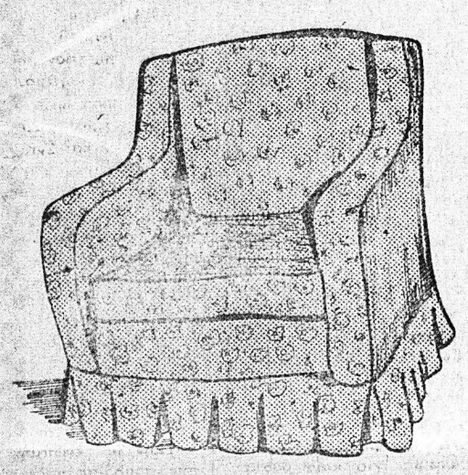
«ΜΑΘΕΤΕ ΑΓΓΛΙΚΑ...»

ΛΟΝΔΙΝΟΝ — Μάθετε Ἀγγλικὰ μὲ τὸν εὐκολώτερο τρόπο στὴν Ἀγγλία. Αὐτὸ εἶναι τὸ μήνυμα ποὺ θὰ μεταφέρουν τὸν Μάρτιο στὴν Ἑλλάδα ἑκπρόσωποι Βρεταννικῶν Σχολῶν Ἀγλικῆς Γλώσσης. Ἄν ἄνθρωποι ποὺ μαθαίνουν ξένη γλῶσσα, παιδιά γονεῖς καὶ δάσκαλοι, θὰ προσκληθοῦν σὲ μιὰ σειρὰ συγκεντρώσεων ποὺ θὰ γίνουν σὲ μεγάλες Ἑλληνικὲς πόλεις καὶ ὅπου ἐκπρόσωποι ἐξῆ σχολῶν θὰ δώσουν πληροφορίες γιὰ τὶς σειρὲς ἐντατικῶν μαθημάτων. Στὶς συγκεντρώσεις αὐτὲς ποὺ θὰ γίνουν στὴν Καλαμάτα (15 Μαρτίου) τὴν Πάτρα (16 Μαρτίου), τὴν Λάρισα (17 Μαρτίου), τὸν Βόλο (18 Μαρτίου), τὴν Λαμία (19 Μαρτίου), τὸ Ἡράκλειο (21 Μαρτίου), τὰ Χανιὰ (22 Μαρτίου), θὰ προβληθῆ καὶ μία εἰδικὴ ταινία μὲ σχόλια Ἑλληνικά, ποὺ δείχνει τὴν ζωὴ στὶς σχολές. Ἐκπρόσωποι τῶν σχολῶν αὐτῶν θὰ ἀπαντήσουν σὲ ἐρωτήσεις τῶν ἐνδιαφερομένων.

Ἡ ἐπίσκεψη αὐτὴ γίνεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Βρεταννικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ καὶ τῆς Μπρῆψις Αἴρουεϊς καὶ θὰ συνδυασθῆ μὲ μιὰ δεύτερη ἐπίσκεψη στὴν Ἑλλάδα τοῦ πολὺ ἐπιτυχημένου Θεάτρου Διδασκαλίας Ἀγγλικῶν (Ἤγκλις Τήτσινγκ Θήατερ). Οἱ σχολὲς ποὺ θὰ ἀντιπροσωπευθοῦν στὴν ἐπίσκεψη αὐτὴ εἶναι τρεῖς ἀπὸ τὸ Λονδίνο—τὸ Ρήτζεντ Σκούλ στὴν Ὄξφορντ Στρήτ, τὸ Ἴντερνάσιοναλ Λάγκουεϊτζ Σέντερ στὴν Σάφτσμπερυ Ἄβενιου καὶ τὸ Κκράμπιτας —Θρίνγκ στὴν Σάκβιλ Στρήτ—καὶ τρεῖς ἀπὸ τὸ Μπόρνμουθ, τὸ γνωστὸ θέατρο τῶν νεοτίων Ἀγγλικῶν ἀκτῶν —τὸ Ἀγγλο—Οὐὼρλντ Τράβελ, τὸ Κίνγκς Σκούλ ὀφ Ἤνγκλις καὶ τὸ Ἀγγλο Κοντινένταλ Σκούλ ὀφ Ἤνγκλις. Τὸ Θέατρο Διδασκαλίας Ἀγγλικῶν εἶναι ἕνας θίασος ποὺ παρουσιάζει παραστάσεις εἰδικὲς γιὰ ὅσους μαθαίνουν Ἀγγλικὰ ὡς ξένη γλῶσσα. Στὴν Ἑλλάδα θὰ παρουσιάσουν κωμικὰ σκέτς τραγούδια, παιχνίδια καὶ ἕνα μάθημα Ἀγγλικῶν, στὰ πλαίσια τῶν ψυχαγωγικῶν καὶ μορφωτικῶν ἐκδηλώσεων ποὺ θὰ γίνουν σὲ διάφορες Ἑλληνικὲς πόλεις ἀπὸ τὴν ὁμάδα ἐκπροσώπων Ἀγγλικῶν σχολῶν. Στὸν θίασο συμμετέχουν δάσκαλοι Ἀγγλικῶν, ἠθοποιοὶ καὶ μουσικοί. Ἔχουν κάνει 20 ἐμφανίσεις σὲ 11 χῶρες μέσα στοὺς τελευταίους 12 μῆνες μὲ μεγάλη ἐπιτυχία καὶ πιστεύουν ὅτι ἡ προσπάθειὰ τους ἐνθαρρύνει τοὺς ἀνθρώπους νὰ μαθαίνουν Ἀγγλικά.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 278—738



