ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΠΟΛΛΟΙ τρόποι ὑπάρχουν γιὰ νὰ ὑπολογισθῆ ὁ βαθμὸς πολιτισμοῦ ἑνὸς ἀνθρώπου ἢ κοινωνίας μιᾶς ὁμάδας ἀνθρώπων μικρῆς ἢ μεγάλης. Καὶ πρῶτα ἀπ' ὅλα ἀπὸ τὴν συμπεριφορὰ του ἀπέναντι στοὺς ἄλλους, ἀπὸ τὴν ἀντίδρασή του σὲ περίπτωση ποὺ θὰ τοῦ θίξουν τὸ συμφέρον, θὰ τοῦ προσβάλλουν τὶς ἰδέες. Ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὸν τρόπο ποὺ τρώει, ποὺ μιλάει ὅταν βρίσκεται σὲ δημόσιους χώρους. Ἀπὸ τὸ πῶς ρουφάει λὲς καὶ εἶναι.. φίδι τὸν καφὲ ἢ ἀνεβαίνει ἡ κυρία στὸ μπαλκόνι τῆς πολυκατοικίας καὶ τινάζει τὰ στρωσίδια της ἔξω στὸ δρόμο καὶ ὅποιον πάρει ὁ χάρος.

Τελευταῖα καὶ μάλιστα κατὰ τόπους ἐντυπωσιακὸ ἢ μᾶλλον νοσηρὸ—ἀμερικανικὸ δοκιμάζεται ἡ συμπεριφορὰ ὡρισμένων φιλάθλων τοῦ ἐπίσης ἐντυπωσιακοῦ ἀθλήματος, τοῦ ποδοσφαίρου. Πρῶτα ἀπὸ ὅλα διεξάγεται ὅπως εἶναι γνωστὸ μὲ σειρὲς σὲ ἕνα χῶρο περιφραγμένο μὲ ψηλὰ σιδερένια κάγκελα ποὺ καταλήγουν σὲ αἰχμηρὲς λόγχες. Ἀπροσπέλαστο ἀκόμη καὶ ἀπὸ... θηρία. Τὴν ἴδια ἐποχὴ ποὺ σὲ ἄλλες χῶρες ὅπως τοὺλάχιστον βλέπουμε στὴν τηλεόραση, ἁπλῶς ὑπάρχει ἕνα μικρὸ διαχωρισμὸ γιὰ τὸν καθορισμὸ τῶν χώρων. Τοῦ Ἀθλητικοῦ καὶ τῶν θεατῶν. Καὶ διερωτᾶται κανείς: Ποιὰ εἶναι τὰ θηρία; Ἐκεῖνοι ποὺ ἀγωνίζονται μέσα στὸν ἀθλητικὸ χῶρο ἢ οἱ ἄλλοι ποὺ ἔχουν καταλάβει τὸν χῶρο τῶν θεατῶν; Ἡ ὑπεροχὴ τῶν μὲν ἀπὸ τοὺς δέ, ἀμφισβητεῖται κατὰ καιρούς. Ἄλλοτε πρῶτα γνωστοὶ εἶναι οἱ πρῶτοι ποὺ ἀντὶ νὰ κλωτσᾶνε τὴ μπάλλα, κλωτσᾶνε τοὺς συναθλητές τους καὶ ἄλλοτε πάλι οἱ δεύτεροι ποὺ τὰ κάνουν γυαλιὰ καρφιά, λυγίζουν σίδερα, καὶ στὴν ὁρμή τους ἰσοπεδώνουν τὰ πάντα στὸ διάβα τους.

