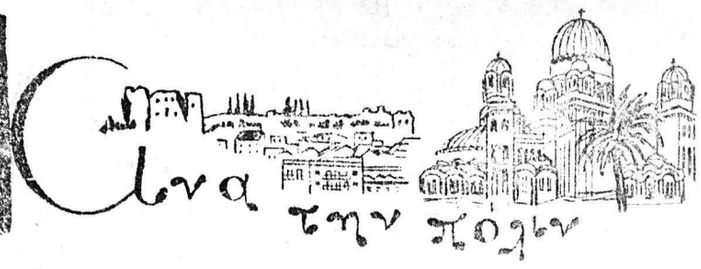


ΣΥΝΗΘΙΖΟΥΜΕ ἐμεῖς οἱ μεγάλοι νὰ βλέπουμε μὲ δυσπιστία τοὺς περισσότερους νέους ἀνθρώπους φανερώνονται στραβὰ καὶ ἀπάνοδα ὅσα κάνουν καὶ ἀκόμη νὰ ἐκφράζουμε ἀηδυσία γιὰ τὸ μέλλον, νὰ ἀπαισιοδοξοῦμε γιὰ τὴ συνέχεια. Ἂν εἶναι δικαιολογημένο αὐτοὶ οἱ φόβοι μας πού ἐκφράζονται μὲ τὸ ἀγωνιῶδες ἐρώτημα, πού πάει νὰ εἶναι κάτι πού παίρνει συζήτηση γιὰ νὰ μὴ θεωρηθοῦμε προκατειλημμένοι, ὅπως θὰ πεῖν μερικοί τους τὰ παιδιά. Ὅμως οἱ ἴδιοι μᾶς δίνουν τὸ δικαίωμα. Μὲ τὴ συμπεριφορά τους, τὰ ἔργα τους, τὶς ἐγωϊστικὲς ἰδέες τους γιὰ ὅλα τὰ ζητήματα καὶ τὴν ἐμφάνισή τους ἀκόμη πού σέ κάνει νὰ ἀμφιβάλῃς γιὰ τὸ φῦλο τους.

Αὐτὰ σὰν σέ κανόνα, πού ἔνα ὅμως τὶς ἐξαιρέσεις του τὶς φωτεῖες, οἱ ὁποῖες συντηροῦν τὴν αἰσιοδοξία, ὁ καιολογοῦν τὸ θάρρος. Μία ἀπὸ αὐτές, σεμνὴ βέβαια κωδωνοκρουσίες καὶ ἐπιδείξεις εἶναι ὁπωσδήποτε καὶ αὐτὴ πού συντελεῖται στὸν Σύλλογο Ἐξωτερικῆς Ἱεραποστολῆς ὁ «Πρωτοπόλιτος» πού ἱδρύθηκε πρίν ἀπὸ τρία χρόνια ἀπὸ εὐυπόληπτους συμπολίτες καὶ ἀξιότατε λειτουργεῖ εὐδόκιμα. Ἰδιαίτερως μάλιστα ἀπὸ τὰ νέα τῆς ἡλικίας μέλη του. Μαθητές φοιτητές, νέους ἐπιστήμονες πού ἐξαντλοῦν τὸν ἐνθουσιασμό τους, ἱκανοποιοῦν τὶς φιλοδοξίες τους, κατάλληλα τὴ ζωή τους μὲ τὴν προσφορά ποικίλων ὑπηρεσιῶν γιὰ τὴν ἐξάπλωση τῆς μεγάλης Ἰδέας πού εἶναι: Ἡ γνωριμία μὲ τὸ Χριστὸ καὶ τὴ σωτήρια διδασκαλία Του, ἐκείνων πού δέν μπόρεσαν ἀκόμα νὰ τὴν γνωρίσουν παρὰ τὴν πορεία εἴκοσι αἰώνων ἀπὸ τὸν ἐρχομό Του στὴ γῆ.

