ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Δημοσιογραφικό "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

ΑΠΟ 13 ἕως 18 Μαΐου θά ματοποιηθῆ στίς Κάννες, μώνυμο κινηματογραφικό βάλ, πού συμπληρώνει ἐφέ τριάντα χρόνια ὑπάρξεως. εστιβάλ θ' ἀνοίξη μέ τήν α «Ἦταν μιά φορά στό γουντ, Νο 2»

ης θά συμμετάσχουν οἱ α θες ταινίες!

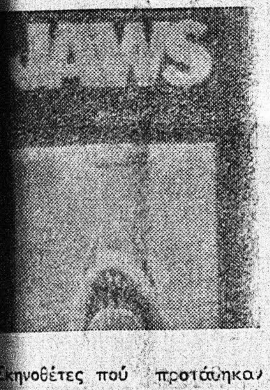
Ὁδηγός ταξί» τοῦ Μάρτιν σεζ, μέ τόν Ρόμπερτ ντέ «Ἑπόμενος σταθμός ρήνουϊτς Βίλλατζ» τοῦ Μαζούρσκι.

ιά κοπέλλα Ἀμπρικανίδα λα» τοῦ Τζέρρυ Σάλτσμ γκ. «Εὐκαιρίες στό Μισού να γουέστερν τοῦ Ἄρθουρ μέ τόν Μάρλον Μπράντο τόν Τζάκ Νίκολσον.

Τάσι πρός δόξα» τοῦ Ἀλ μπυ. «Οἱ ἄνθρωποι τοῦ Προ » τοῦ Ἄλαν Τζ. Πακουλα σμένο στήν γνωστή ὑπόθε «Γουώτεργκαίητ» μέ τόν περτ Ρέντφορντ καί τόν Ντά Χόφμαν. «Ἡ δολοφονία Κινέζου» τοῦ συμπατριώτη Τζών Κασσαβέτη. «Ὁ ψα πού ἔστειλε ἡ χάρις 1ου» Καρλίνο μέ τή Σάρα Μάιλς σωπο μέ πρόσωπο» τοῦ ργκμαν, μέ τή Λίβ Οὔλ «Ὁ Μπούφαλο Μπίλ καί νδιάνοι» τοῦ Ρόμπερτ Ἀλ μέ τόν Πώλ Νιούμαν. «Ὁ ς» τοῦ Λουκίνο Βισκόντι τόν Τζιανκάρλο Τζιαννίνι τήν Λάουρα Ἀντονέλλι. γειακό χωράφι» τοῦ Ἀ τ Χίτσκοκ. «1900» τοῦ ράντο Μπερτολούτσι, μέ Στεφανία Σαντρέλλι Καί περιεχόμενο» τοῦ Φραντσέ Ρόσσι, μέ τό Λίνο Βεντού

τῶ μεταξύ ἀνεκοινώθη οἱ ταινίες πού ἐπελέγησαν νά πάρουν μέρος στόν τε γῦρο γιά τήν ἀπόκτησ χρυσοῦ ἀγαλματιδίου, τοῦ καρ.

Τά σαγόνια τοῦ καρχαρία» τέθηκαν γιά τήν καλύτερη ια, ἐκτός ἀπό τόν τομέα σκηνοθεσίας.



σκηνοθέτες πού προτάθηκαν ι ὁ Φρεντερίκο Φελλίνι, γιά «Ἀμαρκο τ» ὁ Στάνλεϋ Κι πρικ, γιά τό «Μπάρρυ Λήν » ὁ Σίντνεϋ Λιούμιτ γιά τό σάρεστο ἀπόγευμα» ὁ Ρόμ τ Ἄλεμαν γιά τό «Νάσβιλ» ὁ Φόρμαν γιά τή «Φωλιά κούκου» πού θεωρεῖται καί φαβορί.

