ΚΑΘΟΜΑΣΤΕ χθὲς Κυριακὴ σ' ενα καφενεῖο στὰ Ψηλαλώνια. Κόντευε μεσημέρι καὶ εἴπαμε νὰ πάρουμε ἕνα οὐζάκι γιὰ νὰ ἀνοίξη ἡ ὄρεξη ποὺ ὑποτίθεται ὅτι δὲν εἴχαμε! Σὲ λίγο νάσου κι ἔρχεται στὸ διπλανὸ τραπέζι μιὰ παρέα ἀπὸ τρεῖς. Μιὰ γυναῖκα καὶ δυὸ ἄντρες. Ἕνα ἀταίριαστο σύνολο ποὺ μᾶς θύμισε ἐκεῖνο τὸ γνωστὸ στίχο ἀπὸ τὸ ὄμορφο τραγουδάκι:

Μιὰ γυναῖκα δύο ἄνδρες
κομπολὸι δίχως χάντρες..

Κι ἦταν πράγματι ἀταίριαστο ὄχι βέβαια γιὰ τὴν ἀριθμητικὴ ὑπεροχὴ τοῦ ἀνδρικοῦ φύλου, ἀλλὰ γιατὶ δύσκολα τοὺς ἔχω ριζες. Ποιοὶ οἱ ἀρσενικοί! Ποιὸ τὸ θηλυκό! Τελικὰ μὲ λίγη καλὴ θέληση καὶ ἀνάλογη προσπάθεια τὰ κατάφερνες. Παράγγειλαν καφεδάκια, ἄνοιξαν τὰ πακέτα τους μὲ τὰ τσιγάρα καὶ τὸνα ἔσβηναν τ' ἄλλο ἄναβαν. Εἶχαν φαίνεται σοβαρὰ προβλήματα τὰ παιδιὰ καὶ πάσχιζαν νὰ τὰ λύσουν φουμάροντας γιὰ νὰ πᾶνε κάτω τὰ φαρμάκια. Δικός τους λογαριασμός. Ἂς εἶναι καλά.

Ἐκεῖνο ποὺ ἔκανε ἐντύπωση ἦταν κάτι ἄλλο. Προσέξαμε τὸ θηλυκό. Εἶχε τὰ μάτια στεφανισμένα καὶ τὸ πρόσωπο κατάχλωμο, πλαισιωμένο ἀπὸ λιγοδιασμένα, κακοβαμμένα, ἀχτένιστα μαλλιά. Τὸ χέρι ἔτρεμε καθὼς κρατοῦσε τὸ φλυτζάνι, ἢ τράβαγε ἀπανωτὲς ρουφηξιὲς τοῦ τσιγάρου της—σὰν παληὸς καπνιστής. Καὶ τὸ σπουδαιότερο ἦταν δὲν ἦταν δεκάξη — δέκα-ἑφτὰ χρονῶν! Ἐνοιώσαμε τότε οἰκτο γιὰ τὸ κορίτσι ποὺ γέρασε πρὶν ζήση. Βουτήχτηκε ξεφρενο στὶς ἐφήμερες ἡδονὲς κι ἐκοψε τα φτερὰ του πρὶν πετάξει. Λιγο ἀκομη καὶ δὲν θαναι παρὰ ἕνα σκουπιδι στὸ ρεῖθρο τοῦ δρόμου. Κακόμοιρο ποιδί! Γιατὶ τραβήξες τὸ δρόμο ποὺ ὁδηγεῖ στὴν ἄβυσσο;

Θὰ ὑπάρξη ἄραγε τὸ τίμιο καὶ στιβαρὸ χέρι ποὺ θὰ τὴν ἁρπάξη ἀπὸ τὰ μαλλιὰ ὅπως τὸν πνιγμένο γιὰ νὰ τὴν βγάλη ἀπὸ τὸ βοῦρκο; Πολύ ἀμφιβάλλουμε. Ἱππότες δὲν ὑπάρχουν στὶς μέρες μας

Ἀκόμη θυμηθήκαμε τὶς γιορτὲς καὶ τὶς φανφάρες, τοὺς λόγους καὶ τὶς διακηρύξεις, τὶς πληθωρικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ χρόνου ποὺ πέρασε τοῦ ἀφιερωμένου στὴ Γυναίκα. Γιόρτασε — λέει—τὸ ἀσθενὲς φῦλο τὴν ἀπελευθέρωσή του ἀπὸ τὸ ἰσχυρό!

