ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 13 Β'

Ἰδιοκτήτης
Διευθυντής Τυπογραφείου:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Κορυτσᾶς 107 — Πάτραι

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΕΛΛΩ Σήμερον 8·30 — 12·30 «Ἀπόδρασις ἀπὸ τὸ νησί τοῦ αἵματος» Ἔγχρωμον — Κατάλληλον
ΑΚΡΟΠΟΛ Σήμερον «100·000 δολλάρια στὸν ἥλιο». Σινεμασκόπ — Ἀκατάλληλον.
ΑΛΑΜΠΡΑ Σήμερον 8·30 — 12·30 «Μὲ τὴν θηλειά στὸ λαιμό» Ἀκατάλληλον.
ΑΡΙΩΝ Σήμερον 8.30 — 12·30 «Ἰβάν ὁ κατακτητής» Ἔγχρωμον — Σινεμασκόπ Κατάλληλον.
ΑΣΤΡΟΝ Σήμερον 8·30 — 12·30 «Ἔρωτας στὴν καυτὴ ἄμμο» Ἀκατάλληλον.
ΓΑΛΑΞΙΑΣ Σήμερον 8·30 — —12.30 «Πράκτορες 002, ἐπιχείρησις Σελήνη» Κατάλληλον.
ΔΙΑΝΑ Σήμερον «Οἱ λογχοφόροι τῆς Βεγγάλης». Κατάλληλον.
ΕΣΠΕΡΟΣ Σήμερον «Πῶς νά κλέψετε 1.000.000 δολλάρια» Κατάλληλον.
ΕΡΜΗΣ Σήμερον 8.15 — 12·30 «Ὁ τρόμος τῶν Κουρσάρων» Κατάλληλον.
ΖΕΝΙΘ Σήμερον 8·30 — 12·30 «Μιά σφαῖραγιά τόν ἀρχηγό» Ἀκατάλληλον.
ΚΥΠΡΟΣ Σήμερον 8.30 — 12·30 «Πικρή ζωή» Κατάλληλον
ΟΑΣΙΣ Σήμερον 8.30 — 12·30 «Παρακαλῶ συχώρεσέ με» Κατάλληλον.
ΟΜΟΝΟΙΑ (Πλατεῖα Μαρούδα) Σήμερον 8·30 — 12·30 «Μυστικός πράκτωρ Τζοῦντο» Ἀκατάλληλον.
ΟΥΦΑ Σήμερον 8·30 — 12.30 «Ὁ τυχοδιώκτης τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς» Ἀκατάλληλον
ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ Σήμερον 8·30 — 12.30 «Τό τεμπελόσκυλο» Κατάλληλον
ΣΙΝΕ ΝΙΝΑ (Ψαροφάϊ) Σήμερον 8·30 — 12·30 «Α-Ι'ΧΜΑΝ» Ἀκατάλληλον.
ΦΙΝΟ (Ζαρουχλέϊκα) Σήμερον «Δέν εἶμαι ἀτιμασμένη» Κατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Κανελλοπούλου Κληρ Γούναρη 55, Πουλίδας Παναγιώτης Ἁγ. Ἀνδρέου 95.

ΔΙΑΝΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8·30 — 12,30
Τέτοιοι Κολοσσοι δέν ξεχνιοῦνται ποτέ!!
Ο ΓΙΓΑΣ ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ
στήν θρυλική ΥΠΕΡ-ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ἡρωϊσμῶν καί αὐτοθυσίας

ΟΙ ΛΟΓΧΟΦΟΡΟΙ ΤΗΣ ΒΕΓΓΑΛΗΣ
* THE LIVES OF A BENGAL LANCER *
Τό ἀθάνατο ἀριστούργημα, τοῦ Μεγάλου Σκηνοθέτου ΧΕΝΡΥ ΧΑΤΑΓΟΥΑΙΗ

ΠΡΟΣ ΕΝΤΙΜΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΒΙΟΝ

Ἀνήγγειλεν τὴν ἐπιβαλλομένην κάθαρσιν ἡ Ἐθνικὴ Κυβέρνησις.

Πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις ἀδιακρίτως βαθμοῦ, κατηγορίας καὶ προελεύσεως. Καὶ ὁ τρίμηνος ἀπολογισμὸς ἐπαληθεύει εἰς τὸ ἀκέραιον, τὰς ὑποσχέσεις της.

