

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

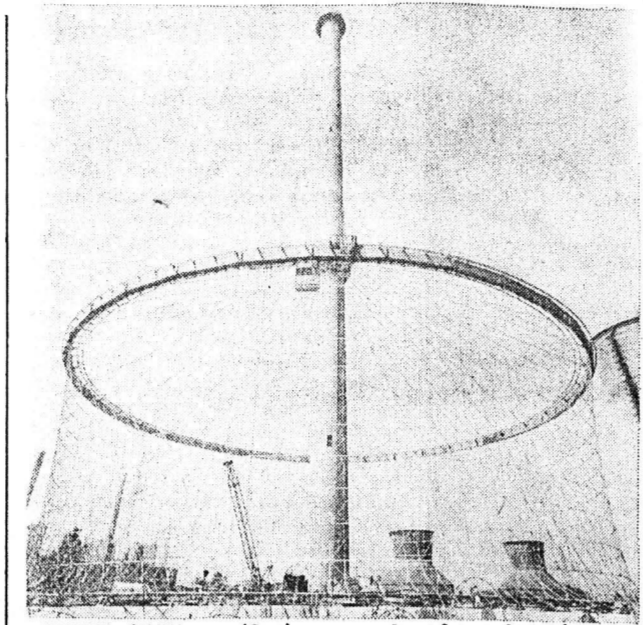
ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΑΝΟΙΞΗ ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ



Ανα την πόλιν

ΕΛΛΑΔΙΣ ήταν εκείνο το ροιφή ο άνθρωπος. Όλη νύχτα δεν έλειπε μάτι, θρισμό από έκτος έαυτου, σε απόγνωση και τού νεύρα του σε τρέμει έγερση ώστε ήταν ικανός διατίθεται. "Αν τόν εφίρσις ένας άνατος προσφίλους προσώπου, πώβαινε μία μεγάλη οικονομία ζήμια, αν ακόμη έπιανε φως τού σπύτι του, δεν θα έφτανε σε τόσο άπελπιστική κατάσταση. Γιατί ο έφθρος ήταν έρωτας, αφάσις, σφάρατος. Μόλις ή φωνή του άκούσταν κι' έπαι από μακριά, σαν να έρχόταν από τον άλλο κόσμο" εί' η αν πυρωμένη με τή φέτα τής πλάσσης. Απ'ό το ηλέφθου, και δεν ήταν ούτε η πύραξη, ούτε η δασυτή φούρα που τόν έρωσε εδω και λίγες μέρες. Κάποιος τρέας, με άνδρωτική σίας μόρφη—γιατί δεν έβλεπε με κερβίς από πέτρα και άνευση πορομένη του ηλέφθου, κάθε τρέας και λίγο κερβί, άπόγευμα, ακόμα και με σία έβρια μανούλα—για τού προστάτη—λέει—ο άβισπρέπικος. Να τού ύπαδει πώς να έρωσε. Να τού άνοι



ΕΞΕΣΗ (INB) — Ο εικονιζόμενος φωτικός πύργος κατεσκευάσθη από τήν εταιρεία Φρήντριχ Κρούπ του Έσσεν για τού Ισχύος 300 Μεγαβάτ ά τομικών έργοστάσιον παραγωγής ηλεκτρικής ένεργείας τής περιοχής Ουντροπ Σμετχάου της Δυτ. Γερμανίας. Ο πύργος ύψους 180 μέτρων κρέμεται από έναν πυλώνα εκ μπετόν—άρμ, τού πλέγμα δε τού χαλιδίνου δικτύου του καλύπτεται από φύλλα άλουμινίου δε άπο τέλειαν τού βάρος όλης τής κατασκευής να μιν υπερέβαινε τού 8.000 τόνους, ενώ άν κα τεσκευάστω εκ Σιδηροκιά μάρμα θα υπερέβαινε τού βάρος τών 24.000 τόνων. Διά τού τού όμους κοστίζει και 25 εκατομμύρια μάρκα περισσότερα παρ' όσα ένας πύργος από μπετόν και τούτο διότι είναι έφασμαμένος με υδραυλικόν σύστη

μα κλειστής κυκλοφορίας ψυχρού ύδατος, τού όποιον δεν έπιτάρεται τήν υπερβολική θερμότητα τών πλησίον ύδατων ούτε τήν άποβολή νεφελών εξ άτων, πράγμα τού όποιον εξασφαλίζει άπολύτως τήν προστασία του περιβάλλοντος από τυχόν μόλυνση.

