Γιά νά κυττάζεσθε ἄφοβα στόν καθρέφτη

ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥ ΕΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

★

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΩΝ ΧΕΙΛΙΩΝ

Δὲν χωράει ἀμφιβολία ὅτι τὰ ὡραία χείλη εἶναι ἀληθινό στολίδι τοῦ προσώπου καί ἀπό τὰ σημαντικώτερα στοιχεῖα τῆς γυναικείας γοητείας.

Κι' ὅμως ἐλάχιστες γυναῖκες ξέρουν νά περιποιηθοῦν καί ν' ἀναδείξουν τήν ὀμορφιά τους. Οἱ περισσότερες περιορίζονται στό νά περάσουν διαστικά καὶ πρόχειρα ἕνα κραγιόν. Ἀκόμα κι' ὅταν πρόκειται νά διαλέξουν ἕνα κραγιόν τὸ μόνο πού προσέχουν εἶναι νά εἶναι μοντέρνο χρῶμα ἀσχέτως ἂν τούς ταιριάζει ἢ ὄχι.

Ἄς δοῦμε λοιπὸν ποιὰ εἶναι τά βασικά στοιχεῖα τῆς ὀμορφιᾶς τῶν χειλιῶν.

Πρῶτα ἀπ' ὅλα γιά νά εἶναι ἑλκυστικά τά χείλη πρέπει νά εἶναι τρυφερά καί δροσερά σάν μικροῦ παιδιοῦ. Ἡ ποιότης λοιπὸν τοῦ κραγιὸν ἔχει μεγαλύτερη σημασία κι' ἀπὸ τὸ χρῶμα του.

Ἐὰν εἶναι στεγνὸ καὶ πηχτὸ δείχνει τά χείλη ζαρωμένα καί νεκρά χωρίς καμμία λάμψη.

Ἐκτὸς αὐτοῦ ὅμως μέ τήν μακροχρόνια χρῆσι ἑνὸς στεγνοῦ κραγιὸν ἐμφανίζονται πρὸ ὥρα καὶ οἱ μόνιμες ρυτίδες.

Φροντίστε λοιπὸν νὰ διαλέξετε κραγιὸν ἀρκετά λιπαρά καί λεπτά στήν ἀφή πού δίνουν στά χείλη ὄψι σατινένια καί ταυτοχρόνως διατηροῦν καί τήν φρεσκάδα τους.

Μήν κυνηγᾶτε τά κραγιὸν πού δέν βγαίνουν ἀπ' τὰ χείλη γιατί αὐτά ἀκριβῶς εἶναι ἡ καταστροφή τους. Καλύτερα νά ὑποβάλλεσθε στὸν κόπο νά τό ξαναβάφετε σέ λίγη ὥρα παρά να χρησιμοποιῆτε κραγιόν στεγνό.

Διότι τά κραγιὸν πού δέν βγαίνουν εἶναι κατ' ἀνάγκην στεγνά.

Ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ τὴν ἐκλογή τοῦ καταλλήλου κραγιὸν ἕνα πιὸ σημαντικὸ σημεῖο πού χρειάζεται πολλή προσοχή εἶναι ὁ τρόπος πού θά βάψετε τά χείλη σας. Δέν θά κάνωμε σήμερα προσωπολογία τί σχῆμα χειλιῶν δηλαδή ταιριάζει σέ κάθε σχῆμα προσώπου. Ἁπλῶς θάθελα νά τονίσω τήν τεχνική τοῦ βαφίματος.

1) Πρίν περάσετε τὸ κραγιὸν σας θά πρέπει μέ ἕνα εἰδικὸ μολύβι ΚΟΝΤΟΥΡ νά κάνετε τὸ περίγραμμα τῶν χειλιῶν σας πολύ ἁπαλά ὅμως μόνο καί μόνο γιά νά δώσετε στά χείλη ἕνα καθαρὸ σχῆμα. Τό περίγραμμα δέν πρέπει νά ξεχωρίζη καθόλου ἀπὸ τὸ κραγιόν. Δέν ὑπάρχει πιὸ ψεύτικο κι' ἀντιαισθητικὸ στόμα ἀπ' αὐτὸ πού ἐμφανίζεται μασκαρεμένο μ' ἕνα ἀγωνιῶδες κόκκινο περίγραμμα κι' ἕνα ἀνοιχτὸ ροζ κραγιὸν ἀπό μέσα. Γιὰ νὰ πετύχετε νά μήν ξεχωρίζη τὸ περίγραμμα πρέπει ἀφ' ἑνὸς νὰ ταιριάζη τὸχρῶμα τοῦ μολυβιοῦ μέ τὸ χρῶμα τοῦ κραγιόν κι' ἀφ' ἑτέρου νὰ εἶναι καλά ξυσμένη ἡ μύτη τοῦ μολυβιοῦ.

