ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

ΑΓΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ Ο ΟΜΟΛΟΓΗΤΗΣ

Ὀλίγοι Χριστιανοί τόν γνωρίζουν. Τί μέ τοῦτο ὅμως; Δέν παύει ἀπό τό νά εἶναι μέγας ἀθλητής τῆς πίστεως καί θαρραλέος ὑπερασπιστής τῆς Ὀρθοδοξίας, πού ἐπλήρωσεν εἰς τό τέλος μὲ τό αἷμα του τήν ἐμμονήν του εἰς τήν Ὀρθόδοξον πίστιν. Ἡ ἑορτή του—6 Νοεμβρίου—ἀνακαλεῖ εἰς τήν μνήμην μας τούς καλλινίκους ἀγῶνας του καί τούς συνεχεῖς διωγμούς του χάριν τοῦ Χριστοῦ καί τῆς ἁγίας του Ἐκκλησίας.

Ἀπό τήν Θεσσαλονίκην κατήγετο ὁ Παῦλος. Μὲ τοῦ Χριστοῦ τήν ἁγίαν διδασκαλίαν ἐμεγάλωσε καί μὲ τοῦ μακαρίου Παύλου τάς ἐπιστολάς, μὲ τά πλούσια καί ἅγια παραγγέλματα ἐμορφώθη ὁ νέος. Καί ἔνας γλυκύς ὁραματισμός ἀνέβαινε τακτικά εἰς τήν σκέψιν καί τήν καρδίαν του· νά τόν ἀξιώση ὁ Χριστός νά προσφέρη καί ἐκεῖνος κάτι εἰς τήν Ἐκκλησίαν του, τήν ὁποίαν ἔγραψεν ὁ Ἀπόστολος, ὅτι «περιποιήσατο διά τοῦ ἰδίου αἵματος». Καί οἱ νεανικοί ὁραματισμοί μὲ τήν πάροδον τῆς ἡλικίας μεγαλώνουν, δυναμώνουν καί ἀποκρυσταλλώνονται εἰς ἕνα συγκεκριμένον πόθον· νά ἀφιερωθῆ εἰς τήν Ἐκκλησίαν καί ἁγιωσθῆ διά τήν πίστιν.

Ἀπό τήν Θεσσαλονίκην φεύγει καί ἔρχεται εἰς τήν Κωνσταντινούπολιν. Εἶναι ἡ ἕδρα τῆς αὐτοκρατορίας. Ἡ πόλις, εἰς τήν ὁποίαν διεξάγονται αἱ μεγάλαι μάχαι μεταξύ Ὀρθοδόξων καί ἀρειανῶν. Πατριάρχης εἰς τήν βασιλεύουσαν εἶναι ἀνδρεῖος καί ἡρωϊκός Ἀλέξανδρος. Τόν νέον τόν ἐνθουσιάζει ὁ πύρινος ζῆλος καί ἡ ἀκαμπτοεπίμονή εἰς τήν Ὀρθοδοξίαν τοῦ γέροντος Πατριάρχου. Πρέπει νά ἁγιωσθῆ καί αὐτός. Χειροτονεῖται διάκονος. Καί πρεσβύτερος ἀργότερον. Γίνεται γνωστός εἰς τούς κύκλους τῶν πιστῶν. Ἀγωνίζεται κατά τῆς αἱρέσεως μὲ ὅλας τάς δυάμεις του. Εἶναι δέ ἀκατάβλητος καί ἄκαμπτος εἰς τούς ἀγῶνας του.