Προστατεύσατε τὰ ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύνοντάς τα μὲ γοῦστο καὶ μὲ τὴν τελειότητα τῆς Βιοτεχνίας μας.
Τὰ κάνετε ἔτσι καινουργότερα
Μὲ δικό σας ὕφασμα ἢ διαλέγοντες ἕνα ἀπὸ τὴ δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμάτων
Εἶναι σὰν νὰ ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΙΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Δημοσιογραφικὸ "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

● ΤΟ «ΕΞΠΡΕΣ» ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἔγκυρα περιοδικὰ τῆς Γαλλίας μὲ ἑκατομμύρια ἀνο γνῶστες σ' ὅλο τὸν κόσμο στὸ τελευταῖο τεῦχος του προβάλλε ἐντυπωσιακὰ τὴν Ράκελ Οὐέλτς

«βασίλισσα τοῦ σέξ» τῆς ἐποχῆς μας.

Τῆς ἀφιερώνει ὄχι μόνο τὸ ἐξώφυλλο, ἀλλὰ καὶ ἑξῆ σελίδες ἀπόμη ἀπὸ τὶς ὁποῖες οἱ τέσσαρες καταλαμβάνονται ἀπὸ εὔγλωττες σέξυ φωτογραφίες τῆς στὰρ μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἐπισκέψεώς της στὸ Παρίσι γιὰ σειρὰ σόου, θέαμα ποὺ ἀναγγέλθηκε ἀπὸ τὸν γαλλικὸ τύπο σὰν μοναδικό. Λεπτομέρια: τὸ ἴδιο περιοδικὸ τὸ «Ἐξπρές», εἶχε δημοσιεύσει πέρυσι πρῶτο καὶ τὴν πολυσυζητημένη «Ἱστορία τῆς Ο».

● Ο ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ Ροῦσβελτ, ὁ Κάρολος Ντὲ Γκὼλ καὶ ὁ Μάο Τσὲ Τούγκ εἶναι οἱ «μεγαλύτεροι ἄνδρες» τῆς σύγχρονης ἐποχῆς γιὰ τὸν Ἀμερικανὸ ὑπουργὸ τῶν Ἐξωτερικῶν Χένρυ Κίσιγκερ. Σὲ συνέντευξί του στὴν ἐφημερίδα «Οὐάσιγκτων Στάρ» ὁ κ. Κίσιγκερ προσέθεσε ὅτι ὁ Μέτερνιχ, ὁ Αὐστριακὸς πολιτικὸς μὲ τὸν ὁποῖο συγκρίνεται, «δὲν συγκαταλέγεται μεταξὺ τῶν ἡρώων του». Ἦταν, εἶπε, ἄκρως ἐπιδέξιος διπλωμάτης, ἀλλὰ ὄχι πολὺ δημιουργικός.

Ὁ κ. Κίσιγκερ θεωρεῖ μεγάλο ἄνδρα «ἐκεῖνον, ὁ ὁποῖος ἐπέφερε ποιοτικὴ μεταλλαγὴ στὴ ζωὴ τοῦ λαοῦ του καὶ χωρὶς τὸν ὁποῖο θὰ ἦταν δύσκολο νὰ φαντασθῆ κανεὶς ὅτι ἡ ζωὴ αὐτοῦ τοῦ λαοῦ θὰ μποροῦσε νὰ ἀλλάξῃ».

Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Σταίητ Ντηπάρτμεντ παρεδέχθη ὅτι καμμιὰ φορὰ χάνει τὴν ψυχραιμία του, συνήθως γιὰ ἀσήμαντα πράγματα. Ἀλλὰ προσέθεσε: «Δὲν ἐκσφενδονίζω ἀντικείμενα. Γίνομαι, εἶπε, ἀνυπόμονος ὅταν ἀντιλαμβάνωμαι ὅτι ἀσήμαντα προσκόμματα παρεμβάλλονται στὸν δρμο μου. Καὶ τὰ λάθη εἶναι ἀναπόφευκτα. Καὶ ταῦτο, γιατὶ ὁ καιρὸς ἐπείγει καὶ πρέπει νὰ ἀντιδράσῃ κανεὶς ἐγκαίρως. Δὲν πιστεύω, εἶπε, τέλος ὅτι πρέπει νὰ στεναχωρεῖται κανεὶς γιὰ τὶς ἀποφάσεις, τὶς ὁποῖες ἔλαβε...».

Δύο εἶναι οἱ μεγάλες ἀδυναμίες τοῦ «μάγου»: Ἡ διπλωματία καὶ οἱ γυναῖκες... Παλαιότερα εἶχε νὰ καυχηθῆ ὅτι οἱ ἐπιτυχίες του συμβαδίζουν καὶ στοὺς δύο τομεῖς, ἐνῶ τώρα πολλοὶ ἰσχυρίζονται ὅτι τὰ θα λάσσωσε στὸ διπλωματικὸ πεδίο.

● Η ΛΙΝΤΑ Λάβλεϊς, πρωταγωνίστρια τοῦ «Βαθέως λαρυγγιοῦ» καὶ συγγραφεὺς τοῦ ὁμώνυμου βιβλίου, κέρδισε τὴν δίκη, ποὺ ἔγινε στὸ Λονδίνο, σχετικὰ μὲ τὴν κυκλοφορία τοῦ βιβλίου αὐτοῦ, ποὺ ὅπως ἐλέχθη, «μετέδιδε σεξουαλικὰ μηνύματα».

Ἂν κάποιος ἀπὸ τοὺς δικηγόρους χαρακτήρισε τὴν δίκη τῆς Λίντα, σὰν δίκη μάγισσας τοῦ σέξ, ἐν τούτοις, ἀντίθετα μὲ τὸ μεσαιωνικὸ ἔθιμο, ἡ Λίντα καὶ τὸ βιβλίο της, γλύτωσαν ἀπὸ τὴν... πυρά!

Τὸ δικαστήριο, ἀποτελούμενο ἀπὸ ἐννέα ἄνδρες καὶ τρεῖς γυναῖκες, ἀποφάσισε νὰ ξανακυκλοφορήσῃ τὸ βιβλίο, ποὺ εἶχε ἤδη πουληθῆ σὲ 38.000 ἀντίτυπα.

Ὁ ἐκδότης τοῦ «Λαρυγγιοῦ» Γιόχαν Ἄνο, δήλωσε ἀμέσως μετὰ τὴν ἀπόφασι τοῦ δικαστηρίου: «Εἶναι μεγάλη ἱκανοποίησι γιὰ μᾶς τοὺς ἐκδότες, διότι ἡ ἐτυμηγορία αὐτή, δείχνει ὅτι ἡ χώρα διαπνέεται ἀπὸ ἕνα φιλελεύθερο πνεῦμα...».

● Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ἐκδοτικὸς οἶκος τῆς Ἰταλίας ἐξέδωσε μιὰ νέα ἐφημερίδα στὴν Ἰταλία, τὴ «Λὰ Ρεπούμπλικα» (Δημοκρατία) ποὺ μοιάζει στὸ σχῆμα καὶ στὸ στὺλ μὲ τὴ γαλλικὴ ἐφημερίδα «Λὲ Μόντ».

Ὁ ἐκδότης, ὁ οἶκος Μονταντόρι, προσέλαβε γιὰ τὴν «Λὰ Ρεπούπλικα» μερικοὺς ἀπὸ τοὺς πιὸ γνωστοὺς Ἰταλοὺς δημοσιογράφους καὶ ἀρθρογράφους, ποὺ ἀνήκουν σὲ πολιτικὲς παρατάξεις ἀπὸ τὸ κέντρο ἕως τὴν ἄκρα ἀριστερά.

