ΠΡΟ·Ι·ΟΝΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΠΡΟ·Ι·ΟΝΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΠΟΙΟΤΗΣ ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΟΣ δὲν εἶναι ὁ ἄνθρωπος, ὅμως μόλις βγαίνει τό πρωΐ — θαμπά ἀκόμη — ἀπό τὸ σπίτι του γιά τή δουλειά, νοιώθει ἄθελά του ἕνα σφίξιμο στήν καρδιά στή θέα ἐκείνης τῆς κακόγουστης ὅσο καί μακάβριας ἀνακοινώσεως μέ τό μαῦρο πλαίσιο πού ἐπενόησαν οἱ ἄνθρωποι γιά νά ἀναγγέλουν τόν θάνατο ἑνός ἄλλου συνανθρώπου τους. Κατά σύμπτωση δὲ ἡ κολῶνα τοῦ ἠλεκτρικοῦ πού εἶναι ὁ συνήθης τόπος γιά τό «κόλλημα» τέτοιων ἀγγελιῶν εἶναι ἔξω ἀπό τήν πόρτα του καί πέφτει βλέποντας καί μή σὲ κείνη τό σπίτι του μόλις δρασκελίσει τό κατώφλι.

Χρόνια τώρα αὐτή ἡ δουλειά ἐπαναλαμβάνεται ἐπειδή τό μέρος εἶναι φαίνεται «πέρασμα» καί θά λάβουν ἔτσι γνώση ὁπωσδήποτε περισσότεροι μιά καί ὁ θάνατος ἔχει γίνει σήμερα ἕνα γεγονός ἀπό αὐτά πού ἀποκαλοῦμε κοσμικά μὲ τίς τυπικότητες καί τίς ὑποχρεώσεις γιά ὅσους μένουν πίσω του. Ὅμως ἐκεῖνος δὲν τίς συνήθισε καί τοῦ δημιουργοῦν δυσθυμία ἀκόμη καί ὅταν τό πρόγραμμα ξεθωριασμένο ἤ σκισμένο ἀνεμίζει στό πρωϊνό ἀεράκι κολλημένο ἀπάνω στό ξύλο μὲ τήν χοντρή ἀλευρόκολλα. Δέν ἀποκλείεται μάλιστα καί νὰ σκέπτεται:

Κάποτε θάμὲ κολλήσουν καί μένα ὁπωσδήποτε γραμμένο ἐκεῖ μὲ τοῦτο τό στρατσόχαρτο· Δικαιολογημένα λοιπόν χαλάει τό κέφι του. Χωρίς φυσικά νά ἔχουν κανένα τέτοιο δικαίωμα ὅσοι τοῦ τό χαλᾶνε, ἔστω κι ἄν ἡ ἀγγελία ἑνός θανάτου γίνεται ἀντικείμενον διαφημίσεως ἤ ἐκμεταλλεύσεως. Καιρός εἶναι ἐπομένως νάλεί ψουν αὐτά τά προγράμματα τῶν ὁποίων ὁ ἀριθμός εἶναι ἀνάλογος τῶν οἰκονομικῶν δυνατοτήτων τοῦ θανόντος ἤ μᾶλλον τῶν συγγενῶν πού θά πληρώσουν. Ὅπως ἀπό χρόνια πολλά ἐξηφανίσθησαν ἐκεῖνα τά μαῦρα κρέπια πού ἔβαζαν στίς ἐξώπορτες καί νά πλακώνουν τήν καρδιά ἀκόμη καί ἐκείνων πού περνοῦσαν ἀπό ἀτό δρόμο· Ἄς τυπώνουν μερικά γιά τό σπίτι καί τήν εἰδική πινακίδα τῆς ἐκκλησίας ἄν θέλουν ἐφόσον ἄλλωστε ὑπάρχουν οἱ πηχιαῖες ἀναγγελίες στίς ἐφημερίδες πού δὲν θέλουν νά ξεφύγουν καί σ' αὐτό τό σημεῖο ἀπό τό ἐπαρχιῶτικο στοῦλ· Ἐκεῖ ἡ ἀξία τοῦ πεθαμένου μετριεται μὲ τίς στῆλες. Μ'α γιά τό φτωχό καί ἄσημο, πολλές γιά τόν πλούσιο καί τόν σπουδαῖο. Ἔτσι ἡ διάκριση φθάνει μέχρι τόν θάνατο.