Ὁ Πατριάρχης τόν προσλαμβάνει γραμματέα του. Ἱερεῖς αἱ ἐπισκοπαί τόν ἐκτιμοῦν. τόν αὐμάζουν. Τί τό παράδοξον οἰπόν, ἄν μετά τόν θάνατον οὗ Ἀλεξάνδρου, τό 340 μ.Χ ἀναβιβάζεται Πατριάρχης εἰς ὀν περίλαμπρον θρόνον τῆς βασιλευούσης;

Ἐγνώριζεν, ὅτι ὁ θρόνος ου θά ἐγίνετο δι' αὐτόν ἀφορμή διωγμῶν καί κακώσεων. Τόν ἐχεται ὅμως ὁ μιμητής τοῦ καλοῦ ποιμένος. Καί οἱ ἀγῶνες ίνονται τῶρα ἐντονώτεροι. Καί ἱ διωγμοί ἀρχίζουν. Ἕνα ἔτος ἐν συμπληρώνει εἰς τόν θρόνον ου καί ὁ αὐτοκράτωρ Κωνστάντιος, ἀρειανίζων, τόν ἐκβάλλει, τόν ἐκδιώκει ἀπό αὐτόν αί ἀντ' αὐτοῦ τοποθετεῖ τόν ρειανόν Εὐσέβιον, τόν ἐπίσκοπον Νικομηδείας. Καί ὁ ἡρωϊκός Παῦλος τί κάνει; Φεύγει εἰς τήν Δύσιν. Πηγαίνει νά συναντήση τόν ἥρωα τῆς Ὀρθοδοξίας, τόν Μ. Ἀθανάσιον, ἐξόριστον καί ἐκεῖνον. Πηγαίνει νά καταστρώσουν ἀπό κοινοῦ τά νέα σχέδια τοῦ ἀγῶνος. Πόσον συγκινητική ὑπῆρξεν ἡ συνάντησις τῶν δύο ἐξορίστων! Ἀλλά καί ἡ ἀλληλοενίσχυσίς των! Συζητοῦν ἐκεῖ, ἀλλά καί ἐνεργοῦν. Πρέπει ὁ ἀγών νά συνεχισθῆ μέχρι τῆς τελικῆς νίκης. Ἡ Ἐκκλησία τῆς Δύσεως ἀντιλαμβάνεται τό δίκαιον τῶν ἐξορίστων Καί τῆ ἐπεμβάσει τοῦ πάπα Ἰουλίου παρά τῶ αὐτοκράτορι οἱ ἐξόριστοι ἐπανέρχονται εἰς τούς θρόνους των. Καί ὁ Παῦλος ἀποκαθίσταται καί αὐτός εἰς τόν θρόνον του πρός μεγίστην χαράν τῶν πιστῶν. Δέν σταματᾶ ὅμως οὔτε στιγμήν. Ὀργανώνει πάλιν τήν Ἐκκλησίαν· συγκεντρώνει τάς δυνάμεις της. Ἀγωνίζεται κατά τῆς αἱρέσεως καί τῶν αἱρετικῶν.

Ὑποφέρει εἰς τήν ἐξορίαν· παλαίει πρός μυρίας δυσχερείας· ὑφίσταται κακώσεις. μένει ἄμως ἀκλόνητος εἰς τάς πεποιθήσεις του. Ἐπανέρχεται διά δευτέραν φοράν εἰς τόν θρόνον του, ἀλλά καὶ πάλιν διά τρίτην φοράν ὁδηγεῖται εἰς τήν ἐξορίαν μετά τόν θάνατον τοῦ προστάτου του αὐτοκράτορος Κωνσταντος. Ποῦ ἐξορίζεται τῶρα; Ἐκεῖ ὅπου ἔπειτα ἀπό πενθυτα περίπου ἔτη θά ἐξορισθῆ καί ὁ ἄλλος ἐκεῖνος ἥρωας τῆς πίστεως καί τῆς Ὀρθοδοξίας, ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, εἰς τήν Κουκούσόν τῆς Ἀρμενίας. Ὑποφέρει ἐκεῖ· ταλαιπωρεῖται· στερεῖται. Ἀλλά καί ὑπομένει· ἀνδρείως τάς στερήσεις καί τάς κακουχίας διά τόν Χριστόν. Ὁ Χριστός ὅμως τοῦ ἐπιφυλάσσει μεγαλυτέρους στεφάνους. Ο ἐχθροί του, βλέποντες τό ἀκατάβλητον τοῦ θάρους του ἀποφασίζουν νά τόν θανατώσουν. Καί τόν θανατῶνουν. Μιά θηλειά εἰς τόν λαιμόν, καί ὅλα ἐτελείωσαν. Αἰωρεῖται τό σῶμα. ἡ ψυχή ὅμως στεφανώνεται ἀπό τόν ἀρχηγόν τῶν μαρτύρων, τόν Κύριον Ἰησοῦν. Τό παράδειγμά του φωνάζει· ἡ πίστις θέλει ἀνδρείους· θέλει ὁμολογητάς. Ὄχι ψυχρούς καί ἀδιαφόρους, ἀλλά θερμούς καί σταθερούς. Ἔτσι ἐπιβάλλεται· ἔτσι θριαμβεύει. Ἔχει ἄρα γε ἡ ἐποχή μας πολλούς τέτοιους ὁμολογητάς;

