

Στα την πολη

ΤΑΞΙΔΕΥΑ τήν περασμένη ε
βδομάδα γιά τά Γιάννενα. Στή
διαδρομή, μέσα στό αὐτοκίνη-
το, γνώρισα ἕνα συμπαθη καί
πλοϊκό χωρικό καί μέ τήν εὐ-
κολία πού σέ τέτοιες περιπτώ
σεις πιάνει κανείς κουβέντα, μέ
ρώτησε, ἀφοῦ εἴπαμε πολλά
τά διάφορα:

—Γιά ποῦ πᾶς πατριώτη;

Τοῦ ἀπάντησα. Τότε ξεθάρε
σε καί προχώρησε στή δεύτερη
ρώτηση ἡ ὁποία μόνο ἐπειδή
προερχόταν ἀπό ἐκεῖνον δέν φά
νηκε ἀδιάκριτη:

—Καί γιατί πᾶς;

Τοῦ εἶπα. Ἀκολούθησε λιγό
επτη σιωπή. Φαίνεται πῶς πε
πιμενε νά τόν ρωτήσω καί γώ
γιά τό σκοπό τοῦ δικοῦ του
ταξιδιοῦ καί ἀφοῦ εἶδε πῶς δέν
τοῦ ἔκανα τό...χατῆρι ἄρχισε
νά μοῦ λέη, σέ συντομία βέ-
βαια, τήν ἱστορία του. Καταγό
ταν λέει, καί ἔμενε σ' ἕνα ὀρει
νό χωριό σκαλωμένο ψηλά σάν
καστροφωλιά κάπου στήν Πίνδο.
Εἶχε στή ζωή δώδεκα παιδιά.
Ὅλα ἀποκατεστημένα καί τώ
ρα γύριζε ἀπό τό γάμο τοῦ τε
λευταίου του πού ἔγινε πρίν ἀ-
πό δυό μέρες στήν Ἀθήνα. Μα
ζί καί ἡ γρηά του. Νάτην ἐκεῖ
πέρα, εἶπε, καί μοῦ τήν ἔδειξε
μέ ὑφος καί τήν κύτταξα σέ δυό
καθίσματα πιό πέρα. Μιά κο-
πανάτη ἑξηντάρα, ἴσως καί
μεγαλύτερη μέ φρεσκοσίδερωμέ
νο τό καφετί της μαντήλι κάτω
ἀπό τό ὁποῖο ἔλαμπαν ζωηρά
δυό ἐξυπνα μάτια καθώς ἀγνά
ντευε ὅλο ἔξω στά πανύψηλα
βουνά. Μοῦ μίλησε ἀκόμη γιά
τόν ἀγῶνα μιᾶς ὁλόκληρης ζω
ῆς. Γιά νά ἀναστήσουν μιά θρά
κα παιδιά, κι ἔνοιωσα στ' ἀλή
θεια θαυμασμό γιά τόν ἡρωϊ
σμό τους.

—Μωρέ μπράβο, χαρά στό
κουράγιο σας.

Ὅταν τελείωσε ἡ ἀφήγηση
μέ τήν ἴδια εὐκολία πού τράβα
γε τίς ἀπανωτές ρουφιξιές τοῦ
τσιγάρου του, ρέ μ' ὥτησε πά
λι..

—Τοῦ λόγου σου ἔχεις πολ
λά παιδιά;

Δέν ξέρω γιατί, ἀλλά ντρά
πηκα. Μέ βρῆκε ἀπροετοίμα-
στο. Τί νά τοῦ πῶ; Ὅτι ἔχω
δύο; Ἔκανα πῶς δέν κατάλα
βα τήν ἐρώτηση καί προσπάθη
σα νά γυρίσω ἀλλοῦ τήν κου
βέντα. Εὐτυχῶς τά κατάφερα
κι ἐκεῖνος δέν ἐπανῆλθε. Ὅμως
ὁ λόγος του μοῦ φάνηκε σάν ἔ-
λεγχος. Ἕνα εἶδος μομφῆς.
Καί ὄχι μόνο γιά μένα ἀλλά
γιά ἀναρίθμητους ἄλλους ὁμοί
ους μου. Γιατί ὅτι κι ἄν ποῦ
με δέν πείθουμε. Ὅσες κι ἄν
ἐπικαλεσθοῦμε εὔκολες δικαι-
λογίες. Τά φιλοκοσκινίζουμε.
Τό ρίχνουμε πάντα στό οἰκονο
μικό. Πῶς νά τά βγάλουμε πέ
ρα. Ἐνῶ ἡ ἀλήθεια εἶναι πῶς
δέν θέλουμε νά χαλάσουμε τή
ζαχαρένια μας. Γιά τέτοια εἰ-
μαστε τώρα. Φοβόμαστε τήν ἀ
ποκατάσταση. Ἡ ζωή εἶναι,
τήν κάναμε ἐμεῖς, δύσκολη.. Ἕ
να, δύο, τό πολύ τρία παιδιά
καί στόπ. Ἀραιά καί ποῦ θα
δῆς οἰκογένειες σύγχρονες μέ
πολλά παιδιά.

