ΣΗΜΑΝΤΙΚΑΙ ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

ΤΟ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟΝ 120 ΤΟΥ ΕΘΝ. ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΥ

ΤΟΥ κ. ΔΗΜΗΤΡ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ ΧΗΜΙΚΟΥ

2ον (συνέχεια)

Ὁ Κοπέρνικος ἀπὸ τὸ Θόρουμ τῆς Πολωνίας, ὁ ἱερωμένος ἰατροφιλόσοφος, ὁ μελετητής τοῦ οὐρανοῦ, προσφέρει εἰς ὅλο του τὸ βίο τὴν ἀγάπη του καὶ τὴν ὑποτιθέμενη στοὺς συνανθρώπους του. Γράφει ἀπὸ τὸ 1501 τὸ μοναδικό του βιβλίο «Περί περιφορῶν τῶν οὐρανίων σφαιρῶν», μέσα στὸ ὁποῖον ὅλα εἶναι φωτεινά, ἀλλά κρυμμένα, διότι καταδιώκονται ἀπὸ τὴν πανίσχυρη ἐκκλησία τοῦ μεσαίωνα, πού εἰργάζετο γιὰ νὰ ἐμποδίζη τὴν ἐξελικτική πρόοδο τοῦ πνεύματος καὶ μέσα σ' αὐτή τὴν ἄνιση σύγκρουση τῶν ἰδεῶν δίνει τή συγκατάθεσή του στὸ Λουθηριανὸ ἱεροκήρυκα Ἀντρέα Ὀσιάντερ καὶ παραδίδει τὸ βιβλίο του γιὰ ἐκτύπωση στή Νυρεμπέργκ, τὸ δέ πρῶτο ἀντίτυπο μεταφέρεται ἀπὸ ἕνα Ἱππότη στὸ Φρόμποργκ καὶ ἐναποτίθεται στά χέρια του τὴν ἡμέρα τοῦ θανάτου του 24 Μαΐου 1543. Τὸ βιβλίο παρέμεινε ἀπηγορευμένο καὶ κατόμενο μέ τὸν ἀμείωτο διωγμό τῆς. Ἐκκλησίας(!) σέ κάθε ἔρευνα πού δέν συνεβιβάζετο μέ τὰ δόγματά της, ἀφοῦ ὅμως αὐτὸ τὸ βιβλίο ἀνοιξε πλέον ἕνα παράθυρο στό τεῖχος τῆς δουλείας τῆς συνειδήσεως καί φάνηκε τὸ ἱερὸ τὸ μονοπάτι πρὸς τὴν ἀλήθεια τὸ φῶς τοῦ οὐρανοῦ, πρὸς τὸ Σύμπαν. Ὁ Κοπέρνικος ἀνεκάλεσε στὴ ζωὴ τὴν ἀπαράμιλλη σοφία τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, πού τὴν ἐκάλυπταν τὰ σκοτάδια δέκα ἑπτὰ αἰώνων, ἐστερέωσε τίς βάσεις της μέ τὸ ἔργο τοῦ, γιὰ νὰ τὰ ἐπεκτείνη καὶ νὰ τά θεμελιώση μέ τὸν πανίσχυρο μαθηματικόλογισμό ἡ ἐμφάνισις τῆς μεγάλης φυσιογνωμίας τῆς Ἐπιστήμης, τοῦ σοφοῦ Κέπλερ.