2) Τὸ χρῶμα τοῦ κραγιὸν πρέπει νά πλησιάζη πάντα πρὸς τὸ φυσικὸ χρῶμα τῶν χειλιῶν ἀσχέτως τοῦ τί προσπαθεῖ ἡ ἐκάστοτε μόδα. Δηλαδή οὔτε πολύ μώβ οὔτε πολύ πορτοκαλί οὔτε πολύ σκοῦρο.. Ἔνα ἀπολὸ κόκκινο ἐνδιάμεσο εἶναι ὅ,τι χρειάζεται.

3) Μήν ἀφίνετε τίς ἄκρες τῶν χειλιῶν ἄβαφες. Ἐὰν θέλετε νά φαίνεται τὸ στόμα σας μικρότερο δέν εἶναι αὐτὸς ὅσο στὸς τρόπος νά τὸ ἐπιτύχετε. Περάστε τὸ κραγιόν ἀπό τὸ μέσα μέρος. Πάντως ὅταν ἀνοίγη τὸ στόμα πρέπει νά φαίνεται ὁλόμενο γύρω— γύρω ἕνας κύκλος.

Αὐτὸ σχετικὰ μέ τὸ βάψιμο τῶν χειλιῶν. Καί δύο λόγια γιὰ τὴν περιποίησί τους. Δέν πρέπει ποτέ νά τ' ἀφίνετε νά στεγνώσουν.

Τό βράδυ καί τὸ μεσημέρι ὅταν περιποιήσθε τὸ ὑπόλοιπο πρόσωπο καθαρίστε μέ τὸ ντεμακιγιάζ σας καί τά χείλη σας καὶ βάλτε τους κατόπιν λίγη λιπαρή κρέμα ὑδατική ἀντιρρυτιδική. Ἐπίσης ὅταν βγαίνετε στὸ κρύο μήν τ' ἀφίνετε ποτέ γυμνά καί προπαντὸς νὰ μήν τά σαλιώνετε ἂν θέλετε νά μήν σκάσουν. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο ὅταν κάνη κρύο φορῆτε πάντα ἕνα πολύ λιπαρὸ κραγιόν.

Ἐὰν δέν βάφετε ἔντονα τά χείλη σας χρησιμοποιεῖτε ἕνα κραγιὸν ΝΑΤΥΡΕΛ. Οἱ πολύνες κοπέλλες πού δέν βάφονται ἀκόμα μποροῦν νὰ φοροῦν βούτυρο τοῦ κακάο. Αὐτὸ ὅμως πρέπει νά γίνη προληπτικῶς γιατί ὅταν σκάσουν θά ταλαιπωρηθῆτε γιά ἀρκετὸν καιρό.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

ΝΤΟΡΑ— ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ

Σηκώσετε τά μπράτσα σας κατακὸρυφα. Ἐὰν μέ τήν κίνησι αὐτὴ τὸ στῆθος σας ἔρχεται στήν φυσιολογική του θέσι τότε μπορεῖ νὰ τακτοποιηθῆ ἡ χαλάρωσίς του. Ἐννοεῖται ὅτι ὅταν θά κάνετε αὐτὸ τὰ τέσσερα πρέπει νά φορᾶτε σουτιέν.

Γήν τὸνωσι θά τήν πετύχετε με εἰδικὲς ἀσκήσεις πού πρέπει νά γίνουν μέ τή βοήθεια εἰδικῶν ἐλατηρίων πού θά προμηθευθῆτε ἀπὸ κατάστημα εἰδῶν σπὸρ.

1) Ἀπὸ τὴν θέσι τῆς προτάσεως τεντῶστε σιγὰ —σιγὰ τὰ ἐλατήριά σας ὥστε νά φθάσετε στὴν ἔκτασι.