Ὡς ὑψ'στη φιλοσοφία ἔχει χαρακτηρισθεῖ καί μυστήριον ἀνεξιχνίαστον ὁ θάνατος ὄχι σάν βιολογικό τέλος ἀνθρώπινου ὀργανισμοῦ ἀλλά σάν μεταφυσική συνέπεια καί συνέχεια τῆς ὑπάρξεως τῆς ψυχῆς πού περικλείει· Γι αὐτό καί δὲν εἶναι δυνατόν ὅλη ἡ ἀνθρώπινη σοφία, ὅλων τῶν αἰώνων, ἡ συμπυκνωμένη ἔστω σ' ἕνα ἀνθρώπινο μυαλό νά ἐννοήση καί νά ἐξηγήση ἀφοῦ δὲν μπαίνει μέσα σὲ πλαίσια ἀνθρωπίνως νοητά. Μιά εὔκολη μεταβαση ἀπότή μιά ζωή στήν ἄλλη πού πραγματοποιεῖται ἀπό τή μιά στιγμή στήν ἄλλη παρ' ὅλη τήν ἄβυσσοπού τίς χωρίζει καί τήν ἀδιανόητη γιά τά ἀνθρώπινα μέτρα ἀπόσταση· Ὑπό τό «πρίσμα» αὐτό πρέπει νά τόν βλέπουμε. Ἀλλά σάν ἄνθρωποι μικροί καί ἀδύνατοι πού εἴμαστε διῶχνουμε μακριά κάθε σκέψη πού ἔχει καί τήν παραμικρή σχέση μαζί του ἐνῶ ἐκείνη ξανάρχεται κάθε στιγμή σάν ἐνοχλητική ἐρινύα γιά νά μᾶς σταματήση τό μυαλό μπροστά σ' αὐτό τό μεγαλειῶδες μυστήριον μετό ὁποῖον περιβάλλεται ὁ θάνατος, ἡ λύση τοῦ ὁποίου ἐπισφραγίζει μιά ὑλική ζωή καί ἐξασφαλίζει τίς προϋποθέσεις μιᾶς ἄλλης ἀνάλογης τῶν ἔργων τῆς πρώτης ἀσύγκριτης, μή δυναμένης νά περιγραφή, αἰωνίας.

Ὁ Φίλιππος ὁ Βασιλιᾶς τῆς Μακεδονίας εἶχε — λένε — ἕναν ὑπηρέτη ὁ ὁποῖος κάθε πρωΐ εἶχε τήν ἐντολή νάτοῦ λέη: Φίλιππε μή ξεχνᾶς ὅτι εἶσαι θνητός. Σήμερα πολλοί συνιστοῦν: Ὁ ἄνθρωπος πρέπει νά ἐπισκέπτεται συχνά τό νεκροταφεῖον. Εἶναι δὲ προφανής ὁ σκοπός τῆς συστάσεως αὐτῆς. Ἡ συνειδητοποίηση τῆς ματαιότητος τῶν ἐγκοσμίων καί ἡ ἐξ αὐτῆς ἐξαγωγή χρησίμων συμπερασμάτων, ἡ ὁποία ὅμως δὲν ἐπιτυγχάνεται διά τῆς υἱοθετήσεως αὐτῆς τῆς πρατροπῆς — οἱ νεκροθάπται θά ἄγιαζαν — οὔτε μὲ τά πένθιμα προγράμματα, τά μοιρολόγια, τίς γενειάδες καί τά μαῦρα κρέπια πού προκαλοῦν παροδική συγκίνηση ἤ ἀνασταλτική τῆς δραστηριότητος μελαγχολία, ἀλλά μὲ τήν ἀκριβῆ γνῶση τοῦ ἀνθρώπινου προορισμοῦ. Ὁ ὁποῖος ἀρχίζει ἀπό τήν ἐπίγεια ζωή καί συνεχίζεται στήν αἰώνια ὅταν μὲ τό θάνατο τό ἀνυπολογίστου ἀξίας καί ἀφθάστου τελειότητος ἀνθρώπινο ἐργαστήρι — ὁ ἀνθρώπινος ὀργανισμός — μεταβάλλεται σ' ἕναν ἄχρηστο σωρό εὐτελῶν οὐσιῶν.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΕΝΑΣ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΩΝ

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΞΠΛΟΡΕΡ 1 ΜΕΧΡΙ «ΚΡΟΝΟΥ 5»

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Τό Ἀμερικανικόν διαστημικόν πρόγραμμα ἐγκαινιάσθη τήν 31ην Ἰανουαρίου 1958 μέ τήν ἐκτόξευσιν τοῦ ΕΞΠΛΟΡΕΡ 1.

Ἔκτοτε σειρά ἐκτοξεύσεων ἐπακολούθησε. Δορυφόροι ἐστάλησαν εἰς τροχιάς πέριξ τῆς γῆς διά ἐπιστημονικάς πληροφορίας. Ἄλλοι εἰς τροχιάς μεταξύ γῆς καί σελήνης καί ὄργανα ἐστάλησαν εἰς τήν σελήνην, τόν Ἄρην καί τήν Ἀφροδίτην καί διαστημόπλοιον ἐξεκτοξεύθη πέριξ τῆς γῆς διά τήν μελέτην τῶν ἐπηνδρωμένων πτήσεων.

Κατά τήν δεκαετίαν ἡ ἀνυψωτική δύναμις τῶν πυραύλων ηὐξήθη σημαντικῶς.

Ὁ πρῶτος Ἐξπλόρερ ἐχρησιμοποίησε πύραυλον διά τήν ἐκτόξευσιν βάρους 14 χιλιογράμμων εἰς χαμηλήν τροχιάν. Ἐννέα ἔτη ἀργότερον ὁ πύραυλος ΚΡΟΝΟΣ ἐτοποθέτησεν εἰς τροχιάν βάρους 26,5 τόννων. Ὁ ΚΡΟΝΟΣ 5 διά τό ταξείδιον εἰς τήν σελήνην θά στείλη εἰς τό διάστημα 100 τόννους.

Ἄλλοι πύραυλοι ὑψηλοτάτων ταχυτήτων ἀνύψωσαν σημαντικά βάρη εἰς τήν σελήνην καί τούς πλανήτας. Τό ΣΕΡΒΕΓΙΟΡ, τόν Ἰούνιον τοῦ 1966, προσγείωσεν εἰς τήν σελήνην 270 χιλιόγραμμα.

Ἐπίσης κατά τό διάστημα αὐτό ἐβελτιώθησαν σημαντικῶς αἱ ἀκρίβειαι καθοδηγήσεως. Τό 1958 διαστημόπλοια συχνά παρουσιάζουν σφάλματα δεκάδες χιλιομέτρων κατά τήν ἐκτόξευσιν εἰς τροχιάς τῆς γῆς. Τό 1966 τό διθέσιον ΤΖΕΜΙΝΙ εἶχε τόσην ἀκρίβειαν ὥστε ἠδυνήθη νά συναντηθῆ καί νά συνδεθῆ μὲ ἄλλους ἐν τροχιᾷ πυραύλους.

Διαστημόπλοιον προσγειώθη εἰς τήν σελήνην εἰς ἀπόστασιν 5 χιλιομέτρων ἀπό τόν προκαθορισθέντα χῶρον.

Μεγάλη πρόοδος ἐσημειώθη εἰς τούς τηλεπικοινωνιακούς δορυφόρους.

Κατά τά πρῶτα ἔτη μόνον βραδεῖαι μεταδόσεις ἐπιστημονικῶν πληροφοριῶν ἐγένοντο. Τό 1965 ὅμως τηλεοπτικαί φωτογραφίαι ἐστάλησαν ἀπό τόν Ἄρην καί ταυτοχρόνως ἀπό τήν σελήνην. Τό ΜΑΡΙΝΕΡ πλησιάζον τόν Ἄρην ἔστειλε φωτογραφίας ἀπό ἀπάστασιν πλέον τῶν 200 ἑκατομμυρίων χιλιομέτρων.