Ὁ Γιοχάνες Κέπλερ γεννήθηκε πρόωρα (στούς ἑπτὰ μῆνες) στὸ Βάιλ τῆς Γερμανίας τίς 27 Δεκεμβρίου 1571, χρονικὰ μέσα στὸ ἐπίκεντρο τοῦ θρησκευτικοῦ φανατισμοῦ. Ὁ ἰσχνὸς καὶ φιλάσθενος, ὁ μύωψ ὁ ρωμαντικὸς τῆς Ἀστρονομίας. Ἡ μεγάλη αὐτὴ προσωπικότης ἐθεωρήθη ἀπὸ τὸν μεγάλο φιλόσοφο Κάντ «ὁ πλέον ὀξύνους διανοητής, ὁ ὁποῖος ποτέ ἐγεννήθη» καί ὑπῆρξε ὁ θεμέλιος τῆς νεωτέρας Ἀστρονομίας Μεγάλη φαντασία, ἐνθουσιώδης στίς δοξασίες του καί δεινὸς ὑπολογιστής ἀπεδέχετο τίς θεωρίες του, ὅταν συνεβιβάζοντο οἱ παρατηρήσεις του μέ τούς ἀριθμούς. Ζεῖ ὅμως στὸ μεσαίωνα καί ἔχει ἕνα βίο μεγάλων παλαιπωριῶν, στερήσεων καί διωγμῶν. Ἐκπατρίζεται, διότι ἡ ἰσχύουσα κληρικοκρατία τῶν μεταρρυθμιστῶν στρέφεται ἐναντίον του, μέ τὸ πρόσχημα ὅτι αἱ θεωρίαι του ἦσαν ἀντίθετες στὸ «Λόγο τοῦ Θεοῦ» διαγράφεται ἀπὸ τὴν ἐκκλησιαστική κοινότητα, ἡ ἐκκλησία τὸν χαροκτηρίζει αἱρετικὸ καί τελικὰ ἐκδιώκεται ὁ πτωχότατος δάσκαλος ἀπὸ τὴ μοναδική καὶ πενιχρὴ του ἐργασία τῆς διδασκαλίας σέ σχολεῖο, λόγω τῶν ἀστρονομικῶν του πεποιθήσεων. Ἀδυνατεῖ νὰ διορισθῆ ὡς μαθηματικός, λόγω τῆς συνεχοῦς καταδιώξεως ἀπὸ τούς Ἰησουῖτες καὶ ἡ μόνη του ἐργασία γιὰ νὰ ζήση ἦτο νὰ συντάση καζαμίες καί ὡροσκόπια στούς αὐλικούς διότι ὅπως πικρὸχολα ἔλεγε ἡ Ἀστρονομία ἔτσι μόνον τρέφεται ἀπὸ τὴ νόθο θυγατέρα της, τὴν Ἀστρολογία». — Τὸ 1609 στὸ βιβλίο του «Νέα Ἀστρονομία» γράφει τούς δύο πρώτους νόμους τῆς κινήσεως τῶν πλανητῶν καί μετά ἐννέα ἐτῶν μόχθους καί ἔρευνες γράφει τὸ 1618 στὸ δεύτερο ἔργο του «Ἁρμονία τοῦ Κόσμου» τὸν τρίτο νόμο τῆς κινήσεως τῶν πλανητῶν, πού ὀνομάζεται «ἁρμονικὸς» καὶ ἀποτελεῖ τὴ βάση τῆς Οὐρανίου Μηχανικῆς. Γιαὐτὸ τὸ ἐπιστημονικὸ του ἔργο ὠνομάσθη καί λέγεται «Ὁ νομοθέτης τοῦ Οὐρανοῦ». Γιὰ τὸ τεράστιο αὐτὸ ἔργο του καί τὴ σημασία τῶν ἀνακαλύψεων ἔγραφε βαθυστόχαστα καί μέ πικτετισμὸ στὴν ἀσθένεια του καί τὴν πενία του: «Ὁ κύβος ἐρρίφθη. Τό βιβλίον ἐγράφη. Μοῦ εἶναι ἀδιάφορον ἐὰν θά ἀναγνωσθῆ τώρα ἤ ἀπὸ τούς μεταπέπειτα. Θά περιμένη τὸν ἀναγνώστην του εἰς τούς αἰῶνας, ὅπως ὁ Θεὸς ἐπερίμενε 6000 χρόνια γιά νά γεννηθῆ ὁ ἐρμηνευτής τῶν ἔργων του». Ἀπέθανε στὸ Ρέγκενσμπουργκ στίς 15 Νοεμβρίου 1630 καί μέ αὐτὸ τὸ μεσαιωνικὸ κλῖμα ἄγνωστος ὁ τάφος του γιά νά στηθῆ πλέον ὁ ἀνδριάς του στὴ γεννέτειρά του τὸ 1870, ὅταν εἶχαν πλέον διαλυθῆ οἱ μελανίες τοῦ μεσαίωνα καί ἐλεύθερα πλέον οἱ ἄνθρωποι ἔβλεπαν τ' ἁρμονικά συστήματα τοῦ οὐρανοῦ μέ τὰ μάτια τους, τὰ ὁποῖα ἐνίσχυσε στίς ἔρευνες ὁ περίφημος θαυμαστής του Γκαλιλέο Γκαλιλεῖ.