Καὶ διερωτηθήκαμε: Ἀπελευθερώθηκε πράγματι ἡ σημερινὴ γυναίκα ἀπὸ τὰ ὑποτιθέμενα δεσμὰ ἢ ὑποδουλώθηκε περισσότερο; Γιατὶ ἐνῶ μπῆκε στὴ δημόσια ζωή, ἔγινε ἐπιστήμονας, δημόσιος ὑπάλληλος, δουλευτής, ἐπαγγελματίας ὁδηγὸς αὐτοκινήτου, καὶ ναυτικὸς δέν ἔχει—δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἔχη —ἀπαλλαγῆ ἀπὸ τὰ κύρια καθήκοντα σὰν μητέρα καὶ σύζυγος. Ἔτσι οὔτε στὰ πρῶτα, ἐκτὸς ἐξαιρέσεων, διαπρέπει, οὔτε στὰ δεύτερα ἐπαρκεῖ. Ἐξ ἄλλου δὲν μπορεῖ, νομίζου με, νὰ λογαριαστῆ κατάκτηση τὸ ὅτι ντύθηκε ἀνδρικά, ἢ γδύθηκε τσίτσιδα γιὰ νὰ γίνη ἀντικείμενο ἐκμεταλλεύσεως. Οὔτε βέβαια ἐπειδὴ υἱοθέτησε τὰ βίτσια τοῦ ἄντρα. Τὸ τσιγάρο, τὸ πιοτό, τὸ χαρτί, ἀκόμη δυστυχῶς καὶ τὴν βλαστήμια.

Κατάκτηση γιὰ τὸν ἄνθρωπο, ἀνεξαρτήτως φύλου, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν καλυτέρευση τῶν ὅρων διαβιώσεως, εἶναι ἡ ἀπαλλαγὴ του ἀπὸ τὰ πάθη, ἡ ἄσκηση τῆς ἀρετῆς, ἡ θητεία στὴν Ἀγάπη, ὁ σεβασμὸς τῶν ἀναλλοιώτων ἠθικῶν ἀξιῶν, οἱ ἀγῶνες γιὰ τὴν ἐλευθερία, ἡ ἀνιδιοτέλεια, ἡ αὐτοθυσία, ὁ σεβασμὸς τῶν δικαιωμάτων τοῦ ἄλλου καὶ ἡ συνειδητοποίηση τῶν ὑποχρεώσεων. Τὰ ἄλλα εἶναι ψεύτικα τερτίπια γιὰ νὰ περνάη ἡ ὥρα, κομπλεξικὲς ἀντιδράσεις γιὰ νὰ μοιάση ἐξωτερικὰ μὲ τὸν ἄντρα ἔναντι τοῦ ὁποίου ἀπὸ καταβολῆς κόσμου νοιώθει ὅτι ὑπολείπεται, πρᾶγμα ἄλλωστε πολὺ φυσικὸ ἀφοῦ ἀποσπάστηκε ἀπὸ τὴν πλευρά του.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 1/6 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 277—738

Προστατεύσατε τὰ ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύνοντάς τα μὲ γοῦστο καὶ μὲ τὴν τελειότητα τῆς Βιοτεχνίας μας.
Τὰ κάνετε ἔτσι καινουργότερα
Μὲ δικό σας ὕφασμα ἢ διαλέγοντες ἕνα ἀπὸ τὴ δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμάτων
Εἶναι σὰν νὰ ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ
ΤΟΙΧΟΥ
Παρελήφθησαν νεώτερα σχέδια πλουσιωτέρα — ἀνεξίτηλα
«Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ» Α.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ
Ἐπιλογὴ Διακοσμητικὴ — Τιμὲς

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΙΔΡ. ΚΡ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ

Τὸ Ἵδρυμα Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν (Ι.Κ.Υ.) ἀνακοινοῖ ὅτι προεκηρύχθη διαγωνισμὸς διὰ τὴν μετεκπαίδευσιν (ἐκπόνησις διδακτορικῆς διατριβῆς) εἰς τὴν Ἑλλάδα 2 πτυχιούχων Ὀδοντιατρικῆς καὶ 2 πτυχιούχων Κτηνιατρικῆς Σχολῆς.