Ἡ ἱκανότης τοῦ ἀνθρώπου νά ζῆ καί νά ἐργάζεται ἐκτός τοῦ διαστημοπλοίου ἀπεδείχθη τ 61965 ἐπί δύο ἑβδομάδας καί ἔκτοτε πολλάς φοράς ἐπανελήφθη.

Ἀπό πρακτικῆς ἀπόψεως δορυφόροι τηλεπικοινωνιῶν, πλοηγήσεως καί μετεωρολογίας ἀπό ἐτῶν χρησιμοποιοῦνται. Μέ αὐτούς ἡ παγκόσμιος τηλεοπτική μετάδοσις εἶναι πραγματικότης. Ὁ πρῶτος μετεωρολογικός δορυφόρος ὁ ΤΙΡΟΣ μετέδωσεν 23.000 φωτογραφίας σχηματισμοῦ τῶν νεφῶν ὑπεράνω τῆς γῆς.

Οἱ δορυφόροι πέριξ τῆς γῆς ἔδωσαν νέαν ὄψιν τοῦ περιβάλλοντός της. Παράδειγμα ὁ πρῶτος Ἐξπλόρερ ἀνεκάλυψεν τάς ζώνας ραδιενεργείας Βάν Ἄλλεν αἱ ὁποῖαι ἦσαν κάτι τό νέον καί ἡ μελέτη τῶν ὁποίων μᾶς ἔδωσε μίαν πληρεστέραν κατανόησιν τῶν ἐνδοδράσεων γῆς—ἡλίου.

Διαστημόπλοιον ἔστειλε φωτογραφίας τῆς ἐπιφανείας τῆς σελήνης ἀπό ἀποστάσεις 2.600 χιλιομέτρων ἔως αὐτήν ταυτην τήν ἐπιφάνειαν. Ὁ ΛΙΟΥΝΑΡ ΟΡΜΠΙΤΕΡ ἐκάλυψε σχεδόν ὅλην τήν ἐπιφάνειαν μέ φωτογραφίας κατά πολύ ἀκριβεστέρας ἐκείνων ἀπό τήν γῆν. Ἄλλα διαστημόπλοια ἐφωτογράφησαν μὲ τήν αὐτήν ἀκρίβειαν τήν ἀθέατον πλευράν τῆς σελήνης.

Ὄργανα ἐστάλησαν εἰς τόν Ἄρην καί Ἀφροδίτην καί ἡ φωτογραφία τοῦ Ἄρεως, τό 1965, μᾶς ἀπεκάλυψεν ὅτι ἔχει κρατῆρας προσομοιάζοντας μὲ ἐκείνους τῆς σελήνης. Τώρα ἔχωμεν ἀκριβεῖς πληροφορίος διά τόν ὄγκον, σχῆμα καί τροχιάς τῆς σελήνης. Ὁ ὄγκος τῆς Ἀφροδίτης μέ ἀκρίβειαν καθωρίσθη ἀπό τόν πρῶτον ΜΑΡΙΝΕΡ τό1962 καί ὁ ὄγκος τοῦ Ἄρεως ἀπό ἄλλον ΜΑΡΙΝΕΡ, τό 1965.

Αὐτόματον διαστημόπλοιον ὅπως τό Σερβέγιερ εἶναι ἕνα ρομπότ τό ὁποῖον κατευθύνεται ἀπό τήν γῆν καί λειτουργεῖ ὑπό συνθήκας μή ἐπιδεχομένας ἀλλαγάς ἤ διορθώσεις μετά τήν ἐκτόξευσιν ἐκτός τῶν ραδιοκατευθύνσεων. Αὐτή ἡ ἀνάγκη ὡδήγησεν εἰς μίαν νέαν τεχνολογίαν μικροηλεκτρονικῆς ἡ ὁποία ἐκτός τοῦ διαστήματος ἔχει πλείστας ὅσας ἐφαρμογάς.