ΕΒΡΑΒΕΥΘΗ Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ — Ο Ρόμπερτ Φιτζέραλντ δεν έφροτισε ποτέ εις τήν Πανεπιστημιακήν Έβραν ότου έ μεταφράσας τού τής "Οδυσσειας" ή όποια έδη μοισειύη τή 1961. Προέκλεσε σε τέτοιαν έντύπωση, ώστε τού Πανεπιστημίου τού Χάρβαρντ τόν εκάλεσαν να διδάξη ως έπικεπτική καθηγητής, τού έπόμενον έδ' ότος τού προσέφερε μόνιμον έβραν.

ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ ΔΙΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ

ΒΟΝΝΗ (16. ύπρη). Εις νέος νόμος, όστις θα έσφαλίσει εις τή άβάδα θύματα βίας οικονομικήν θύματα, κατετίθη πρός ψφισίον εις τήν Όμοσπονδίακήν Βουλήν τής Δυτικής Γερμανίας.

Κατά τήν άπομιν στελεχών τού ύπουργείου Δικαιοσύνης, πρόκειται περί τού πλέον μεγαλεπληθόλου νόμου βοήθειας τών θυμάτων τού βίαιου έγκλήματος εις τόν κόσμον.

Ο νόμος, όστις έμφοισθη ήδη τήν παρελθούσαν έβδομάδα υπό τής Κάτω Βουλής, προβλέπει καταβολή, υπό τής Κυβερνήσεως, χρηματικών άποζημιώσεων πέραν εκείνων τών όποιων χρηρηγούν ά κοινωνικοί σφαιρίσες, εισάγει δε πρόσθετον άποζημιώσιον, χάρις εις τήν όποιαν δεν προεκάλεσαν αυτός φον τού βασικών δικτικών έπίπεδον τού θύματος και τής οικογείας τού.

Εις οικογενειάρχης π.χ., όστις καθίσταται άνάπυρος εξ άφώρμης έγκλήματος βίας τού όπέδον δεν προεκάλεσαν αυτός και άναγκαίως να έργασθη με άμοιβήν κατά πολύν χαμηλήν τέραν εκείνης τήν όποιαν ειχεν πρό τής άναπηρίας του, θα δικαιούται πρόσθετου κρατικής χορηγίας προκειμένου να άναβιδάση τού έσοδήματ' του εις τήν έπίπεδα όπου εφίρσικετο έλλατε.

Εις νέος έργάτης με οικογείαν, ό όποιος δεν έχει έργα εφί άρκετά ώστε ή σύνταξις τών όί όποιοι ειχον άνωτέ

ΗΡΘΕΣ και πάλι "Ανοιξη" Ηρθεσ και πάλι φορτωμένη με λουλούδια. Ηρθεσ και πάλι με προσμονές κι' έλπίδες. Έλπίδες για καλύτερο μέλλον αλλά και με φανταχτερά όνειρα που πατέ δεν ξεδιανούνα και άν ξεδιανούνα για λίγο, φέγγουν και φωτοβολούν με τή περισσότερα τή σκεπάζουν σε λίγο κα ταχινές και πυκνές όμίχλες. Γιατί σου λείπουν οι συνήγοροι αυτοί που ζέρουν να σε ύψουν να σε συγκινούν και να σε δοξάζουν, τή γεμάτα από μελωδία μαυτολίνα και κιθάρες με τή παθητικά κομποπαιμένα.



Λείπουν οι τραγουδιστές τής παθητικής μελωδικής φωνής τους. Λείπουν τή τριζύματα άπ' τής γριλίνας, λείπουν τή χαμογέλα, και άπ' τής καρδιάς τή ρίγη. Λείπουν τή γαυράλα άπ' τή πέτα, λείπουν οι έλικρινείς ύποσχόσεις. Όλα τού

των τόν καιρό είναι άνοστα καικακοτραχαλισμένα. Λείπει τού τραγουδι με τή ποίση, λείπουν τή γεμάτα με τή ηλιόνα ημερα λόγια. Πρό πάντων τούσ

Λείπει ή μουσική με τή γλυκειά τής μελωδία. Και άν έρχεσαι φορτωμένη από εύωδία άπό μοσχοβόλιες κι' άρώματα, λείπουν οι άσφρσιές για να νοιάσομε τ' άνοιξιάτικο μεθυστικό έρωμά σου.