Εἶναι γνωστὸν ὅτι ἡ πολιτικὴ φαυλότης, πρὸ τῆς 21 Ἀπριλίου, εἶχε πλήξῃ καὶ εἰς ἕνα ὑψηλότατον ποσοστὸν, τὸν δημόσιον βίον τῆς χώρας. Ἀνώτατοι καὶ κατώτεροι λειτουργοὶ συνηγωνίζοντο εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν τῆς Πολιτικῆς φαυλότητος μὲ τὰς γνωστὰς ἐπιπτώσεις ἐπὶ τοῦ κοινωνικοῦ συνόλου, ἑνὸς μεγίστου καὶ ὀλεθρίου παραδείγματος.—

Ὁ προδομένος λαὸς μας, αὐτὸς ὁ ὑπέροχος ὑψηλόφρων λαός, εἶχε ἀπολέσει τὴν πίστιν καὶ τὸν σεβασμὸν πρὸς τὸ Κράτος καὶ προσηνατολίζετο σταθερῶς καὶ ἀσφαλῶς πρὸς τὴν ἰδέαν τῆς χρησιμοποιήσεως πλέον τῆς κομπίνας καὶ τοῦ ρουσφετιοῦ. Ἠτιμία καὶ δικαία κρίσις τοῦ Κράτους ἀπετέλει φιλολογικὴν θεωρία πολιτεύματος, ἐνῷ οἱ κομματαρχίσκοι ὑπόσχοντα καὶ ἐπραγματοποίουν ἐκβιαστικῶς—διατὶ ὄχι; —τὰ πάντα. Καὶ ἦσαν αὐτὰ πρὸς δόξαν τοῦ νεοελληνικοῦ πνεύματος, σαθρὰ καὶ ἀναίσχυντα. Καὶ ἦσαν αὐτά, ὁ μηδενισμὸς τῶν ἠθικῶν ἀξιῶν καὶ ἡ ἄρνησις τῆς πατρίδος.

Καὶ οἱ ἄλλοι Ἕλληνες πολῖται, οἱ «εὐτυχεῖς ἄνθρωποι τοῦ γαλάζιου οὐρανοῦ καὶ τῶν δαντελλωτῶν ἀκρογυαλῶν» ηὐθάνοντο μονίμως πλέον, ἀνάμικτον τὸ συναίσθημα:

Περιφρόνησιν, ἀηδία, ἀπελπισίαν ὁμοῦ μὲ τὸ φρισκιαστικὸν κάμπλεξ τῆς γνώσεως τοῦ κτνοίαιίιυε ππππ πέιχ ὑποανάπτυκτοι κοινωνικῶς ἀτόμου. Προσέτι οἱ ἀλλεπάλληλοι πολιτικαὶ διαδοχαί, μετέβαλον τὰ πάντα εἰς φάρσαν, εἰς κωμωδίαν.—

Αὐτὴ ἦτο περίπου ἡ Ἑλλὰς ἡ ὁποία προώριστο νὰ ζήσῃ καὶ θὰ ζήσῃ.

Οἱ Ἕλληνες πολιτικοὶ εἰς τὸ σημεῖον ἐκαπηλεύοντο ὡς συνήθως, τὰ ὅσια καὶ τὰ ἱερά.

Τὸ στράτευμα ὅμως μὲ τὴν σπαρτιατικὴν ἀγωγὴν καὶ παράδοσιν ἡ ὁποία τὸ διακρίνει, ἐγνώριζε μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ τὸ τρομερὸν χάος εἰς τὸ ὁποῖον ἐβυθίζετο ὀλίγον κατ' ὀλίγον, ἡ Ἑλληνικὴ Διοίκησις. Καὶ ὅταν ἡ 21 Ἀπριλίου, ἐγένετο Ἑλληνικὴ εὐλογία, ἀνήγγειλε ὡς πρώτιστον ἀναγκαῖον καὶ ἐπιβαλλόμενον μέτρον, τὴν κάθαρσιν τοῦ Δημοσίου Βίου.