2) Κρατῶντας τά ἐλατήρια πίσω ἀπὸ τὴν πλάτη σας προσπαθῆστε νά ἑνώσετε τά χέρια μπροστά.

Τὰ μπράτσα πάντα τεντωμένα. Καί στίς δυὸ ἀσκήσεις τὰ ἐλατήρια δημιουργοῦν τήν ἀντίστασι πού χρειάζεται γιά νά ἐργάζωνται καλά οἱ μῦς.

Τίς ἀσκήσεις αὐτὲς κάνετε τις τουλάχιστον 30 φορὲς τήν καθε μιά καθημερινῶς.

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ
Αἰσθητικὸς

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἕνας ἱεραπόστολος προχωρεῖ βαθειά στήν ἀφρικανική ζούγκλα καί φτάνει σ' ἕνα χωριό τελείως λησμονημένο ἀπὸ τὸν πολιτισμένο κόσμο. Ἀρχίζει ἐκεῖ τό κήρυγμα καί δέν ἀργεῖ νά πείση κάποιον μαῦρο νά γίνη χριστιανός. Τὸν ὁδηγεῖ λοιπὸν σέ μιὰ λίμνη τόν βαπτίζει καί τοῦ λέει:

—Ἄκου καλά..Τώρα πιά δέν σέ λένε Λαλοῦμπο, ἀλλά Πέτρο. Κι' ὁ καλὸς Θεὸς ἐπιθυμεῖ νά νηστεύης κάθε Παρασκευή.

—Δηλαδή; Πέτρος τίποτε τρώει;

—Θά τρῶς ἀλλά μόνο ψάρι.

Τὴν ἐπομένη Παρασκευή ὁ ἱεραπόστολος βλέπει τόν νεοφώτιστο νά κατασπαράζη ἕνα ὁλόκληρο ἀρνί.

—Ντροπή σου! τοῦ λέει. Δέν εἶπαμε νά νηστεύης; Τί εἶναι αὐτὸ πού τρῶς;

Καί ὁ τέως Λαλοῦμπο, ἀθῶος τατα:

Ψάρι.. πρωΐ ἔβαλα λίμνη καί εἶπα: Ἐσύ πιά ὄχι σέ λένε ἀρνί...σέ λένε ψάρι!

Ὁ μικρὸς κοιτοῦσε ἕνα ἄλμπουμ μέ φωτογραφίες. Ὅταν ἐφτασε στή φωτογραφία τοῦ πατερα καί τῆς μητέρας του τήν ἡμερα τῶν γάμων τους, ὁ πατέρας του θέλησε νά τοῦ ἐξηγήση περί τίνος ἐπρόκειτο. Ἄρχισε λοιπόν νά τοῦ λέη τά σχετικά με τήν τελετή τοῦ γάμου καί τή σημασία του.

—Ἄ, κατάλαβα, φωνάζει σέ μιά στιγμή ὁ μικρός. Ἦταν τότε πού πῆρες τήν μαμά, γιά νά μᾶς κάνη τίς δουλειές.

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ

ΦΕΡΡΥ ΜΠΩΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"

4.000 ΤΟΝΝΩΝ

Αναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Πρίντιζι ἑκάστην Τρίτην Πέμπτην, Σάββατον καί ὥρον 9.30 μ.μ.

Πληροφορίαι καί εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τά γραφεῖα ταξιδίων

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

10ο)ο ΕΚΠΤΩΣΙΣ εἰς τα εἰσιτήρια ἀλέ— ρετούρ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ

Ὀθωνος Ἀμαλίας 12, τηλ. 277 ,76, 277.676, 277.151

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ
ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑ
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑ

Διά ὅλας τάς χώρας του κόσμου. Ἐκδρομαί ἐσωτερικοῦ — ἐξωτερικοῦ

Τουριστικόν γραφεῖον

INGLESSI

Ὄθωνος καί Ἀμαλίας 4 7, τηλ. 2/1.038

ΕΛΜΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΙ Α.Ε.

&

ADRIATICA

ΓΡΑΜΜΗ ΦΕΡΡΥΜΠΩΤ
ΕΛΛΑΔΟΣ - ΙΤΑΛΙΑΣ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚΑΣΤΗΝ

ΓΕΤΑΡΤΗΝ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ —ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΩΡΑ 10 μ.μ.