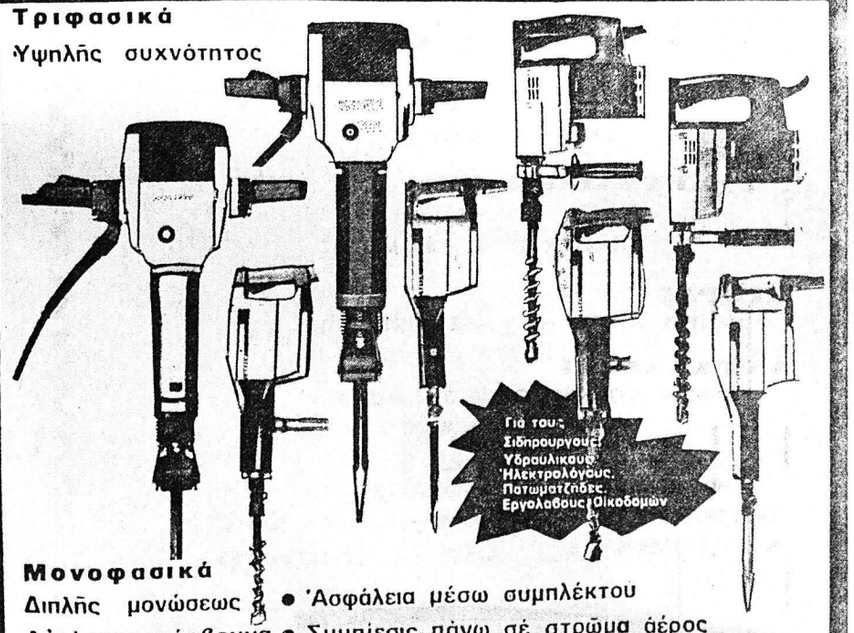
Εἰς τὸν διαγωνισμὸν δικαιοῦνται νὰ μετάσχουν ἑλληνικῆς ἐθνικότητος ὑποψήφιοι, ἀδισκρίτως φύλου, γεννηθέντες κατὰ τὸ 1936 ἢ μεταγενεστέρως.

Ὑποβολὴ αἰτήσεων συμμετοχῆς: Μέχρι 30—4—1976

Διεξαγωγὴ διαγωνισμοῦ: Μάϊος 1976.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται, διὰ περισσοτέρας πληροφορίας καὶ πρὸς παραλαβὴν τῶν σχετικῶν ἐντύπων, εἰς τὸ Ι.Κ.Υ. (Λυσικράτους 14, Ἀθῆναι 119, Μακρυγιάννη)

BOSCH
Τὸ ἀπόσταγμα τῆς τεχνικῆς τελειότητος
Τριφασικά
Ὑψηλῆς συχνότητος



Μονοφασικά
Διπλῆς μονώσεως • Ἀσφάλεια μέσω συμπλέκτου
Αὐτόματα κάρβουνα • Συμπίεσις πάνω σὲ στρῶμα ἀέρος
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ—ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 — ΤΗΛ. 274 — 672 — ΠΑΤΡΑΙ

Δημοσιογραφικὸν ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟΝ

● Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ τῆς ἀστυνομικῆς φιλολογίας, ἡ Ἀγκάθα Κρίστι, συγγραφεὺς τῶν κλασικῶν στὸ εἶδος τους ἔργων «Ἡ παγίδα» καὶ «Ἔγκλημα στὸ Ὀριὰν Ἐξπρὲς» πέθανε τὴν περασμένη Δευτέρα, ὡς γνωστὸν στὸ σπίτι της στὸ Γουωλινγκφορντ, 100 περίπου χιλιόμετρα δυτικὰ τοῦ Λονδίνου, ἀφοῦ ἐπὶ 56 χρόνια κυριάρχησε στὸ χῶρο τοῦ ἀστυνομικοῦ μυθιστορήματος. Στὴν μακρὰ σταδιο-

δρομία της, ἔγραψε 85 νουβέλλες καὶ 17 θεατρικὰ ἔργα ποὺ μεταφράστηκαν σὲ 103 γλῶσσες.