Ὁ ἀρχισυντάκτης τῆς «Λὰ Ρεπούμπλικα» κ. Ἐουτζένιο, Σκαλφόρι, σοσιαλιστὴς, ἐδήλωσε ὅτι ἡ «Λὰ Ρεπούμπλικα» ἀποβλέπει στὸ νὰ καταστῆ ἡ «ἐφημερίδα τῆς ἰταλικῆς ἀριστερᾶς» χωρὶς νὰ ἔχῃ καμμιὰ κομματικὴ ἐξάρτησι.

Ὁ ἐκδότης ἐδήλωσε ὅτι ἡ «Λὰ Ρεπούμπλικα» ἔχει στόχο κυκλοφορίας τὰ 150.000 φύλλα μέσα σὲ τρία χρόνια. Τὰ κεφάλαιά της ὑπολογίζονται σὲ πέντε δισεκατομμύρια λιρέττες —περίπου 250 ἑκατομμύρια δραχμές

● Ο ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ, ὁ βασιλιὰς τοῦ καράτε ποὺ πέθανε στὶς 20 Ἰουνίου τοῦ 1973 στὰ 32 του χρόνια, ἄφησε μία περιουσία 200 ἑκατομ. δραχμῶν περίπου, ὅπως ἀποκάλυψε πρόσφατα ἡ χήρα του καὶ μοναδική του κληρονόμος Λίντα, ἡ ὁποία φρόντισε νὰ μεγαλώσῃ τὴν κληρονομία της ἐκμεταλλευομένη τὶς ταινίες τοῦ μακαρίτη ἄντρα της.

● Η ΚΙΝΑ κήρυξε ἀνοιχτὸ πόλεμο στὰ ἀμερικάνικα κατανταλωτικὰ ἀγαθὰ ποὺ προσπαθοῦν νὰ εἰσχωρήσουν στὴ χώρα τοῦ Μάο. Καπιταλιστικὰ κόλπα—ἔτσι τὰ χαρακτηρίζει ὁ... κίτρινος Τύπος —ποὺ προσπαθοῦν νὰ διαφθείρουν τὴ σύγχρονη νεολαία καὶ νὰ ἀποσπάσουν τὴν προσοχή της ἀπὸ τὸν ἐπαναστατικὸ ἀγῶνα.

● Η ΙΤΑΛΙΚΗ ἐπιθεώρησις «Πανόρσμα» ἀποκαλύπτει σὲ πρόσφατο δημοσίευμά της ὅτι ἡ σοβιετικὴ ὀργάνωση Κα Γκὲ Μπὲ (K.G.B.) διαθέτει 100.000 τακτικοὺς πράκτορες καὶ 400.000 συνεργάτες σὲ ὅλο τὸν κόσμο

● ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ ἀπὸ ἡλικιωμένους χαμογελαστοὺς, ἀλλὰ καὶ συγκινημένους τουρίστες, διέσχισε πρόσφατα τὴν γέφυρα τοῦ ποταμοῦ Κβάϊ στὴν Ἀπω Ἀνατολή, ὅπου τὰ μέλη της μαζὶ μὲ τὶς γυναῖκες τους κάνουν τὶς διακοπές τους.

Ἀλλὰ πρὶν ἀπὸ 30 χρόνια, αὐτοὶ οἱ ἴδιοι ἄνθρωποι, δὲν ἦσαν τίποτε περισσότερο παρὰ σκλάβοι τῶν Γιαπωνέζων. Ὁ πως εἶναι γνωστόν, πόκειται γιὰ τὴν ἱστορικὴ «γέφυρα τοῦ ποταμοῦ Κβάϊ» ποὺ ἐκεῖ πέρασαν ἕνα μεγάλο μέρος τῆς ζωῆς τους, αἰχμάλωτοι τῶν Γιαπωνέζων, ὑπομένοντας τὴν πιὸ σκληρὴ μεταχείριση. Ὅσοι ἐπέζησαν ἀπὸ τὶς κακουχίες τῆς φρικτῆς ἐποχῆς, ἐπέστρεψαν γιὰ νὰ ἀπατίσουν φόρο τιμῆς στοὺς νεκροὺς συντρόφους τους ποὺ ἔμειναν γιὰ πάντα θαμμένοι στὸν ποταμὸ Κβάϊ.

Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΗΤΑΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Η ΑΠΩΛΕΙΑ ΧΡΟΝΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΗ Η ΖΗΜΙΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ— Γιολλοὶ θεωροῦν ὅτι ὁ ἠλεκτρονικὸς ὑπολογιστὴς ἔχει καταλύσει, εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις, τὴν ἔννοιαν τοῦ χρόνου, ἡ ἀντίληψις ὅμως αὐτὴ δὲν εἶναι ὀρθή, διότι ὁ χρόνος ἐξακολουθεῖ νὰ ἔχῃ σπουδαίαν σημασίαν, ἔστω καὶ ἂν ἡ ἔννοιά του ἀποτελῇ κυρίως, μίαν νομικὴν πλασματικότητα.

Μόνον εἰς τὰ ἐργοστάσια καὶ εἰς ὡρισμένα γραφεῖα ὅπου ὁ ροῦς τῆς ἐργασίας εἶναι πραγματικῶς συνεχής, δύνατα νὰ εἰπῇ κανεὶς ὅτι οἱ ἄνθρωποι ἐργάζονται ἁπλῶς καὶ μόνον διότι εὑρίσκονται ἐκεῖ ἢ ὅτι ἡ ἐπιχείρησις ζημιοῦται ὅταν ἀργοῦν νὰ προσέλθουν εἰς τὴν ἐργασίαν των.

Ἐν τούτοις, οἱ νόμοι καὶ αἱ συλλογικαὶ συμβάσεις ὑποχρεοῦνουν ὅλας τὰς ἑταιρείας νὰ θεωροῦν ὡς ἱερὰν τὴν ἀντίληψιν ὅτι, ἐφ' ὅσον οἱ ὑπάλληλοι εὑρίσκονται εἰς τὴν θέσιν των, ἐργάζονται—τοῦτο δὲ, ποχύνει τὰ βαλάντια τῶν ἐμπόρων καὶ τῶν κατασκευαστῶν χρονομετρητῶν

Οἱ δέκα περίπου βιομήχανοι χρονομετρητῶν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, κερδίζουν, κατὰ τὸν Ζ.Ζ. Ταίηλορ, πρόεδρον τῆς ἑταιρείας «Τάϊμ Ρίκορντερ» τοῦ Σινσιννάτι, μιᾶς ἐκ τῶν μεγαλυτέρων βιομηχανιῶν τῶν ΗΠΑ περὶ τὰ 100 ἑκατομμύρια δολλαρίων ἐτησίως.

ΠΟΣΟΝ ΣΤΟΙΧΙΖΕΙ

Εἰς μίαν ἐπιχείρησιν, εἰς τὴν ὁποίαν ἡ ἐργασία εἶναι ποσοτικῶς συνεχής, λέγει ὁ Ταίηλορ, ὁ χρονομετρητὴς δύναται νὰ ἐπιφέρῃ σημαντικὰς οἰκονομίας. Δύναται, π.χ., νὰ ἀποδείξῃ ὅτι ἐὰν 50 ὑπάλληλοι διέρχωνται, ἕκαστος, πέντε λεπτὰ ἡμερησίως εἰς τὴν βρύσην διὰ νὰ πίνουν νερό, ἐκτὸς τῶν ὡρῶν τοῦ διαλείμματος, τοῦτο στοιχίζει εἰς τὴν ἐπιχείρησιν 4.500 δολλαρίων ἐτησίως. Πέντε λεπτὰ σπατάλης χρόνου ἡμερησίως ὑπὸ εἰδικευμένων ἐργατῶν ἀμειβομένων μὲ 7 δολλάρια καθ' ὥραν, στοιχίζουν εἰς μίαν ἐπιχείρησιν 149.000 δολλαρίων ἐτησίως.

Προφανῶς, ὁ χρονομετρητής, ὁ ὁποῖος δὲν εἶναι πλέον τὸ παλαιὸν ἄσχημον ὄργανον μὲ τὸν μακρὺν μοχλὸν καὶ τὸν δίατρητον μοχλόν, εἶναι δυνατὸν νὰ ἐξασφαλίσῃ ἀξιόλογον οἰκονομίαν εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις, εἰς τὰς ὁποίας ἡ ἐργασία εἶναι συνεχής.