Μετέβαλαν ἕνα παλιὸ καὶ ἀκατοίκητο κτίριο, στὴν ὁδὸ Κανακάρη 205, σέ πολύβοο ἔργο πλήρη δημιουργικῆς δράσεως τὸ ἐπόσμησαν μὲ παραστάσεις φωτογραφίες, ἐκθέσεις, συνθήματα κλπ. Τὸ πλούτισαν μὲ ἐπιπλα καὶ σκεύη. Τὸ ἐφοδίασαν μὲ ἐπιγραφεῖα καὶ συστάσεις. Μὲ μέτρα ψυχαγωγίας. Τὸ μεταμόρφωσαν σε μιὰ ζεστή φιλόξενη γωνιά σ' ἕνα πολιτισμένο ἐντευκτήριο. Μαζὶ τους συγκινημένοι ἀπὸ τὶς προπαρασκευές τους, γοητευμένοι ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμό τους τοὺς πασπατεύουν καὶ τοὺς κοιτάζουν προσφέροντας ὅτι μποροῦν καὶ τ' ἄλλα, τὰ πολλώτερα μέλη. Ἄνδρες καὶ γυναῖκες τοὺς κοιμοῦνται.

Ἕνα μέρος εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς συνεργασίας πού εἶναι ὡραῖες φωτοτυπικόνες σέ χαρτί καὶ ξύλο, ἱερεῖς ἐπιφάνεια καὶ ἀνεξάρτητα γιὰ τοὺς νεοφωτιζομένους καθώς ἐπίσης κάθε ἄλλη ὑλική βοήθεια ἐπιτά τοὺς ἀδελφοὺς τῆς μαύρης Ἠπείρου πού φωτίστηκαν ἢ φωτίζονται μὲ τὸ φῶς τοῦ Εὐαγγελίου ἀπὸ θερμούς κηλωτὲς Ἱεραποστόλους σὰν τὸν π. Χρυσόστομο Παπασταυροπουλο παληώτερα πού ἀφιέρωσε τὴ ζωή του στὴ μεγάλη ἱεραποστολική ἰδέα καὶ τὸν ἄξιο συνεχιστὴ του π. Χαρίτωνα Πνευματικάκη, μαζὶ μὲ ἄλλους σήμερα.

Στὸ ἐνεργητικό τους πέρα ἀπὸ ὅσα ἀναφέραμε καὶ τὴν ὀργάνωση τακτικῶν ἐποικοδομητικῶν ὁμιλιῶν, ἐγγράφεται ἡ ἔκδοση καὶ κυκλοφορία, γιὰ πρώτη φορά φέτος καί σέ χιλιάδες ἀντίτυπα σέ ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικὸν καλαίσθητου καὶ κατατοπιστικοῦ ἡμερολογίου. Καί ἀκόμη ἡμερωτικοῦ ἐνημερωτικοῦ περιοδικοῦ τοῦ ὁποίου τὸ πρῶτο τεῦχος κυκλοφορεῖ αὐτές τίς μέρες.

Ἀλλὰ πολλὰ ἀκόμη σχέδια ὑπάρχουν γιὰ τὸ μέλλον, τὸ προσεχὲς καί τὸ ἀπώτερο, μεγαλεπήβολα ἴσως. Ὅμως ἔχουν προγραμματισθεῖ μὲ μεθοδικότητα καὶ βρίσκονται μέσα στὰ πλαίσια τῶν δυνατοτήτων τους. Γιατί τὰ κίνητρα καὶ τὰ δραστηρίοποιεῖ ὁ ἐνθουσιασμός, ἡ νεανικὴ ὁρμή τους, ἡ ἀγάπη τους γιὰ τοὺς σκοποὺς τοῦ συλλόγου, ἡ διάθεση προσφορᾶς. Ἀσφαλῆ ἐχέγγυα τῆς ἐπιτυχίας