Ὅμως δέν σταματᾶμε ἐκεῖ.
Κατηγοροῦμε τούς λίγους πολύ
τεκνους πού ἀπόμειναν. Γιά τή
λειψη αἰσθήματος εὐθύνης. Τά
κάνουν καί τά ἀμολᾶνε στούς
δρόμους θά ποῦν μέ κακεντρέ
χεια μερικοί. Ἀλλά ἔχει ἀπο
δειχθεῖ τό ἀντίθετο. Ἐκεῖνα
πού δέν βγαίνουν καλά, δέν πά
νε μπροστά, εἶναι τά μοναχο
παίδια. Τά χαλᾶνε οἱ ἴδιοι οἱ
γονεῖς μέ τίς ὑπερβολικές πε
ριποιήσεις τους, μέ τήν παθο
λογική τους ἀγάπη. Τά κάνουν
ὄχι σπάνια κομπλεξικά. Τρέ
μουν μή τά χάσουν. Τούς κά-
νουν ὅλα τά χατήρια.

Παρατηρεῖται ἔτσι σέ μιά
προέκταση τό φαινόμενο τῆς
μειώσεως τοῦ πληθυσμοῦ ἤ ἐν
πάση περιπτώσει τῆς ἀνόμοι
ας αὐξήσεως, ὅταν ἄλλα κρά
τη αὐξάνονται πληθωρικά. Καί
δίχως νά διαπενὸμαστε ἀπό συ
νωστικές σκέψεις δέν κρίνον
ται ἀδικαιολόγητοι οἱ φόβοι
πού ἐκφράζονται ὅτι μέ τήν ὁ
λοένα αὐξανομένη ἀριθμητική
ὑπεροχή τους θά γίνεται μεγα
λύτερη ἡ ἐπιθυμία τους νά μᾶς
...καταπιοῦν.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΟΙ ΔΙΑΓΡΑΦΕΝΤΕΣ ΕΚ ΤΩΝ ΕΚΛΟΓΙΚΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ

Συμφώνως πρὸς τὴν ὑπ' ὄρι
θμ. 19590)67)5.3.76 διατα
γήν τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερι
κῶν οἱ πρὸ τῆς ἰσχύος τοῦ Συν
τάγματος (11.6.75) στερηθέν
τες τοῦ δικαιώματος τοῦ ἐκλέ
γειν καί διαγραφέντες ἐκ τῶν
ἐκλογικῶν καταλόγων ἀνυπόπτα
κτοι καί λιποτάκται, ἐὰν δέν
συντρέχῃ ἡ ἐν τῷ ἄρθρῳ 51,
παραγρ. 3 ἐδαφ. 2 τοῦ Συντάγ
ματος ὁριζομένη προϋπόθεσις,
ἤτοι ἀμετάκλητος ποινική κατα
δίκη, ἀνακτοῦν αὐτοδικαίως ἀ
πό τῆς ἰσχύος τοῦ Συντάγμα
τος τό δικαίωμα τοῦτο τοῦ ἐκ
λέγειν καί δέον ὅπως οὗτοι ἐγ
καίρως ὑποβάλουν τά κατά νό
μον δικαιολογητικά ἐγγραφῆς
των εἰς τούς ἐκλογικούς κατα
λόγους, ὥστε ταῦτα νά ἔχουν
περιέλθει εἰς τήν Νομαρχίαν Ἀ
χαΐας (Γραφεῖον Ἐκλογικῶν
Καταλόγων) τό βραδύτερον μέ
χρι τήν 31ην Μαρτίου 1976
προκειμένου οὗτοι νά περιλη
φθοῦν εἰς τήν ἀναθεώρησιν τῶν
ἐκλογικῶν καταλόγων τοῦ ἔ-
τους 1976.