Δ/Π ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

Ὀδωνος - Ἀμαλίας 8

Τηλ. 422—138

ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ
12 χρονια πειρα

ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΙΣ
5 δικα μας γραφεια στον ελληνικο χωρο

ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ
4 ιδιοκτητα αυτοκινητα

ΣΩΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ
απεριοριστες δυνατοτητες συνδυασμου αποδεικτικων στοιχειων

ΣΙΓΟΥΡΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

ΟΜΙΛΟΣ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ

ΕΔΡΑ ... ΠΥΓΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ τηλ 77 83 514
ΑΘΗΝΑ πατησιων 14 τηλ κεντρο 63 46 30
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ αριστοτελους 14 τηλ 26 16 36
ΠΑΤΡΑ κορινθου 328 τηλ 27 06 34
ΚΕΡΚΥΡΑ ι. βελισσαριου 2 (5 παρ) τηλ 33 202
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ραδιοστιλ 16 789 (μεσω ΟΤΕ)

INTERNATIONAL DETECTIVES

μελη ΠΣΙΑ αρ μητρ 1-2

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

Εἰδικευθείς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλιαν εἰς NORTH STAFFS MEDICAL CENTER δέχεται

Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὥρας 9—12 π.μ. καί 5.30—8.30 μ.μ. Τηλ. 220.595

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Μονίμως ἐγκατασταθείς εἰς Πάτρας δεχεται ἀπό 11 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καί 5—8 μ.μ. καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 2/6—661

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Β. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ - ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ

Τ. Ἀκτινολόγος Γενικοῦ Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Βασιλεύς Παῦλος»

Τελειόφοιτος, Ὑπερσυντόμοι ἐγκαταστάσεις Μηχανημάτων νεωτάτης Τεχνολογίας.

ΔΕΧΕΤΑΙ καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐργαστήριόν του ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (16—18 ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ

Παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος

Τηλ. 221—220 Τηλ. Οἰκίας 321—065 ἢ 429—093

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ —ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ

ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚ. CROYDON GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗ 132 — ΤΗΛ 277—437—ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.729 275.82

ΤΙ ΛΕΓΕΙ ΕΙΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

Η ΔΙΑΒΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΓΕΝΙΚΩΤΕΡΑΙ ΤΑΣΕΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ — Ὁ Γάλλος στρατηγὸς Μαρσὲλ Μπιζάρ τοῦ Σώματος τῶν Ἀλεξιπτωτιστῶν, ὑφυπουργός Ἀμύνης, ὁστις εἶναι ἐντεταλμένος διὰ τὴν ἀναμόρφωσιν τοῦ Γαλλικοῦ Στρατοῦ, λέγει ὅτι τὰ ἐπαναστατικὰ κινήματα εἰς τὴν Γαλλίαν ἐπιδιώκουν νὰ διαλύσουν τοὺς στρατοὺς τῆς Δύσεως, ἰδίως δὲ τὸν Γαλλικὸν στρατόν.

«Διεξάγεται ἀπὸ πενταετίας ἢ ἑξαετίας μία ἐπιχείρησις καταρρακώσεως τοῦ ἤθους τοῦ στρατοῦ ἐπὶ Γαλλικοῦ καὶ Εὐρωπαϊκοῦ ἐπιπέδου», ἐδήλωσεν εἰς γεῦμα παρατεθὲν ὑπὸ τῆς Ἀγγλο— Ἀμερικανικῆς Ἑταιρείας Τύπου. «Δὲν εἶναι ἀνακριβὲς αὐτὸ ποὺ λέγουν αἱ ἐπιτροπαὶ στρατιωτῶν, ὅτι ἡ Γαλλικὴ κυβέρνησις χρησιμοποιεῖ ρόπαλον διὰ νὰ συντρίψη ἕνα κουνούπι. Τὸ ζήτημα εἶναι σοβαρόν. Ἦτο καιρὸς ὅπως ἡ κυβέρνησις λάβη δραστικὰ μέτρα. Ἐὰν ἡ ὑπόβεσις παρεπέμφθη εἰς τὰ πολιτικὰ καὶ οὐχὶ εἰς τὰ στρατιωτικὰ δικαστήρια, τοῦτο ἐγένετο διότι εἰς αὐτὴν ἐνείχοντο καὶ πολῖται».