Πρὸ ἡμερῶν σὲ ποδοσφαιρικὸ γήπεδο γειτονικῆς πόλεως ποὺ διεξήγετο ἀγὼνας πρώτης ἐθνικῆς κατηγορίας, στὸ τέλος τῆς συναντήσεως χύμηξαν οἱ «φίλαθλοι» τῶν ὁποίων εἶχε, λέει, θιγῆ τὸ ποδοσφαιρικό τους γόητρο, ἀπὸ τὴν κατάφορη ἀδικία τοῦ διαιτητοῦ, σὰν μαινόμενοι ταῦροι κατὰ τοῦ ἔφαγαν τὸ αὐτί!! Πολιόρκησαν γιὰ ὧρες τὸ γήπεδο καὶ ἀπειλοῦσαν νὰ φάνε ὅλα τὰ αὐτιὰ τῶν συντελεστῶν τῆς ἀδικίας. Μωρὲ μπράβο!!

Κατὶ τὸ τί μέτρα θὰ ληφθοῦν ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους, αὐτὸ εἶναι θέμα ποὺ δὲν μᾶς ἀφορᾶ ἂν καὶ πιστεύουμε πὼς μόνο τὴν περιστολὴ τοῦ κακοῦ ἴσως ἐπιτύχουν. Ὑπάρχει πολὺ σαπίλα σὲ ἕνα χῶρο ποὺ εἶχε ὑψωθεῖ σὲ θεϊκὸ βάθρο ἀπὸ τοὺς προγόνους μας. Αὐτὸ ποὺ τώρα ἔχει γίνει ἐμπόριο καὶ συναλλαγή, ἐκμετάλλευση τῶν ἀγνῶν φιλάθλων, τῶν πολλῶν καὶ ἀφωνῶν.. Ὅμως μὲ τὰ ὅσα ἀκοῦμε καὶ βλέπουμε νὰ γίνωνται σὲ τέτοιους χώρους δικαιοῦμεθα, νομίζω, νὰ συμπεράνουμε πὼς ἂν ἡ.. μουσικὴ ἐξημερώνει ἀκόμη καὶ τὰ θηρία, τὸ ποδόσφαιρο ἐμᾶς τοὺς ἀψυχαίματους μᾶς ἐξαγριώνει, μᾶς κάνει θηρία. Γιατὶ μόνο τὰ θηρία τρῶνε αὐτιά. Λίγο ἀκόμη καὶ θὰ φτάσουμε τοὺς φίλους μας τῆς νότιας Ἀμερικῆς ποὺ ποδιάζονται τόσο ὥστε δὲν εἶναι σπάνιο τὸ φαινόμενο στὶς ποδοσφαιρικὲς συναντήσεις νὰ θρηνοῦνται ἀκόμη καὶ ἀνθρώπινα θύματα. Ἕνα σκαλοπάτι μας μένει γιὰ νὰ τοὺς φτάσουμε...

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Λύχνος
ἔργα παραδοσιακῆς λαϊκῆς τέχνης

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 48—50— ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
(Ἰσόγειον Πολυκατοικίας) ΤΗΛ. 276.633

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ

ορίνθου 285	Ιηλ.	277—11
Ἱεροθέου — Παναχαϊκοῦ	»	323—66
πηρ. Κατ' οἶκον Παραλ.	»	324—246

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Μηχανολογικῶν Ἐγκαταστάσεων. Σχεδίων Ἐργοστασίων — Ἀρτοποιείων.
Κεντρικῶν Θερμάνσεων

ΔΗΜ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ & ΓΕΩΡΓ. ΣΟΛΙΝΤΖΗ

Ἀντιπρόσωποι Ἀρτοκλιβάνων. Μιαούλη 52 καὶ Κορίνθου Τηλ. 328.529—324.994—321—389

ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
FIAT - SIMCA - SEAT
POLSKI - ZASTAVA
CITROEN - LANCIA
DAIHATSU - WARTBURG
AUTOBIANCHI
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΣ
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΑΝΟΜΟΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΠΟΙΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ
ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΑΡΚΑΣ ΕΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ

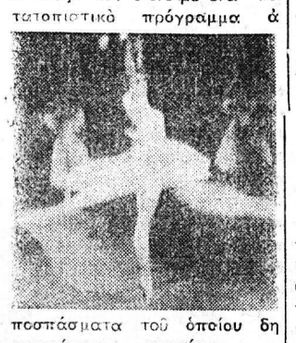
Α. ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΣ

ΤΗΛ. 321 532—321 773—324 911

Η ΠΙΡΕΛΛΙ ΕΞΗΓΕΙ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΠΑΛΛΕΤΟ

Πρὶν λίγες μέρες ἡ Κινηματογραφικὴ Λέσχη ΠΙΡΕΛΛΙ γιὰ παιδιά, παρουσίασε στὴν Ἀθήνα τὸ φημισμένο μπαλλέτο τοῦ Τσαϊκόφσκυ «Ἡ ὡραία κοιμωμένη τοῦ δάσους» καὶ διένειμε ἕνα καταπληκτικὸ πρόγραμμα ἀ



ποσπάσματα τοῦ ὁποίου δημοσιεύουμε κατωτέρω:

Τί εἶναι τὸ μπαλλέτο;

Εἶναι ἕνας τρόπος ἔκφρασης.

Καὶ τί θὰ πῆ τρόπος ἔκφρασης;

Ὅλοι ξέρουμε νὰ μιλᾶμε. Μάθαμε τὴ γλῶσσα μας ἀπὸ τοὺς γονεῖς μας, τὴν τελειοποιοῦμε κάθε μέρα μὲ τὸ σχολεῖο καὶ κάνουμε ἐξάσκηση μιλῶντας μὲ τοὺς φίλους μας. Ἔτσι ἔχουμε ἐπικοινωνία μεταξύ μας. Νοιώθουμε π.χ. δίψα. Θέλουμε ἕνα ποτήρι νερὸ. Αὐτὸ τὸ κάνουμε λέξεις καὶ λέμε: «Μοῦ δίνετε σᾶς παρακαλῶ ἕνα ποτήρι νερό;» Αὐτὸ εἶναι ἕνας τρόπος ἔκφρασης, μὲ λέξεις. Ἕνας ξένος, ἕνας μαῦρος ἀπὸ τὴ Μοζαμβίκη π.χ. ποὺ δὲ ξέρει τὴ γλῶσσα μας γιὰ νὰ μᾶς δείξη πὼς διψᾶ θὰ κουνήση τὸ χέρι του μὲ ἕνα νόημα χαρακτηριστικὸ πρὸς τὸ στόμα δείχνοντάς μας ἔτσι πὼς θέλει νὰ πιῆ, πὼς διψᾶ. Αὐτὸς εἶναι ἕνας ἄλλος τρόπος ἔκφρασης, μὲ νοήματα! Ὑπάρχουν κι' ἄλλοι τρόποι ἀλλὰ ἐμεῖς θὰ περιοριστοῦμε μόνο σ' αὐτοὺς τοὺς δύο ποὺ φτάνουν γιὰ νὰ καταλάβουμε τὸ θέμα μας. Αὐτός, λοιπὸν ὁ τρόπος ἔκφρασης μὲ νοήματα, εἶναι ὁ πιὸ παλιὸς ποὺ χρησιμοποίησαν οἱ ἄνθρωποι γιὰ νὰ ποῦν αὐτὸ ποὺ ἤθελαν καὶ νὰ ἐπικοινωνήσουν μεταξύ τους.