Ὁ διάσημος φιλόσοφος καί φυσικομαθηματικὸς Γαλιλαῖος ἐγεννήθη στὴν Πίζα τῆς Ἰταλίας στίς 18 Φεβρουαρίου 1564 ἀπὸ τῆς νεανικῆς του ἡλικίας ἀπεστρέφετο τίς ἰδέες πού ἐστηρίζοντο στούς δογματισμούς καί ὄχι στίς ἐπιστημονικὲς ἀποδείξεις, γιαὐτὸ οἱ διδάσκαλοί του ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς φοιτήσεώς του σέ μοναστήρι τῆς Φλωρεντίας ἀγανακτοῦσαν γιά τίς ἀντιδράσεις του καί τὴν ὀρθολογικὴ του σκέψη στὴν ἀποδοχὴ τῶν διδασκομένων. Καθηγητὴς τῶν μαθηματικῶν στά Πανεπιστήμια Πίζας καί Πάδοβας ἀπὸ τὸ 1589 μέ τὴ χρησιμοποίηση τοῦ πειράματος καί τῶν μαθηματικῶν κάνει μεγάλον ἀριθμὸ ἀνακαλύψεων καί τεχνικῶν ἐφαρμογῶν στὸν τομέα τῆς φυσικῆς, ὥστε ἀναμφισβήτητα νά ὀνομάζεται ὁ ἱδρυτὴς τῆς Φυσικῆς. Ὁ Γαλιλαῖος ἀπὸ τὰν πρώτων σπουδῶν του εἶχεν ἀποδιχθῆ τίς δοξασίες τοῦ Κοπέρνικου μέ τὴ συνεχῆ συνεργασία καὶ ἐπιστημονικὴ ἐπικοινωνία τοῦ θουμαζομένου του Κέπλερ. Τὸ μεγάλο ἔργον τοῦ Κοπέρνικου μέ τὶς ἀνορθόδοξες γιὰ τὸ μεσαίωνα δοξασίες καὶ οἱ νόμοι τοῦ Κέπλερ πρὸ τῆς σφοδρότητος τῶν θρησκομανῶν ἀντιπάλων τους θά ἔπεφτε στὴν ἀφάνεια, ἄν δέν ὑπῆρχεν ὁ Γαλιλαῖος. Ἡ μοῖρα τῆς ἀλήθειας τοῦ προσφέρει τὴ δόξα τῆς χρησιμοποιήσεως τῶν διόπτρας του. Ἱστορικὲς ἔρευνες δέν ἀμφιβάλλουν, ὅτι φακοί κατεσκευάσθησαν στήν Ὁλλανδία ἀπὸ τὸν ὀπτικὸ Ἕλληνα Ζανσεν (Ζαχαρίαν, Ἰωαννίδην) καθώς καὶ ὄργανα μέ φακούς γιά ἄλλες χρήσεις ἐγένοντο ἀπὸ φυσικὸν στὴν Ἰταλία, ἀλλά ἡ ὀξα τῆς συναρμολογήσεως καὶ χρησιμοποιήσεως τοῦ τηλεσκοπίου ἀνήκει στὸ Γαλιλαῖο, ὁ ὁποῖος ἀποκτᾶ παγκόσμια φήμη, ὅταν στίς 7 Ἰανουαρίου 1610 τὸ στρέφει στόν οὐρανὸ καί μέ αὐτὸ τὸ λεγόμενο «μαγικό ὄργανο» φαίνονται καταπληκτικά οὐράνια φαινόμενα. Τὸ τηλεσκόπιο στήν ἀρχή μέ μεγέθυνσι τρεῖς φορὲς μετασκευάζεται σέ μεγαλύτερες μεγεθύνσεις. Βλέπει τίς ὀροσειρὲς τῆς Σελήνης, τούς τέσσερες μεγάλους δορυφόρους τοῦ Διός, πληθώρα ἀστέρων μέσα στὸ Γαλαξία, τίς φάσεις τῆς Ἀφροδίτης, ἀργότερα τίς κηλίδες καί τὴν περιστροφὴ τοῦ Ἡλίου κ.ἄ.—Ἡ φανατικὴ ἀγάπη τοῦ Γαλιλαίου γιὰ τὴν ἀλήθεια, ἡ ὁρμητικότης, ἡ μαχητικότης καί ἡ μέ πάθος πίστη του γιά τὴν ἀλήθεια, ἡ ὁρμητικότης, ἡ μαχητικότης καὶ ἡ μέ πάθος πίστη του στίς ἀναμφισβήτητες ἐπιστημονικὲς ἰδέες συγκεντρώνει τὸ πλῆθος τῶν ἀντιπάλων ἱερέων τοῦ σκότους περί τὸ ἵδρυμα τῆς Ἱερᾶς Ἐξετάσεως γιά τὴν τελική καταδίκη του σέ περιορισμὸ καί αὐστηρή ἀπομόνωσι, ἔστω καί ἄν δέν διεπιστώθηκαν ἱστορικά, ὅτι πρίν ἀπὸ τὸ θρησκευτικὸ Ἱερεξεταστήριο ἔγιναν τὰ «καθηγιασμένα βασανιστήρια» ἤ ἡ πρίν τῆς πυρᾶς ἀπάρνησις τοῦ ἡλιοκεντρικοῦ συστήματος καί τοῦ «Καί ὅμως κινεῖται!»