»Τὰ χρησιμοποιούμενα διὰ τὴν ὑπονόμευσιν τοῦ κύρους τῶν ἀξιωματικῶν μέσα ὑπῆρξαν λίαν ἀποτελεσματικά» εἶπεν ὁ στρατηγὸς Μπιζάρ. «Εἰς τοὺς στρατῶνας ἐκυκλοφόρησαν προκηρύξεις μὲ δυσφημητικοὺς ὑπαινιγμοὺς κατὰ τῆς ἰδιωτικῆς ζωῆς τῶν ἀξιωματικῶν καὶ ὑπαξιωματικῶν».

ΤΡΙΑ «ΚΙΝΗΜΑΤΑ»

Ἀνεκαλύφθησαν τρία ἐπαναστατικὰ κινήματα εἰς τὴν Γαλλίαν, μὲ διακλαδώσεις εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Λέγεται ὅτι τὸ Γαλλικὸν δικαστήριον Ἐθνικῆς Ἀσφαλείας κατέχει ἀποδείξεις περὶ δεσμῶν τῶν ὀργανώσεων αὐτῶν μὲ τὴν τρομοκρατικὴν ὀργάνωσιν «Μπάαντερ — Μάϊνχοφ» τῆς Δυτικῆς Γερμανίας.

«Ἡ Δικαιοσύνη πράττει καλῶς τὸ ἔργον της, ἀλλὰ κινεῖται ἀργά», ἐδήλωσεν ὁ στρατηγὸς Μπιζάρ.

Ὁ στρατηγὸς εἶπεν ἐπίσης ὅτι εἶναι ὑπέρ τῆς δημοκρατίας εἰς τὸ στράτευμα καὶ ὑπέρ τῆς συμμετοχῆς τῶν στρατιωτῶν εἰς τὴν λῆψιν ἀποφάσεων ἀφορωσῶν εἰς τὴν διαβίωσίν των, ἀλλ' οὐχὶ ὑπὲρ τῆς ὑπάρξεως εἰς τὸ στράτευμα πολιτικῶν κινημάτων [illegible] κατω.

«Μὲ τὴν νοοτροπίαν ποὺ ἔχουν οἱ Γάλλοι, ἠμπορεῖτε νὰ φαντασθῆτε τί θὰ συνέβαινεν ἐὰν ἡ κομματικὴ πολιτικὴ διεδίδετο καὶ εἰς τὰς ἐνόπλους δυνάμεις. Εἶναι ἀληθὲς ὅτι ἅπαντα τὰ ἀριστερὰ κόμματα ἀπεδοκίμασαν τὸν συνδικαλισμὸν εἰς τὸν στρατόν. Ἐὰν ὑπῆρχαν συνδικᾶτα θὰ ὑπῆρχε καὶ παράλληλος ἱεραρχία, τοῦτο ὅμως, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ γίνη».

«Οἱ νεαροὶ Γάλλοι σκέπτονται κατὰ πλειονοψηφίαν ὀρθῶς» εἶπεν ὁ στρατηγὸς Μπιζάρ.

«Φυσικὰ ὑπάρχουν ὅμως μεταξὺ αὐτῶν καὶ ἀντιμιλιταριστάς. Καὶ ἐγὼ ἤμουν ἀντιμιλιταριστὴς εἰς τὰ εἴκοσί μου χρόνια. Ὅταν ἐπεστρατεύθην διὰ νὰ ὑπηρετήσω τὴν θητείαν μου ἔκλαιγα».

Προορισμὸς τοῦ στρατοῦ εἶναι νὰ συμπληρώση τὰς ἐλλείψεις τῆς σχολικῆς καὶ θρησκευτικῆς ἐκπαιδεύσεως, εἶπεν ὁ στρατηγὸς Μπιζάρ ὅστις ἐτόνισεν ὅτι εἶναι κατὰ τῆς ὑπάρξεως ἐπαγγελματικοῦ στρατοῦ

ΕΘΕΛΟΝΤΑΙ

«Εἶναι κατὰ κάποιον τρόπον εὐκολώτερος ἡ συντήρησις τοῦ στρατοῦ δι' ἐπαγγελματιῶν» εἶπεν ὁ στρατηγός, «στοιχίζει, ὅμως, περισσότερον. Καὶ ἄλλως τε, ποῖος θὰ ἐδέχετο σήμερον νὰ ὑπηρετήση ὡς μόνιμος δεκανεύς; Νομίζω ὅτι εἶναι ἀπαραίτητον ὅπως οἱ νέοι Γάλλοι μετέχουν εἰς τὴν ἄμυναν τῆς πατρίδος των. Μὲ τὴν ὑποχρεωτικὴν στρατιωτικὴν θητείαν ἔχομεν τὴν δυνατότητα νὰ στρατολογοῦμε τοὺς καλλιτέρους».