Πλείονες πληροφορίαι παρέ
χονται εἰς τό παρ' ἡμῖν Γραφεῖ
ον Ἐκλογικῶν Καταλόγων (τη
λέφ. 277.793 ἐσωτ. 26)

Ἐκ τοῦ Γραφείου Ἐκλογικῶν
Καταλόγων
τῆς Νομαρχίας Ἀχαΐας

ΔΩΡΕΑΝ
ΖΕΣΤΟ ΝΕΡΟ
ΑΠ' ΤΟΝ ΗΛΙΟ!

ΟΣΟ ΘΕΛΕΤΕ ΚΑΙ ΟΠΟΤΕ ΤΟ ΘΕΛΕΤΕ



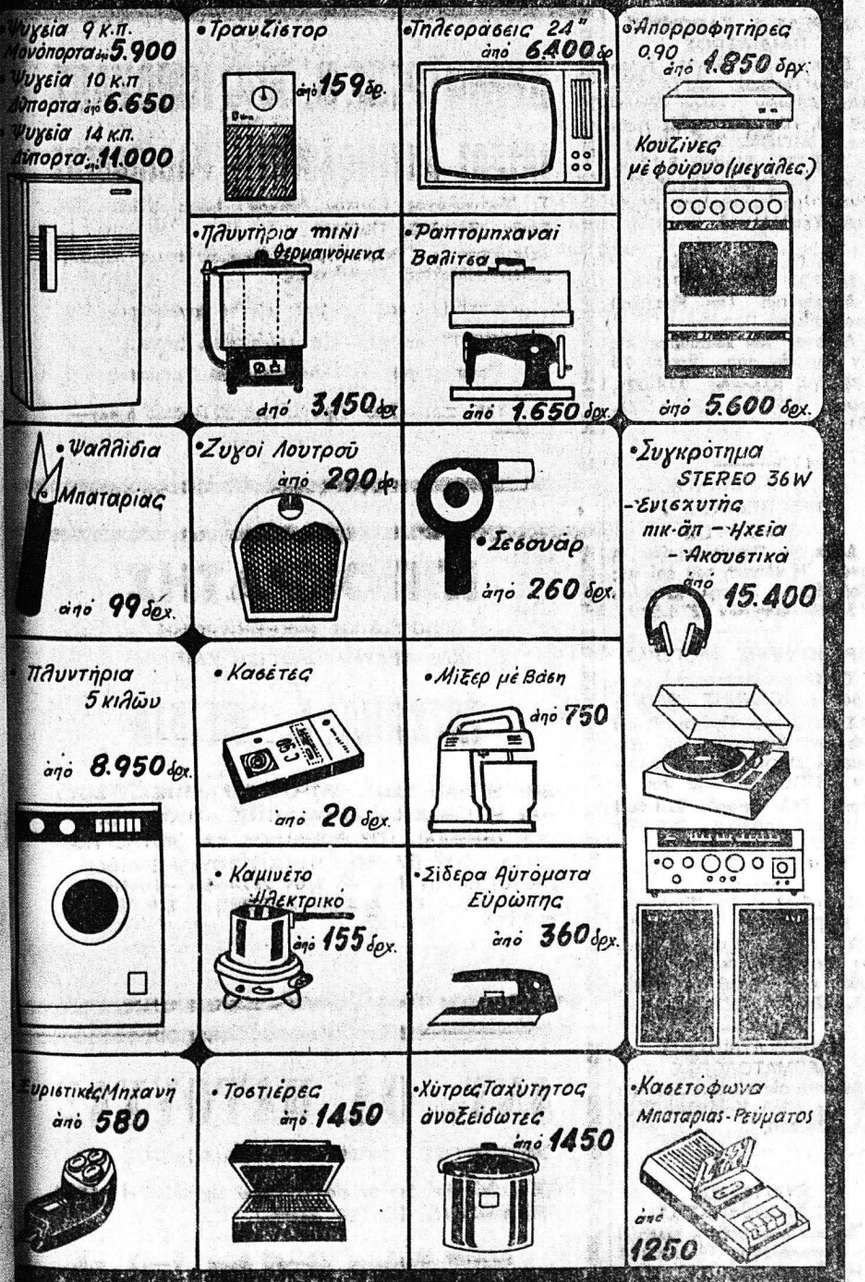
ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΑΚΟ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΑ

"ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ„

Τέλος στὶς σκοτοῦρες! Δέν χρειάζεται πιὰ νὰ ἀνα
βοσβήνετε θερμοσίφωνες! Τὸ «ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ» θὰ
σᾶς ἔχη πάντα ζεστὸ νερὸ— χειμῶνα —καλοκαίρι!
Χρειάζεται μόνο 2 ὧρες ἡ λιοφάνεια τὴν ἡμέρα!
Τέλος στὴν κατανάλωση ἠλεκτρικοῦ ρεύματος!
(Γιὰ τὶς σπάνιες ἡμέρες ποὺ εἶναι ἐντελῶς ἀνήλιες,
δέν ἔχετε παρὰ νὰ γυρίσετε ἕνα διακόπτη, γιὰ νὰ
θέσετε σέ λειτουργία τὸ ἐπικουρικό, ἰσχυρώτατο ἡ
λεκτρικὸ στοιχεῖο (4 KW) τοῦ «Ἡλιοθερμου»
Τοποθετεῖται εὔκολα στὴν ταράτσα, στὴ βεράν
τα, στὸ μπαλκόνι ἢ στὸν κῆπο. Ἔχει διπλῆ χωρη
τικότητα ἀπὸ τοὺς συνήθεις θερμοσίφωνες: 120 λί
τρα
Ἀντιπρόσωποι
ΑΝΔ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ & Δ. ΚΟΤΤΑΡΗΣ ΟΕ
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 245— 247 ΚΑΙ ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 320 —579 ΠΑΤΡΑΙ

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Μηχανολογικῶν Ἐγκαταστάσεων. Σχεδίων Ἐργοστασίων — Ἀρτοποιείων.
Κεντρικῶν Θερμάνσεων
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
& ΓΕΩΡΓ. ΣΟΥΛΙΝΤΖΗ
Ἀντιπρόσωποι Ἀρτοκλιβάνων: Μιαούλη 52 καί Κορίνθου Τηλ. 328.529—324.994—321—389

ΜΙΚΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΟΣΕΙΣ



ΣΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ - ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
ιζῶνος 58 τηλ: 279.251 "SERVICE„ 271.419
Πρῶτοι στὶς πωλήσεις πάντα πρῶτοι στὴ τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση
καὶ μὴ ξεχνᾶτε ὅτι: ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΙΔΑΝΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΓΙΑ ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ
ΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

Ο ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΠΟΧΩΡΗΣΑΣ ΕΚ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 52 ἀπὸ 9—12 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. πλὴν Κυριακῆς καὶ ἀπογεύματος Σαββὰ του. Τηλεφ. 277 -439

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ



ΦΕΡΡΥ ΜΠΟΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"
4.000 ΤΟΝΝΩΝ
Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Πρίντιζι ἑκάστην Τρίτην Πέμπτην, Σάββατον καὶ ὥραν 9.30 μ.μ.
Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
10ο)ο ΕΚΠΤΩΣΙΣ εἰς τὰ εἰσιτήρια ἀλέ— ρετούρ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 12, τηλ. 277.776, 277.676, 277.151

ΕΛΜΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΙ Α.Ε.
&
ADRIATICA
ΓΡΑΜΜΗ ΦΕΡΡΥΜΠΩΤ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΙΤΑΛΙΑΣ
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚΑΣΤΗΝ
ΤΕΤΑΡΤΗΝ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ —ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΩΡΑ 10 μ.μ.
Δ/Π ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ
ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Ὄθωνος - Ἀμαλίας 8
Τηλ. 422—138

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛ. ΒΡΗΣ

Δημοσιογραφικό "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"



ΜΗΝΥΜΑ ΕΝΟΤΗΤΟΣ

● ΝΑ ΠΑΨΗ ὁ ἀλληλοσπαραγμός: Νὰ βουλιάξουμε τὰ μίση καὶ νὰ βαδίσουμε πρὸς τὰ μπρὸς ἑνωμένοι». Μὲ τὸ μήνυμα αὐτό, ὁ ἐπὶ 18 χρόνια ἐξόρι στος στὴν ξενητειὰ Μενέλαος Λουντέμης, ἀπάντησε στὶς ἑκατοντάδες τῶν φίλων του, ποὺ τὸν ὑποδέχθηκαν μὲ χειροκροτήματα, μὲ φιλιὰ καὶ μὲ πολλὰ λουλούδια, στὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Ἑλληνικοῦ.