Δέκα ἔτη εἶναι σχετικῶς σύντομος χρόνος καί τά ἐπιτεύγματα ὅσων καί σημαντικά νά εἶναι δέν εἶναι παρά ἡ ἀρχή τῆς κατανοήσεως τοῦ πῶς νά χρησιμοποιεῖται τό διάστημα διά ἐπιστημονικούς καί ἄλλους σκοπούς.

ΑΙ «ΑΚΤΙΝΕΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τό τεῦχος Δεκεμβρίου τοῦ περιοδικοῦ «Ἀκτῖνες». Ἀπό τά περιεχόμενα: »Ἀπό τήν ἄλλη ὄχθη» τοῦ Ἐμμ. Μουντέ, «Προβλήματα τῆς ψυχολογίας τοῦ Ἐργοστασίου» τοῦ κ. Γ. Κωστάκη, «Τό πρόβλημα τοῦ πόνου καί ὁ ἄνθρωπος» τοῦ Φ. Ζ. Μπούτεντικ, «Ἡ ἀντιμετώπισις τῆς παιδικῆς καί νεανικῆς μειονεξίας» τοῦ κ. Ἀρ. Α. Ἀστιώτη, «Τό σημειωματάριο ἑνός συνανθρώπου» τοῦ κ. Δ. Ναθαναήλ, «Πρόνοια Νεότητος» κ.ἄ.

Ἐπιστολαί φ τπτι ή σήλη, πίναξ τῶν περιεχομένων τοῦ 30οῦ τόμου 1967 κλπ. συμπληρώνουν τό νέον τεῦχος.

ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΦΟΡΤΗΓΑ, ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ

ΤΟΥ κ. ΑΝΤ. ΜΠΟΥΛΟΥΤΖΑ

Εἶναι κάτι τεράστια αὐτοκίνητα—φορτηγά τά λένε—πού τρέχουν μέ ἰλιγγιώδη ταχύτητα καί παρασύρουν ὅ,τι βρεθῆ μπροστά τους. πεζοὺς, πού πηγαίνουν ἀνύποπτοι στίς δουλειές τους,στύλους πούστέκουν ὄρθιοι καί κοιτοῦν ἐάν οἱ πεζοί πηγαίνουν στίς δουλειές τους, ἤ καί περίπτερα ἀκόμη ἀπό αὐτά πού ἔχουν τήν κακή συνήθεια νά περιμένουν στίς γωνίες τοὺς.. πελάτες τοῦ δρόμου.

Ἔτυχε τώρα ἕνας τέτοιος πεζός (ἀπό αὐτούς πού πηγαίνουν στίς δουλειές τους) νά θέλη νά τηλεφωνήση. Ἔτυχε ἀκόμη ἕνα τέτοιο περίπτερο στήν γωνία Γούναρη—Κορίνθου νά διαθέτη «τηλέφωνον διά τό κοινόν». Τέλος ἔτυχε καί ἕνα φορτηγό νά κατεβαίνη

Ὁ πεζός τηλεφωνοῦσε. Ὁ περιπτεριοῦχος καθόταν καί ἔκανε χάζι τούς ἀνθρώπους πού περνοῦσαν· Κάθε τόσο δμως ἔρριχνε καί μία δῆθεν ἀδιάφορη ματιά, μήπως ὁ «πού τηλεφωνοῦσε» καλέση Ἀθήνα μὲ μιά δραχμή.

Καί ἰδοῦ ἡ τραγωδία!

Τό φαρτηγό μὲ τήν καρότσα του παρέσυρε τό περίπτερο. Τό περίπτερο μὲ τήν πτώση του παρέσυρε τόν ἄτυχο πού τηλεφωνοῦσε. Καί ἡ συνδιάλεξη πῆρε τέλος ἄφον — ἄφον.

Αἵματα, τσιγάρα, καραμέλλες καί ἄλλα σκορπίστηκαν στό πεζοδρόμιο, στό δρόμο, παντοῦ.

Μερικά χάθηκαν. Ὄχι αἵματα· Τσιγάρα καί καραμέλλες.