☆

Η ΟΥΛΛΑ ἡ «κυρία τοῦπε ρομίου» πού ἡγήθηκε μέ τό μαχητικότητα, σοβαρότητα συνέπεια τοῦ ἀγώνα γιά κατοχύρωσι τῶν ἐπαγγελμα ων συμφερόντων τῶν «κορ ῶν» τῆς Γαλλίας, ἔγραψε ἔ βιβλίο —βόμβα. «Ἡ Οὔλλα ἀπό τήν Οὔλλα» ὁ τίτλος του. Ὀνόματα δέν ἀποκαλύπτει γιατί σκοπός της δέν εἶναι νά

προκαλέσῃ σκάνδαλα, ἀλλά ν' ἀναταράξη κοιμισμένα μυαλά καί ναρκωμένες συνειδήσεις. Τόσα χρόνια, «στό κλαρί» δέχτηκε στή φιλόξενη κλίνη της, ὑπουργούς, πολιτικούς, κάθε λογῆς ἐπιφανεῖς ἄνδρες, ἀκόμη καί τήν «ἀφρόκρεμα» τῆς ἀστυνομίας. Γι' αὐτό, ὅσο διακριτική κι' ἄν εἶναι ἡ πέννα της, συχνά οἱ σελίδες τοῦ βιβλίου της εἶναι σωστές φωτογραφίες.

Τό βιβλίο γραμμένο ἀπό τήν ἴδια τήν Οὔλλα χωρίς ὁδηγίες ἀπό κανένα περιέχει ἀνάμεσα στ' ἄλλα κι' ἕνα σωρό ἐνδιαφέρουσες γιά τόν κοινωνιολόγο, τόν πολιτικό κλπ. στατιστικές! π.χ. Οἱ φυσιολογικοί ἄνδρες γράφει — δέν ἀντιπροσωπεύουν παρά ἕνα μόλις 40ο)ο τῆς πελατείας της.

☆

— Ο ΣΤΑΝ ΛΩΡΕΛ καί Ὄλιβερ Χάρντυ ἦταν ἕνα ἀπό τά πιό παράξενα ντουέτα τοῦ κινηματογράφου καί τῆς ζωῆς.

Οἱ δύο φίλοι, πού πέρασαν στήν ἱστορία σάν Χοντρός καί Λιγνός, σέ μιά παραλλαγή τοῦ Δόν Κιχώτη καί τοῦ Σάντσο, συμβόλιζαν γιά μιά ὁλόκληρη γενιά τό πνεῦμα τῆς φιλίας κι ἕνα κάποιο τυχοδιωκτισμό, ἀλλά καί τήν ἀγαθότητα πού μπορεῖ νά ἀναπτύσσεται στίς σχέσεις τῶν ἀνθρώπων.

Μιά ἐνδιαφέρουσα ἀναδρομή στό ἔργο τους καί στήν ἐποχή τους, σέ τύπο φωτορομάντζου, κυκλοφόρησε ἀπό τόν Μάικ Τζότζεφ, ἕναν ἀπό τούς πιό σοβαρούς ἐκδότες τῆς Ἀγγλίας. Γραμμένη ἀπό τόν Ρίτσαρντ Ἀνομπάϊλ.

☆

— Ο «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ τῶν πυρηνικῶν ὅπλων ἀποτελεῖ μία ἄνευ προηγουμένου ἀπειλή γιά τήν ἴδια τή ζωή στόν πλανήτη μας καί τό γεγονός ὅτι μέχρι τώρα ζοῦμε σέ μιά πυρηνική ἐποχή χωρίς πυρηνικό πόλεμο δέν ἀποτελεῖ ἐγγύηση ὅτι μιά τέτοια καταστροφή δέν μπορεῖ νά συμβῆ στό μέλλον» ὑπεγράμμισε, μεταξύ ἄλλων, σέ πρόσφατη ὁμιλία του στήν ἐπιτροπή γιά τόν ἀφοπλισμό, ὁ Γενικός Γραμματεύς τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν κ. Κούρτ Βαλντχάιμ.

☆

— Η ΗΘΟΠΟΙΟΣ Ζακλίν Μπισσέ, 29 ἐτῶν, πού χάρις στό ἐκφραστικό της πρόσωπο καί τό ταλέντο της, ἔγινε στά

χωρίς οὔτε μιά μέρα νά φοιτήση σέ δραματική σχολή, δέν λέει νά στερηθῆ τίς μικρές ἐκεῖνες χαρές, πού γλυκαίνουν τή γεῦσι τῆς ζωῆς.

Μόνιμος κάτοικος τοῦ Μπέβερλυ Χίλλς, τοῦ οἰκισμοῦ τῶν χολλυγουντιανῶν διασημοτήτων ἡ σύγχρονη σειρήνα ἀπό τήν Ἀγγλία, μένει τώρα στό σπίτι, πού ἀνῆκε κάποτε στόν Κλάρκ Γκαίημπλ. Ἀλλά τίς προάλλες ἀγόρασε καί τό διπλανό — δίνοντας κάπου 7.000.000 δρχ.

ΟΧΙ πώς δέν τῆς ἔκανε αὐτό πού εἶχε. Ζήλεψε ὅμως, τήν ὡραία μεγάλη πισίνα τοῦ γειτονικοῦ, ἰδανική γιά τό ἀγαπημένο της σπόρ τό κολύμπι, πού τό χαίρεται γλιστρώντας «τό πλέφ» στό δροσερό νεράκι.

— Η ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΗ ἐφημερίδα «Ὀπινίαο» ἐδημοσίευσε τήν κάτωθι εἴδηση:

Τά 32 ἑκατομμύρια τοῦ βραζιλιανοῦ πληθυσμοῦ — ἀπό τά 105 ἑκατομμύρια— εἶναι ἐντελῶς ἀναλφάβητοι, ἐνῶ 16 ἑκατομμύρια ἄνθρωποι, μόλις μετά δυσκολίας, διαβάζουν καί γράφουν.

Ἐπίσης: Τό 84,0ο)ο τῶν παιδιῶν δέν ἔχουν τελειώσει οὔτε τή στοιχειώδη ἐκπαίδευση. Μόλις γίνουν 10 ἐτῶν, οἱ γονεῖς τους τά στέλνουν νά δουλέψουν γιά νά συνεισφέρουν στά ἔξοδα τοῦ οἰκογενειακοῦ προϋπολογισμοῦ.

Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΓΚΗ

Η ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ κ. ΠΑΝΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ

Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες δέν ἐλάτρευαν μόνον τίς πνευματικές δημιουργίες, ἔδωσαν παράλληλα μεγίστην σημασίαν καί ἐκαλλιέργησαν καί τό σῶμα, διότι ἐπίστευαν ὅτι τό σῶμα εἶναι ὁ Ναός ἐντός τοῦ ὁποίου κατασκηνεῖ τό πνεῦμα.

Ἔτσι ἐδημιουργήθη ὁ ἀρχαῖος ἐκεῖνος Ἑλληνικός τύπος τοῦ ἀνθρώπου «τοῦ καλοῦ κἀγαθοῦ» Οἱ νικηταί τῶν μεγάλων Πανελληνίων ἀγώνων ἐναντίον τῶν βαρβάρων ἐχθρῶν, ἐδημιουργήθησαν εἰς τούς στίβους καί εἰς τίς παλαίστρες. Δέν θά φανῆ ὑπερβολή ἐάν τονισθῆ ὅτι ὅλα τά ὑπέροχα Ἑλληνικά ἐπιτεύγματα τῆς ἀρχαιότητος ἔχουν τίς ρίζες τους εἰς τά Ἑλληνικά Γυμναστήρια.

Χρέος λοιπόν ὅλων μας εἶναι σήμερα νά στρέψουμε ξανά τούς νέους μας εἰς τούς στίβους «τῶν εὐγενῶν ἀγώνων» καί νά τούς κάνουμε νά ἀγαπήσουν τήν ζωή καί τήν εὐγενῆ ἅμιλλα πού δημιουργεῖται μέσα εἰς τά Γυμναστήρια, ἄς τούς μεταλαμπαδεύσουμε τήν φλόγα καί τόν ἱερό πόθο νά ἀγωνίζωνται διά τόν «κότινο» τῆς νίκης, διά τό κλαδί τῆς ἀγριελιᾶς τῆς Ἀρχαίας Ὀλυμπίας «στό δρόμο καί στό πάλαιμα καί στό λιθάρι» ὅπως λέει καί ὁ Ἐθνικός μας ποιητής Κωστῆς Παλαμᾶς.

Διά νά γεμίσουν ὅμως τά Στάδια καί οἱ ἀθλητικοί χῶροι ἀπό νεανικές ψυχές πρέπει νά ὑπάρξουν πρῶτα τέτοιοι χῶροι.