Ὁ Τσάρλυ Τσάπλιν στὸ φίλμ «Ἕνας βασιλιᾶς στὴ Ν. Ὑόρκη», δείχνει πολὺ χαρακτηριστικὰ αὐτὸ ποὺ μέχρις ἐδῶ ἐξηγήσαμε. Πῆγε σ' ἕνα ἐστιατόριο καὶ ζήτησε μιὰ χελωνόσουπα ὁ σερβιτόρος ὅμως δὲν κατάλαβε γιατὶ δὲ μιλοῦσαν τὴν ἴδια γλῶσσα· ἔτσι ὁ Τσάρλυ Τσάπλιν ἀναγκάστηκε νὰ ἐκφραστῆ μὲ ἄλλο τρόπο, μὲ τὶς κινήσεις γιὰ νὰ τοῦ δώση νὰ καταλάβη τί ἀκριβῶς ἤθελε. Πῆρε ἕνα πιάτο, τὸ ἔβαλε ἀνάποδα πάνω στὸ χέρι του καὶ ἄρχισε νὰ κουνάη τὰ δάκτυλά του πάνω στὸ τραπέζι ἀναπαριστώντας μιὰ χελώνα ποὺ περπατᾶ.

Ἔτσι λοιπὸν λειτουργεῖ ὁ ἄνθρωπος ὅταν προσπαθεῖ νὰ μεταδώση μιὰ σκέψη του σ' ἕνα συνάνθρωπό του. Ἔχει μιὰ εἰκόνα μέσα του καὶ τὴ μεταφράζει σὲ λέξεις (γλῶσσα) ἢ σὲ νοήματα μὲ διάφορες κινήσεις κ.λ.π.

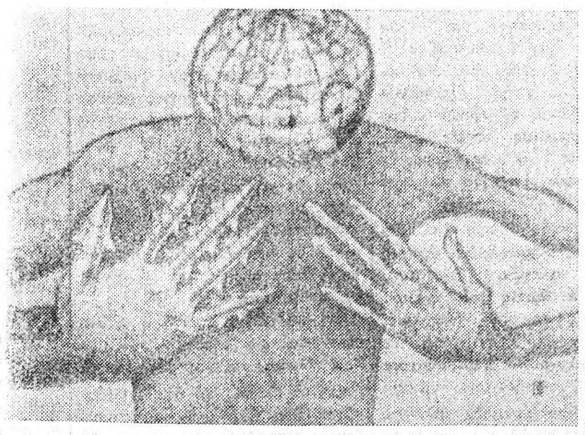
Εἴπαμε πὼς ἡ ἀρχαιότερη ἔκφραση θεωροῦνται οἱ κινήσεις (νοήματα). Πάνω σ' αὐτὴ λοιπὸν τὴν ἔκφραση στηρίζεται τὸ μπαλλέτο. Δὲν χρησιμοποιεῖ λέξεις, παρὰ μόνο κινήσεις ποὺ τὶς κατευθύνει καὶ τὶς ἐνισχύει μὲ ἕνα ἄλλο τρόπο ἔκφρασης, τὴ μουσική

«ΜΑΘΕΤΕ ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ»

Μάθετε Ἀγγλικὰ μὲ τὸν εὐκολώτερο τρόπο.. στὴν Ἀγγλία. Αὐτὸ εἶναι τὸ μήνυμα ποὺ θὰ μεταφέρουν τὸν Μάρτη στὴν Ἑλλάδα ἐκπρόσωποι Βρεταννικῶν Σχολῶν Ἀγγλικῆς Γλώσσης. Ἄνθρωποι ποὺ μαθαίνουν ξένη γλῶσσα παιδιά, γονεῖς καὶ δάσκαλοι θὰ προσκληθοῦν σὲ μιὰ σειρὰ συγκεντρώσεων ποὺ θὰ γίνουν σὲ μεγάλες Ἑλληνικὲς πόλεις καὶ ὅπου ἐκπρόσωποι ἑξῆ σχολῶν θὰ δώσουν πληροφορίες γιὰ τὶς σειρὲς ἐντατικῶν μαθημάτων. Στὶς συγκεντρώσεις αὐτὲς ποὺ θὰ γίνουν στὴν Καλαμάτα (15 Μαρτίου), τὴν Λάρισα (17 Μαρτίου), τὸν Βόλο (18 Μαρτίου), τὴν Λαμία (19 Μαρτίου), τὸ Ἡράκλειο (11 Μαρτίου), τὰ Χανιὰ (22 Μαρτίου), θὰ προβληθῆ καὶ μία εἰδικὴ ταινία μὲ σχόλια Ἑλληνικὰ ποὺ δείχνει τὴν ζωὴ στὶς σχολές. Ἐκπρόσωποι τῶν σχολῶν αὐτῶν θὰ ἀπαντήσουν σὲ ἐρωτήσεις τῶν ἐνδιαφερομένων.