Τὰ βιβλία της πουλήθηκαν σὲ 50 ἑκατομμύρια ἀντίτυπα, σὲ ὅλο τὸν κόσμο, γιὰ νὰ τὴν κάνουν τὴν ἐμπορικώτερη συγγραφέα στὴν ἱστορία τοῦ βιβλίου.

Ἡ Ἀγκάθα Κρίστι γεννήθηκε στὶς 15 Σεπτεμβρίου 1890 ἀπὸ Ἀμερικανὸ πατέρα — τὸν Φρέντερικ Μίλλερ —καὶ Ἀγγλίδα μητέρα. Παντρεύτηκε δυὸ φορές. Σὲ πρῶτο γάμο, τὸ 1914 μὲ τὸν συνταγματάρχη Ἀρτσιμπαλ Κρίστι, ἀπὸ τὸν ὁποῖο χώρισε τὸ 1928 καὶ δυὸ χρόνια ἀργότερα γνώρισε καὶ παντρεύτηκε τὸν Βρεταννὸ ἀρχαιολόγο σὲρ Μαλλόουαν, ὁ ὁποῖος ἐξακολουθεῖ νὰ ζῆ. Ἀπὸ τὸν πρῶτο γάμο της ἀπέκτησε μιὰ κόρη.

Τὸ πρῶτο βιβλίο της κυκλοφόρησε τὸ 1920 δημιουργώντας τὸν πασίγνωστο Ἡρακλῆ Πουαρὸ, τὸν μικρόσωμο Βέλγο, ποὺ ἔγινε ἕνα ἀπὸ τὰ δημοφιλέστερα φανταστικὰ λαγωνικὰ ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Σέρλοκ Χόλμς.

Τὸ 1971, ἡ βασίλισσα Ἐλισάβετ ΙΙ ἀπένειμε στὴν Κρίστι τὸν τίτλο τῆς «Κυρίας τῆς Βρεταννικῆς Αὐτοκρατορίας» (Ντέημ) γιὰ τὸ δημιουργικὸ της ἔργο.

Πολλὰ ἀπὸ τὰ μυθιστορήματὰ της γυρίστηκαν ταινίες ποὺ ἀνεδείχθησαν ἀπὸ τὶς ἐμπορικώτερες παραγωγές.

ΤΟ 1975 ἡ ταινία «Ἔγκλημα στὸ Ἐξπρὲς Ὀριάν» μὲ πρωταγωνιστὴ τὸν Ἄλμπερτ Φίννεϋ, στὸ ρόλο τοῦ Ἡρακλῆ Πουαρὸ, ἔγινε ἡ ἐμπορικώτερη βρεταννικὴ ταινία ὅλων τῶν ἐποχῶν.

Ἡ Ἀγκάθα Κρίστι—ποὺ κυκλοφοροῦσε ἔχοντας πάντα μαζί της μιὰ φορητὴ γραφομηχανὴ ἀρχικὰ καὶ ἕνα μαγνητόφωνο ἀργότερα—χάρις στὰ ἔργα της συνεκέντρωσε μιὰ τεράστια περιουσία, γιὰ τὴν ὁποία εἶπε χαρακτηριστικὰ ὅτι «εἶναι ἀνυπολόγιστη».

Κάποτε εἶπε: «Τίποτα δὲν μὲ ἐξέπληξε περισσότερο στὴ ζωὴ ἀπὸ τὸ ὅτι ἔχω γίνει διάσημη συγγραφεύς».

● ΣΥΝΕΒΗ στὴν Ἀντὶς Ἀμπέμπα ὅπου συνῆλθε ἡ διάσκεψη κορυφῆς τῶν κρατῶν μελῶν τῆς Ὀργανώσεως Ἀφρικανικῆς Ἑνότητος. Ὁ θηριώδης ὅσο καὶ γραφικὸς δικτάτωρ τῆς Οὐγκάντα Ἀμίν, ἔδωσε ἐν ἡμικαταδύσει καὶ μὲ τὰ ροῦχα μιὰ σπαρταριστή, ἂν μὴ τὶ ἄλλο, «πρὲς—κόνφερενς» περὶ πολιτικῆς σπὸρ καὶ σὲξ λέγοντας μεταξὺ ἄλλων καὶ τὸ ἑξῆς προφανῶς σὲ μιὰ ἔκρηξη σοβαρῆς ἀμπελοφιλοσοφίας:

«Ἡ πολιτικὴ εἶναι σὰν τὴν πυγμαχία (ἦταν ὁ ἴδιος πρωταθλητὴς τοῦ εἴδους κάποτε): προσπαθεῖς νὰ τσακίσης τὸν ἀντίπαλό σου.