ΤΑ «ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΝΕΑ»

● ΤΙΣ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ἑβδομάδες ἀναμένεται ὅτι ὁ Ὀργανισμὸς Λομπράκη θὰ ἀναγγείλη μὲ μεγάλη διαφημιστικὴ ἐξόρμηση τὴν ἔκδοση τῶν «Κυριακάτικων Νέων».

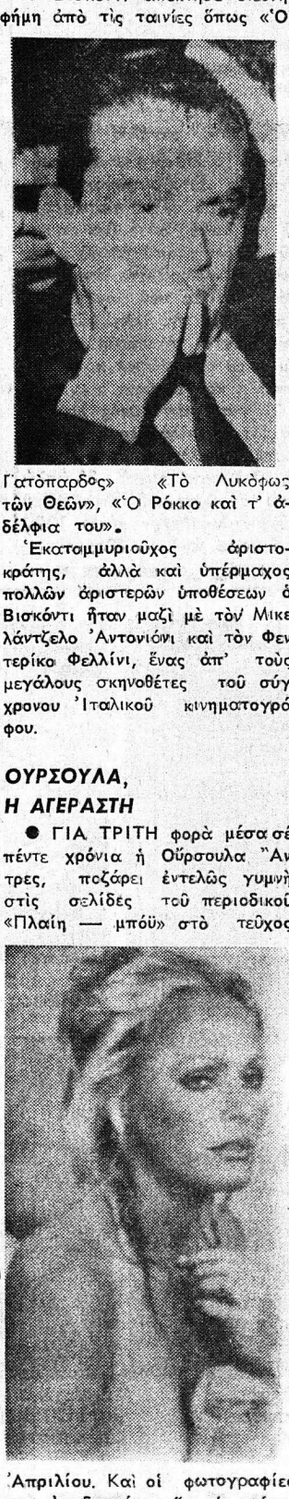
Σύμφωνα μὲ τὶς μέχρι στιγμῆς ὑπάρχουσες πληροφορίες τὰ Κυριακάτικα Νέα θὰ κυκλοφοροῦν μὲ 32 σελίδες καὶ θὰ εἶναι διαμορφωμένα σὲ στὺλ λαϊκῆς εἰκονογραφημένης ἐφημερίδας.

Διευθυντὴς συντάξεως καὶ στὰ «Κυριακάτικα Νέα» θὰ εἶναι ὁ κ. Ι. Καψῆς ἐπικεφαλῆς ἑνὸς ἰδιαίτερου ἐπιτελείου ποὺ θὰ συγκροτηθῆ ἀποκλειστικὰ γιὰ τὴν Κυριακάτικη ἔκδοση.

ΠΕΘΑΝΕ Ο ΒΙΣΚΟΝΤΙ

● ΠΕΘΑΝΕ τὴν περασμένη Τετάρτη σὲ ἡλικία 69 ἐτῶν, ὁ σκηνοθέτης Λουτσίνο Βισκόντι, ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες μορφὲς τοῦ Ἰταλικοῦ Κινηματογράφου.

Ὁ Βισκόντι ἀπέκτησε διεθνῆ φήμη ἀπὸ τὶς ταινίες ὅπως «Ὁ



Γατόπαρδος» «Τὸ Λυκόφως τῶν Θεῶν», «Ὁ Ρόκκο καὶ τ' ἀδέλφια του».

Ἑκατομμυριοῦχος ἀριστοκράτης, ἀλλὰ καὶ ὑπέρμαχος πολλῶν ἀριστερῶν ὑποθέσεων ὁ Βισκόντι ἦταν μαζὶ μὲ τὸν Μικελάντζελο Ἀντονιόνι καὶ τὸν Φενερίκο Φελλίνι, ἕνας ἀπ' τοὺς μεγάλους σκηνοθέτες τοῦ σύγχρονου Ἰταλικοῦ κινηματογράφου.

ΟΥΡΣΟΥΛΑ, Η ΑΓΕΡΑΣΤΗ

● ΓΙΑ ΤΡΙΤΗ φορὰ μέσα σὲ πέντε χρόνια ἡ Οὐρσουλα Ἄντρες, ποζάρει ἐντελῶς γυμνὴ στὶς σελίδες τοῦ περιοδικοῦ «Πλαίη — μπόϋ» στὸ τεῦχος

Ἀπριλίου. Καὶ οἱ φωτογραφίες της ἀποδεικνύουν ὅτι ὁ χρόνος ἔχει φερθῆ μὲ πολλὴ λεπτότητα πρὸς τὴ γνωστὴ ἡθοποιό —ἀκόμη καὶ στὴν ἡλικία τῆς ὡριμότητος, στὴν ὁποία ἔχει περάσει πιά.

Ἡ σαγηνευτικὴ Οὐρσουλα ποὺ ἐξακολουθεῖ πάντα νὰ εἶναι μιὰ ἐντυπωσιακὴ γυναίκα καὶ νὰ προκαλῆ θλέμματα θαυμασμοῦ ἀπ' ὅπου περνᾶ, ἐμφανίστηκε τελευταῖα στὸ Παρίσι, στὴν τηλεόραση δίπλα στὸν Σὰρλ Ἀζναβούρ.

Μὲ τὶς μακρυὲς καλίγραμμες γάμπες της καὶ ἕνα ἐκπληκτικὸ γούνινο μαῦρο παλτό, προκάλεσε μιὰ ἄκρως ἐντυπωσιακὴ ἐμφάνιση, μονοπωλῶντας τὰ θλέμματα τῶν τηλεθεατῶν. Ἡ Οὔρσουλα συνώδευσε τὸν Ἀζναβούρ στὰ τραγούδια του, καὶ ἦταν τόσο ἐκθαμβωτικὴ ὥστε πολλὲς κακὲς γλῶσσες εἶπαν ὅτι μπροστά της ἡ ἐγχώρια Συλβὶ Βαρτὰν καὶ Νικὸλ Κουρσὲλ ἔμοιαζαν σὰν γαλλίδες νοικοκυροῦλες.

ΜΕΙΩΝΕΤΑΙ Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΩΝΑΣΗ

● ΤΟ ΕΝΑ δισεκατομμύριο δολλάρια, ποὺ ἄφησε ὁ Ὠνάσης ὅταν πέθανε ἔχει ἐλαττωθῆ σὲ 50 ἑκατομμύρια, ἀποκαλύπτει ἡ ἐφημερίδα «Νταίηλυ Μαίηλ» μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἐπετείου τοῦ θανάτου του.

Ἡ κληρονομιὰ τῆς Χριστίνας ἔχει κι' αὐτὴ ἐλαττωθῆ ἀπὸ τὴν δωρεὰν τοῦ 52ο)ο στὸ "Ἱδρυμα Ἀλεξάνδρου Ὠνάση ποὺ σκοτώθηκε σὲ ἀεροπορικὸ δυστύχημα τὸ 1973. Ἡ ἐφημερίδα συμπληρώνει ὅτι ἡ Χριστίνα, 25 ἐτῶν, ταξιδεύει μὲ τὸ ἰδιωτικό της Λὴ αρ Τζὲτ ἀεροπλάνο καὶ δὲν ἔχει ἀκόμη ἀποφασίσει ἂν θὰ πουλήση ἢ ὄχι τὸ ἰδιωτικό της γιὼτ στὸ ὁποῖο ἡ Τζάκυ ἔχει μερίδιο τὸ ἕνα τέταρτο.

ΕΝΑΣ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

● ΠΟΣΟ λεβεντιὰ πρέπει νὰ εἶναι λοιπὸν αὐτὸς ὁ Γιώργος Κοινούσης: Ταξίδεψε 700 χιλιόμετρα γιὰ νὰ τραγουδήση γιὰ τὰ παιδιὰ ποὺ βρίσκονται στὸ Ἀναμορφωτικὸ Κατάστημα Κασσαβέτειας στὸ Βόλο. Οἱ μικροὶ τρόφιμοι δὲν πίστευαν στὰ μάτια τους ὅταν τὸν εἶδαν νὰ μπαίνη στὸ χῶρο ποὺ θᾶδινε τὴ συναυλία.