Ἡ ἐπίσκεψη αὐτὴ γίνεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Βρεταννικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ καὶ τῆς Μπρίτις Αἴρουεϊς καὶ θὰ συνδυασθῆ μὲ μιὰ δεύτερη ἐπίσκεψη στὴν Ἑλλάδα τοῦ πολὺ ἐπιτυχημένου Θεάτρου Διδασκαλίας Ἀγγλικῶν (Ἡνγκλις Τήατερ «σινγκ Θήατερ). Οἱ σχολὲς ποὺ θὰ ἀντιπροσωπευθοῦν στὴν ἐπίσκεψη αὐτὴ εἶναι τρεῖς ἀπὸ τὸ Λονδῖνο —τὸ Ρήτζεντ Σκοὺλ στὴν Ὀξφορντ Στρήτ, τὸ Ἴντερνάσιοναλ Λάνγκουετζ Σέντερ στὴν Σάφτσμπερυ Ἄβενιου καὶ τὸ Γκάμπιτας —Θρίνγκ στὴν Σάκβιλ Στρήτ —καὶ τρεῖς ἀπὸ τὸ Μπόρνμουθ, τὸ γνωστὸ θέρετρο τῶν νοτίων Ἀγγλικῶν ἀκτῶν—τὸ Ἀγγλο—Οὐὼρλντ Τράβελ, τὸ Κίνγκς Σκοὺλ ὀφ Ἡνγκλις καὶ τὸ Ἀγγλο—Κοντινένταλ Σκοὺλ ὀφ Ἡνγκλις. Τὸ Θέατρο διδασκαλίας Ἀγγλικῶν εἶναι ἕνας θίασος ποὺ παρουσιάζει παραστάσεις εἰδικὲς γιὰ ὅσους μαθαίνουν Ἀγγλικὰ ὡς ξένη γλῶσσα. Στὴν Ἑλλάδα θὰ παρουσιάσουν κωμικὰ σκέτς, τραγούδια, παιχνίδια καὶ ἕνα μάθημα Ἀγγλικῶν, στὰ πλαίσια τῶν ψυχαγωγικῶν καὶ μορφωτικῶν ἐκδηλώσεων ποὺ θὰ γίνουν σὲ διάφορες Ἑλληνικὲς πόλεις ἀπὸ τὴν ὁμάδα ἐκπροσώπων Ἀγγλικῶν σχολῶν. Στὸν θίασο συμμετέχουν δάσκαλοι Ἀγγλικῶν, ἠθοποιοὶ καὶ μουσικοί. Ἔχουν κάνει 200 ἐμφανίσεις σὲ 11 χώρες μέσα στοὺς τελευταίους 12 μῆνες μὲ μεγάλη ἐπιτυχία καὶ πιστεύουν ὅτι ἡ προσπάθειά τους ἐνθαρρύνει τοὺς ἀνθρώπους νὰ μαθαίνουν Ἀγγλικά.

Δημοσιογραφικὸ "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"



ΚΟΣΜΟΣ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΠΕΙΝΑ

* ΣΕ 300 δισεκατομμύρια δολλάρια, ποὺ εἶναι ἀριθμὸς ρεκόρ, φθάνουν οἱ στρατιωτικὲς δαπάνες σὲ ὁλόκληρο τὸν κόσμο, σύμφωνα μὲ ἰδιωτικὴ μελέτη ποὺ ἔγινε ἀπὸ τὴν ἕνωσι ἐλέγχου τῶν ἐξοπλισμῶν καὶ τοῦ ἰνστιτούτου παγκοσμίου τάξεως.