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 60
Τηλ. 39-00 - ΠΑΤΡΑΙ

ΚΟΠΤΙΚΗ - ΡΑΠΤΙΚΗ
Ἐπίσης διαθέτομεν πατρόν ἕτοιμα καὶ ἐπί μέτρῳ
ΡΟΥΛΑ ΣΙΑΔΗΜΑ
Γωνία Κορίνθου καί Μανιακίου 17 — Τηλέφωνον 41—73

ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Μετέφερεν τό ἰατρεῖον του ἐπί τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 53 καὶ Κορίνθου (Πολυκατοικία 2ος ὄροφος) Τηλ. 37—02.

DR ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ — ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Βρογχικοῦ ἄθματος, καρδιοπαθειῶν, ρευματισμῶν, ἡπατοπαθειῶν, πρωτότυποι ριζικαὶ θεραπείαι ἐπὶ παίδων καὶ ἐνηλίκων. Πλ. Βασ. Γεωργίου ἀριθ. 20 Τηλ. 57-82 — ΠΑΤΡΑΙ

ΙΑΤΡΟΙ

ΕΥΓΕΝΙΑ Σ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ Παιδίατρος, Πλατ. Γεωργίου Α' καί Γεροκωστοπούλου 22 Τηλ. 72-343 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς χειρουργὸς οὐρολόγος κ. Δ. ΚΟΥΚΟΣ διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν εἰδικός εἰς παθήσεις προστάτου, κύστεως, γεννητικῶν ὀργάνων καὶ νεφρῶν δέχεται εἰς τὴν Οὐρολογικὴν κλινικὴν «Ὁ Ἱπποκράτης», διασταύρωσις Δημ. Γούναρη καὶ Ἀθ. Διάκου 27, τηλ. 72-180.

Ὁ Ὠτορινολαρυγγολόγος χειρουργός κ. Ν. Λαγουμιτζῆς ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ εἰς Λονδῖνον ταξιδίου του, ἔνθα μετέσχε τῶν ἐργασιῶν τοῦ διεθνοῦς Ὠτορινολαρυγγολογικοῦ συνεδρίου ἐπανέλαβεν τάς ἐργασίας του, εἰς τήν κλινικήν του, λεωφόρος Γούναρη 17, Τηλ. 66—51 καὶ 70—902.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΛΕΛΗΣ ἰατρός εἰδικός παθολόγος μετέφερεν τὸ ἰατρεῖον του Βασιλείου Ρούφου 9Ο πλησίον Ἁγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68-92

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ —ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρ. Φεραίου 70, τηλ. 36—32.