Ἀλλ' ὁ χρονομετρητὴς εἶναι χρήσιμος καὶ εἰς τὰ καταστήματα καὶ εἰς τὰ γραφεῖα, ὅπου ὁ ρυθμὸς δὲν εἶναι τόσον συνεχής, διότι βοηθεῖ εἰς τὸ νὰ ἀποφεύγωνται τὰ «κουβεντολόγια», αἱ ὑπερβολικαὶ ἀπουσίαι καὶ αἱ καθυστερήσεις.

«Ἄνευ τοῦ χρονομετρητοῦ, αἱ συνδικαλιστικαὶ ἑνώσεις θὰ εἶχαν πολὺ περισσότερος διενέξεις μὲ τὴν διεύθυνσιν», λέγει ὁ Λόρρυ Οὐίλλιαμς, συντονιστὴς ἐργασιῶν τῆς Διεθνοῦς Ἑνώσεως Ἠλεκτρολόγων.

Η ΥΠΑΓΟΡΕΥΣΙΣ

Ἡ ἑταιρεία διανομῆς τροφίμων «Φούντ Φάϊν Στόρς», τοῦ Μαϊάμι, εἰς τὴν Φλώριδαν, ἀνακάλυψεν, ὅτι ἀφ' ὅτου ἐγκατέστησε χρονομετρητὰς εἰς ἕκαστον ἐκ τῶν κατοστημάτων της τὸ ἔργον τῶν ἐπιθεωρητῶν ἐργασίας διηυκολύνθη πολύ.

Ὁ χρόνος ἔχει μεγάλην σπουδαιότητα καὶ διὰ τὰ διευθυντικὰ στελέχη, ἀλλὰ ἀπὸ ἄλλην ἄποψιν. Ὁ χρόνος τῶν διευθυντικῶν στελεχῶν πληρώνεται ἀκριβά, ἀλλ' οὐδεὶς δύναται νὰ ἀπαιτήσῃ ἀπὸ αὐτοὺς νὰ ἐργάζωνται συνεχῶς καθ' ὅλας τὰς ἐργασίμους ὥρας καὶ κάθε ἡμέραν, ἐφ' ὅσον εἶναι ἱκανοὶ νὰ φέρουν εἰς πέρας πολλὴν ἐργασίαν εἰς πολὺ σύντομον χρόνον.

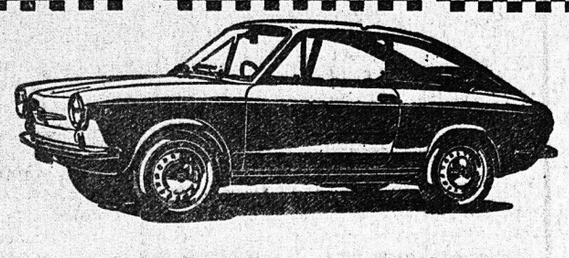
Αἱ μηχαναὶ ὑπαγορεύσεως ἐξασφαλίζουν σήμερον, μεγάλην οἰκονομίαν χρόνου εἰς τὰ διευθυντικὰ στελέχη, λέγει ὁ ψυχολόγος δρ. Σκότ Πάρρυ.

Ὁ Πάρρυ ἐξετέλεσε μελέτην εἰς 400 μεγάλας βιομηχανίας διὰ νὰ διαπιστώσῃ πόσον χρόνον δύνανται νὰ ἐξοικονομήσουν οἱ χρησιμοποιοῦντες δακτυλογράφοι διευθυντάς, ἔναντι ἐκείνων ποὺ ὑπαγορεύουν τὰ κείμενά των εἰς στενοδακτυλογράφους.

Ὁ Πάρρυ κατέληξεν εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι εἷς σύγχρονος διευθυντὴς ἐπιχειρήσεως ὀφείλει νὰ γνωρίζῃ νὰ ὑπαγορεύῃ καλῶς καὶ νὰ γνωρίζῃ νὰ χρησιμοποιῇ τὴν συσκευήν.