Οἱ Η.Π.Α. καὶ ἡ Ε.Σ.Σ.Δ. μαζὶ δαπανοῦν τὰ 60ο)ο τῶν 300 δισεκατομμυρίων δολλαρίων.

Τὸ συνολικὸ αὐτὸ ποσὸν στρατιωτικῶν δαπανῶν, συνάγεται ἀπὸ πληροφορίες ποὺ ἀναφέρονται γιὰ τὸ 1975, ἀλλὰ δὲν εἶναι πλήρως ὁλοκληρωμένες, ἐνῶ οἱ στρατιωτικὲς δαπάνες, γιὰ τὸ 1974 εἶχαν φθάσει ἤδη τὰ 270 δισεκατομμύρια δολλάρια. Ἡ διαφορὰ δαπανῶν ἀπ' τὸ 1960 ἀντιπροσωπεύει αὔξησι περίπου 45ο)ο καταλήγει ἡ μελέτη.

* ΑΥΤΟ τὸ φιλὶ δημιούργησε θέματα στὸν πρόεδρο Φόρντ.

Ἡ βασίλισσα τῶν καλλονῶν τῆς Σαραζότα τῆς Φλωρίδος, ἀσπάζεται τὸν πρόεδρο σὲ πρόσφατη προεκλογικὴ περιοδεία του. Τώρα οἱ ἡγέτες τοῦ κόμματος τὸν κατηγοροῦν ὅτι ὅτσι θὰ χαθοῦν ψῆφοι συντηρητικῶν. . . . .

* Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ἐξέλιξι εἰσήλθε ὅπως ἦταν ἐπόμενο καὶ στὴν ἐκδοτικὴ διαδικασία τῶν ἐφημερίδων στὴν ὁποία ἀναμένεται ὅτι θὰ πραγματοποιήση ἐπανάστασι.

Ἤδη ἀπὸ τὸν περασμένο Νοέμβριο ἡ ἀμερικανικὴ ἐφημερίδα «Γουὸλ Στρὴτ Ζούρναλ» ἐκδίδεται μέσω δορυφόρου, ὁ ὁποῖος χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν μεταβίβασι τῆς εἰκόνος κάθε σελίδας ἀπὸ τὸ στοιχειοθετήριο ποὺ βρίσκεται στὴ Μασσαχουσέτη, στὴν Φλωρίδα ὅπου βρίσκεται τὸ πιεστήριο. Γιὰ τὴν μεταβίβαση τῆς εἰκόνος κάθε σελίδας χρειάζεται χρόνος 3 1)2 λεπτῶν.

Ἡ ἄνοδος ὅμως τοῦ ἐπιπέδου ἐκδόσεως τῶν ἐφημερίδων, εἶχε περαιτέρω συνέπεια πτώσι τῆς κυκλοφορίας τους. Τὸ ποσοστὸ δὲ τῆς πτώσεως κυμαίνεται, στὸν Δυτικὸ Κόσμο μεταξὺ 1,5ο)ο καὶ 5ο)ο.

* ΠΕΝΤΕ χιλιάδες πολιτικοὶ κρατούμενοι 2.500 πολιτικὲς δολοφονίες καὶ 2.000 ἐξαφανίσεις γιὰ πολιτικοὺς λόγους μέσα στοὺς τελευταίους 18 μῆνες, εἶναι ὁ τραγικὸς στατιστικὸς ἀπολογισμὸς τῆς τρομοκρατίας καὶ τῆς βίας ποὺ ἐπικρατεῖ στὴν Ἀργεντινή.