Μετὰ τὸν Γαλιλαῖο τὸ τηλεσκόπιο πλέον μέ τὴν ἀπὸ τριῶν καὶ μισὸ αἰῶνα ἐξέλιξί του κατακτᾶ τούς ἀστρικούς κόσμους τοῦ Σύμπαντος.

(Συνεχίζεται)

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
Χημικὸς

Η ΚΑΡΕΚΛΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΩΜΑ

ΚΟΛΩΝΙΑ. — Ἑκατομμύρια ἄτομα πού ἔχουν ἕνα καθιστικὸ ἐπάγγελμα ξέρουν πόσο σημαντικὸ εἶναι ἕνα κάθισμα πού νά προσαρμόζεται στὸ σῶμα. Ἡ περιστρεφόμενη καρέκλα «Βαριτέσσα πλούς» πού ἐπεδείχθη γιά πρώτη φορά στὴν ἔκθεσι «Ὀργκατέχνικ 75» στὴν Κολωνία, φαίνεται ὅτι εἶναι τὸ ἰδεῶδες κάθισμα γιὰ τὸ γραφεῖο. Αὐτὸ ἐπρεσβεύει ἐπὶ τόλμαι στὸν ὁ κατασκευαστὴς αὐτοῦ στὴ Δυτική Γερμανία. Μέ μιὰ ἐλαφρὰ πίεσι στὸ μοχλὸ, προσαρμόζεται αὐτόματα τὸ κάθισμα καί ἡ πλάτη τοῦ καθίσματος, ἀνεξάρτητα μεταξύ τους, στὴν ἑκάστοτε θέσι τοῦ σώματος. Ἀκολουθοῦν ἐπίσης κατίς γρήγορες κινήσεις χωρίς ν' ἀπομακρύνονται ἀπὸ τὸ σῶμα. Σ' αὐτὴ τὴν καρέκλα κάθεται κανείς πάντασωστά καί σύμφωνα μέ τούς ὅρους τῆς ὑγιεινῆς. Ἡ ἰδέα γιὰ τὴ νέα τεχνικὴ καρέκλας ὑπῆρχε ἤδη πρὸ 15ετίας μόλις τώρα ἐντυτοις κατορθώθη ἡ παραγωγή σειρᾶς.