Ὁ μόνος πού δὲν ἔπαθε τίποτα ἦταν ὁ περιπτεράς· Ἀπό κάποιο ἀστεῖο τῆς μοίρας παρέμεινε καθιστός στήν καρέκλα του, ἐκεῖ πού πρίν ἀπό λίγο ἦταν περίπτερο, ἄφωνος νά προσπαθῆ νά καταλάβη τό τί συνέβαινε γύρω του.

—Ὤχ! πάει τό περίφτερο! γέλασε ἕνας.

—Ἀμάν! σακατεύτηκε ὁ ἄνθρωπος! μουρμούρισε ἄλλος.

Κάποια γρηά ἔκανε τό σταυρό της· Πιό πέρα μιά ἄλλη—ὄχι γρηά, νέα — οὔρλιαξε. Ὁ κόσμος σχημάτισε ἕνα τεράστιο ἐρωτηματικό γύρω ἀπό τόν τόπον τῆς τραγωδίας.

Αὐτήν ἐπιστέγασε τό ἀσθενοφόρο πού κατέφθασε ἀμέσως καί μετέφερε τόν ἄτυχο διαβάτη στό Νοσοκομεῖο. Ἡ Ἀστυνομία ἐν τῷ μεταξύ ἀπομάκρυνε τούς περιέργους καί ἄρχισε τίς ἀνακρίσεις.

Τά σχόλια ἔδιναν καί ἔπαιρναν.

—Δέν μπορεῖς ἐσύ ρὲ φορτηγέ νά πέφτης ἐπάνω στά περίφτερα, νά τά γκρεμίζης καί νά σκοτώνης τούς ἀνθρώπους τοῦ Θεοῦ! εἶπε κάποιος σ' ἕνα διπλανό του.

—Σὲ μένα τό λέτε κύριος; ρώτησε ἄγρια ὁ ἄλλος.

—Ὄχι, σὲ καλό σου! Ἀλλά λέω γιά τούς φορτηγούς. Γιά σκέψου νά τηλεφωνῆς κάπου — τοῦκλεισε πονηρά τό μάτι — καί νά σοῦρχεται ὁλόκληρο περίφτερο στό κεφάλι Ἤ ἀκόμη νά κάθεσαι ἥσυχα—ἥσυχα στό περιφτεράκι σου μπάς καί πιάσης κάνα φράγκο καί ξαφνικά νά τό χάνης ἀπ' τά μάτια σου καί νά βρίσκεσαι στήν... ὑπαιθρο! Χά! Χά! καλό ἔ; Καί νά βλέπης καί ἀπό πάνω πέντε — ἕξη «στόρους» νά σοῦ μαζεύουν τίς σοκολάτες λές καί εἶναι Ἀπόκρηες! Εἶναι νά μήν σοῦ ἀνεβαίνη τό αἷμα στό κεφάλι;

Μιά ἄλλη χοντρή ἔλεγε σὲ μιάν ἀδύνατη.

—Ἀμ' καλά ἔκανε ὁ γαμπρός μου ὁ Ἀριστομένης καί τό ἔβγαλε ἀπό τή γωνία καί τό ἔστησε πιό πάνω στή μέση τοῦ δρόμου!

—Στή μέση τοῦ δρόμου;

—Ὄχι καλέ ἐπάνω στό πεζοδρόμιο ἤτανε!

Τέλος ὁ κόσμος βαρέθηκε νά σπρώχνεται καί ἄρχισε νά διαλύεται.

Μόνον σὲ κάποιο κρεββάτι ἑνός ἀναρρωτηρίου κάποιος ἄτυχος διαβάτης πού θέλησε νά τηλεφωνήση ἀπόμεινε νά βογγάη ἀπό τούς πόνους. Σὲ μιά καρέκλα ἄλλος νά κάθεται καί νά κλαίη τό περίπτερόΤου Καί κάπου ἄλλοῦ ἕνας ἄλλος νά μετράη ἀπό τώρα τά λεφτά πού θά δώση γιά ἀποζημίωση.

Ὁ κόσμος διαλύθηκε·

Ἀλλά τά σχόλια συνεχίσθηκαν γιατί ὅποιος περνάει ἀπό ἐκεῖνο τό σημεῖον θυμᾶται τά ἀτύχημα.

Καί θά συνεχίζονται ἕως ὅτου ὅλοι οἱ περιπτεροῦχοι κάνουν τό ἴδιο πού ἔκανε καί ὁ γαμπρός τῆς χοντρῆς, ὁ Ἀριστομένης.

ΑΝΤ. ΜΠΟΥΛΟΥΤΖΑΣ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

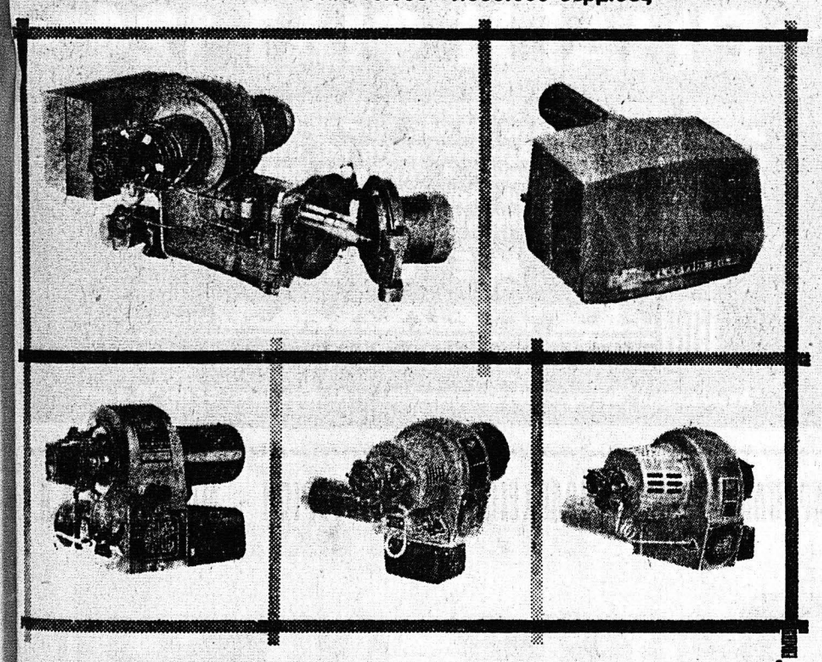
ΔΕΝΔΡΑ - ΣΤΟΛΙΔΙΑ
ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ
Πλουσιωτάτη συλλογή σὲ Χριστουγεννιάτικες καί Πρωτοχρονιάτικες κάρτες.
Ὅλα πρωτότυπα
ΤΙΜΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗΣ
ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77 · ΤΗΛ. 28-95
Παραπλεύρως Νέου Ταχυδρομείου — ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΤΑΞΙ

Πλατείας Ὄλγας	69—39
Πλατείας Συντάγματος	43—33
Δικαστηρίων	50—91
Πλατείας Γεωργίου	20—32
Πλατείας Γεωργίου	24—24
Πλατείας Ὁμονοίας	64—70
Δικαστηρίων	42—13
Γούναρη 10 Ψαραγορά	28-53

Ἰταλική ΑΓΟΡΑ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 ΕΝΑΝΤΙ ΚΑΘ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
—ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΜΑΣ Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΟΥΝ.
Ὑποδήματα ἀνδρικά ραφτά Δραχ. 160
» γυναικεῖα τουαλέτας δραχ. 160
» περιπάτου δραχ. 60

ΚΑΥΣΤΗΡΕΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ
B. PALM AKTIEBOLAG & CO
Ἐλαφροῦ πετρελαίου καὶ μαζοὺτ
Ἀπὸ 10.000 - 1.800.000 θερμίδες



Ἡ Σουηδική τεχνική καί ποιότης τώρα στήν καρδιά τοῦ σπιτιοῦ καί τοῦ ἐργοστασίου σας
ΜΩΡΑΪΤΗΣ-ΛΑΣΚΑΡΗΣ Α.Ε. ml ΑΘΗΝΑΙ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ - ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ - ΕΙΣΑΓΩΓΑΙ
ΕΚΘΕΣΙΣ - ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 47 - ΤΗΛ. 810.733, 819.433 - ΤΗΛΕΓΡ.: MORALEX
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ: Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 23 - ΤΗΛ. 72.690, 72.691
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ · "ΜΩΡΑΪΤΗΣ - ΛΑΣΚΑΡΗΣ" Ε.Π.Ε. - Ι. ΚΟΥΣΚΟΥΡΑ 1 & ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ - ΤΗΛ. 63.675

ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΨΥΓΕΙΑ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ
Εἰς ποικιλίαν μεγάλην καί πολύ καλές τιμές
ΠΑΡΙΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 114 — ΤΗΛ. 51—53

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ
ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καί ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μέ 36 ΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ ΠΙΚ ΑΠ καί χίλια ἄλλα εἴδη.
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καί ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34

Θερμοσίφωνες
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00 · ΠΑΤΡΑΙ

ΣΤΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
Καταστήματα
Γ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Γεροκωστοπούλου 27

ΣΗΜΑΙΕΣ
ΑΝΔΡ. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 (ΕΝΑΝΤΙ Ν. ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ)
ΠΑΤΡΑΙ
ΣΗΜΑΙΕΣ ΞΗΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
Σχολικαί, Σωματείων, Λάβαρα Δημοτικοῦ Σημαιοστολισμοῦ, Ἀναμνηστικά Λαβαράκια, Θυρεοί 2 καί 4, Σημαιῶν ἐσωτερικῶν καὶ ἐξωτερικῶν διακοσμήσεων, Σημαῖες ὅλων τῶν ἐθνῶν, (ἐπί παραγγελία), Σάλπιγκες, Τύμπανα, καί ὅ,τι ἐξάρτημα ἀφορᾶ τήν ΣΗΜΑΙΑΝ
Ἀναλαμβάνομεν ὁμαδικάς παραγγελίας μαθητικῶν σημάτων
Ζητήσατέ μας προϋπολογισμόν. Θά σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα μὲ τάς λογικωτέρας τιμάς.

Η "ΙΖΟΛΑ" ΦΡΟΝΤΙΖΕΙ ΓΙΑ ΣΑΣ
ΨΥΓΕΙΑ STANDARD & DE LUXE
Τά μόνα πού ἐξάγονται στήν Εὐρώπη
Ἐξ' ὁλοκλήρου ΕΜΑΓΙΕ
Μέ ὑπεραυτόματον ἀπόψυξιν
Τελεία ἐκμετάλλευσις χώρου. Ἐντελῶς ΑΘΟΡΥΒΑ
ΒΟΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
STANDARD ΚΑΙ DE LUXE
ΙΖΟΛΑ
Μέ ἰσχυρό καί ἀθόρυβο ψυκτικό μηχάνημα
Μέ ἰδανικούς χώρους γιά ὅλα τά τρόφιμα
Κυκλοφορεῖ σέ μεγέθη 6-6,5-7-8-9-10 κ.π.

ΖΕΣΤΟ ΣΠΙΤΙ μέ τή ΝΕΑ θερμάστρα RHEEM Ἀμερικανικῆς τεχνικῆς
— Πολυτελής ὀέ ἐμφάνιση
— Περιωρισμένη εἰς χῶρο
— ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ — ΑΝΘΕΚΤΙΚΗ
— Τελεία καῦσις πετρελαίου
ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ SH-750, SH-1000
Μιά κομψή ἀμερικανική παρουσία συνδυασμένη μέ τεχνική ὑπεροχή
Ἐπιφάνειες ἐμαγέ, χωριστή βάση, ἀνάγλυφα σχέδια ἀπό μαγιόλικα.
Rheem προϊόντα ἀμερικανικῆς τεχνικῆς
Ἀμερικανικές Θερμάστρες RHEEM γιά ζεστό χειμῶνα
ΨΥΓΕΙΑ, ΚΟΥΖΙΝΕΣ, ΘΕΡΜΟΣΥΦΩΝΕΣ, ΥΠΕΡΑΥΤΟΜΑΤΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ, ΣΚΟΥΠΕΣ, ΠΑΡΚΕΤΕΖΕΣ, ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΕΣ, ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ, ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΗ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ. ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΑΓΕΙΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΩΝ ΣΚΕΥΩΝ.
ΡΟΥΠΑ & ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Ο.Ε.
ΑΓ. Ν