Τὸ Ἰατρεῖον τοῦ Νευρολόγου — Ψυχιάτρου κ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετεφέρθη Βότση 32 (ἔναντι Δημαρχείου), τηλ. 72—058. του, λεωφόρος Γούναρη 17, τηλ. 66—51 καὶ 70—902.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ε. ΠΟΛΙΤΗΣ Παιδίατρος. Εἰδικευθεὶς εἰς Λονδῖνον καὶ Μόντρεαλ ἐπί νοσημάτων προώρων νεογνῶν, δέχεται ἐν τῷ Ἰατρεῖῳ του ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 126 β' ὄροφος, Τηλ. 72-877 καὶ 55-60.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΔΙΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ μετέφερε τό ἰατρεῖον του Κορίνθου 301.

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ παιδίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τό ἰατρεῖον του ὁδός Γεροκωστοπούλου 52 τηλ. 24—39.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ Χειρουργική καί Τραυματιολογική κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Χ. ΣΟΛΩΜΟΥ, Βότση 35 (ἔναντι Τμήματος Μεταγωγῶν)

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργός ὀδοντίατρος, τ. ASSISTENT τῆς ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ Γερμανίας. ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟΜΑΤΟΣ. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου, ὁδός Γούναρη — Κανακάρη, 1ος ὄροφος. ΕΞΟΔΟΣ ἐκ τῆς ΣΤΟΑΣ, τηλ 49—22 οἰκίας 72—866

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, τέως ἐπιμελητής—Διευθύνων ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραΐσκάκη — Πατρέως 79 (Παραπλεύρως Νομαρχίας) Ἰατρεῖον του τηλ. 21—81 καὶ 92—45. Ὥραι ἐργασίας ἰατρείου 8—1 π. μ. καὶ 4—8μ. μ. ὡς καὶ δημοσίους ὑπαλλήλους καὶ λοιπῶν Ταμείων

Θερμοσίφωνες ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00 • ΠΑΤΡΑΙ

Ὁ χειρουργός — Οὐρολόγος Dr ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΝΤΟΣΑΚΗΣ, διδάκτωρ Πανεπ. Κων)λεως, Διευθυντὴς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, τ. Διευθυντὴς Οὐρολογικοῦ Τμήματος Νοσοκομείου PASTEUR Κων) πόλεως. Δέχεται Μαιζῶνος 20 (ἔναντι Ἀρσακ ἰου). Τηλέφ 40—96 Πάτραι. Παθήσεις: Προστάτου, Κύστεως, Νεφρῶν καὶ Γεννητικῶν ὀργάνων.

Ὁ ἰατρός εἰδικός παθολόγος κ. ΣΤΕΦ. ΤΣΑΤΣΟΣ μετεφερε τό ἰατρεῖον του εἰς τήν Πλατεῖαν Γεωργίου Α' ἀριθ. 20 τηλ. 57—82. Ὥραι 7—1 καὶ 4—8 μ.μ.

Ὁ ἰατρός κ. ΑΛΕΞ. ΧΑΤΖΗ ΙΩΑΝΝΟΥ Νευρολόγος Ψυχίατρος Παντανάσσης 45, δέχεται καθ' ἑκάστην 8 — 1 καὶ 5—8 Τηλ. 36—50

Ὁ Ὠτορινολαρυγγολόγος ἰατρός Ἰωάν. Φλογερᾶς διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται καί χειρουργεῖ εἰς τήν κλινικήν του, Γεροκωστοπούλου 29 τηλ. 36—88.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΤΑΞΙ

Πλατείας Γεωργίου	20—32
Πλατείας Γεωργίου	24—24
Πλατείας Ὁμονοίας	64—70
Δικαστηρίων	42—13
Γούναρη 10 Ψαραγορά	28-53
Πλατείας Ὄλγας	69—39
Πλατείας Συμμάχων	43—33
Δικαστηρίων	50—91

Νέον εἰδικόν Κατάστημα Παιδικῶν Ὑποδημάτων
ΠΙΚΟΛΙΝΟ
Κορίνθου 222
Τηλέφ. 72-247
ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΛΥΠΤΑΙ

'ΝΕΟΤΗΣ, ΤΟΥ Γ. ΚΑΣΤΡΙΩΤΗ

ΤΟ ΧΑΛΚΙΝΟΝ ΑΓΑΛΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΑΥΛΙΟΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΚΡΙΤΙΚΟΝ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ κ. ΣΤΕΦ. ΠΟΛΥΚΡΑΤΗ

Δέν εἶναι εὔκολο νά ἐκφράσης στό χαρτί μιά σου συγκίνηση, μιά σου ἰδέα. Ἔρχεται ἔμως ὁ καλλιτέχνης γιά νά μιλήση μὲ τό δικό του τόν τρόπο, καί ἀθανατίζει σὲ μιά στιγμαία κίνηση ὅλους τούς κόσμους τῆς ψυχῆς μας.

Ὁ Γ. Καστριώτης μὲ τήν «Νεότητα» πού τοποθέτησε στόν Πανεπιστημιακό χῶρο τῶν Πατρῶν κατώρθωσε ν' ἀγγίξη τή ψυχή μας. Κι' αὐτό σημαίνει πώς εἶναι ἀληθινός δημιουργός, γιατί στό ἔργο του αὐτό νιώθει κανείς ν' ἀθανατίζεται σὲ μιά καί μόνη κίνηση ὅλο ἐκεῖνο τό νεανικό σφρίγος, ἡ δροσιά καί ἡ χάρη τῆς ἑλληνοπούλας, ὅλη ἡ ἑλληνική Ἀρετή καί οἱ ὡραῖοι κόσμοι τῆς νεανικῆς ψυχῆς, τά ὄνειρα οἱ προσδοκίες κι' οἱ ὁραματισμοί της.

Μάγος τῆς Τέχνης ὁ Καστριώτης, κατώρθωσε καί ἐνεφύσησε στό ἔργο του αὐτό πνοή ζωῆς καί ἀέαν κίνηση, κίνηση πού θυμίζει τό ἀσίγαστο τῆς θάλασσας τρικύμισμα, καί τό ἀνάλαφρο φτερούγισμα σταυραετοῦ πού δίνει τ' ἀψήλου κινηγώντας τόν ἥλιο Τό ἔργο σύ τοῖς ἄλλοις θέλει νά ἑρμηνεύση τό πρῶτο τῆς ἀνοδικῆς πορείας τοῦ νέου ἀνθρώπου πού γίνεται καί σκίρτημα εὐφρόσυνο χαρᾶς καί ἐσωτερικῆς εὐδαιμονίας γιά μιά πρώτη νίκη μιά πρώτη ἐπιτυχία, πού δὲν εἶναι ἄλλη ἀπό τό Εὐφράσυνο ἐκεῖνο σκίρτημα πού θά νιώση ἐκεῖνος πού θά εἰσέλθη τίς Πανεπιστημιακές πύλες ὕστερα ἀπό τιτάνιο μόχθο καί θυσίες

Ὅσο καί ἄν τό ἔργο εἶναι δοσμένο πάνω στά κλασσικά πρότυπα, δέν μποροῦμε νά ποῦμε πῶς παύει νά εἶναι κι' σύγχρονο.

Γνώρισμα ἐπίσης ς βασικό τῆς τέχνης τοῦ Καστριώτου εἶναι ὅτι ὁ αἰσθησιασμός στά γυμνά του ἔργα δὲν εἶναι ἡ χυδαιότης διότι πνευματοποιεῖ τήν ὕλη, ἔτσι πού νά μᾶς κρατᾶ στή σφαῖρα τῆς ἔκστασης καί τοῦ ἰδεατοῦ μὲ τήν μυστική σεμνοπρεπῆ δύναμη πού διαχύνεται ἀπό τόν ἐσώτατο κόσμο τῆς ψυχῆς καί τήν εὐγένεια τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρετῆς.

Εἶχα τήν εὐτυχία νά βρεθῶ ἀνάμεσα στά ἔργα τοῦ καλλιτέχνη στό Νέο Ψυχικό, μὲ τά βιώματα ἐκείνων τῶν στιγμῶν τά ζῆ κανείς μόνον .Δέν τά ἐκφράζει.