ΦΞΑΝ.
ΕΛΜΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΙ ΑΕ
&
ADRIATICA
ΓΡΑΜΜΗ ΦΕΡΡΥΜΠΩΤ
ΕΛΛΑΔΟΣ - ΙΤΑΛΙΑΣ
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚΑΣΤΗΝ
ΤΕΤΑΡΤΗΝ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ — ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΩΡΑ 10 μ.μ.
Δ/Π ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Ὁδῶνος - Ἀμαλίας 8
Τηλ. 422—138

Δημοσιογραφικό "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

★ Η ΠΡΩΤΗ πραγματικὰ εὐρωπαϊκὴ ἐφημερίδα εἶναι γεγονός! Κυκλοφορεῖ τὴν πρώτη Τρίτη κάθε μηνὸς καὶ θωρεῖται ἤδη ἀπὸ τὰ πιὸ πετυχημένα πειράματα στὸν χῶρο τῶν διεθνῶν ἐκδόσεων. Τὴ λένε «Εὐρώπη» καὶ ἐκδίδεται ἰσοτόκρονα σὲ τέσσερις γλῶσσες — ἀγγλικά, γαλλικά, ἰταλικά, καὶ γερμανικά. Εἶναι γραμμένη ἀπὸ τοὺς καλύτερους συντάκτες τῶν «Τάϊμς» τῆς «Μόντ», τῆς «Σταμπα» καὶ τῆς «Βέλτ». Κατέχει ἄρθρα πού λένε στ' ἀλήθεια «κάτι» καὶ δὲν γράφηκαν ἁπλῶς γιὰ νὰ δημιουργήσουν ἐντυπώσεις. Ἡ «Εὐρώπη» ἐφημερίδα τῆς εὐρωπαϊκῆς συνεργασίας καὶ τοῦ ὀνείρου γιὰ τὴν εἰρήνη, ἔχει ἤδη (παρὰ τὴ σοβαρότητά της) πάνω ἀπὸ 5.000.000 ἀναγνῶστες. Διατίθεται ἐνσωματωμένη σὰν παράρτημα τῶν ἐφημερίδων πού τὴν πατρονάρουν, καὶ τὶς μέρες πού κυκλοφορεῖ αὐξάνει αἰσθητὰ τὴν κυκλοφορία τους..

★ Ο ΧΕΝΡΥ Κίσσινγκερ δήλωσε μεταξὺ ἄλλων σὲ μιὰ συνέντευξη πού ἔδωσε σὲ ἀμερικάνικο περιοδικό, πὼς ὕστερα ἀπὸ 22 μηνῶν γάμου, τὸ μόνο παράπονο πού ἔχει ἀπὸ τὴν γυναίκα του Νάνσυ εἶναι πὼς καπνίζει πάρα πολύ..

★ ΜΠΕΣΤ — ΣΕΛΛΕΡ ἔφτασε νὰ γίνη ἱστὴν Ἀγγλία τὸ «Μέσα στὴ Λίντα Λάβλαης» ἡ αὐτοβιογραφία τῆς πρωταγωνίστριας τῆς ταινίας «Τὸ βαθὺ λαρύγγι». Κι' αὐτὸ χάρις στὴν πρόσφατη πολύκροτη δίκη τοῦ ἐκδότου του πού μηνύθηκε ἀπὸ ἕναν ἀφελῆ γιὰ προσβολὴ τῆς δημοσίας αἰδοῦς ἀλλὰ ἀθωώθηκε πανηγυρικὰ ἀπὸ τὸ ὀρκωτὸ δικαστήριο τοῦ Λονδίνου. Μέσα σὲ λίγες ἑβδομάδες ἀπὸ τὴ δίκη ἡ ἀγορὰ ἀπορρόφησε 175.000 ἀντίτυπα, ἐνῶ πρίν, ἀπὸ τὰ 30.000 τῆς πρώτης εἶχαν μείνει ἀζήτητα στὰ βιβλιοπωλεῖα 1.400 καὶ λόγος γιὰ δεύτερη ἔκδοσι δὲν μποροῦσε νὰ γίνη.

Σχολιάζοντας τὸ φαινόμενο ἡ λονδρέζικη ἐφημερίδα «Ντέηλυ Μαίηλ» μεταξὺ σοβαροῦ καὶ ἀστείου συνιστᾶ στοὺς ἐκδότες:

"Ὅταν ἔχετε ἀμφιβολίες γιὰ τὴν ἐμπορικὴ ἐπιτυχία κάποιου βιβλίου, φροντίστε νὰ σᾶς κάνουν μήνυσι γι' αὐτό...