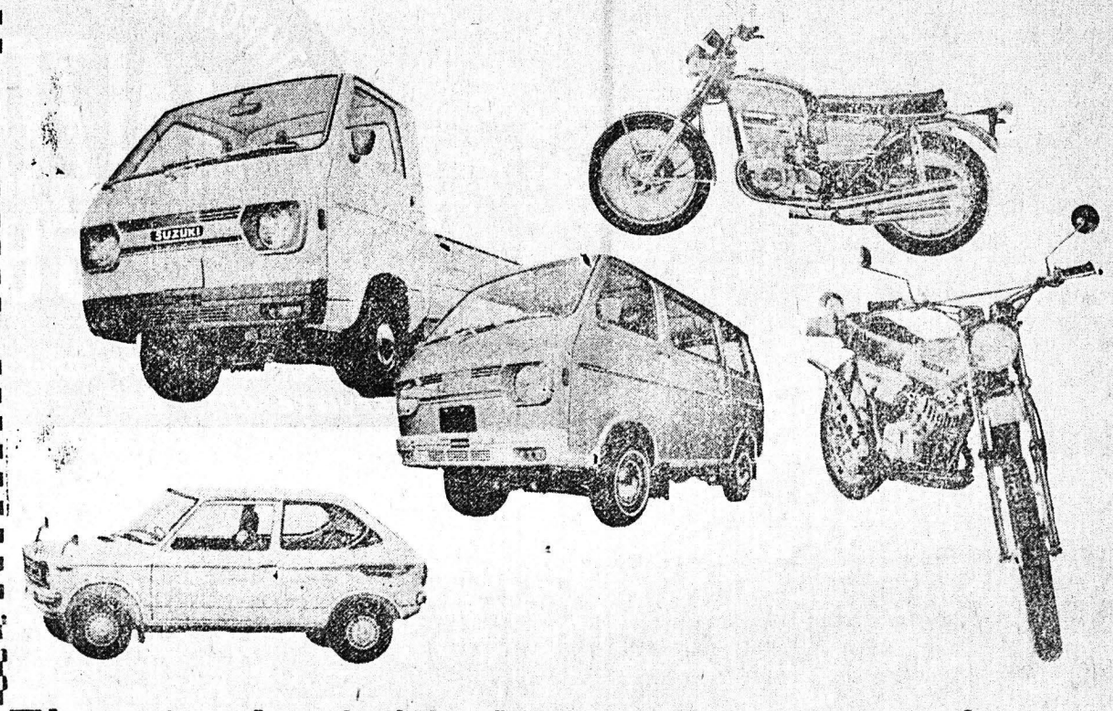
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ
ΤΟΙΧΟΥ
ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΝΕΩΤΕΡΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΛΕΝΟΜΕΝΑ — ΑΝΕΞΙΤΗΛΑ
«Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ» Α.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ—ΧΟΝΔΡΙΚΗ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ
Κορίνθου 285 Ἰηλ. 277—11
Ἡροθέου — Παναχαϊκοῦ » 323—661
Ὑπηρ. Κατ' οἶκον Παραλ. » 324—246



ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
FIAT - SIMCA - SEAT
POLSKI - ZASTAVA
CITROEN - LANCIA
DAIHATSU - WARTBURG
AUTOBIANCHI
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΣ
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΜΕ ΟΙΑΝΔΗΠΟΤΕ ΜΑΡΚΑΝ ΕΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ
Α. ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΕΚΘΕΣΙΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 156 - ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 321532—321773-324911

SUZUKI προοπεράστε χωρὶς νὰ... τρέχετε



Τὸ σκληρὸ...! 1)2 τόννου κλειστὸ καὶ ἀνοιχτὸ
— Σκληρὰ γιὰ ὁποιαδήποτε δουλειά. Σκληρὰ γιὰ ὅλους τοὺς δρόμους.
— Σκληρὰ τσιγγούνικα στὴν κατανάλωση ἀπλῆς βενζίνης.
— Ὑδρόψυκτη ἀθόρυβη μηχανὴ 550 C.C. Σασμὰν φοὺλ συγχρονιζέ, ἐπιδαπέδιος μοχλὸς 4 ταχυτήτων.
— Ψαλίδα ἀμορτισὲρ ἐμπρός
— Σοῦστες ἀμορτισέρ, διαφορικὸ πίσω (σὰν μεγάλο φορτηγό)
— Πόρτες συρταρωτὲς (τὸ κλειστό). Σκεφθῆτε οἰκονομικά. Σκεφθῆτε σωστά.
ΜΟΝΟΝ ΕΜΕΙΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΤΑ ΓΝΗΣΙΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΣΕ ΔΙΑΡΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 128 ΤΗΛΕΦ. 323567
Ἀντιπρόσωπος Ν. Ἀχαΐας ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΙΝΤΩΝΗΣ