελτιωμένο κέντημα γίνεσται ιδανική. Από τις χίλιες συμβόσεις γιά τις άτήλειες καί άκούστε πάρτε μόνοι αύτες, πού νομίζετε ότι σας ταίριαζουν, ή συμβουλεύεστε τήν αισθητική σας. Αύτή θά σας ύποδείξει τό τρόπο πού θά άδιοποιήσετε σωστά, έτσι, ώστε τό πρόσωπό σας ν' άποκτήξιν άνάκα καί θελκτικότητα. Μη άπελκίζετε γιά τις άτήλειες πού έχετε. Μετά διάφορα έστρκα (ήτοι φωτοακάνειν) καλύπτονται οί άτέλειες καί προδίδονται τά κακά ήμέια πού άναμφισβήτητα κάθε πρόσωπο έχει (είμαι καί εγώ) πού θεωρείται άσχημο.

Άλλωστε αυτό πού λείπει από τήν κάθε μία γιά νά γίνη

πείσει, αυτό είναι πού τήν κάνει μοναδική πού τί δίνει καί τί τό έντελώς διότι της, της χαρίζει προσωπικότητα καί τή κάνει άγαπητή.

"Η γυναίκα πού θέλει πράγματι νά θεωρείται σύγχρονη καί έλκυστική, πρέπει νά έχει δύο προτερήματα. Χάρι, καί προσωπική έπινοησία. Τό πρώτο έχει βέβαια μεγάλή σχέση με τις άναλογίες καί τήν έμορφή. Τό δεύτερο, όμως, πηγάζει από τόν έσωτερό της κόσμησπό τήν ψυχική καί πνευματική καλλιέργεια, από τήν άυτοπειθισήν καί τήν ίκανοποίησιν πού νοιώθει από τόν έαυτόν της.

Είναι άδύνατον νά έδωσώ με ένα όρισμό γιά τήν ιδανική γυναίκα.

Γιατί άπόλυστα δέν ύπάρχει, παρά μόνο στή φαντασίαν των έθελών.

Στήν έία δύσκολη θέσιν έβέβαια ίσως κάποτε καί ένας μεγάλος δημιουργός μόδας πού όταν τόν ρώτησιν: τί άναλογίες πρέπει νά έχει ή ιδανική γυναίκα άπάντησε ως έξης:

"Η ιδανική περίμετρος μέσης είναι αύτή πού περιγράφον τό χίριον μου όταν άγκυλάζου, τή μέση της άγαπημένην... "Τό ιδανικό πρόσωπο είναι αυτό πού διαγράφει τό χέρι μου όταν διαγίγεται τό πρόσωπό της άγαπημένης μου. Τό ιδανικό δάσος είναι αυτό πού σπώνεται τά χέρια μου όταν παίζω σ' αύτή τήν άγαπημένην μου. Αύτά όμως δέντν ήμπούκουν νά είναι άραία καί νά κινήν ό,τι πρέπει γιά νά πάρω μείνη έτσι άραία.

ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ



ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ...