ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Όδός Ζαΐμη 13 Β΄

Διευθυντής Τυπογραφείου:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Πατρέως 107 — Πάτραι

ΘΕΑΜΑΤΑ

Σήμερον «Η ὀργή τῶν Βίκιγκς».
ΑΛΚΥΟΝΙΣ Σήμερον 8,30-12,30 «Ο δολοφόνος θἄρθη ἀπόψε».
ΑΝΕΓΧΡΩΜΟΝ Ἀκατάλληλον.
ΑΡΟΠΟΛ Σήμερον 8,30—12,30 «Ὁ 60ς πού διέφυγε» Γουέστερν ἔγχρωμον Ἀκατάλληλον.
ΑΜΠΡΑ Σήμερον 8,30—12,30 «Οἱ κολασμένοι τοῦ Γ΄ Ραΐχ» Κατάλληλον.
ΑΡΙΩΝ Σήμερον 8,30-12,30 «Ἐξέλιξη» Κατάλληλον.
ΑΣΤΡΟΝ Σήμερον 8,15—12,15 «Αὐτή ἡ γῆ εἶναι δική μας»
ΑΤΤΙΚΕΙΑΣ Σήμερον 8,15—12,15 «Ο Σίφουνας μὲ τή γροθιά μάσκα».
ΑΤΤΙΚΟΝ Σήμερον 8—12 «Σπασμένη λόγχη» Γουέστερν ἔγχρωμον Ἀκατάλληλον.
ΑΤΛΑΣ Σήμερον 8,15—12,15 «Προβολή «Πικολίνο» Ἔγχρωμον Κατάλληλον.
ΑΥΓΗ Σήμερον 8,15—1230 «Στούς ἄμμους τοῦ Καλαχάρι» Ἀκατάλληλον.
ΒΑΒΥΛΩΝ Σήμερον 8,30—12,30 «Διακοπές στή Ριβιέρα»
ΒΟΡΕΑΣ Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ὁ Ἄσωτος» Κατάλληλον.
ΓΛΑΥΚΟΣ Σήμερον 8,30-12,30 «Τά δίχτυα τοῦ δολοφόνου» Ἀκατάλληλον.
ΔΙΑΝΟΙΑ Σήμερον 8,15—12,15 «7 δολλάρια στὸ κόκκινο» Ἀκατάλληλον.
ΕΡΜΗΣ Σήμερον 8,15—12,15 «Στούς ἄμμους τοῦ Καλαχάρι» Ἀκατάλληλον.
ΖΕΝΙΘ Σήμερον 8,30—12,30 «Διακοπές ΑΡΘΟΥΡ στή Ριβιέρα» Ἔγχρωμον
ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ Σήμερον 8,30—12,30 «Τά δίχτυα τοῦ δολοφόνου» Ἀκατάλληλον.
ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ Σήμερον 8,30—12,30 «Τά δίχτυα τοῦ δολοφόνου» Ἀκατάλληλον.
ΚΥΠΡΟΣ Σήμερον 8,15—12,15 «Ὁ Ἄσωτος» Κατάλληλον.
ΟΔΥΣΣΕΙΑ Σήμερον 8,30-12,30 «Τά δίχτυα τοῦ δολοφόνου» Ἀκατάλληλον.
ΟΥΦΑ Σήμερον 8,15—12,15 «Ὁ θηλυκός δαίμονας τοῦ Φαρ-Οὐεστ» Ἀκατάλληλον.
ΠΑΝΑΜΑΡΙ Σήμερον 8,15—12,15 «Καζανόβας» Κατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Καραμπᾶς Ἀθανάσιος Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222.

Ἡ κ. ΕΛΕΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ — ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ἀνεχώρησεν εἰς Παρισίους.

Ὁ παιδίατρος κ. ΠΑΝ. ΠΟΛΙΤΗΣ θά ἀπουσιάση ἀπό 1ης μέχρι 11ης Σεπτεμβρίου.

Ὁ ἰατρός κ. Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ ὠτορινολαρυγγολόγος ἐπανελθών ἐκ τοῦ ταξιδίου του δέχεται εἰς τήν κλινικήν του, Πλατεία Γεωργίου 9 Τηλ. 36—65.

Ἡ κ. Ροῦλα Σιαδήμα δέχεται ἐγγραφάς διά ταχεῖαν ἐκμάθησιν ΚΟΠΤΙΚΗΣ καὶ ΡΑΠΤΙΚΗΣ. Γωνία Κορίνθου καί Μανιακίου ἀπέναντι τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ Αὐτόνομος Σταφιδικός Ὀργανισμός (Α.Σ.Ο.) ἀνακοινοῖ ὅτι προκηρύσσει Δημόσιον ἐπαναληπτικόν μειοδοτικόν διαγωνισμόν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διά τήν προμήθειαν 13 Γραφομηχανῶν (8 φορητῶν καὶ 5 ἐπιτραπεζίων) καὶ 12 χειροκινήτων πολλαπλασιαστικῶν μηχανῶν.

Ὁ Διαγωνισμός ἐνεργηθήσεται ἐν Πάτραις τήν 15ην Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Παρασκευήν καὶ ὥραν 11 — 12 μεσημβρινήν εἰς τὰ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 44 Κεντρικὰ Γραφεῖα ΑΣΟ.

Πλείονες πληροφορίαι ὡς καὶ οἱ ὅροι τῆς διακηρύξεως τοῦ διαγωνισμοῦ παρέχονται καθ' ἑκάστην παρὰ τῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Τμήματος Προμηθειῶν ΑΣΟ (Πάτραι - Κανάρη 44) ὡς καὶ παρὰ τοῦ ἐν Ἀθήναις Γραφείου ΑΣΟ (Βερανζέρου 4, ὄροφος 6ος).

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
Ὁ Διευθύνων Σύμβουλος
ΑΘ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1 σελίδος

εἰς ἕνα χείμαρρον λέξεων καὶ φιλοσοφημένων ἐννοιῶν, χωρίς κἄν ἴχνος ὑποβολέως (πού ἄν ὑπῆρχε, θά ἔπρεπε πρῶτα αὐτός νά ἦταν ἠθοποιός, στήν ἐντέλεια) κράτησαν ἀδιάπτωτη τήν προσοχή, τήν ἀναμεμιγμένη μέ ὑπερέντασιν ψυχική, καὶ μέ συγκλονιστικάς συγκινήσεις αἰζόμενος παρηκολούθει νά ἐκτιτοῦ θεατή, πού συνεχῶς αἰφνιδιλίσωνται ἐπί σκηνῆς, γεγονότα καὶ συναισθήματα πού ἦσαν καὶ κωμωδία καὶ τραγωδία πού ἦσαν ἀπεικόνισις καὶ περιγραφή καὶ τῆς σκληρότητος καὶ τῆς τρυφερότητος συνάμα. Ὅλα δὲ αὐτά γύρω ἀπό τήν κεντρικήν ἰδέα ὅτιό ἄνθρωπος, νοί μέν δέν πρέπει νά ζῆ μέ φαντασιώσεις καὶ προσποιήσεις,, ἀλλά καὶ ἡ πραγματικότης τῆς ζωῆς εἶναι τίς περισσότερες φορές τέρσον σκληρή, ὥστε πολλοί νά φοβοῦνται νά τήν ἀντιμετωπίσουν γυμνήν, ὅπως ὁμολογεῖ τουλάχιστον ἐπί σκηνῆς, ἡ ἐκ τῶν ἡρωΐδων τοῦ Ἄλμπυ Μόρφα.