Νά μή κατασκευάζωνται μόνον μεγάλα Γυμναστήρια ἀλλά νά δημιουργηθοῦν εἰς κάθε γειτονιά εἰς κάθε συνοικία μικροί ἀθλητικοί χῶροι. Τό πρᾶγμα δέν εἶναι ἀκατόρθωτο. Λίγη καλή θέλησι χρειάζεται ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων, ἕνα οἰκόπεδο ἀχρησιμοποίητο, ἕνα χωράφι, μία παραλία, μεταβάλλονται εὔκολα εἰς πρόχειρους χώρους ἀσκήσεως. Οἱ κοινότητες καί οἱ Δῆμοι μας μέ τούς αἱρετούς ἄρχοντες ἄς ξεκινήσουν μιά τέτοια προσπάθεια. Εἶναι ἀπολύτως βέβαιον ὅτι τά παιδιά μας εἰς τούς ἐλεύθερους αὐτούς χώρους θά ἀσχοληθοῦν μέ τό Ποδόσφαιρο, αὐτό δέν βλάπτει ἀντιθέτως ὠφελεῖ, σήμερα Τό ποδόσφαιρο ἐνεργεῖ ὡς μαγνήτης ἐπάνω εἰς τούς νέους μας ἀπό ὅλους ὅμως αὐτούς πού μαγνητίζονται ἀπό τήν θεά —μπάλλα μέ κατάλληλον ψυχοσωματικήν ἀγωγήν θά στρέψουμε πολλούς εἰς τόν κλασσικό ἀθλητισμό, θά νοιώσουν τήν χαρά καί τήν δύναμι τοῦ κλασσικοῦ ἀθλητισμοῦ καί θά γυμνάζωνται καί θά ἀθλοῦνται γιά ἕνα μετάλλιο καί ἕνα δίπλωμα

Σύνθημά μας πρέπει νά εἶναι ὅλοι οἱ νέοι μας καί αἱ νέες μας εἰς τά Γυμναστήρια, καμμία εἰς τά καφενεῖα καί εἰς τά Σφαιριστήρια, μικροί μεγάλοι ἄς βοηθήσουμε. Ἐμεῖς οἱ γονεῖς ἔχουμε τόν πρῶτο λόγο νά μήν ἀφήσουμε τά παιδιά μας νά γίνουν μαλθακά καί ἀρρωστιάρικα ἄς τά βοηθήσουμε νά νοιώσουν τήν χαρά πού πλημμυρίζει τίς ἁγνές ψυχές τους ὅταν κατεβαίνουν εἰς τά Γυμναστήρια.

Σήμερα ὅσο ποτέ ἄλλοτε λόγῳ τῶν εἰδικῶν συνθηκῶν ζωῆς εἶναι ἐπιτακτική ἡ ἀνάγκη νά κινούμεθα ὅσο πιό πολύ μποροῦμε μακρυά ἀπό τίς πόλεις μέ τούς τόσους κινδύνους πού ἀπειλοῦν τήν ὑγείαν μας, καί κυρίως τήν ὑγείαν τῶν παιδιῶν μας.

ΠΑΝΟΣ ΣΙΓΑΛΟΣ
Καθηγητής
ΣΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀπό τό 1960 μέχρι καί σήμερα ἀκολουθώντας ἀνελλιπῶς τήν διεθνῆ ἀρχιτεκτονική καί διακόσμηση, δικαιολογημένα ἀνεγνωριστήκαμε ὡς οἱ ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ στίς ἐσωτερικές διακοσμήσεις.

ΔΕΜΑΡΤΙΝΟΣ

Η ΠΛΕΟΝ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΩΝ ΤΟΙΧΩΝ
ΓΥΨΙΝΩΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΩΝ
ΜΟΚΕΤΩΝ — ΔΑΠΕΔΩΝ — ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

Α΄ ἔκθεσις: Μαιζῶνος 71. Εἰδικότης μας: ἡ σωστή διακόσμηση.

Β΄ ἔκθεσις: Μαιζῶνος 16 καί Γκότση: Ὅ,τι πιό νέο ὑπάρχει σήμερα στόν κόσμο.

ΔΕΜΑΡΤΙΝΟΣ

Η ΠΛΕΟΝ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ

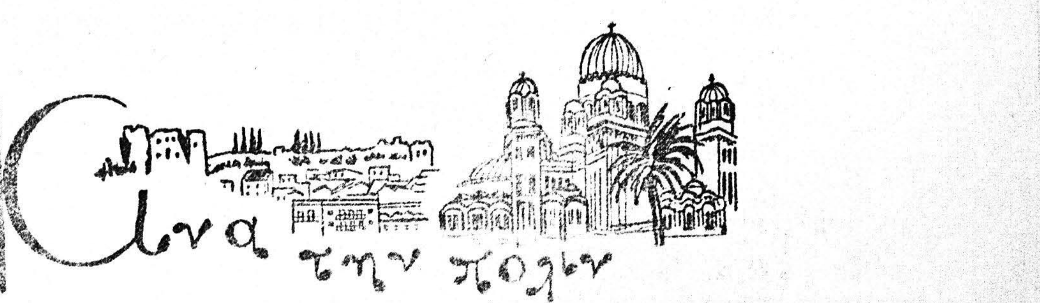
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΩΝ ΤΟΙΧΩΝ
ΓΥΨΙΝΩΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΩΝ
ΜΟΚΕΤΩΝ — ΔΑΠΕΔΩΝ — ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

Α΄ ἔκθεσις: Μαιζῶνος 71. Εἰδικότης μας: ἡ σωστή διακόσμηση.

Β΄ ἔκθεσις: Μαιζῶνος 16 καί Γκότση (ἔναντι Ἀρσακείου): Ὅτι πιό νέο ὑπάρχει στόν κόσμο σήμερα.

ΤΗΛ.: 276.394 — 276.372 — 420.080 — 429.284

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣ ΕΚΠΛΗΞΗ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ!!!



ΑΝΥΠΟΜΟΝΟΙ πού εἴμαστε ἐμεῖς οἱ ἄνθρωποι! Κι' ὅμως ἡ ὑπομονή καί ἐπιμονή πρέπει πάντα νά μᾶς συντροφεύουν. Νά τίς κρατᾶμε πάντα στήν ὑπηρεσία μας. Νά περιμένουμε καί νά ἀφίνουμε τόν χρόνο νά περνάη. Ἡ βιασύνη καί ἡ ἀνυπομονησία δέν ἔχουν φτάσει ποτέ σέ τίποτα μεγάλο. Καί ἡ ὀμορφιά δέν εἶναι ἔργο μιᾶς στιγμῆς. Ἀμφιβάλλεις; Κοίταξε τή φύση. Ἀπό ἕνα παιδί φτιάχνεις ἕναν ἄνδρα. Ἀπό ἕνα βελονίδι φτιάχνεις μιά δρῦ. Ἀλλά αὐτό δέν γίνεται ἀπό τήν μιά στιγμή στήν ἄλλη. Πόσες ὧρες πρέπει νά προστεθοῦν στίς ὧρες, πόσες μέρες στίς μέρες γιά νά γίνη τό παιδί ἄνδρας καί τό βελανίδι δρῦς!

Κοίταξε αὐτή τήν ὄμορφη ἐκκλησία. Δέν ἔγινε ἔτσι μεγαλόπρεπη μέ τό χτύπημα τοῦ μαγικοῦ ραβδιοῦ μιᾶς νεραΐδας, ἀλλά ὁ μόχθος τῶν ἐργατῶν, ἡ ἐργασία τῶν καλλιτεχνῶν, ἡ προσπάθεια καί ἡ ἔμπνευση ὅλων ἐκείνων πού γιγαντώθηκε μέ τήν πίστη.

Κοίταξε τόν κῆπο. Ὑπάρχει σκιά στό χορτάρι καί λουλούδια παντοῦ. Δέν ἔχεις παρά νά ἁπλώσης τό χέρι σου νά τά κόψης. Ἀλλά γιά νά ὑπάρχη σκιά στό χορτάρι ἔπρεπε νά μεγαλώσουν τά δένδρα. Καί γιά νά ἔχη τέτοιο πλοῦτο ἀπό λουλούδια, ἔπρεπε κάποιος νά ὀργώση τή γῆ, γιά νά βάλη σπόρους καί φυντάνια. Κι ὁ χρόνος πέρασε, αὐτός πού κάνει θαύματα.

Χρειάζεται λοιπόν χρόνος γιά ὅλα. Γιά τήν ἀνάπτυξη καί τήν πρόοδο. Ἄφισε κάθε πρᾶγμα στό χρόνο γιά νά γίνη. Κάθε πλάσμα στό χρόνο νά ὡριμάση. Μήν ἐκνευρίζεσαι μ' αὐτή τήν σιγανή ὡρίμανση, τήν σιγανή πρόοδο. Μήν ἀπογοητεύεσαι ὅταν εἶσαι τόσο λίγο προχωρημένος στό δρόμο τῆς ζωῆς. Τόσο λίγο δυνατός ἀκόμη. Γιατί θάρθη καί ἡ στιγμή πού θά λές νά γυρίσης πίσω. Μή θυμώνεις μέ τόν διπλανό σου ἐπειδή δέν εἶναι αὐτό πού θάπρεπε νάναι. Μή κρίνεις μέ δυσμένεια ὅ,τι δέν εἶναι κατά τήν γνώμη σου τέλειο. Μή ἐπαναστατεῖς ἐναντίον τῆς ζωῆς πού δέν σοῦ ἔδωσε ἀκόμη αὐτό πού περίμενες ἀπό αὐτήν. Ὅλα ἔρχονται τόσο σιγά! Κι αὐτό εἶναι τό καλό.