● ΠΟΙΟΣ λέει, πὼς χάλασε στὸν καιρὸ μας ἡ νεολαία; Ἀντὶ γι' ἄλλη ἀπάντησι οἱ αὐστηροὶ τιμητὲς της ἂς περιοριστοῦν νὰ διαβάσουν τὴν ἱστορία τῆς μικρῆς Ἀγγλίδος Ἄλισον Ρούστου, ποὺ στὰ 13 χρόνια της ἡ εὐθιξία της τὴν ὁδήγησε στὸ θάνατο. Τὴν ἱστορία ἑνὸς παιδιοῦ ποὺ πέθανε ἀπὸ ντροπὴ καὶ δημοσιεύθηκε στὴν πρώτη σελίδα ὅλων τῶν ἐφημερίδων τῆς πατρίδος του:

Ἕνας δάσκαλος τσάκωσε τὴν Ἄλισον νὰ καπνίζη κρυφὰ στὸ διάλειμμα. Καὶ σύμφωνα μὲ τοὺς πειθαρχικοὺς κανόνες τοῦ σχολείου, θὰ τὴν κρατοῦσε μιὰ ὥρα κλεισμένη στὴν τάξι μετὰ τὸ τέλος τῶν μαθημάτων γιὰ κάμποσες μέρες στὴ σειρὰ ἀπὸ τὴν ἑπομένη τοῦ παραπτώματος.

Ὁπότε θὰ μάθαιναν ἔτσι τὸ κρίμα της καὶ οἱ γονεῖς της. Καὶ ἐπειδὴ δὲν ἄντεχε νὰ «ἐξευτελισθῆ» στὰ μάτια τοῦ πατέρα καὶ τῆς μητέρας, τὸ παιδὶ σκέφτηκε νὰ πάρη κάποιο φάρμακο, γιὰ ν' ἀρρωστήση καὶ νὰ μὴν πάη μερικὲς μέρες στὸ σχολεῖο. Αὐτὸ ποὺ διάλεξε ὅμως ἀπὸ τὸ φαρμακεῖο τοῦ σπιτιοῦ, ἦταν ..στρυχνίνη. Καὶ μέσα σὲ λίγα λεπτὰ—ἴσα ποὺ πρόλαβε νὰ.. ἐξομολογηθῆ πέθανε στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ πατέρα της..

● ΣΥΜΦΩΝΑ μὲ στατιστικὴ τοῦ σουηδικοῦ περιοδικοῦ «Σουηδία σήμερα» οἱ Ἕλληνες κάτοικοι τῆς Σκανδιναυικῆς αὐτῆς χώρας, ἀποτελοῦν τὸ 0,44 τοῖς ἑκατὸ ἐπὶ τοῦ ὅλου συνόλου τῶν κατοίκων καὶ ἀνέρχονται σὲ 17.700

Τὸ ἴδιο περιοδικὸ ἀναφέρει ὅτι κατοικοῦν στὴν Σουηδία 6.300 Τοῦρκοι, 40.500 Γιουγκοσλάβοι. 6500 Ἰταλοί, 32.200 Γερμανοί, δηλαδὴ ἀντιπροσωπεύουν ἀντιστοίχως τὸ 0,16ο)ο 0,10ο)ο, 0,16ο)ο 0,8ο)ο ἐπὶ τοῦ συνόλου ὅλων τῶν κατοίκων.

ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ τῆς «Πιὸ Ἀξιολογης Γυναίκας» τοῦ 1975 ἀπένειμε ἡ Διεθνὴς Ἑταιρεία Παρακολουθήσεως τῶν Γυναικῶν, ἡ ὁποία ἔχει τὴν ἕδρα της στὸ Ντὲλ Μὰρ τῆς Καλιφορνίας, στὴν κ. Νάνσυ Κίσσινγκερ, σύζυγο τοῦ Ἀμερικανοῦ ὑπουργοῦ Ἐξωτερικῶν.