Δέν είναι ρομαντικοί όπως μιλά φορά κι' έναν καιρό που δε ζολογούσαν τή θέσι σου τή χαρη. Τ' άβόδια που κεληδούσαν περιπόθητα για σε, τώρα πέθαναν και άπ' άλλων κρούζων καρκαζές κι' άλλων κρυκτικά που σου ροκνίζον τή γλυκειά τήν όμορφία σου. Και άντι τραγουδία χαρπατά ψάλλουν τούς επικηδέσιους τούς ύμνους.

Τά πολύχρωμα τή κόκκινα βουα τριαντάφυλλα κι' οι πάλ λευκοί σου κρινοί που κάνουν μπουκέττα για να χαρισούν σε παρθένας, τώρα πλέκουν στεφάνια και σταυρούς και σκεπάζουν με τούς τάφους.

Τά εύσμομα λουλούδια σου που στολίζανε κροστανάκια άν θυγαλία, τραπέζια, καθρέφτες και σερβάντες, τώρα τή στολίζου με ψεύτικα που μοιάζουν σαν κι' αυτά, μα δεν μοσκοβολούν όπως μοσχοβόλαγε κι' έρωτας που τή λουλούδια σου ήταν ο συνήγορός του.

Τώρα...τώρα είναι έφήμερος, χάρις διατυπώσεις και τή τείτοια όπως τότε και άπό συνήγοροι γενήκαν δικολόδοι. Πού σαν τέτοια μεσ' τή δικαστήρια τού διαζύγιου τού παύριον αυτοιά τώσ. Ναί άγαπητή μου "Ανοιξη" που στολίσε ετή φύση κι' έλοι τρέχον στους άγρούς να δε χθούν τής προσφορές σου, να τραγουδήσουν τραγουδία χαρηπά που στέκουσε για σε και να πλέξουν στεφάνια, να χαρέμουν και να ψάλλουν ύμνους και να μέλφουν ποιάνες με "Ανθισμίνες" άμυδαλιές τού Άροσίνου σου ταιριάζουν, για να βροσίζον τής καρδιάς, και τή "Ευπνώ— ζυπνώ τή χαρηγήν τού Λαυράγκα που φλογίζον τής καρδιάς τών έρωτευμένων για έλικρινείς άγάπες. Αυτοί βάζουν τή "Όπτα—όπτα τή μπουζούκια όπτα—όπτα και τή "Αλεγκω" τή "Δημητρούλα τή "Αλέγκω— Λέγκω" τή γερέμ—γερέμ και τή "Αμμαναίν", άντι για τραγουδία άπό είνω διές και άρώματα άπό άνοιξιάτικα όευγώνια ποίνια δροσερά και άρωα.

Αυστυχώς τή περισσότερα άπ' τή δεύτερα άναθυμιάζουν άπό βρωμιές και καυσάερια που χαμηλώνουν τήν ψυχήν

και καταρρακώνουν τού πνεύμα "Ανοιξη" μου έρωτήρα, κορμα ματωτό και παιχινιδάρα που έρωσε κάθε χρόνο σε τούτη τή γη για να χαρίσει τήν όμορφία σε τούτη δώ τήν πλάση—δυστυχώς τούτοι δώ με τή ρεμπέ τοχασσομαγικά δεν τή χαρη πείρουν γιατί τούς κατέκτησε ή ύλη. Η ύλη με τή φανταχτερά και κιθάρα και ψεύτικα που μοιάζουν με τή κέμματα κιθάρα και σαν τής άργεντινές τής έποχής εκείνης δεκάρες που δεν άντιπροσώπευαν καμιά άβια.