Ἡ λαϊκὴ πατριωτικὴ ἐπανάστασις τῆς 21 Ἀπριλίου ἐχώρησε ἀμέσως εἰς διορισμοὺς καὶ τοποθετήσεις νέων ἀνθρώπων ἐντίμων καὶ ἀξιοπρεπῶν. Αἱ Διοικήσεις σωματείων, συλλόγων, Ἑνώσ. Γ. Σ)σμῶν ἀντικατεστάθησαν. Αἱ ἀντικαταστάσεις γίνονται μὲ ἀσφαλῆ κριτήρια καὶ μὲ πληροφορίας αἱ ὁποῖαι συλλέγονται δι' ἕνα ἕκαστον, μὲ σοβαρότητα καὶ μὲ τὴν ἠθικὴν ἀξιολόγησιν καὶ προβολὴν τοῦ, ὑπὸ κρίσιν ἀτόμου.—

Ἀλλὰ ἡ 21 Ἀπριλίου καὶ ἡ ἀληθὴς Δημοκρατία της, προσφέρουν εἰσέτι εἰς πάντας τὸν ἐλεύθερον διάλογον, τοῦ ἀδυνάτου καὶ τὴν ὑπόδειξιν τοῦ τυχὸν ἀδικημένου. Καλεῖται εὐθαρσῶς ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς νὰ ὑποδείξῃ τὰ λάθη καὶ τὰ σφάλματα τῆς Κυβερνήσεως. Αὐτὸ ἀντιτάσσει ὁ θρίαμβος τῆς Ἑλληνικῆς ἀναγεννήσεως εἰς τὰς ὑποβολιμαίας «δυσφημήσεις» τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ἡ ἐξυγείανσις τοῦ Ἑλληνικοῦ Δημοσίου Βίου γίνεται πάντοτε μὲ τὸν διάλογον, μὲ τὸν ἔλεγχον, μὲ τὴν ὑπόδειξιν.

Ἀπαραίτητον μέτρον, τὸ ὁποῖον μόνον ἡ ἐντιμότης τοῦ Ἐθνικοῦ Στρατοῦ δύναται νὰ ἐφαρμόζῃ ἀλλὰ καὶ νὰ προστατεύῃ.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

Ο Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΤΑΕ

Πρόεδρος τοῦ Ταμείου Ἀσφαλίσεων Ἐμπόρων ἐτοποθετήθη χθές, ὁ κ. Εὐθυμιάδης, ταμίας τοῦ Ἐμπορικοῦ Συλλόγου Ἀθηνῶν καὶ μέλος τοῦ Δ.Σ. τοῦ ΤΑΕ.

Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ Ε.Β.Ε. ΠΑΤΡΩΝ

Ἡ νέα διοίκησις τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν ἀπηρτίσθη ἐκ τῶν κ.κ. Νίκ. Βέτσου ὡς προέδρου, Γεωργίου Στεφανοπούλου γενικοῦ γραμματέως καὶ Κ. Μακρυκώστα ταμίου. Σχετικὴ ἀπόφασις ὑπεγράφη ὑπὸ τοῦ κ. ὑπουργοῦ Ἐμπορίου.

ΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

Κατόπιν Δ)γῆς τοῦ Σου Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας οἱ ἔχοντες ἀπολυτήριον Δημοτικοῦ Σχολείου θέλουν ὑποστῇ τὴν 30ήν Σεπτεμβρίου εἰσιτήριον ἐξέτασιν διὰ τὸ Γυμνάσιον ἐφ' ὅσον ἐπιθυμοῦν.

Τὸ «ΑΡΕΘΕΙΟΝ» Ἐκπαιδευτήριον μὲ τὴν 20ετῆ πεῖραν του διαθέτει ἐκλεκτὸν διδακτικὸν προσωπικὸν καὶ ἐξασφαλίζει τὴν ἐπιτυχίαν.

Αἱ πάσης φύσεως ἐξετάσεις, ἀπολυτήριοι, ἐμεξεταστέων κ.λ.π., ἄρχονται ἀπὸ 15ης Σεπτεμβρίου.

ΤΑ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ. Σχετικῶς μὲ τὸ θέμα τῆς ἐκδόσεως διαβατηρίων ἐγνώσθησαν τὰ κάτωθι:

Ὁ ηὐξημένος ρυθμὸς τῆς ἐκδόσεως διαβατηρίων καὶ ἡ συσσώρευσις τῶν ἀτομικῶν φακέλλων, προκαλεῖ ἔντονον τὸ πρόβλημα ἀρχειοθετήσεως **καὶ διαφυλάξεως αὐτῶν.** Ἂς σημειωθῇ, ὅτι κατὰ τὰ ἔτη 1965 καὶ 1966 ἐξεδόθησαν ὑπὸ τῶν Διοικητικῶν καὶ μόνον ἀρχῶν 523.236 διαβατήρια. Διὰ τὴν ἀπαλλαγήν, οὕτω, τῶν πολιτῶν ἀπὸ ἄσκοπον ταλαιπωρίαν λόγω τοῦ ἐν ἰσχύει συστήματος ἐκδόσεως διαβατηρίων ἀλλὰ καὶ τῆς ὑπηρεσίας **ἐκ τοῦ ἀδικαιολογήτου φόρτου ἐργασίας,** καταρτίζεται σχέδιον Α.Ν., διὰ τοῦ ὁποίου τὰ διαβατήρια θὰ ἐκδίδωνται τῇ αἰτήσει τῶν ἐνδιαφερομένων **μόνον ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ δελτίου** ἀστυνομικῆς ταυτότητος ἢ πι**στοποιητικοῦ ἐγγραφῆς** εἰς τὸ Μητρῷον ἀρρένων ἢ Δημοτολογίου, διὰ τὰ πρόσωπα τὰ μὴ δικαιούμενα ἀστυνομικῆς ταυτότητος.

Ὡς δικαιολογητικὰ διὰ τὴν ἔκδοσιν διαβατηρίου θὰ ἀπαιτοῦνται: 1) **Βεβαίωσις τοῦ ἁρμοδίου Δημοσίου Ταμείου** (φορολογικῆς ἐνημερότητος) 2) Βεβαίωσις τοῦ ἁρμοδίου **Στρατολογικοῦ Γραφείου** (ἀποσπάσματος στρατολογικῆς καταστάσεως).

Ὡς πρὸς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους, ἀπαιτεῖται σχετικὴ ἄδεια τῆς ὑπηρεσίας των.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ πρὸς τὸν ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ

Κύριε Διευθυντά,

Ἐπὶ δημοσιευθέντος εἰς τὴν ἐφημερίδα σας τῆς 7.8.67 σχολίου, ἔχομεν νὰ παρατηρήσωμεν τὰ ἑξῆς·

1) Αἱ ὑπηρεσίαι τοῦ ΟΤΕ προέβησαν εἰς τὸν κατὰ μετὰ σχολαστικότητος ἔλεγχος καὶ εἰς τὴν συντήρησιν τῶν μετρητῶν. Διεπιστώθη διὰ μίαν ἀκόμη φοράν ὡς καὶ εἰς τὸ παρελθὸν ἡ ἀρίστη κατάστασις τῶν ὀργάνων τοῦ Κέντρου.

2) Τὸ φαινόμενον τοῦ «φουσκωμένου λογαριασμοῦ» ἀναγνώστου σας (διὰ τὸν ὁποῖον δὲν μᾶς παρεσχέθη οὐδὲν συγκεκριμένον στοιχεῖον, ὡς ὄνομα, ἀριθμὸς τηλεφώνου κλπ) ὀφείλεται προφανῶς εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ ἐν λόγῳ συνδρομητὴς δὲν ἔχει ἀκόμη συνειδητοποιήσει τὴν εὐκολίαν μὲ τὴν ὁποίαν, κατόπιν τῆς ὑπαγωγῆς τοῦ κέντρου Πατρῶν εἰς τὸ αὐτόματον ὑπεραστικὸν σύστημα δύναται κάθε τρίτος χωρὶς νὰ ὑποπίπτῃ εἰς τὴν ἀντίληψιν τοῦ συνδρομητοῦ νὰ πραγματοποιῇ «λαθραίως» ὑπεραστικὰς συνδιαλέξεις μὲ διαφόρους περιοχὰς τῆς Ἑλλάδος.