Τό βέβαιον εἶναι ὅτι ἄνοιξα διάλογο ἐσωτερικό μὲ τά ἔργα αὐτά.

Ὅλα ἀποπνέουν Ἑλλάδα μὲ τούς καημούς τίς πίκρες καί τή μεγαλωσύνη της, μὲ τίς συμφορές καί τά ὀνειρά της. Ὁ «Θρῆνος τῶν Κρητῶν» «Οἱ Σουλιωτισσες» «ἡ Κρεμασμένη κόρη» «ἡ Μαντόνα» ὑπέροχο ἀνάγλυφο τῆς Παναγίας;

Πῶς μπορεῖς νά μή γίνης φίλος μὲ τά ἔργα αὐτά, καί πῶς μπορεῖς νά μήν ἀγαπήσης μαζί τους καί τόν δημιουργό τους μὲ τήν τόση καλωσύνη εὐαισθησία ἀπλότητα κι' εὐγένεια ψυχῆς.

Εἶναι βαθύς ἀνατόμος τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς ὁ Καστριώτης πού τοῦ ἀρέσει νά κουβεντιάζη μὲ τό μαντέλο πού ποζάρει, γιά νά γνωρίση τή ψυχή του, γιατί τήν ψυχή αὐτήν ψάχνει νά βρῆ καί αὐτήν προσπαθεῖ ν' ἀθανατίση πάνω στήν ὕλη.

Τά γνωρίσματα τῆς «Νεότητος» εἶναι γνωρίσματα καί τῆς ὅλης δημιουργίας τοῦ καλλιτέχνη: Πλαστικότητα, ἁρμονία καί ἑλληνοπρέπεια Κίνηση χάρις καί εὐγένεια, τρυφερότητα χαρά καί αἴσιοδοξία.

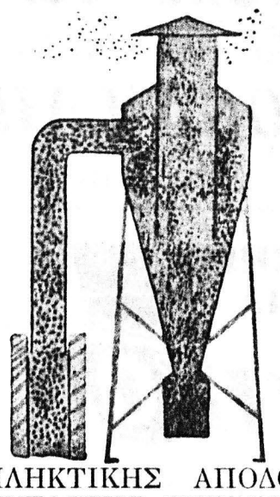
Τό ἐν λόγω ἔργον ἐναρμονίζεται ἀβίαστα στόν Πανεπιστημιακό χῶρο καί φτάνει στή ψυχή μας ,σάν ἕνας ὕμνος, σάν ἕνα αἰώνιο τραγούδι στή Νέα Γενιά.

Ἔτσι ὅπως πλάστηκε στή ψυχή τοῦ Καλλιτέχνη ἡ «Νεότης» καί παραδόθηκε στό χρόνο χάλκινη σ' ὅλο της τό κάλλος καί τό ψυχικό μεγαλεῖο, ἔτσι θά πρέπει καί ἡ καψούρια γενιά νά διαπλάσσεται μὲ τά ἰδεῶδη τῆς φυλῆς μας γιά νά βγαίνη μὲ ἀτσάλινα νεῦρα κι ὁλόρθη ψυχή στό στῖβο τῆς ζωῆς.

Εἶναι πολύ εὐγενική ἡ προσφορά τῆς οἰκογενείας Δρούλια καί ὑπέροχη ἡ ἰδέα της νά τοποθετήση στό νεοπαγές Πανεπιστήμιο τό ἀριστούργημα αὐτό, ὡς σύμβολο τῆς προγονικῆς «Καλοκαγαθίας» τοῦ ἁρμονισμοῦ τῆς ὁλόρθης ψυχῆς καί τῆς σωματικῆς εὐρωστίας τοῦ νέου ἀνθρώπου, πανάρχαιον καί αἰώνιο ἰδεῶδες τῆς φυλῆς μας, γιά νά ἐμπνεῦ στό διηνεκές τήν εἰσερχομένην ἐκεῖ σπουδάζουσαν νεότητα καί νά ἐναντιώνεται στά νοσηρά ρεύματα τοῦ καιροῦ μας καί τοῦ ἐκφυλισμένου μοντερνισμοῦ.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΟΛΥΚΡΑΤΗΣ

Ὑποδήματα Μὸ δας
ΟΣΚΑΡ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 115
Τηλέφ. 54—80
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΠΝΟΣΥΛΛΕΚΤΑΙ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ
"ΚΥΚΛΩΝ,,
ΕΙΣ 3 ΤΥΠΟΥΣ

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ
ΠΕΝΤΑΕΤΗΣ ΕΓΓΥΗΣΙΣ
Ζητήσατὲ μας προσφοράν ἄνευ ὑποχρεώσεως.
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ
Ε. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 – Τηλ. 46—72 – ΠΑΤΡΑΙ

ΠΙΑΝΕΙ ΛΙΓΟ ΧΩΡΟ
ΠΛΕΝΕΙ 4½ ΚΙΛΑ
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ
ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μέ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Γεροκωστοπούλου 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ:

ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ

Γερμανικοὶ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
EMIX
Κατάλληλοι διά πᾶσαν χρῆσιν
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΑΧΑΪΑΣ
ΑΓΓ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ — ΓΟΥΝΑΡΗ ΤΗΛΕΦ. 35 - 93

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 4 σελίδος

του μὲ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἔργων καὶ τὴν ἐκπόνησιν μελετῶν καί, ἀφ' ἑτέρου, διὰ τῆς προωθήσεως τοῦ ἀσφυκτιῶντος εἰς τὴν πρωτεύουσαν τεχνικοῦ καὶ ἐξειδικευμένου προσωπικοῦ πρὸς τὰς ἐπαρχίας ὅπου ἐφαρμόζονται τὰ προγράμματα καὶ ἐκτελοῦνται τὰ ἔργα.

Τὸ πρόγραμμα τοῦ παρόντος ἔτους, ἀναμορφωθὲν βάσει τῶν ἀρχῶν τούτων καὶ θεμελιωθὲν ἐπὶ νέων κατευθύνσεων δημιουργεῖ τὰς προϋποθέσεις ἐφαρμογῆς ἑνὸς πράγματι ὑγιοῦς, ἀποδοτικοῦ καὶ ἐντός τῶν συνθηκῶν τῆς πραγματικότητος, προγράμματος κρατικῶν ἐπενδύσεων διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος 1968 συμφώνου πρὸς τὸ πνεῦμα καὶ τὰς ἐπιδιώξεις τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως.

Σημειοῦται ὅτι ἡ ἐργασία διὰ τὴν ἐξ ἀρχῆς ἀναθεώρησιν καὶ προγραμματισμὸν τῶν ἔργων καὶ τῶν μελετῶν τῶν κρατικῶν ἐπενδύσεων ἔχει λάβει λίαν ἔντονον ρυθμὸν ὥστε νὰ εἶναι δυνατὸν νὰ παρουσιάσῃ ἡ Ἐθνικὴ Κυβέρνησις εἰς τὸν Λαόν. πρόγραμμα δημοσίων ἐπενδύσεων διὰ τὸ ἔτος 1968, ἀνταποκρινόμενον πράγματι εἰς τὰς μακροχρονίους προοπτικὰς ἀναπτύξεως τῆς Χώρας, ὅσον καὶ τὰς ἱστορικὰς στιγμὰς τῆς ἐναρμονίσεως τῆς οἰκονομίας αὐτῆς πρὸς τὸ προηγμένον καθεστὼς τῆς Εὐρωπαϊκῆς Κοινότητος.