Μὲ κριτήρια «τὴν προσωπικὴ ἐμφάνιση καὶ τὴν δραστηριότητα» ποὺ ἔχουν ἀναπτύξει, ἡ Ἑταιρεία ἔδωσε τὸ δεύτερο βραβεῖο της στὴν γνωστὴ ἠθοποιὸ τοῦ κινηματογράφου Ἄνν Μάργκρετ καὶ τρίτο στὴν κ. Μάργκαρετ Θάτσερ, ἀρχηγὸ τοῦ βρεταννικοῦ Συντηρητικοῦ Κόμματος.

Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

ΖΩΟΦΙΛΙΑ

Τοῦ Συνεργάτου μας κ. ΓΕΡ. ΜΠΑΡΤΖΟΥΚΑ

ΕΤΣΙ εἶναι, τὴν σήμερον ἡμέραν. Χόμπυ, Μόδα, συνομπαρία. Ὁ Σκύλος ἔχει τὴν ὑψηλὴν τιμὴν νὰ συζῆ νὰ συντρώγη νὰ συμπαίζη νὰ συνομιλῆ καὶ νὰ συμπερπατῆ μὲ τὴν κάθε κυρία ἢ δεσποινίδα. Εἰς τὰ ἰδιαίτερα διαμερίσματα, εἰς τὶς τράπεζες, εἰς τὰ συλλόνια εἰς τοὺς δρόμους, στὰ πάρκα εἰς τοὺς κήπους καὶ παντοῦ. Συνοδεύομενος ἀπὸ τὴν κάθε Λουλούκα Νταίζη, Λένα, Μιμίκα, Μαριάνθη Καλλιόπη κλπ. Μάλιστα φίλοι μου,σκυλοπαρέα μὲ τὰ οὔλα της

Κάθε πρωΐαν, καιροῦ εὐδοκοῦντος καὶ λαμπροφόρου ἡλίου ἀνατέλλοντος, θὰ ἐξέλθουν διὰ τὰς σωματικάς τους ἀνάγκας, κατὰ προτίμησιν εἰς τηλεφωνικοὺς ἢ ἠλεκτρικοὺς στύλους. Ἐκεῖ θ' ἀκούσης καὶ κάθε σκυλολογικὸν διάλογον μὲ τὰ χαϊδευτικὰ ὀνοματάκια τους ποὺ τὰ περισσότερα εἶναι ξένης διαλέκτου (Ἀζώρ, Πασκάλ, Μωρίς Αντρέ καθὼς καὶ στὴν Ἑλληνικὴ Λουλοῦ, Λολίτσα, Λίζα) κ.α. Εκεῖ χαϊδέματα φιλήματα. Σκυλάκια καὶ σκυλίτσες, μικρὲς μινιατουρίτσες ἀπὸ ράτσες ἐκλεκτὲς καὶ ἀκριβοπληρωμένες, μπιμπελὸ, σωστὲς φιγουρίτσες. Μὰ εἶναι καὶ κάτι σκύλαροι ποὺ θέλουν νὰ φάνε τὸν περίδρομο ἀπὸ ποιότητες ἐκλεκτὲς ποὺ ρημάζουν τὸν οἰκονομικὸ οἰκογενειακὸ προϋπολογισμὸ μὲ κάτι γλωσσάρες κόκκινες ποὺ τὶς ὑγάζουν ἔξω καὶ φοβᾶσαι μὴ χυμήξουν κι' ἁρπάξουν καμμιὰ φέτα ἀπὸ πάνου σου καὶ νὰ κατατρύχεσαι ἀπὸ τὸν φόβο ὥστε νὰ κατευθύνης τὰ βήματά σου στὸν πλησιέστερο ἀντιλυσσικὸ σταθμὸ, γιὰ ἡσυχία καὶ ἀσφάλεια.

Ἐπίσης καὶ κάτι σοϊλίτικα λυκόσκυλα λαγωνικά, μπουλντόγκ, ποὺ μιὰ φορὰ κι' ἕναν καιρὸ θὰ θυμᾶστε σεῖς οἱ παλαιοί ποὺσερνε ὁ μακαρίτης Κριάλης δυὸ — τρεῖς ἀπὸ δαύτους ποὺ ἦταν νωματάρχης τῆς χωροφυλακῆς τότε. Σκύλαροι ποὺ εἶναι γιὰ στάνες Σαρακατσανέικες..