Ναί άνοιξη μου πού μιλά φορά κι' έναν καιρό έκανες τούς μουσουργούς ν' άναστενάζον έ πάνω στα κόκκαλα τών πιδών για να ταριάζουν τήν άντιπαιχτική ρομαντικές και όμορφες μελωδίες. Πούκανες τή δασύρα τών βιολιών να τρεμολιζούν στις χορδές τούς καθόσ και τ' άλλα όργανα που τ' άκούμε στους δίσκους. Σήμερα τούτων δώ τ' αυτιά άρρώτησαν άπ' τή άμπεσιότητα τούς θύραους τού άμπεσθόρου δώ τή κάθε λογιής κλαμπιστίμ πους κι' άπ' τής ηλεκτρικής κιθάρας ποίνια με τή κολόβια σκαλωμένα μες στίς μπρίζες! Μόνο τή γεροντικά αυτιά που ζέρουν άπό μουσική που δεν έχουν πάθει άπό άρτηριοσκληρωτικές παθήσεις, νοιάδουν τού γλυκό νημά σου.

Ναί "Ανοιξη" μου μωφοδρα, δροσερή και πεπλοφόρα, π' άνοδες μιλά φορά κι' έναν καιρό στίς καρδιάς τών νεών τής θερμείας σου φλόγες. Αυτές τωραπιά γώσαν κι' είναι θρηπαιμένες στα ψυγεία—δεν τής θρηπαινούπιά τή κούτσουρα που καίγουνε μιλά φορά κι' έναν καιρό στα τζέκια. Τώρα μοιάζουν σαν τή καλοριφέρ που στα ηλιόνα πατά ματα δεν τή φθάνει ή ζσότη.

Μά δεν πειράζει. Σού, συνήχει τή τού ταξίβι σου, όπως κείνεις ήπαντα, σκόρπα στη γη τής όμορφείας, σκόρπα τ' άρώματά σου, σκόρπα τή χαμογέλα και όλα τάκαλά σου. Θα ύπαρχουν και καρδιάς εύάισθητες που μπουρούν να χαμογέλουν και να πλέκουν για σε τραγουδία.

Γιατί είσαι πάντα άπ' τή φύση σου να πλανεύεις τούτης τής τής τή δοντα, έμψωχα και άψωχα, να τούς δημιουργής άν τάρες.

Δέξου λοιπόν ή "Ανοιξη" τή φθογά μου τούτα όβρα τή τάρτα, πάνω πούργωρα (για σε ταπεινά μου λόγια. ΓΕΡΑΣ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

Λύχνος έρχα παραδοσιακή λαϊκή τέχνης

ΠΑΤΕΡΙΑ ΟΛΓΑΣ (Ισογειον Πολυκατοικίας) ΤΗΛ. 276.633

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΑΔΡΙΑΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΗ ΦΕΡΡΥΜΠΩΤ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΙΤΑΛΙΑΣ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ—ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΟΡΑ 10 μ.μ. ΔΗ ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Οδωνος-Αμαλίας 8 Τηλ. 422-138

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ ΦΕΡΡΥ ΜΠΩΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ“ 4.000 ΤΟΝΝΩΝ Άναχωρήσεις εκ Πατρών δια Πρίντιζι εκάστην Ιρίτην Πέμπτην, Σάββατον και άρον 9.30 μ.μ. Πληροφορία και εισητήρια εις άπαντα τή γραφεία ταξιδίων ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ 10ο ΕΚΠΤΩΣΙΣ εις τή εισιτήρια άλε—ρεπούρ ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ Όδωνος Αμαλίας 12, τηλ. 277.176, 277.676, 277.151

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΚΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑ Διά όλας τās χώρας τού κόσμου. Έκδρομοί έσωτερικού—έξωτερικού Τουριστικόν γραφείον INGLESSI Όδωνος και Αμαλίας 47, τηλ. 271.038

ΜΕ ΣΕΒΑΣΜΟ ΣΤΟΝ ΗΧΟ ΥΨΗΛΗΣ ΠΙΣΤΟΤΗΤΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΑ ΣΑΣ ΟΝΙΣΤΟΥΜΕ ΣΗΝ ΑΚΑΙ

και τες άλλες παγκοσμίου φήμης στερεοφωνικές συσκευές: SIEMENS-SIERA-PHILIPS-SUPERSCOPE-GOODMANS-GARAD-SONY-PYE-LAFAYETTE ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ-ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε. Μοιζώνος 58 τηλ: 279.251 "SERVICE", 271.419 Πρωτοί εις πώλησεις πάντα πρωτοί εις τεχνική εξυπηρέτηση και μη ξεχνάτε ότι: ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