★ ΠΡΙΝ πετάξη ἕνα ἄδειο κουτὶ μπισκότων στὰ σκουπίδια ὁ Ρόμπερτ Ὄπη συλλογίστηκε: «Σκέψου ὅτι ὕστερα ἀπὸ πέντε χρόνια ἴσως νὰ ἀντικαταστᾶθῆ ἡ συσκευασία καί νὰ μὴ τὸ ξαναδῆς ποτὲ αὐτὸ

τὸ κουτὶ...» καί τὸ φύλαξε. Αὐτὸ συνέβη ἐδῶ καὶ 12 χρόνια. Ἀπὸ τότε ὁ νέος αὐτὸς ("Αγγλος) ἔχει κάνει μιὰ συλλογὴ ἀπὸ κάθε εἴδους παρόμοια περιβλήματα μπισκότων ἤ ἄλλων παρασκευασμάτων ἀπὸ δημητριακὰ πού ἀριθμεῖ 100.000 ἀντικείμενα, τὴν πλουτίζει δὲ διαρκῶς διότι πιστεύει ὅτι ἡ συσκευασία τῶν τροφίμων ἀποτελεῖ μέρος τῆς Ἱστορίας.

Στὴ φωτογραφία ὁ πρωτότυπος συλλέκτης μὲ μερικὰ «κομμάτια» τῆς συλλογῆς του.

★ ΤΗΝ ΑΝΤΙΘΕΣΗ της στὶς ταινίες πορνὸ ἐξέφρασε

δημόσια ἡ γνωστὴ Ἰταλίδα ἡθοποιὸς Κλαούντια Καρτινάλε. Καὶ γιὰ νὰ ἐνισχύση τὶς ἀπόψεις της ἡγεῖται κινήματος πού γίνεται στὴ Ρώμη τὸ ὁποῖο ὑποστηρίζει τὰ δικαιώματα τῆς γυναίκας καὶ ἀντικρούει τὸν τρόπο μεταχειρίσεώς της σὰν σεξουαλικὸ ἀντικείμενο. Τὸ γυναικεῖο αὐτὸ κίνημα ἀποφεύγει τὴν Ἀγγλίδα ἡθοποιὸ Γκλέντα Τζάκσον, σὰν παράδειγμα τοῦ πῶς μπορεῖ νὰ ἀνέβη στὴν κορυφὴ μία ἡθοποιός, χωρὶς νὰ δέχεται ρόλους, πού ὑποβιβάζουν τὴν γυναίκα παρουσιάζοντάς την ἀποκλειστικὰ καὶ μόνον σὰν σεξουαλικὸ ἀντικείμενο.

★ Ο ΜΕΣΟΣ ὅρος τῆς ἡμερησίας κυκλοφορίας τῶν Ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων στὴν περιοχὴ πρωτευούσης στὸ διάστημα μιᾶς ἑβδομάδας ἀπὸ Κυριακὴ 8.2.76 ἕως Σάββατο 14.2.76 εἶχε ὡς ἑξῆς:

ΝΕΑ	147.902
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	99.887
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	76.363
ΒΡΑΔΥΝΗ	56.614
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ	36.455
ΕΘΝΟΣ	34.038
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	23.268
ΕΛ. ΚΟΣΜΟΣ	18.127
ΑΘΗΝΑΪΚΗ	14.034
ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	13.272
ΕΣΤΙΑ	8.662
ΕΘΝ. ΚΗΡΥΞ	7.269
ΑΥΓΗ	6.551
ΣΥΝΟΛΟΝ	542.462

Ἐπίσης ἕνα πρόσφατο δελτίο πωλήσεων φέρει τὰ κυριώτερα περιοδικὰ τῶν Ἀθηνῶν μὲ τὶς κάτωθι κυκλοφορίες (στὴν περιοχὴ Πρωτευούσης)!

ΡΟΜΑΝΤΣΟ	70.075
ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ	66.835
ΓΥΝΑΙΚΑ	63.785
ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ	43.376
ΦΑΝΤΑΖΙΟ	39.572
ΕΠΙΚΑΙΡΑ	24.940
ΤΡΑΣΤ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ	20.051
ΟΙΚ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ	18.307
ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ	9.966

★ ΣΑΝ ΜΟΝΤΕΛΟ, ἡ Μαρκὼ Χεμινγουέη (ἐγγονὴ τοῦ γνωστοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέα —ὁ Τύπος τῆς γυναικείας ὀμορφιᾶς πού διάλεξε τὸ παγκόσμιου κυκλοφορίας ἀμερικανικὸ περιοδικὸ «ΤΑΪΜ» ὡς ἰδεῶδη γιὰ τὸ 1975) κόσμησε μὲ τὴ μορφή της τὰ μεγαλύτερα περιοδικὰ μόδας. Σὰν «μπιζνεσγούμαν» ἀπέσπασε ἕνα συμβόλαιο ἑνὸς ἑκατομμυρίου δολλαρίων ἀπὸ τὸν οἶκο «Φαμπερζέ» γιὰ τὴ διαφήμιση ἑνὸς ἀρώματος. Τώρα μπαίνει καὶ στὸν κόσμο τοῦ σελουλόιντ, παίζοντας στὴν ταινία «Κραγιόν» ἕνα δικαστικὸ δράμα ὅπου πρωταγωνιστεῖ ἡ "Ἀνν Μπάνκροφτ. Τὸ εὐχάριστο, ὅπως λέει ἡ ἴδια, εἶναι τὸ ὅτι ἀποστηθίζει μὲ τεράστια εὐκολία τὰ κείμενά της. Παρ' ὅλο πού παίζει τὸν ρόλο ἑνὸς μοντέλου, ἐπιμένει ὅτι αὐτὸ δὲν εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς προηγούμενης ζωῆς της. «Ὁ χαρακτήρας πού παρουσιάζω», λέει, «εἶναι ἐντελῶς διαφορετικὸς ἀπ' τὸν πραγματικό μου ἐαυτό. Εἶναι πολὺ πιὸ ὑποτανικὸς ἀπὸ μένα»

Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΣΑΝ
ΕΓΙΝΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ
Η ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΜΑΣ ΣΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΤΙΜΕΣ
ΨΩΝΙΣΤΕ ΣΩΣΤΑ
Κουζίνες · Ψυγεία · Τηλεοράσεις
Πλυντήρια · Μαγνητόφωνα · Μίξερ
Θερμοσίφωνα κόλα τὰ οἰκιακὰ σκεύη
ΨΩΝΙΣΤΕ ΦΘΗΝΑ
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ - ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 58 τηλ: 279.251 "SERVICE" 271.419
Πρῶτοι στίς πωλήσεις πάντα πρῶτοι στή τεχνική ἐξυπηρέτηση
καὶ μὴ ξεχνᾶτε ὅτι: ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ-ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ
ΦΕΡΡΥ ΜΠΩΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"
4.000 ΤΟΝΝΩΝ
Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Πρίντιζι ἑκάστην Τρίτην Πέμπτην, Σάββατον καὶ ὥραν 9.30 μ.μ.
Πληροφορίαι καί εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
10ο ΕΚΠΤΩΣΙΣ εἰς τὰ εἰσιτήρια ἀλέ— ρετούρ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὁδῶνος Ἀμαλίας 12, τηλ. 277.76, 277.676, 277.151

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ
ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑ
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑ
Διὰ ὅλας τὰς χώρας τοῦ κόσμου. Ἐκδρομαὶ ἐσωτερικοῦ — ἐξωτερικοῦ
Τουριστικὸν γραφεῖον
INGLESSI
Ὁδῶνος καὶ Ἀμαλίας 47, τηλ. 271.038

ΦΟΜΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ καθημερινῶς διὰ Σάμην ὥρα 13.30 καὶ
» ΤΡΙΤΗΝ — ΠΕΜΠΤ.—ΣΑΒΒΑΤΟΝ προέκτασις εἰς ΙΘΑΚΗΝ.
ΕΚ ΣΑΜΗΣ. Καθημερινῶς διὰ ΠΑΤΡΑΣ ὥρα 09.00
ΕΞ ΙΘΑΚΗΣ. Μέσω Σάμης διὰ ΠΑΤΡΑΣ ἑκάστην ΤΕΤΑΡ. — ΠΑΡΑΣΚ. — ΚΥΡΙΑΚΗ ὥρα 07.00