Κι' ὅμως! τὴν σήμερον ἡμέραν οἱ ἀξιοσέβαστες κυρίες τοὺς ἔχουν παρὲα, μὴ στάξη καὶ μὴ βρέξη, ποὺ λένε.

Σκυλοφαγία μὲ ἄριστο μενοῦ ἀπὸ εἰδικοὺς οἴκους σκυλοτροφῶν μὲ τὶς ἀνάλογες θερμίδες ποὺ πουλιῶνται κάπως σὲ ὑψηλὲς τιμές. Πού ὅταν θὰ ἐξέλθουν ἀπὸ μέσα τους θὰ στολίσουν τὰ πεζοδρόμια μὲ λογιῶν—λογιῶν χρωμάτων καὶ πάσης ποσότητος.

Καὶ πού ἡ κάθε κυρία ἀγάλλεται καὶ χαίρεται διὰ τὴν καλὴ λειτουργία τοῦ σκυλοσυντροφου της.

Πολλὲς φορὲς τοὺς ἀκοῦμε ἀπὸ τὰς πανυψήλους πολυκατοικίας ἰδίως ἀπ' τὴν ὑφηλόφρονα γαλαζοαίματη ἐν Κολωνακίῳ κοινωνία, ποὺ μὲ πᾶσαν ἐπιμέλειαν περιποιοῦνται καὶ διατρέφουν ἀπ' τὶς πιὸ καλύτερες καὶ εὐγενέστερες ράτσες, ὅπως οἱ σκύλοι τοῦ Ἁγίου — Βερνάρδου ἐξ Εὐρώπης.

Καὶ ὅταν εἶναι προπαντὸς ἡ ἐποχὴ τῶν ἐρωτικῶν ἀπαιτήσεων ἀκοῦς κάτι ἀγριοσκυλοσυμφωνίες μὲ κάτι ἀλλοιώτικα γαυγίσματα, ποὺ πότε εἶναι πιανίσιμα καὶ τρυφερὰ γεμᾶτα περιπαθεια πόνο καὶ καϋμὸ, καὶ πότε φορτίσιμα στὴν διαπασῶν ἀπαιτητικὰ καὶ ἀνυπάκουα ἀλλὰ καὶ ἐκδικητικὰ. Καὶ ἀλλοίμονον στὴν κάθε ἐρίτιμον κυρίαν ποὺ θὰ τολμήση νὰ ἐξέλθη ὅπως κατὰ τὴν συνήθειαν νὰ κάνη τὸν πρωϊνὸν της περίπατον μὲ τὸν πολυαγαπημένον της κύνα διὰ τὸν καθαρὸν ἀέρα καὶ γιὰ τὴν καθημερινὴν χρείαν καὶ συναντήσουν τὸ ἕτερο φύλο τότε γράφτε ἀλλοίμονον—ἐκεῖ θὰ λάβουν χώραν ὅλες οἱ σκυλοτρυφερότητες καὶ τὰ ἐπακόλουθα. ὥσπου σέ κάποια στιγμὴ, κοβεται τὸ λουρί, καὶ ἄς τρέξουν νὰ τὸν πιάσουνε. Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ κυρὰ Πηνελόπη ἔφαγε τὴν..ξάπλα της ἀπ' τὴν ἀνυπακοή τοῦ σκυλοσυντρόφου της Εἶναι νὰ γελᾶς μερὸνυχτα!

Μὰ συγχωρῆτε φίλοι μου γιὰ τὴν σκυλοφιλοσοφία μου, πῶς θὰ χαμογελάσουμε πρωΐ—πρωΐ Δωτεριάτικα;

ΓΕΡΑΣ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ
Ἐμμ. Μπενάκη 142
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ
Κορίνθου 285 Τηλ. 277—11
Ἱεροθέου — Παναχαϊκοῦ » 323—661
Υπηρ. Κατ' οἶκον Παραλ. » 324—246

ΠΑΛΙ ΕΝΑ
ΜΕΓΑΛΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ
ΌΣΑΝ
ΣΤΗ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