Ἡ ἀδυναμία σημαντικῆς καὶ ὀρθολογικῆς ἀπαραιτήτου συμβολῆς τῆς κρατικῆς ἀποταμιεύσεως (τακτικοῦ προϋπολογισμοῦ) εἰς τὴν κάλυψιν τῶν πληρωμῶν τοῦ προγράμματος δημοσίων ἐπενδύσεων τοῦ τρέχοντος ἔτους, ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη φθίνουσαν συμβολὴν τῆς ἐξωτερικῆς βοηθείας, ἀπετέλεσαν τὰ κύρια προβλήματα τῆς μερίμνης πρὸς ἐξασφάλισιν τῆς χρηματοδοτήσεως τῶν ἐκτελουμένων ἔργων. Κατόπιν τῶν εὐνοϊκῶν ἀποτελεσμάτων τῆς ἀσκηθείσης νέας οἰκονομικῆς πολιτικῆς ἐκ τῆς ὁποίας προσδοκᾶται ἡ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1968 σημαντικὴ καὶ παγία συμβολὴ τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ εἰς τὸ πρόγραμμα δημοσίων ἐπενδύσεων δεδομένου ὅτι ἡ ταχεῖα ἀνάπτυξις τῆς Χώρας ἀποτελεῖ ἱστορικὴν ἐπιταγὴν διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Ἔθνους.

Ἐξ ἑτέρου ἡ ριζικὴ ἀνοδιάρθρωσις τοῦ προγράμματος, διὰ τῆς ἀπαλλαγῆς αὐτοῦ ἀπὸ τὰ ἤσσονος σημασίας προγράμματα καὶ ἔργα, πρὸς προώθησιν τῶν κυρίων ἔργων οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως καὶ ἡ στήριξις αὐτοῦ εἰς συγχρονισμένας μελέτας θὰ δημιουργήσῃ τὰς προϋποθέσεις λίαν ηὐξημένης ἐξωτερικῆς βοηθείας τόσον ἐκ μέρους τῶν διεθνῶν Ὀργανισμῶν χρηματοδοτήσεως, ὅσον καὶ ἐκ μέρους κοῦ διεθνοῦς Ἰδιωτικοῦ κεφαλαίου, δεδομένου ὅτι βασικὴ δυσχέρεια διὰ τὴν μέχρι τοῦδε ἀνάπτυξιν τῶν ἐξωτερικῶν τούτων πηγῶν βοηθείας ὑπῆρξεν ἡ χαμηλὴ ποιοτικὴ σύνθεσις τοῦ προγράμματος ἀφ' ἑνός καὶ ἡ ἔλλειψις ἢ ἀνεπάρκεια μελετῶν διὰ τὰ χρηματοδοτούμενα ἔργα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΩΝ

Ἐπὶ συνόλου προβλεπομένων διὰ τὸ διανυόμενον ἔτος πληρωμῶν 7.200 ἑκατ. δραχμῶν ἡ ἀντιστοιχοῦσα εἰς τὴν ἐκτέλεσιν ἔργων ἀναλογία ἐκτιμᾶται εἰς 6.650 ἑκατ. δραχμῶν. τοὐλάχιστον, ἔναντι 6.374 ἑκατ. δραχμῶν τοῦ ἔτους 1966 ἤτοι αὔξησις πληρωμῶν κατὰ 286 ἑκ. δραχμῶν, ἢ 4,3%.

Ἰδιαιτέραν σημασίαν ἔχει ὅτι, κατὰ τὸ τρέχον ἔτος πληρωμαὶ κατευθύνονται πλέον σημαντικὰ ἔργα· σθείσης τῆς διαστρεβλώσεως καὶ τῆς κατασπατάλησεως τῶν μὲ κομματικὰ κριτήρια.

Τὰ ἐντεταγμένα εἰς πρόγραμμα ἔργα κατὰ τομεῖς ἔχουν ὡς ἀκολούθως:

Τομεῖς	Ἀριθμὸς ἔργων	Ἀριθμὸς προγραμ
Συγκοινωνίαι	216	
Γεωργία —Ἀλιεία	327	
Ο