Οἱ ἐπισκέπται τῶν Πασχαλινῶν ἡμερῶν (ὁ λογαριασμὸς ἀφορᾷ προφανῶς αὐτὴν τὴν περίοδον) συνέτεινον ἀσφαλῶς εἰς τὴν ἐν λόγῳ «ἀδικαιολόγητον» αὔξησιν.

Εὐχαριστοῦντες, διατελοῦμεν
Μετὰ τιμῆς
Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς ΟΤΕ
ΛΕΩΝ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΗΜ. ΣΥΝΤ.: Ὁ «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» ἔγραψε περὶ αἰφνιδίως «φουσκωμένων» λογαριασμῶν οὐχὶ ἑνός, ἀλλὰ πολλῶν πελατῶν τοῦ ΟΤΕ. Καὶ γράφων ὅσα ἔγραψεν, εἶχεν ὑπ' ὄψιν, ὅτι περὶ πάντων τούτων εἶχεν ἤδη ἐνημερωθῆ τὸ ἐν Πάτραις Γ Συγκρότημα τοῦ ΟΤΕ, πρὸς τὸ ὁποῖον θὰ ἠδύνατο νὰ ἀπευθυνθῇ διὰ τὰ περαιτέρω τὸ ἐν Ἀθήναις κεντρικὸν κατάστημα.

Κύριε Διευθυντά,

Ἐδιάβασα εἰς τὴν «Βραδυνὴν» Ἀθηνῶν τὸ χρονογράφημα τοῦ κ. Κώστα Μπαστιᾶ: «Οἱ συκοφάντες» Τὸ χρονογράφημα τοῦτο εἶναι ἕνα ὑπέροχον δεῖγμα. Ὑπάρχουν δυστυχῶς ἄνθρωποι ποὺ ἔχουν ροπὴν νὰ ψευδολογοῦν νὰ συκοφαντοῦν τοὺς συνανθρώπους των, μὲ μεγάλην ἐλαφρότητα, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον εἶναι μεγάλην πληγὴν στὴν κοινωνία.

Ὅπως ἀναλύει ὅμως ὁ κ. Μπαστιᾶς, ὑπάρχει καὶ τὸ φάρμακον δι' αὐτὴν καὶ τοῦτο εἶναι **Η ΑΠΕΡΓΙΑ ΤΗΣ ΑΚΟΗΣ. Μόνον ὅταν ὁ ἄνθρωπος κλείσῃ τὰ αὐτιά του, εἰς τὰ τραγούδια, τῆς συκοφαντίας μόνον τότε ἡ συκοφαντία, τῶν ἀνοήτων, θὰ ἐξαφανισθῇ.**

Πόσα παραδείγματα ἔχομεν μεταξὺ γειτόνων, φίλων καὶ συγγενῶν ἀκόμη; Πόσοι ἀλληλομισοῦνται καὶ ἀλληλοϋβρίζονται χάρις εἰς τὰς συκοφαντίας μὴ ἔχοντες τὴν δύναμιν τῆς ἀντιμετωπίσεως αὐτῶν, διὰ τὸ καλὸν ὅλων μας. Ἔχω πικρὰν πεῖραν, ὅπως ὅλοι μας.

Δυστυχῶς ὅμως, ἡ ἀρρώστεια αὐτὴ στοὺς Ἕλληνας εἶναι ἀνίατος. Λοιπὸν ἂς κλείσουμε τὰ αὐτιά μας, ἐφαρμόζοντες τὴν «ἀπεργίαν ἀκοῆς» ὅπως πολὺ ὀρθῶς συμβουλεύει ὁ κ. Μπαστιᾶς.