ΚΑΛΑΙΣΘΗΤΑ εἰκονογραφημένο καὶ μὲ ποικίλη ὕλη ἐκυκλοφόρησε στὶς 10 Ἰανουαρίου τὸ πρῶτο τεῦχος τοῦ ἑβδομαδιαίου περιοδικοῦ «Καλημέρα παιδιά» καὶ ἀπὸ τότε ἡ ἔκδοσή του συνεχίζεται ἀνελλιπῶς κάθε Σάββατο. Ἀπευθύνεται στοὺς μαθητὰς τῶν πρώτων τάξεων τοῦ Δημοτικοῦ καὶ ἔρχεται νὰ καλύψῃ ἕνα κενό, νὰ ξεχωρίσῃ ἀνάμεσα στὰ ἄλλα. Μορφώνει, εὐχαριστεῖ καὶ ψυχαγωγεῖ τοὺς μικροὺς ἀναγνώστας του μὲ παραμύθια, ὡραῖες ἱστοριοῦλες, ἀνέκδοτα, ἀστεῖα καὶ πνευματικὲς ἀσκήσεις. Εἶναι ἕνας δάσκαλος στὸ σπίτι καὶ ἡ μητέρα θὰ βρῇ σ' αὐτὸ τὸ περιοδικὸ τὸν πολύτιμο βοηθὸ καὶ σύμβουλο γιὰ τὴ μόρφωση τῶν παιδιῶν της. Πρόσθετη ἐγγύηση γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῶν εὐγενικῶν ἐπιδιώξεων στοὺς ὁποίους σκοπεῖ ἡ Σύνταξη τοῦ Περιοδικοῦ' ἡ διευθύντριὰ της κ. Διονυσία Ξανθάκη, ἡ ὁποία ἀνεμόρφωσε καὶ γιὰ πολλὰ χρόνια ὑπῆρξε ἡ ψυχὴ τῶν ἐδῶ Σχολῶν Κωφαλάλων, μὲ ἐπιτελεῖον εἰδικῶν συνεργατῶν, ὅπως ἡ Ὄλγα Μπούμη —Βγόντζα, ἡ Εὐτυχία Μάστορα καὶ ἄλλοι.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ ΚΙΝΗΣΕΩΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΥΦΛΟΥΣ

Τελευταίως ἄρχισαν στὸ Λονδίνο οἱ δοκιμὲς ἑνὸς νέου βοηθήματος κινήσεως γιὰ τυφλοὺς καὶ ἀβλεπτοὺς μὲ ἐλλιπῆ ὅραση. Ὅπως συμβαίνει καὶ μὲ ἄλλα βοηθήματα ἡ νέα συσκευὴ λειτουργεῖ μὲ τὴν προβολὴ δέσμης ὑπερηχητικῶν κυμάτων (ὑψηλῆς συχνότητα πολὺ ὑψηλὴ καὶ δὲν μποροῦν νὰ ἀκουσθοῦν) ἐμπρὸς ἀπὸ ἕνα ἄτομο πού περπατεῖ. Ἡ δέσμη ἀντανακλᾶται ἀπὸ τὴν συναντήσῃ ἐμπόδιο καὶ εἰδοποιεῖ τὸν τυφλὸ μὲ ἕνα ἠχητικὸ σῆμα. Τὸ καινούργιο στοιχεῖο στὸ βοήθημα αὐτὸ εἶναι ὅτι τὸ ἠχητικὸ σῆμα ἔγινε ὅσο πιὸ δυνατὸ ἀπλό. Ἀντικείμενα πού βρίσκονται μακρύτερα ἀπὸ 2 1)2 μ, δὲν παράγουν κανένα σῆμα γιατὶ ἡ ἔρευνα ἔχει δείξει ὅτι οἱ περισσότεροι τυφλοὶ προτιμοῦν νὰ ἀντιμετωπίσουν ἕνα πρᾶγμα κάθε φορὰ καθὼς περπατοῦν καὶ ὅταν παίρνουν προειδοποιητικὰ στοιχεῖα ἀπὸ πολὺ μακριὰ αὐτὸ τοὺς δημιουργεῖ σύγχυση. Στὰ δυόμισυ μέτρα ἕνα ἐμπόδιο σὰν ἕνα μικρὸ ραβδὶ παράγει μιὰ μουσικὴ νότα πού γίνεται χαμηλότερη ὅταν τὸ ἐμπόδιο φθάνει στὰ δυο μέτρα καὶ ἀκόμη χαμηλότερη στὸ ἑνάμισυ μέτρο, στὸ ἕνα μέτρο κλπ.