Ἡ ὑπομονή, ἡ ἐμπιστοσύνη, ἡ ἐπιμονή εἶναι καλές ἐργάτριες. Κράτησέ τες στήν ὑπηρεσία σου. Μή σκεφτῆς ποτέ νά τίς διώξεις. Ἡ βιασύνη κι ἡ ἀνυπομονησία δέν ἔχουν φθάσει ποτέ σέ τίποτα μεγάλο. Κι ἡ ὀμορφιά δέν εἶναι ἔργο μιᾶς στιγμῆς. Περίμενε κι ἄφησε τόν χρόνο νά περνᾶ...

Ὡραῖες σκέψεις πού δέν εἶναι τοῦ γράφοντος. Τίς διάβασε σ' ἕνα παληό περιοδικό καί ἔκρινε σκόπιμο νά τίς μεταφέρη ἐδῶ, υἱοθετώντας τις. Δική του εἶναι μόνο ἡ ἀντιγραφή καί γιά τό ἔγκυρό της ὑπογράφεται:

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Ἕνας τολμηρός λωποδύτης γονατισμένος, μπρός στόν πνευματικό τοῦ ἔκλεβε συγχρόνως τό ρολόϊ ἐνῶ ἐξομολογεῖτο.

—Παπᾶ μου κλέβω, τοῦ ψιθυρίζει.

—Τί παιδί μου; ρωτάει ὁ παπᾶς.

—Ἔκλεψα (τό ρολόϊ βρισκότου ἤδη στήν τσέπη τοῦ λωποδύτη).

—Πρέπει νά ἐπιστρέψης τό κλεμμένο γιά νά συγχωρεθῆς.

—Λοιπόν παπᾶ μου νά σᾶς τό δώσω.

—Ὄχι σέ μένα παιδί μου ἀλλά σ' ἐκεῖνον στόν ὁποῖο ἀνήκει.

—Μα ἐκεῖνος παπᾶ μου δέν θέλει νά τό πάρη.

—Τότε κράτησέ το καί εἶσαι συγχωρεμένος.

ΜΕΣΩ ΤΟΥ Ο.Η.Ε.

ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΤΥΦΛΩΣΕΩΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ

ΗΝΩΜΕΝΗ ΕΘΝΗ— Δέκα τουλάχιστον ἑκατομμύρια ἄτομα ἀνά τόν κόσμον εἶναι τυφλά, ἐφ' ὅσον δέν ληφθοῦν προληπτικά μέτρα, ὁ ἀριθμός τῶν ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι θά ζοῦν εἰς πλήρες σκότος θά διπλασιασθῆ κατά τήν προσεχῆ εἰκοσιπενταετίαν, προειδοποιεῖ ἔκθεσις τῆς Παγκοσμίου Ὀργανώσεως Ὑγείας (Π.Ο.Υ.).

«Ἡ πρόληψις τῆς τυφλώσεως εἶναι σημαντική ἀνάγκη δι' ὅλον τόν κόσμον ἰδίως δέ διά τάς ὑπό ἀνάπτυξιν χώρας εἰς τάς ὁποίας ἡ τύφλωσις ἡ ὁποία θά ἦτο δυνατόν νά προληφθῆ εἶναι περισσότερον διαδεδομένη καί εἰς τάς ὁποίας ἡ θεραπεία παρέχεται εἰς ἐλαχίστους, λόγῳ ἐλλείψεως καταλλήλων ὑγειονομικῶν ὑπηρεσιῶν» λέγει ὁ δρ. Χαλδα Μεκλερ, γενικός διευθυντής τῆς Π.Ο.Υ.

Ὁ καθηγητής Γ.Β. Μπιέττι, ἐμπειρογνώμων τῆς Ὀργανώσεως, ὑπογραμμίζει ὅτι «εἶναι σχεδόν ἀδύνατον νά ὑπολογισθῆ ἐπακριβῶς τό σύνολον τῶν τυφλῶν εἰς τόν κόσμον. Ὁ ἀριθμός τῶν 10—16 ἑκατομμυρίων προσεγγίζει τήν πραγματικήν κατάστασιν.