Τὴν ἀποκάλυψη ἔκανε ἐκπρόσωπος τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀνθρωπίνων Δικαιωμάτων τῆς Ἀργεντινῆς στὴν Μαδρίτη, ὅπου ἔφθασε ὕστερα ἀπὸ περιοδεία σὲ χῶρες τῆς Εὐρώπης.

* Η ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ Ἐπιτροπὴ τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς εἶπε «ὄχι» στὴ πρόταση Βέλγου γερουσιαστοῦ καὶ μέλους τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Κοινοβουλίου, ποὺ ζητοῦσε ἡ ἀσχοληθῆ ἡ ΕΟΚ καὶ μὲ τὴν ἐξομοίωσι τῆς νομοθεσίας τῶν χωρῶν—μελῶν, σχετικὰ μὲ τὶς ταινίες σέξ καὶ τὴν πορνογραφία γενικά.

Ἡ χάραξη κοινῆς εὐρωπαϊκῆς πολιτικῆς ἔναντι τοῦ θέματος αὐτοῦ θὰ ἦταν πολὺ δύσκολη, λόγω τῶν σημαντικὰ διαφορετικῶν ἀντιλήψεων περὶ ἠθικῆς ποὺ ἐπικρατοῦν στὴν Κοινότητα, ἀναφέρει ἡ διπλωματικὴ ἄρνησι τῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς νὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὸ σέξ.

* ΔΥΟ ἀπὸ τὶς 22 Πολιτεῖες τῆς Ἰνδίας ἀνεκοίνωσαν ὅτι θὰ ἐπιβάλλουν φυλάκιση καὶ πρόστιμα στὰ ζεύγη, ποὺ θὰ ἀρνοῦνται νὰ ὑποβληθοῦν σὲ στείρωση ἔπειτα ἀπὸ δύο ἢ τρία τέκνα.

Εἰδικώτερα, ὁ ὑπουργὸς Ὑγιεινῆς τοῦ κράτους τῆς Ἀνατολικῆς Βεγγάλης ἐδήλωσε στοὺς δημοσιογράφους, ὅτι θὰ ὑποβάλη στὸ τοπικὸ κοινοβούλιο πρόταση νόμου περὶ ὑποχρεωτικῆς στειρώσεως τοῦ ἀνδρὸς ἢ τῆς γυναικός, ὅταν τὸ ζεῦγος αὐτὸ ἔχη τρία παιδιά.

* ΣΤΟ Μάρσαλ Σέντερ τοῦ Χάντσβιλ τῆς Ἀλαμπάμα οἱ νέες κυρίες ποὺ διακρίνονται μὲ ἀναπτευστικὲς συσκευὲς στὴν φωτογραφία, γυμνάζονται μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ εἶναι μεταξὺ τῶν πρώτων Ἀμερικανίδων

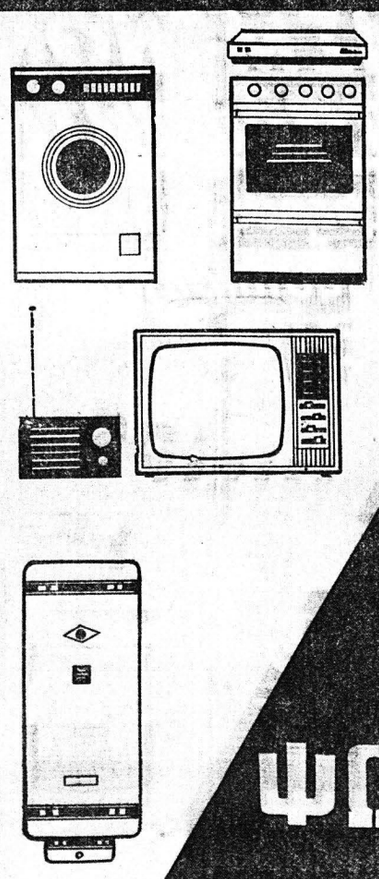
ποὺ θὰ ταξιδεύσουν στὸ Διάστημα. Οἱ κοινὲς πτήσεις τῆς Διευθύνσεως Ἀεροναυτικῆς καὶ Διαστήματος καὶ τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Διαστήματος, μὲ τὸ «Λεωφορεῖο τοῦ Διαστήματος» ἀναμένεται ὅτι θὰ ἀρχίσουν τὸ 1980.

★ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ἄντρας μπῆκε στὴ ζωὴ τῆς βαρώνης Φιόνας Τύσσον 43 ἐτῶν, φίλης τοῦ κατὰ 16 χρόνια μικροτέρου της Ἀλέξανδρου Ὠνάση, ὡς τὸν τραγικὸ θάνατό του τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1973. Εἶναι ὁ Μπράιαν Μίτζι, 28 ἐτῶν γιὸς ἑκατομμυριούχου πατέρα καὶ διευθυντὴς διαφόρων ἑταιρειῶν τῆς οἰκογενείας του στὴ Μάλτα ἀπ' ὅπου κατάγεται.

Ἡ Φιόνα εἶπε σὲ φίλους της ὅτι ὁ Μπράιαν ἔχει μιὰ περίεργη ὁμοιότητα μὲ τὸν Ἀλέξανδρο. Ἡ οἰκογένεια Μίτζι ἀνησύχησε γιὰ τὸν δεσμὸ τοῦ βλαστοῦ της ποὺ φαίνεται τόσο σοβαρὸς ὥστε ὁ νέος δὲν θέλει νὰ γυρίση στὴ Μάλτα ὅπως γράφει ἡ ἐφημερίδα «Νταίηλυ Μαίηλ».

Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ

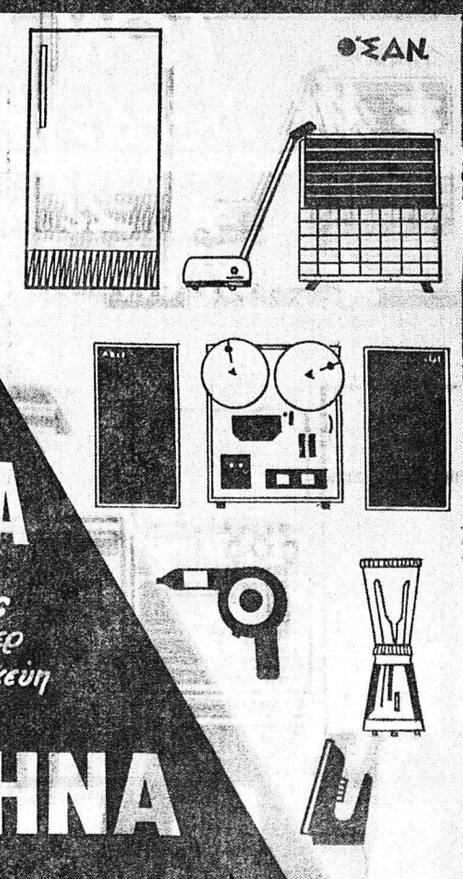


ΕΓΙΝΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ
Η ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΜΑΣ
ΣΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ
ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΤΙΜΕΣ

ΨΩΝΙΣΤΕ ΣΩΣΤΑ

Κουζίνες - Ψυγεία - Τηλεοράσεις
Πλυντήρια - Μαχητόφωνα - Μίξερ
Θερμοσίφωνα κ.ὅλα τὰ οἰκιακὰ σκεύη

ΨΩΝΙΣΤΕ ΦΘΗΝΑ



ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ - ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 58 τηλ: 279.251 "SERVICE" 271.419
Πρῶτοι στὶς πωλήσεις πάντα πρῶτοι στὴ τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση
καὶ μὴ ξεχνᾶτε ὅτι: ἐμεῖς ἔχουμε ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ-ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