Ἡ κυρία προσπάθειά του, ἀπὸ τοῦ διορισμοῦ του ὡς ὑφυπουργοῦ Ἀμύνης, πρὸ ἑνὸς ἔτους, εἶναι νὰ τονώση τὸ ἠθικὸν τῶν 40 συνταγμάτων τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης.

«Προσεπάθησα νὰ τοὺς ἐμφυσήσω τὸ αὐτὸ πνεῦμα, τὸν αὐτὸν τόνον ποὺ διακρίνει τὰ Σώματα τῶν Ἀλεξιπτωτιστῶν», εἶπεν. «Ἡ Δύσις καταρρέει οὐχὶ ἐκ τῆς δυνάμεως τῶν κομμουνιστικῶν χωρῶν, ἀλλὰ λόγω τῶν ὑπερβολικῶν ἀνέσεων καὶ τῆς κοινωνικῆς ἀνεκτικότητος. Ἤδη ὅμως ἔχει ἀρχίσει νὰ σημειοῦται κάποια ἀντίδρασις. Κατὰ τὸν ἑρτασμὸν τῆς Ἐθνικῆς Ἐπετείου τῆς 14ης Ἰουλίου, πολλαὶ οἰκογένειαι ἐφιλοξένησαν στρατιώτας, οἱ δὲ βουλευταὶ ἔχουν ἀρχίσει νὰ ἀσχολοῦνται μὲ τὰ ζητήματα τοῦ Στρατοῦ.

»Προσωπικῶς» κατέληξεν ὁ στρατηγὸς Μπιζάρ, «δὲν πιστεύω ὅτι ὑπάρχει κίνδυνος πολέμου εἰς τὴν Εὐρώπην κατὰ τὰ προσεχῆ ἔτη. Αἱ χῶραι τοῦ Συμφώνου τῆς Βαρσοβίας ἔχουν ἤδη τὰ μέσα νὰ συντρίψουν τὴν Εὐρώπην. Δὲν πιστεύω ὅμως ὅτι θὰ στρέψουν τὰς δυνάμεις των κατὰ τῆς Δύσεως. Ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον πιστεύω εἶναι ὅτι ὑπάρχει σοβαρὸς κίνδυνος σήψεως τῆς κοινωνίας καὶ τοῦ στρατοῦ τῆς Δύσεως».

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ 278445

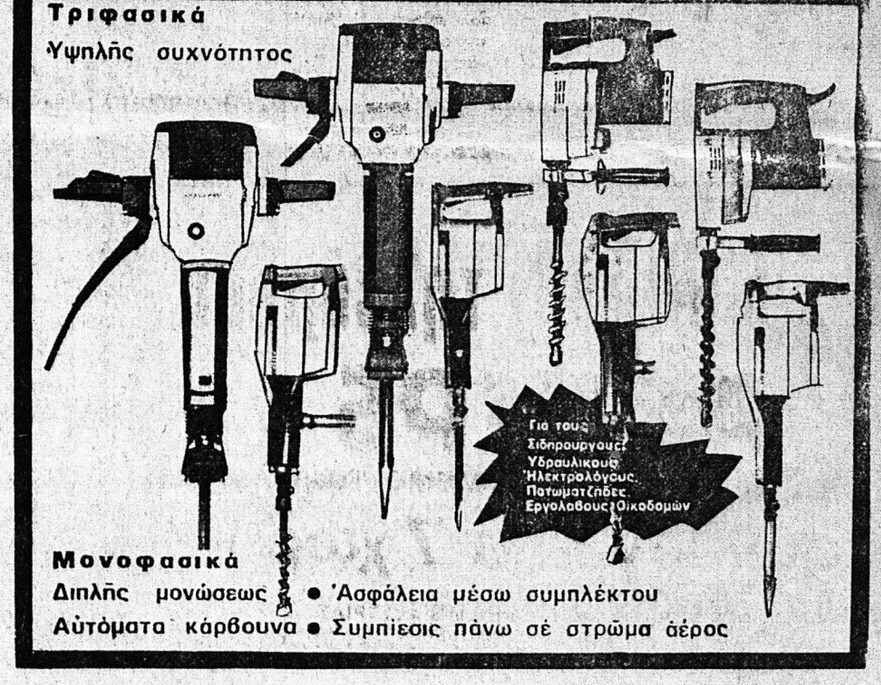
ΦΙΜ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ καθημερινῶς διά Σάμην ὥρα 13.30 καί
» ΤΡΙΤΗΝ — ΠΕΜΠΤ.—ΣΑΒΒΑΤΟΝ προέκτασις εἰς ΙΘΑΚΗΝ.
ΕΚ ΣΑΜΗΣ. Καθημερινῶς διά ΠΑΤΡΑΣ ὥρα 09.00
ΕΞ ΙΘΑΚΗΣ. Μέσω Σάμης διά ΠΑΤΡΑΣ ἑκάστην ΤΕΤΑΡ. — ΠΑΡΑΣΚ. — ΚΥΡΙΑΚΗ ὥρα 07.00

BOSCH

Τὸ ἀπόσταγμα τῆς τεχνικῆς τελειότητος

Τριφασικά
Ὑψηλῆς συχνότητος



Για τους Σιδηρουργους, Υδραυλικους, Ηλεκτρολογους, Ποτωματζηδες, Εργολαβους Οικοδομων

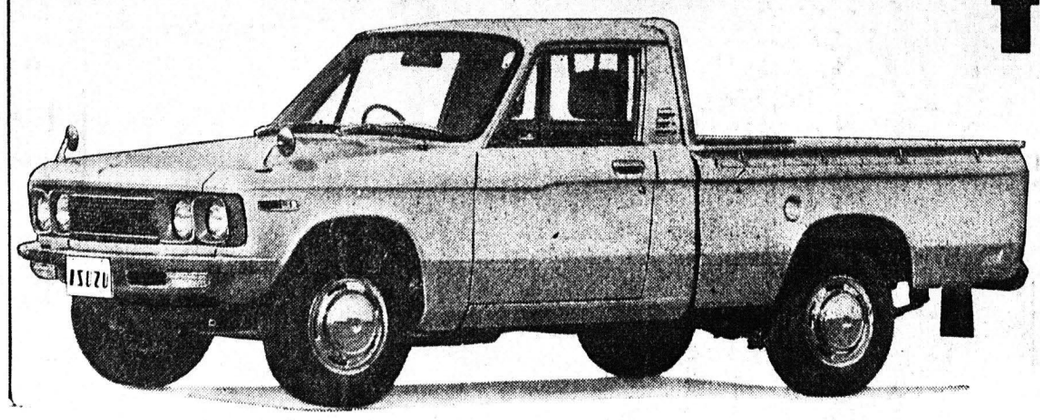
Μονοφασικά
Διπλῆς μονώσεως • Ἀσφάλεια μέσω συμπλέκτου
Αὐτόματα κάρβουνα • Συμπίεσις πάνω σέ στρῶμα ἀέρος

ΓΥΘΥΝΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ—ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 — ΤΗΛ. 274 672 — ΠΑΤΡΑΙ

Εἴδατε τό pick-up 1 τόννου τῆς ISUZU;



Εἶναι τό πιό δυνατό φορτηγό στήν κατηγορία του, δέν τό βάζει κάτω ὅσο δύσκολες συνθῆκες ἐργασίας κι' ἂν συναντήση.
Ἐπί πλέον προσφέρει ὅλες τίς ἀνέσεις ἑνός ἐπιβατικοῦ ποιότητος.

Ἐπίπεδο ἀμάξωμα.

Ἄνετη καμπίνα ὁδηγήσεως.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Γ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΣΕΡΒΙΣ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΑΓ' ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΙ ΚΑΝΑΡΗ 20Α, ΤΗΛ. 322—517 — ΠΑΤΡΑΙ

ISUZU GM

Τό σῆμα ἐγγύησις ποιοτικῆς ὑπεροχῆς