Θ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑ ΕΜΒΟΛΙΑ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. — Ὁ ὀργανισμὸς τοῦ ἀνθρώπου καθίσταται, ὡς γνωστόν, ἀπρόσβλητος διὰ τῶν ἐμβολίων, κατὰ ὡρισμένων βακτηριδίων καὶ ἰῶν. Εἶναι δὲ τοιουτοτρόπως δυνατὸν νὰ καταστοῦν ἀπρόσβλητα τὰ κυτοσώματα διὰ ἀκτίνων Ραῖτγκεν, ἀπὸ τὰς βλάβας ποὺ προκαλοῦνται ἐκ τῶν ἀκτίνων μεγάλης ἐνεργείας. Ἡ σημαντικὴ αὐτὴ ἀνακάλυψις ὀφείλεται εἰς τοὺς δύο Γερμανοὺς Ε. Κροκόβσι καὶ Β. Τέντσερ τοῦ Ἰνστιτούτου ἀκτινοβολιῶν τοῦ Ἐλευθέρου Πανεπιστημίου τοῦ Βερολίνου. Εἰς τὴν σχετικὴν ἀνακοίνωσιν ποὺ ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ «γερμανικὸν ἰατρικὸν ἑβδομαδιαῖον περιοδικόν», περιγράφουν οἱ δύο ἑρμηνευταὶ τῶν ἀκτινοβολιῶν τὴν ἔκβασιν τῶν πειραμάτων ἐπὶ ζώων ποὺ ὡδήγησαν εἰς τὸ ἀναφερθὲν ἀποτέλεσμα.

Ἐνῷ π. χ. ἡ πρώτη ἀκτινοβολία-Ραῖτγκεν μὲ τὴν ἀνάλογον δόσιν, ὑπῆρξε θανατηφόρος διὰ τὸ 50 τοῖς ἑκατὸ τῶν ζώων (μυῶν-βίσταρ), παρετηρήθη ὅτι τὰ ἐπιζήσαντα ζῶα, μετὰ τὴν δευτέραν καὶ ἑκάστην περαιτέρω ἀκτινοβολίαν, καθίσταντο διαρκῶς περισσότερον ἀπρόσβλητα. Τὸ φαινόμενον αὐτὸ ποὺ ἀποκαλοῦν οἱ δύο ἐρευνηταὶ «ἀποτέλεσμα προστασίας ἐκ τῶν ἀκτίνων», ἐξηγεῖται μόνον μὲ τὸ γεγονὸς ὅτι διὰ τῆς κατ' ἐπανάληψιν ἐπιδράσεως ἀκτίνων Ραῖτγκεν εἰς τὰ κύτταρα, δημιουργεῖται ὡρισμένος μηχανισμὸς-ἀμύνης (ἢ πορεία τῆς ἀνοσίας). Κατόπιν τῆς πείρας ἐκ τῶν ἀνωτέρω πειραμάτων ἐπὶ ζώων, εἶναι δυνατὸν νὰ διαρκέσῃ ἐπὶ 200 ἡμέρας τὸ «ἀποτέλεσμα προστασίας ἐκ τῶν ἀκτίνων».

ΨΥΓΕΙΑ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΥΠΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8·30 — 12.30
Μία ὑπέροχη ἑλληνική ταινία. Ἕνα μεγάλο Κοινωνικό δράμα
ΠΙΚΡΗ ΖΩΗ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ
Φ. ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ
Κ. ΚΑΡΡΑΣ
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
ΔΑΚΡΥΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΕΓΚΑΣ
ΑΦ. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

θερμοσίφωνες ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00 · ΠΑΤΡΑΙ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μεγάλη Κοσμική Πρεμιέρα
μέ μιά καταπληκτική ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Τό Κορυφαῖο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ φίλμ-ἀξιώσεων
τῆς ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966

ΜΕ ΤΗ ΘΗΛΕΙΑ ΣΤΟ ΛΑΙΜΟ
* LA CORDE AU COU *
· ΖΑΝ ΡΙΣΑΡ
· ΝΤΑΝΝΥ ΡΟΜΠΕΝ
· ΜΑΓΚΑΛΙ ΝΟΕΛ
Μιά ταινία τοῦ Σ.Α.Κ.Ε.

ΑΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Μία πολεμική ταινία μεγάλων ἀξιώσεων.
ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ἀνώτερο καί ἀπό τή Γέφυρα ΚΒΑ·Ι·
Μέ τούς: ΤΣΑΚ ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΧΕΝΤΛΕ·Υ· ΣΕΛΛΕ·Υ·

ΕΡΜΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Κατακλύζει τήν ὀθόνη ὁ ἀσύλληπτος δυναμισμός
Ο ΤΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΚΟΥΡΣΑΡΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΝΤΟΝ ΜΕΤΚΟΟΥΑΝ
ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΡΙΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Θέαμα καταπληκτικό — περιπέτεια συγκλονιστική
ΙΒΑΝ Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μέ τόν ΕΝΤΥ ΦΥΟΥΡΗ

ΕΚΘΕΣΙΣ-ΦΙΛΙΠΣ Α.Ε.
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 40

ΟΜΟΝΟΙΑ
(Πλατεῖα Μαρούδα)
ΣΗΜΕΡΟΝ 8·30 — 12.30
Ξεχᾶστε, διαγράψτε ὅλους τούς πράκτορες.·
Αὐτός ὁ πράκτωρ εἶναι κάτι ἄλλο
Ἡ γροθιά του σπάει σίδερα·
Τά φιλιά του καῖνε τίς αἰσθήσεις
ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΖΟΥΝΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΧΡΥΣΟ 7
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΟΝΥ ΡΑΣΣΕΛ
ΕΡΡΙΚΑ ΜΠΛΑΝΚ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8·30 — 12.30
Ἕνα ἀτέλειωτο ξέφρενο πανδαιμόνιο
Οἱ δύο ἀμίμητοι πράκτορες τοῦ γέλιου
ΦΡΑΝΚΟ ΦΡΑΝΚΙ
ΤΣΙΤΣΙΟ ΙΝΓΚΡΑΣΙΑ
στήν Ὑπερ — Κωμωδία
ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 002 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΣΕΛΗΝΗ

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8·30 — 12.30
Δράσις, Μυστήριο, Ἀγωνία.
Ἡ γοητεία του μυστηριώδης.
Ἡ δράσις του εἶναι ἀνείπωτη
Ο ΤΥΧΟΔΙΩΤΗΣ ΤΗΣ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΗΤΣΑΜ
ΤΖΕΗΝ ΡΑΣΣΕΛ

ΑΣΤΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8·30 — 12.30
Ἕνα ἐκρηκτικό φίλμ ποῦ ξεσκεπάζει καί ἀποκαλύπτει τήν ἁμαρτία
ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΥΤΗ ΑΜΜΟ
ΕΛΕΝΑ ΝΑΘΑΝΑΗΛ
ΣΠΥΡΟΣ ΦΩΚΑΣ
ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8·30 — 12.30
Τό καταπληκτικώτερο Γουέστερν ποῦ ἔδωσε ὁ Κινηματογράφος
ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΧΗΓΟ
Οἱ δύο γίγαντες τῆς Ὀθόνης
ΤΖΑΚ ΠΑΛΛΑΝΣ
ΑΝΤΟΝΥ ΠΕΡΚΙΝΣ
στήν πιό γιγαντιαία δημιουργία τους
ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ἡ συναρπαστική ἐξαιρετική πανανθρώπινη Δημιουργία παραγωγῆς 1967, διά τήν ὁποίαν ἡ Διεύθυνσις τοῦ Κινηματογράφου συνιστᾶ.
ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΣΥΧΩΡΕΣΕ ΜΕ
Θά σᾶς συγκινήση — Θά σᾶς γοητεύση Θά σᾶς συγκλονίση Μέ τούς ΣΙΝΤΝΕ·Υ· ΠΟΥΑΤΙΕ — ΑΝΝ ΜΠΑΚΡΟΦΤ (ὄσκαρ 1964) καὶ τά Γαλλικά ἐπίκαιρα μὲ σκηνάς τοῦ πολέμου Ἰσραήλ — Ἀράβων.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Μία ὑπερκωμωδία τοῦ μεγάλου τοῦ ἐκρηκτικοῦ γέλιου.
ΤΟ ΤΕΜΠΕΛΟΣΚΥΛΟ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ καταπληκτικώτερη ἀστυνομική ταινία τῆς χρονιᾶς.
100.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ
ΖΑΝ ΠΩΛ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ
ΛΙΝΟ ΒΕΝΤΟΥΡΑ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΩΝΤΡΕ·Υ· ΧΕΠΜΠΟΡΝ (πράκτωρ φινέτσα) ΠΗΤΕΡ Ο' ΤΟΥΛ (ἐναντίον πράκτορος Γοητεία) ζοῦν τή ρόζ ἁμαρτία στό Παρίσι.
ΠΩΣ ΝΑ ΚΛΕΨΕΤΕ 1.000.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ...ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΨΕΤΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