Αἱ στατιστικαί δεικνύουν ὅτι τά ποσοστά τῶν τυφλῶν εἶναι μεγαλύτερα εἰς τάς πτωχάς χώρας. Τά ποσοστά τούτα ποικίλλουν μεταξύ 51 τυφλῶν εἰς τούς 100.000 κατοίκους εἰς τό Βέλγιον καί τῶν 4.000 εἰς τάς 100.000 εἰς τήν Ὑεμένην. Εἰς τήν Ἑλλάδα τό ποσοστόν τῶν τυφλῶν ἀνέρχεται εἰς 170 ἀνά 100.000 ἐνῶ εἰς τήν Ἰταλίαν εἰς 200 ἀνά 100.0000

ΑΙ ΑΣΘΕΝΕΙΑΙ

Τό τράχωμα, μία μολυσματική νόσος γνωστή ἀπό 3.000 ἐτῶν, ἀποτελεῖ ἀκόμη τήν ὑπ' ἀριθμ. 1 αἰτίαν τυφλώσεως. Ἡ ἀσθένεια προσβάλλει τήν βλεννογόνον τοῦ βλεφάρου καί τό διαφανές πρόσθιον τμῆμα τοῦ βολβοῦ τοῦ ὀφθαλμοῦ.

Ὡς δευτέρα αἰτία τῆς τυφλώσεως ἀναφέρεται ἡ ὀγχοκερκίασις «ἡ τύφλωσις τῶν ποταμῶν» ἥτις μεταδίδεται διά τῶν δηγμάτων τῶν ἐντόμων εἰς τάς τροπικάς περιοχάς τῆς Ἀφρικῆς καί τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. Ἡ μόλυνσις αὐτή προσβάλλει ὁλόκληρον τό σῶμα, ἰδίως, ὅμως τούς ὀφθαλμούς.

Τρίτην αἰτίαν τυφλώσεως ἀποτελεῖ ἡ ξηροφθαλμία. Τά συμπτώματά της εἶναι ξηρότης τοῦ κερατοειδοῦς, ὀφειλομένη εἰς ἔλλειψιν βιταμινῶν.

Ἡ Π.Ο.Υ. ὑπολογίζει ὅτι ἀνά τόν κόσμον ὑπάρχουν 400—450 ἑκατομμύρια τραχωματικῶν, ἐκ τῶν ὁποίων τά 120 ἑκατομμύρια ζοῦν εἰς τήν Ἰνδίαν. Ἐξ αὐτῶν τά 2 ἑκατομμύρ. εἶναι τελείως τυφλοί.

Τῷ 1961 ἐπιτροπή εἰδικῶν τῆς Π.Ο.Υ. ἀνέφερεν: «Εἰς τάς χώρας εἰς τάς ὁποίας ὁλόκληρος ὁ πληθυσμός εἶναι προσβεβλημένος ἐκ τραχώματος, πλέον τοῦ 1ο)ο εἶναι τελείως ἀνίκανοι νά ἐκτελέσουν ἐργασίαν διά τήν ὁποίαν ἡ ὅρασις εἶναι ἀπαραίτητος, πλέον δέ τῶν 10ο)ο, πάσχουν ἐκ σοβαρῶν βλαβῶν τῆς ὁράσεώς των.

Μεγάλαι ἐκστρατεῖαι μέ ἀντιβιοτικά καί βελτιώσεις τῶν κοινωνικῶν καί οἰκονομικῶν συνθηκῶν ἔχουν περιορίσει σημαντικῶς τήν βαρύτητα τοῦ τραχώματος καί τῶν ἀναλόγων μολύνσεων τῶν ὀφθαλμῶν εἰς ὡρισμένας περιοχάς, λέγει ἡ ἔκθεσις.