Βεβαίως τό ὑπέροχον αὐτό θεατρικόν ἔργον, τό πρωτοπορικόν καὶ τολμηρόν συνάμα, ἔχει πολλές πλευρές καί μπορεῖ ὁ καθείς νά δώση τήν ὁποιανδήποτε θέλει φιλοσοφική ἑρμηνεία Πλήν ὅμως, ὅταν τό βλέπη νά τό παίζουν ἠθοποιοί τοῦ Καρόλου Κούν, ὅπως ὁ Γιῶργος Λαζάνης, ἡ Νέλλη Ἀγγελίδου, ἡ Ἐκάλη Σώκου καὶ ὁ Μίμης Κουγιουμτζῆς, τότε διαπιστώνει ὅτι ὑπάρχει καὶ μία ἄλλη πλευρά, αὐτή πού θέλει ἴσως περισσότερον. Ἡ πλευρά τῆς θεατρικῆς ἀποδόσεως. Ἡ ἠθοποιΐα. Γιατί, θά πρέπει νά παραδεχθῆ κανείς, πράγματι, ὅτι ἄν τό ἔργο πού ἀνέβηκε προχθές εἰς τόν «Λυρικόν» δέν ἀπεδίδετο μέ ὅσην ἀπεδόθη πειστικότητα καὶ ρεαλισμό, τότε δέν θά ἦτο τραγωδία. Θά ἦτο κωμωδία. Καὶ ἀντί γιά κλάμμα θά εἴχαμεν κωμωδίαν καὶ γέλοια. Καὶ ἐδῶ ἔγκειται ἡ ἐπιτυχία τῶν ἐκλεκτῶν συνεργατῶν τῶν δημιουργημάτων τοῦ Καρόλου Κούν. Τό ἐκλεκτόν θεατρόφιλον κοινόν τῶν Πατρῶν παρηκολούθησεν ἐπί 2½ ὥρας μέ τόση προσοχή καί τόσον ἐνδιαφέραν «τήν Βιρτζίνια Γούλφ» ὥστε οὐδ' ἐπ' ἐλάχιστον νά κουρασθῆ ἀπότίς πολλές ὥρες τῶν συγκλονιστικῶν ἐναλλαγῶν, σέ εἰς βαθμόν καὶ ρυθμόν ἀπίστευτον, ἤ καὶ ἄγνωστον ἀκόμη. Οἱ θεαταί ἐλησμόνουν σχεδόν τόν Ἄλμπυ καὶ δέν ἐνεθυμοῦντο παρά τούς ἠθοποιούς καὶτήν τέχνην των.

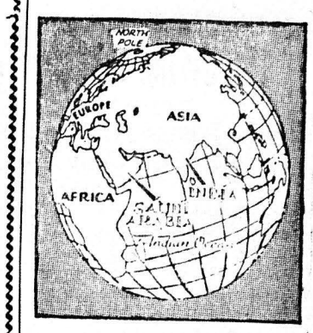
Τά ἴδια ἰσχύουν καὶ διά τήν «Βαβυλωνίαν» τοῦ Κ. Βυζαντίου, τοῦ θαυμασίου καλλιτέχνου ὁ ὁποῖος δέν ἤξερε μόνον νά ζωγραφίζη μὲ πειστικότητα πίνακας ὅπως πολλούς μάλιστα τοῦ Ἰδικοῦ μας νασῦ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου τό 1848 διά τῆς χρωστῆρος, ἀλλά καὶνά περιγράφηδιά τῆς καλάμου τούς χαρακτῆρας καί τούς τύπους, οἱ ὁποῖοι ἴδιως τήν ἐποχήν τῶν πρώτων μετεπαναστατικῶν χρόνων καὶ μέχρι τοῦ 1850 συνέθετον τήνέλληνικήν νέαν, τήν ἐλευθέραν ἀλλά καὶ ἀγράμματον τότε ἑλληνικήν κοινωνίαν τοῦ Ναυπλίου καὶ ὅλης τῆς τότε ἐλευθέρας Ἑλλάδος.

Ὁ Γιῶργος Λαζάνης καὶ πάλιν, ὡς Ἀνατολίτης αὐτήν τήν φοράν, ὁ Δ. Ἀστεριάδης ὡς Χῖος ξενοδόχος, ὁ Γιάννης Μόρτζιος ὡς Πελοποννήσιος, ὁ Θύμιος Καρακατσάνης ὡς Χῖος, ὁ Στέλιος Καυκαρίδης ὡς Κρής ὁ Σπῦρος Καλογήρου ὡς Ἀλβανός, ὁ Ν. Χαραλάμπους ὡς Κύπριος, ὁ Ἀντ. Κατσαρίδης ὡς Λογιώτατος, ὁ Βασ. Ἀνδρονίδης ὡς ἀστυνόμος Ἑπτανήσιος καὶ ὁ Κ. Στυλιάρης ὡς Γραμματεύς τῆς Ἀστυνομίας, ὡπλισμένοι μέ τά κοστούμια καὶτίς σκηνογραφίες τοῦ Σπ. Βασιλείου, τήν μουσικήν ἐπιμέλειαν τοῦ Παν. Καβακοπούλου ἀπό μαγνητόφωνο καὶ τήν ἁπλῆ καὶ ἐπιβλητική στήν πειστικότητα τῆς σκηνοθεσίας τοῦ Καρόλου Κούν, κατώρθωσαν νά μεταφέρουν τόν θεατή εἰς τήν ἀτμόσφαιραν τῆς Ἑλλάδος καὶ ἐν προκειμένω τοῦ Ναυπλίου τοῦ 1827 κι' ἀνάμεσα ἀπό χαριτωμένα ἐπεισόδια, μέ αἰτίαν τούς γλωσσικούς ἰδιωματισμούς, πού μᾶς διδάξουν ταυτόχρονα καὶ περί τῶν χαρακτήρων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης καὶ νά μᾶς δώσουν μίαν εἰκόνα του τί ἦταν ἡ Ἑλλάς πρό 140 ἐτῶν ὅταν ὁ Ἰμπραήμ ἔκαιε καὶ κατέστρεφε ἀκόμη ὅ,τι εἶχε ἀπομείνει ὄρθιον ἀπό τούς ἀγῶνας τοῦ 1821.

Οἱ συγγραφεῖς τῶν δύο ἔργων: καὶό σύγχρονος μας Ἔντουαρντ Ἄλμπυ καὶ ὁ μακαρίτης Βυζάντιος, ἀσφαλῶς δέν εἶχον φαντασθῆ ποτέ, ὅτι οἱ θεαταί πού θά εἶχον παρακολουθήσει τά ἔργα των θά ὑπῆρχαν περιπτώσεις πού θά ἐσχολίαζον ἐντυπωσιασμένοι περισσότερον ἀπό τήν τέχνην τῶν ἠθοποιῶν πού θά ὑλοποιοῦσαν τά γραπτά των, παρά τά ἴδια αὐτά γραπτά!!

ΑΛ. Β.





Ἡ ἀνωτέρω καταπληκτική καί ἱστορική ὄντως, φωτογραφία, ἐλήφθη διά πρώτην φοράν ἀπό τό ἀμερικανικόν διαστημόπλοιον Ὄρμπιτερ καί παρουσιάζει τήν γῆν ὅπως φαίνεται ἀπό τήν Σελήνην καί ἀπό ἀπόστασιν 343.690 χιλιομέτρων. Ἡ φωτογραφία ἐλήφθη τήν 8ην Αὐγούστου 1967 Κάτω παρουσιάζεται τό τμῆμα τῆς γῆς, τό ὁποῖον ἔχει φωτογραφήση ὁ Ὄρμπιτερ.

Η ΘΕΡΜΟΤΗΣ ΑΤΙΚΑΘΙΣΤΑ ΤΗΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΝ ΣΜΙΛΗΝ

ΦΑΡΙΜΠΟΥΡΓΚ— Εἰς τήν νευροχειρουργικήν πολεπιστημιακήν κλινικήν τοῦ Φράϊμπουργκ ἀνεπτύχθη μία μέθοδος πού ἐκινησε τήν προσοχήν καί τό ἐνδιαφέρον τοῦ ἰατρικοῦ κόσμου. Διά τῆς μεθόδου αὐτῆς, καταστρέφεται μέ τήν βοήθειαν τῆς θερμάνσεως, ὁ προσβληθείς ἱστός εἰς τό βάθος τοῦ ὀργανισμοῦ τοῦ ἀνθρώπου. Περιορίζεται δέ τοιουτοτρόπως ὁ κίνδυνος νά πειραχθοῦν εἰς μίαν ἐγχείρησιν τά ὑγιᾶ μέρη τῶν ἱστῶν.

Ὑπό τόν ἔλεγχον τῶν ἀκτίνων Ραΐτγκεν εἰσάγεται εἰς τόν προσβληθέντα ἱστόν ἕν μικρόν τμῆμα μετάλλου μὲ μίαν βελόνην ἐνέσεως πού ἔχει κατασκευασθεῖ εἰδικῶς. Ἡ μικρά σωληνοειδής ράβδος μήκους ἡμίσεως ἑκατοστοῦ καὶ πάχους ἑνός χιλιοστοῦ, ἐνώνεται ἐντός ὀλίγων χρονικοῦ διαστήματος μαζύ μὲ τόν ἱστόν, ὥστε δέν εἶναι εἰς θέσιν νά μεταβάλη τήν θέσιν αὐτῆς.

Τό προσβληθέν μέρος τοῦ σώματος τοῦ ἀσθενοῦς ἀγετται εἰς ἕν ἠλεκτρομαγνητικόν πεδίον πού θερμαίνει τό τμῆμα τοῦ μετάλλου ἀπό ἔξω. Ἡ θέρμανσις κάμει νά πήξει τό λεύκωμα τοῦ ἱστοῦ, ἕως ὅτου καταστρέφει εἰς τό τέλος τόν ἱστόν.

Ἡ μέθοδος αὐτή, πού ὀνομάζεται «ἐντουκοαγκουλασιόν» ἔχει ἐκτός αὐτοῦ, τό πλεονέκτημα μπορῆ ὁ ἀσθενῆς νά θεραπευθῆ περαιτέρω ὡς ἐξωτερικός ἀσθενῆς, εἰς τρόπον ὥστε νά προκληθῆ ἡ ἐξουδετέρωσις τοῦ προσβληθέντος ἱστοῦ κατά βαθμίδας, ἀναλόγως τῆς διαρκείας τοῦ εἰσαχθέντος ρεύματος.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΛΕΛΗΣ ἰατρός εἰδικός παθολόγος μετέφερεν τό Ἰατρεῖον του Βασιλείου Ρούφου 90 πλησίον Ἁγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68-92.

ΔΕΗ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΠΡΟΣΛΗΨΕΩΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. Δ.Ε.Ο.)31 (ΤΕΧΝΙΤΩΝ)

1. Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ προκηρύσσει δημόσιον διαγωνισμόν διά τήν ἄμεσον πρόσληψιν (13) ἀρρένων Τεχνιτῶν (Κατηγορίας Γ2—3 τοῦ Κοινονισμοῦ ΔΕΗ), εἰδικότητος Χειριστοῦ Συστήματος Κατεργασίας Ὕδατος, διά τάς καθ' ἅπασαν τήν χώραν Ὑπηρεσίας της.
2. Οἱ ὑποψῆφιοι θά ὑποβληθῶσιν εἰς γραπτήν ἐξέτασιν, ἥτις θά διενεργηθῆ συγχρόνως εἰς Ἀθήνας, Θεσσαλονίκην, Πτολεμαΐδα καὶ Πάτρας τήν 6ην ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1967.
Τελευταία προθεσμία ὑποβολῆς αἰτήσεων, μετά τῶν ἀπαραιτήτων δικαιολογητικῶν, συμμετοχῆς καθορίζεται ἡ 25η Σεπτεμβρίου 1967. Δέον νά ληφθῆ ὑπ' ὄψιν ὅτι εἰς τόν ἐν λόγω διαγωνισμόν, ἀπαιτεῖται πλήν τῶν ἄλλων δικαιολογητικῶν Πτυχίον ἀνεγνωρισμένης Κατωτέρας Τεχνικῆς Σχολῆς εἰδικότητος Μηχανοτεχνίτου ἤ Ἐνδεικτικόν Γ΄ τάξεως ἑξαταξίου Γυμνασίου μετά ἐτησίας προϋπηρεσίας βοηθοῦ τεχνίτου εἰς Χημικήν Βιομηχανίαν ἤ εἰς λειτουργίαν λεβήτων.
3. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον νά προσέλθουν εἰς τά κάτωθι Γραφεῖα τῆς ΔΕΗ πρός παραλαβήν τοῦ σχετικοῦ πληροφοριακοῦ σημειώματος:
   α) ὁδόν Χαλκοκονδύλη 31 — 1ος ὄροφος Γραφεῖον 105 — Ἀθήνας.
   ἤ 6) ὁδόν Βασ. Κων)νου ἀριθ. 15 — Θεσσαλονίκην.
   ἤ γ) ὁδόν Κ. Δρύζη ἀρ. 7 καὶ Βαλταδώρου — Κοζάνην.
   ἤ δ) ὁδόν Παντανάσσης ἀριθ. 4. — Πάτραι.
   καὶ ἀπό ὥρας 13.30΄ ἕως 14.30 καθ' ἑκάστην

(ΕΚ ΤΗΣ Δ.Ε.Η.)

ΨΥΓΕΙΑ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α΄ 5
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

NYKTEPINON
ΛΥΚΕΙΟΝ - ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΜΟΡΦΩΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ 26Β΄ — ΤΗΛΕΦ. 32-16 —

Ἀνακοινοῦται ὅτι ἤρχισαν αἱ ἐγγραφαί εἰς τό Νυκτερινόν Λύκειον καὶ Γυμνάσιον τῆς Χριστιανικῆς Μορφωτικῆς Ἑνώσεως.

Πληροφορίαι — Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην 9—12 π.μ. καὶ 6—8 μμ Γούναρη 26Β΄ Τηλ 32 — 16

ΣΧΟΛΗ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ
ΒΑΝΑΣ
Ἁγ. Ἀνδρέου — Σαχτούρη 14 τηλ 78—166



Ἡ πιό σύγχρονη Σχολή τῆς Πελοποννήσου
Τά πλέον μοντέρνα κροκί
Πλῆρες Οἰκοτροφεῖον
Ἐγγραφαὶ καθημερινῶς.

ΑΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ἀγωνία ἐφιαλτική — Περιπέτεια ἐκρηκτική
Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΘΑΡΘΗ ΑΠΟΨΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ἀστυνομική ταινία πού σᾶς τήν ἐγκυᾶται ἡ ΑΕΛΛΩ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΤΖΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ -- ΡΕΞ ΧΑΡΙΣΣΟΝ

ΑΡΙΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Μία Δραματική Δημιουργία
ΕΞΕΛΙΞΗ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΒΟΥΡΤΣΗ — ΚΑΜΠΑΝΕΛΗ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ἕνα καταπληκτικό Γουέστερν γεμάτο συγκλονιστικές περιπέτειες, δράση καὶ ἀγωνία.
Ο 60S ΠΟΥ ΔΙΕΦΥΓΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΙΝΤΜΑΡΚ
ΝΤΟΝΝΑ ΡΗΝΤ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΑΣ
ΔΙΑ ΦΟΙΤΗΤΑΣ — ΜΑΘΗΤΑΣ ἤ Φοιτητρίας — μαθητρίας. Ἐνοικιάζονται ἀνεξάρτητα δωμάτια εἰς τό κέντρον τῆς πόλεως μέ μικρόν μίσθωμα. Πληροφορίαι τηλ. 66-77

ΓΛΑΥΚΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἕνας νέος μὲ ψυχή ἀγριμιοῦπού θέλοντας γιά τήν ἀγάπη του νά ἀλλάξη τρόπον ζωῆς παλεύει διαρκῶς μὲ τήν μοῖρα καί τούς ἀνθρώπους πού δέν τοῦ συγχωροῦν τό παρελθόν.
ΣΑΚΑΦΛΙΑΣ
Πρωταγωνιστοῦν
ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΖΗΚΑΣ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 815 — 12.15
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΠΕΝΤΖΟΣ ΦΙΛΜΣ
Προσκαλοῦν:
Τό ΕΚΛΕΚΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
σέ μία SUPER-SPECIAL
ΜΟΥΣΙΚΟ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ
Μέ τό Μεγαλύτερο
ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ
ΠΙΚΟΛΙΝΟ
TOP HAT
σέ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ
Μέ τόν ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ
καὶ τήν ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ
Μουσική & Τραγούδια
ΙΡΒΙΓΚ ΜΠΕΡΛΙΝ

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ἡ ὑπεραστυνομική κολοσσιαία δημιουργία παραγωγῆς 1967
ΣΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΦΡΑΝΚ ΦΙΜΠΛΕΥ
ΣΟΥΖΑΝΑ ΛΗ

ΕΡΜΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 — 12.30
Περιπέτεια σκληρή, ἀδυσώπητη σέ δράση τολμηρή σέ ἐρωτικές ἐκρήξεις, ἐκδικητική σέ πλοκή.
ΣΤΟΥΣ ΑΜΜΟΥΣ ΤΟΥ ΚΑΛΑΧΑΡΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966—67
ΣΤΑΝΛΕΥ ΜΠΕΗΚΕΡ
ΣΟΥΖΑΝ ΓΙΟΡΚ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ἐγκαινισμός ΑΡΘΟΥΡ
Παρουσιάζει τό νέο τοῦ χαρᾶς καὶ τοῦ γέλιου
ΜΟΡΚΑΜΠΗ ΓΟΥΑΪΖ
Μία ἀστυνομική κωμωδία τῆς χρονιᾶς
ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗ ΡΙΒΙΕΡΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΣΤΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8·15 — 12.15
Ἡ ὡραιότερη δημιουργία τοῦ ΓΡΗΓΟΡΗ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
Πρωτότυπο, Συναρπαστικό, Μεγαλειώδες
ΑΥΤΗ Η ΓΗ - ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΦΥΣΣΟΥΝ
ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8·15 — 12.15
Ἡ Λησταρχίνα σαρώνει μὲ τήν ἐκδίκησίν της τούς κάμπους καὶ τά βουνά τοῦ ΦΑΡ — ΟΥΕΣΤ
Περιπέτεια — Ἔρωτας Δράση
Ο ΘΗΛΥΚΟΣ ΔΑΙΜΟΝΑΣ ΤΟΥ ΦΑΡ-ΟΥΕΣΤ
ΜΑΛΑ ΠΑΟΥΕΡΣ
ΜΠΙΛΛΥ ΓΟΥΙΛΛΙΑΜΣ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8·15 — 12.15
Ἕνα Σοῦπερ — Γουέστερν Κερανός
Ὁρμητικός, Ἀσυγκράτητος Ἀνίκητος
Ο ΣΥΦΟΥΝΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΥΡΗ ΜΑΣΚΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μέ τόν νέον Ἄσσο τῆς γροθιᾶς καὶ τοῦ Πιστολιοῦ
ΜΑΡΤΥ ΡΟΜΠΙΝΣ

ΟΜΟΝΟΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8·15 — 12.15
Ἕνα καταπληκτικό Γουέστερν
Ἕνα φίλμ σίφουνας
Μία ἐποποιΐα βίας καὶ ὀργῆς.
7 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΝΤΟΝΥ ΣΤΕΦΕΝ
ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΣΑΝΤΣΟ

ΚΥΠΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ ταινία πού τιμᾶ τόν Ἑλληνικό Κινηματογράφο
Ο ΑΣΩΤΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ν. ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
Α. ΝΤΟΥΖΟΣ
καὶ ὁ ΒΑΣΙΛ. ΚΑΪΛΑΣ
ΕΞΩ ΦΤΩΧΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΚΑΡΔΙΑ
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
Μία ὑπερ—κωμωδία μὲ τόν ΘΑΝΑΣΗ ΒΕΓΓΟ

ΔΙΑΝΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8 — 12
Ὁ γίγας τῆς 7ης τέχνης
ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΥ
καὶ ὁ ὑπ' ἀριθ. 1 δυναμικός ἠθοποιός
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ
στό ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ-ΚΕΡΑΥΝΟΣ τῆς 20th CENTURY-FOX



ΣΠΑΣΜΕΝΗ ΛΟΓΧΗ
THE BROKEN LANCE
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μία ὑπερ—δημιουργία πού κάθε εἰκόνα εἶναι καί μία σελίδα ἀσυλλήπτων δραματικῶν συγκλονισμῶν.
ΟΙ ΚΟΛΑΣΜΕΝΟΙ ΤΟΥ Γ΄ ΡΑΪΧ
ΚΛΑΟΥΣ ΠΙΝΤΕΡ ΕΤΗΛ
ΜΑΝΦΡΕΝΤ ΚΙΑΡΓΚΕ
ΑΝΤΖΕΛΙΚΑ ΝΤΟΜΡΟΖΕ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 — 12.15
Ἡ πιό κεφάτη ταινία τῆς χρονιᾶς
Γέλιο μέχρι δακρύων
Κ. ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ
ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ
ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