Τὸ σύστημα αὐτὸ εἶναι πολὺ ἁπλούστερο ἀπὸ τὰ σήματα μὲ συνεχεῖς ἐναλλαγὲς νότας καὶ ἄλλες διαφορὲς πού ἀντιπροσωπεύουν παραλλαγὲς τοῦ χώρου, πού ἦταν ἐν χρήσει ὡς τώρα. Ἡ ὁμάδα τῶν ἐπιστημόνων τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Νὸττιγχαμ πού ἐπενόησε τὴ συσκευὴ μὲ τὴν ὑποστήριξη τοῦ Συμβουλίου Ἰατρικῶν ἐρευνῶν καὶ τοῦ Ὑπουργείου Ὑγιεινῆς τῆς Βρεττανίας πιστεύει ὅτι τὸ σύστημα θὰ ἔχῃ καλύτερα ἀποτελέσματα ὅταν χρησιμοποιηθεῖ σὲ συνδυασμὸ μὲ σκύλο —ὁδηγὸ ἢ μὲ λευκὸ μπαστούνι. Ἤδη ἐτοιμάζουν ἕνα ἄλλο τύπο γιὰ τυφλοὺς πού εἶναι καὶ κουφοὶ ἢ βαρύκοοι. Στὴν περίπτωση αὐτὴ οἱ μουσικὲς ἀντικαθίστανται ἀπὸ μιὰ μπαταρία δονήσεων πού προσαρμόζεται στὸ ἕνα χέρι κάτω ἀπὸ τὸν ἀγκώνα. Οἱ πρῶτες συσκευὲς δοκιμάζονται ἤδη ἀπὸ ἐθελοντὰς στοὺς ὁποίους περιλαμβάνονται ἄνθρωποι μὲ μερικὴ ὅραση πού μποροῦν νὰ διακρίνουν τὰ στερεὰ σώματα ἀπὸ σκιές, καθὼς καὶ κουφοὶ καὶ βαρήκοοι. Θὰ κρατήσουν ἡμερολόγιο μὲ ἐντυπώσεις παρατηρήσεις καὶ ὑποδείξεις καὶ ἔπειτα τὸ σύστημα θὰ βγῇ στὸ ἐμπόριο μὲ κόστος 60—70 λίρες.

HILTI - ΕΛΛΑΣ Α.Ε.Β.Ε.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΛΟΓΙΣΤΗΣ-ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΣ

Διὰ τὸ ὑποκατάστημα ΠΑΤΡΩΝ.

Ἀποστείλατε βιογραφικὸν σημείωμα εἰς τὴν διεύθυνσιν:

HILTI

HILTI ΕΛΛΑΣ Α.Ε.Β.Ε.

Μαιάνδρου 83 & Φλαβιανῶν
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ - ΑΘΗΝΑΙ
ΤΗΛ. 2721816 - 19

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΑΝΑΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ ΦΕΡΕΝΙΚΗ

Τοῦ κ. Π.ΣΙΓΑΛΟΥ, Καθηγητοῦ Σωματικῆς Ἀγωγῆς τοῦ Πανεπιστημίου

Τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων διὰ τοὺς ἀθλητικοὺς ἀγῶνας ἦτο ἀνεπτυγμένο εἰς μεγάλο βαθμό.

Τοῦτο ἀποδεικνύεται ἀπὸ τὴν μεγάλη σημασία πού εἶχαν διὰ τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας οἱ διάφοροι ἀγῶνες καὶ κυρίως οἱ περιοδικοὶ ἱεροὶ ἀγῶνες, ὅπως οἱ Ὀλυμπιακοί, (ἱδρυτὴς τῶν ἀγώνων φέρεται ὁ Ἡρακλῆς).

Ἀπὸ ὅλα τὰ γνωστὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος προσήρχοντο ἀγωνισταὶ καὶ θεαταὶ εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας πού ἐτελοῦντο ἀνὰ πέντε ἔτη. Οἱ διάφορες πολιτεῖες διοργάνωναν καὶ ἔστελναν δαπανηρότατες ἀντιπροσωπεῖες τὶς λεγόμενες «θεωρίες».

Ὅταν μάλιστα ὑπῆρχε κάποιος ἀθλητὴς πού ἐπρόκειτο νὰ ἀγωνισθῇ εἰς τὴν Ὀλυμπίαν, ἡ ἀποστολὴ του ἔπαιρνε πανηγυρικὸ χαρακτῆρα καὶ πλῆθος συμπατριωτῶν, φίλων — γνωστῶν καὶ συγγενῶν προσήρχοντο μαζί του διὰ νὰ τὸν καμαρώσουν καὶ νὰ τὸν χειροκροτήσουν νικητὴν στεφανωμένον μὲ τὸ κλαδὶ τῆς ἀγριελιᾶς.

Τὸ μεγάλο αὐτὸ ἐνδιαφέρον δὲν ἦταν μόνον προνόμιο τῶν ἀδρῶν, καὶ οἱ γυναῖκες συμμετεῖχον ὁλόψυχα εἰς τὴν προετοιμασίαν τῶν ἀθλητῶν καὶ ἔφθαναν μέχρι τὰ πρόθυρα τῆς Ὀλυμπίας, μιὰ καὶ πού κάποια πανάρχαια παράδοση τὶς ἐμπόδιζε νὰ πατήσουν τὸν ἱερὸν χῶρον τῆς Ὀλυμπίας.

Οἱ μητέρες καὶ οἱ ἀδελφὲς μὲ κρυφὴ λαχτάρα ξεπροβόδιζαν τοὺς ἀθλητὲς —ἀγωνιστὲς καὶ μὲ ἀγωνία περίμεναν νὰ γυρίσουν τιμημένοι καὶ στεφανωμένοι ἀπὸ τὴν Ὀλυμπίαν.

Μερικὲς τολμηρὲς διὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνην γυναῖκες ἂν καὶ ἐγνώριζαν ὅτι ἀπαγορεύετο ἡ εἴσοδος εἰς τὴν Ὀλυμπίαν διεκινδύνευαν καὶ εἰσήρχοντο εἰς τοὺς ἀγωνιστικοὺς χώρους μεταμφιεσμένες μὲ κίνδυνον νὰ ἀναγνωρισθοῦν καὶ νὰ ὑποστοῦν ἀτιμωτικὸν θάνατον νὰ τὶς γκρεμίσουν ἀπὸ τὴν κορυφὴ τοῦ βουνοῦ Τυπαίου, καὶ τοῦτο μόνον διὰ νὰ χαροῦν τὸ μεγαλόπρεπο θέαμα τῶν ἱερῶν ἀγώνων καὶ νὰ δοῦν τοὺς τυχεροὺς κατὰ τὴν στέψιν νικητάς.

Μιὰ τέτοια γυναίκα πού τὰ ἀψήφησε ὅλα ἦταν ἡ Καλλιπάτειρα ἀπὸ τὴν γῆ τοῦ Διαγόρα ἀπὸ τὴν λεβεντογέννα Ρόδο.

Ἡ Καλλιπάτειρα ἦταν κόρη τοῦ Ὀλυμπιονίκη Διαγόρα τοῦ πατέρα τριῶν Ὀλυμπιονικῶν, τοῦ πατέρα ἐκείνου πού ἡ τύχη τὸν εὐνόησε νὰ πεθάνῃ στὴν ἀγκαλιὰ τῶν παιδιῶν του μέσα στὴν Ὀλυμπία καὶ πού ἔκανε ὅλο ἐκεῖνον τὸν κόσμο νὰ τοῦ φωνάζει: «κάτθανε Διαγόρα οὐκ εἰς Ὄλυμπον ἀναβήσῃ».

Πολλοὶ λέγουν ὅτι τὸ πραγματικὸ της ὄνομα ἦταν Φερενίκη καὶ ὅτι ἀργότερα ἐπωνομάσθη Καλλιπάτειρα. Ἡ γυναῖκα αὐτὴ πού ἦταν ἀπὸ Ὀλυμπιακὴ γενιὰ ἐτοίμασε τὸν γυιό της τὸν Πεισίροδο νὰ ἀγωνισθῇ εἰς τὴν πυγμὴ, εἰς τὴν Ὀλυμπία εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν παίδων.

Ἡ μητρικὴ ἀγάπη τὴν καίει καὶ θέλει νὰ ἀκολουθήσῃ τὸν γυιό της στὸ μακρυνὸ ἐκεῖνο ταξίδι. Γνωρίζει τὴν ρητὴ διαταγὴ τῶν Ἑλλανοδικῶν καὶ ξέρει τὶ τὴν περιμένει ἅμα ἀνακαλυφθῇ. Ἡ Καλλιπάτειρα ὅμως τὸ ἀποφασίζει, φθάνει εἰς τὴν Ὀλυμπίαν μεταμφιεσμένη εἰς Γυμναστή, ὅλα πηγαίνουν καλά, οἱ ἀγῶνες ἔχουν ἀρχίσει πρὸ πολλοῦ, ἡ μητέρα δίνει τὶς τελευταῖες μητρικὲς συμβουλὲς εἰς τὸ παιδί της Πεισίροδο, τὸ ἄγουρο παλλικάρι κατεβαίνει στὴν παλαίστρα καὶ ἀγωνίζεται λεβέντικα ὅπως ἁρμόζει εἰς τὴν γενιὰ τῶν Διαγορίδων, ὁ νεαρὸς εὔκολα καταβάλλει τὸν ἀντίπαλόν του καὶ ἀνακηρύσσεται νικητὴς καὶ στεφανώνεται ἀπὸ τοὺς ἄρχοντες τῶν ἀγώνων μὲ τὸ τιμημένο κλωνάρι τῆς ἐλιᾶς. Ὅμως ποιὸς μπορεῖ νὰ κρατήσῃ τὴν μητρικὴ ἀγάπη πιὸ ἀνδρικὸ ροῦχο μπορεῖ νὰ κρύψῃ τὴν φλόγα πού τὴν καίει νὰ σφίξῃ τὸ παλληκάρι της εἰς τὴν ἀγκαλιὰ της γιὰ τὴν ξεχωριστὴ τιμὴ πού ἔλαβε, μόλις βλέπει τὸ βλαστάρι της «στεφανηφόρον Ὀλυμπιονίκην» τινάχτηκε ἐπάνω καὶ πηδᾶ τὸ «ἔρυμα» δηλαδὴ τὸ μέρος ἐκεῖνο πού χωρίζει τὴν θέσιν τῶν Γυμναστῶν ἀπὸ τὴν παλαίστρα καὶ τρέχει νὰ τὸν ἀγκαλιάσῃ. Μὲ τὸ πήδημα ὅμως πού ἔκανε δὲν πρόσεξε καὶ ἐπεσε ἐπὰνω ἀναδιπλώθηκε τὸ μικρὸν «ζῶμα» τοῦ Γυμναστοῦ πού ἔφερε καὶ ἀπεκαλύφθη τὸ φῦλον τῆς γυναίκας.

Ἡ Καλλιπάτειρα ὁδηγεῖται πάραυτα ἐνώπιον τῶν Ἑλλανοδικῶν. Ἡ τιμωρία εἶναι θάνατος. Αὐτὴ ὅμως δὲν λυγίζει ὡς θὰ ἔκαναν ἄλλες γυναῖκες δὲν ἔκλαψε γιὰ νὰ λυγίσῃ τὴν καρδιὰ τῶν αὐστηρῶν Ἠλείων μὲ θάρρος καὶ παρρησία μίλησε στοὺς Ἑλλανοδίκες γιὰ τὴν δόξα τῆς γενιᾶς της καὶ ζήτησε νὰ τὴν ἀφήσουν γιατὶ δὲν εἶναι σὰν τὶς ἄλλες γυναῖκες ὅμοια.

Οἱ Ἑλλανοδίκες μὲ σεβασμὸν ἀντικρύζουν εἰς τὸ πρόσωπον τῆς Καλλιπάτειρας τὴν γενιὰ τῶν Διαγορίδων πού ἔξ Ὀλυμπιονίκες ἔδωσε εἰς τὴν Πατρίδα, καὶ βγάζουν τὴν ἀπόφασιν των «κατ' οἰκονομίαν». Χαρίζουν τὴν ζωὴν εἰς τὴν κόρην τοῦ Διαγόρα, εἰς τὴν Μάννα τοῦ Πεισίροδου εἰς τὴν ἀδελφὴ τοῦ Δωριέα, τοῦ Δαμαγή του, τοῦ Ἀκουσίλαου καὶ εἰς τὴν θεία τοῦ Εὐκλέα. Ἔξ Ὀλυμπιονίκες, ἔξ ἥρωες, ἔξ ἀθάνατες δόξες.

Οἱ συγκεντρωμένοι Πανέλληνες δὲν ἐδέχθησαν τὴν ἀπόφαση τῶν Ἑλλανοδικῶν ὡς χαριστική, ἀλλὰ τὴν δέχθησαν μὲ ζητωκραυγὲς καὶ χειροκροτήματα.

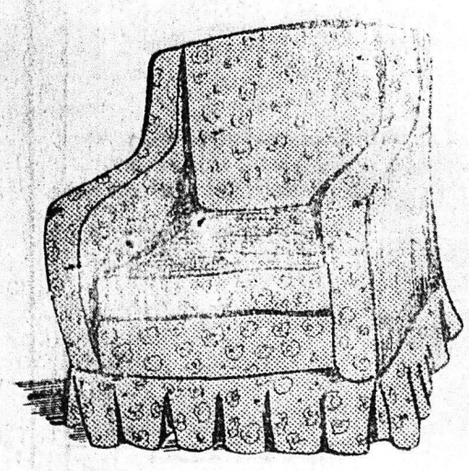
Γιὰ μιὰ τέτοια Μάννα, κόρη, ἀδελφὴ καὶ θεία τόσων Ὀλυμπιονικῶν ἄξιζε νὰ γίνῃ καὶ «Νόμου μετάθεσις» καὶ νὰ πῶς ὡραμα τίσθηκε τὸν διάλογο τῆς Καλλιπάτειρας μὲ τοὺς οὐσιαστοὺς Ἑλλανοδίκες ὁ ποιητὴς μας Λ. Μαβίλης:

Ἀρχόντισσα Ριδίτισσα,
πῶς μπήκες,
Γυναῖκες διώχνει μιὰ συνήθεια ἀρχαία ἐδῶθε
«Ἔχω ἕνα ἀνῆψι, τὸν Εὐκλέα, τριὰ ἀδελφία
γιὸ, πατέρα, Ὀλυμπιονῖκες
κι ἐγὼ νὰ καμαρώσω μὲς τὰ ὡραῖα κορμιά
πού γιὰ τ' ἀγρίλι τοῦ Ἡρακλέα παλεύουν
θαυμαστὲς ψυχὲς ἀντρίκιες
Μὲ τὶς ἄλλες γυναῖκες δὲν εἶμαι ὅμοια
Στὸν αἴωνα τὸ σόϊ μας θὰ φαντάζῃ μὲ τῆς
ἀντρειᾶς τ' ἀτίμητα προνόμια
Μὲ μάλαμα γραμμένο τὸ δοξάζει
σ' ἀστραφτερὸ κατεβατὸ μαρμάρου ὕμνος
χρυσὸς τοῦ ἀθάνατου Πινδάρου»

ΠΑΝΟΣ ΣΙΓΑΛΟΣ
Καθηγητὴς
Σωματικῆς Ἀγωγῆς
Πανεπιστημίου Πατρῶν

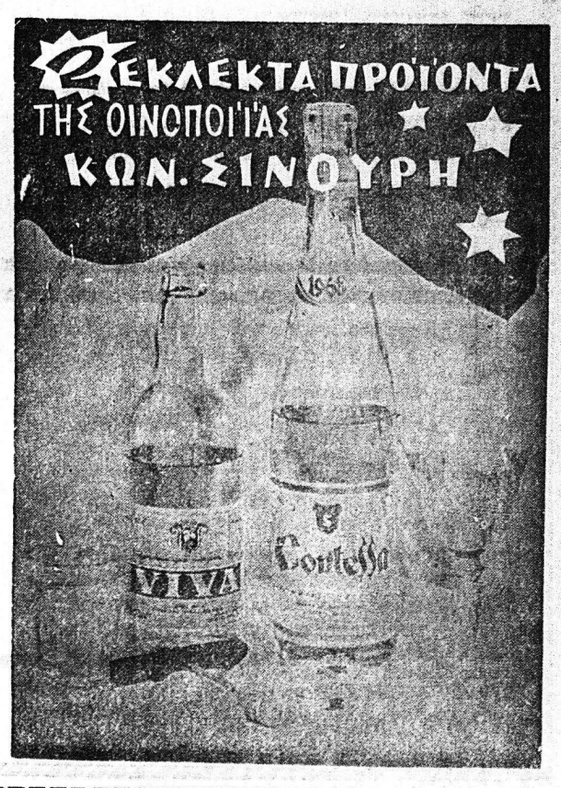
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ
ΤΟΙΧΟΥ
«Θ. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ» Α.Ε.
ΠΑΤΡΑ

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 277—738



Προστατεύσατε τὰ ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύνοντας τα μὲ γοῦστο καὶ μὲ τὴν τελειότητα τῆς Βιοτεχνίας μας.
Τὰ κάνετε ἔτσι καινουργότερα
Μὲ δικό σας ὕφασμα ἢ διαλέγοντες ἕνα ἀπὸ τὴ δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμάτων
Εἶναι σὰν νὰ ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΠΑΛΙ ΕΝΑ
ΜΕΓΑΛΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ
ΌΣΑΝ
ΣΤΗ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ

ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ
Ἀνδρικὰ
Παιδικὰ
mimoza

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ
Κορίνθου 285 Τηλ. 277—11
Ἱεροθέου — Παναχαϊκοῦ » 323—661
Ὑπηρ. Κατ' οἶκον Παραλ. » 324—246