Η ΠΡΟΛΗΨΙΣ

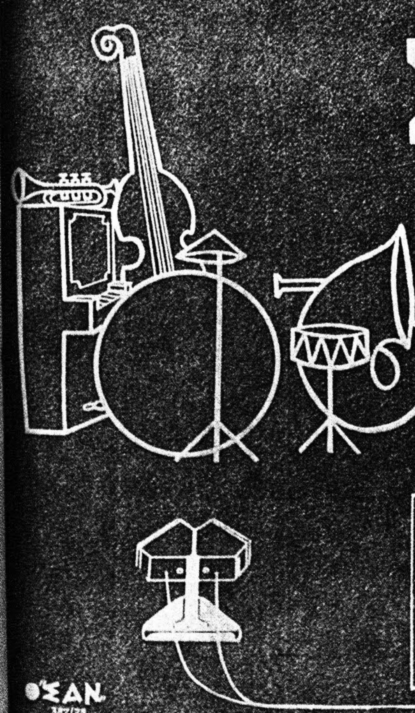
Περί τά 20 ἑκατομμύρια ἄτομα ἀνά τόν κόσμον πάσχουν ἐξ ὀγχοκερκιάσεως. Οἱ χειρότερον πληττόμενοι εἶναι τά 10 ἑκατομμύρια τῶν κατοίκων τοῦ λεκανοπεδίου τοῦ ποταμοῦ Βόλτα εἰς τήν Δυτικήν Ἀφρικήν. Ἕν ἑκατομμύριον ἐξ αὐτῶν εἶναι προσβεβλημένοι ἐκ τῆς ἀσθενείας, αἱ δέ 70.000 εἶναι ἐντελῶς τυφλοί.

Ἡ ξηροφθαλμία εἶναι ἰδιαιτέρως διαδεδομένη εἰς τήν Ἰνδονησίαν (ὅπου οἱ προσβληθέντες τυφλοί ἀνέρχονται εἰς 100.000).

Τό γλαύκωμα εἶναι περισσότερον διαδεδομένον εἰς τάς ἀνεπτυγμένας χώρας, δέν ἀναφέρεται δέ ὡς συχνή αἰτία τυφλώσεως. Ὁ καταρράκτης ὅμως ὅστις προσβάλλει συνηθέστερα τά ἡλικιωμένα ἄτομα, προσβάλλει καί νέους, εἰς τάς χώρας ἐκείνας τοῦ κόσμου ὅπου ἐλλείπουν τά μέσα διεξαγωγῆς τῆς ἁπλῆς ἐγχειρήσεως πρός θεραπείαν.

Ἡ Π.Ο.Υ. εἰσηγεῖται ὅπως υἱοθετηθῆ ἕν ἐντατικόν πρόγραμμα προλήψεως τῆς τυφλώσεως. «Εἰς ὅλον τόν ἀναπτυσσόμενον κόσμον», λέγει ἡ ἔκθεσις, «τά δύο τρίτα τῶν τυφλώσεων θεωροῦνται προλήψιμοι ἤ θεραπεύσιμοι. Ἡ θεραπεία κατά τά πρῶτα στάδια εἶναι δυνατόν νά ἐπιφέρη τήν ἴασιν τοῦ τραχώματος προτοῦ ὁ ὀφθαλμός ὑποστῆ βλάβην, ἐνῶ ἡ χορήγησις βιταμινῶν εἰς τά παιδιά προλαμβάνει τήν ξηροφθαλμίαν.

«Ἕτερα μακροπρόθεσμα μέτρα εἶναι δυνατόν νά περιστείλουν τάς μολύνσεις τῶν ὀφθαλμῶν. Τοιαῦτα μέτρα εἶναι ἡ καθαριότης τῶν ὑδάτων. Τά μέσα ὑπάρχουν εἰς μεγάλον βαθμόν. Τό θέμα εἶναι νά χρησιμοποιηθῆ καί νά ἀφιερωθῆ χρῆμα καί ἀνθρωπίνη ἐργασία πρός ἐφαρμογήν τῶν ἀπαιτουμένων μέτρων».



ΜΕ ΣΕΒΑΣΜΟ ΣΤΟΝ ΗΧΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΙΣΤΟΤΗΤΟΣ
ὑπεύθυνα σᾶς συνιστοῦμε τήν
ΑΚΑΙ

καί τίς ἄλλες παγκοσμίου φήμης στερεοφωνικές συσκευές:
SIEMENS · SIERA · PHILIPS · SUPERSCOPE · GOODMANS · GARAD · SONY · PYE · LAFAYETTE
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ - ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 58 τηλ: 279.251 "SERVICE" 271.419
Πρῶτοι στίς πωλήσεις πάντα πρῶτοι στή τεχνική ἐξυπηρέτηση
καί μή ξεχνᾶτε ὅτι: ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΟΣΑΝ.
387/79

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ
Κορίνθου 285 Τηλ. 277—11
Ἱεροθέου — Παναχαϊκοῦ » 323—66
Υπηρ. Κατ' οἶκον Παραλ. » 324—246