Γιὰ λίγες ὧρες ἡ Κασσαβέτεια ἔγινε «ἕνας κῆπος μὲ εὐτυχισμένα παιδιά». Τραγούδησαν μαζὶ μὲ τὸ Γιῶργο τὰ γεμάτα ἀνθρωπιὰ καὶ αἰσιοδοξία τραγούδια ποὺ τοὺς ἀφιέρωσε, μαζὶ μὲ τὸ τραγούδι «Θὰ σὲ ξανάβρω στὴ ζωή» ποὺ τὸ ἔγραψε εἰδικὰ γιὰ τὰ παιδιὰ ὅλων τῶν ἀναμορφωτικῶν καταστημάτων.

Ἀσφαλῶς εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἕνας καλλιτέχνης δείχνει τόσο οὐσιαστικὰ τὴν ἀγάπη του γι' αὐτοὺς ποὺ εἶχαν τὴν ἀτυχία νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὴν ἀγκαλιὰ τῆς κοινωνίας.

Οἱ συναυλίες τοῦ Γιώργου Κοινούση στὶς φυλακὲς καὶ τὰ ἀναμορφωτήρια δὲν πρόκειται νὰ σταματήσουν. Ἡ ἀπέραντη καλωσύνη του θὰ τὰν φέρνη πάντα κοντὰ σ' αὐτοὺς ποὺ ἔχουν τόση ἀνάγκη νὰ τοὺς ἀγαποῦν.

Ο «ΘΙΑΣΟΣ» ΠΕΡΙΟΔΕΥΕΙ

● ΣΤΟ Φεστιβὰλ τοῦ Λὸς Ἀντζελες θὰ παιχτῆ στὰ τέλη Μαρτίου ἡ ταινία «Ὁ θίασος». Στὶς 10 Ἀπριλίου ἐξ ἄλλου ἡ ταινία θὰ προβληθῆ στὸ Μουσεῖο Μοντέρνας Τέχνης τῆς Νέας Ὑόρκης.

ΠΟΛΕΜΟΣ ΛΑΣΠΗΣ

● ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ μὲ γυμνὲς φωτογραφίες τῆς Τζάκυ (τοῦ 1972) κυκλοφόρησε αὐτὲς τὶς ἡμέρες στὸ Λονδῖνο ἀλλὰ εἶναι τυπωμένο στὴν Ἀμερική.

Κατὰ τὴν ἐφημερίδα «Νταίηλυ Μαίηλ»: ἡ Τζάκυ Ὠνάση ποὺ παρεπιδημεῖ στὴν ἀγγλικὴ πρωτεύουσα ἔλαβε ἤδη μὲ τὴν αὐθάδη ἔνδειξη «τιμῆς ἕνεκεν»



ἕνα ἀντίτυπο τοῦ λευκώματος μὲ τὶς φωτογραφίες ποὺ τὶς τράβηξαν κρυφὰ ἐδῶ καὶ χρόνια καθὼς ἔκανε τὸ μπάνιο της χωρὶς μαγιὸ στὸ γυαλὸ τοῦ Σκορπιοῦ τὸ ἰδιόκτητο νησὶ τοῦ ἄν δρα της, τοῦ μακαρίτη Ἀριστοτέλη Ὠνάση.

Θεωρεῖται βέβαιο, ὅτι φίλοι τῆς χήρας τοῦ Ἕλληνα Κροίσου θὰ πάρουν μέτρα γιὰ τὴν κατασχεσι τοῦ «ἡμερολογίου».

Παράλληλα, πολιτικοὶ παρατηρηταὶ ἐδήλωναν ὅτι καὶ ἡ ὑπόθεσι αὐτὴ δὲν εἶναι παρὰ ἡ συνέχεια τοῦ πολέμου λάσπης ποὺ κηρύχθηκε ἐναντίον τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας Κέννεντυ —ζώντων καὶ νεκρῶν—ἐν ὄψει τῶν προεδρικῶν ἐκλογῶν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Στὸ μεταξύ, ἐκπρόσωπος τῆς Σκότλαντ Γυάρντ δήλωσε ὅτι: «Ἂν γίνῃ ἔγκλησι, θὰ ἐπιληφθῆ σταματήσουν. Ἡ ἀπέραντη καλω ὁ εἰσαγγελεύς».



ΛΥΧΝΟΣ
ἔργα παραδοσιακῆς λαϊκῆς τέχνης
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 48—50— ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
(Ἰσόγειον Πολυκατοικίας) ΤΗΛ. 276.633

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ
ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑ
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑ
Διὰ ὅλας τὰς χώρας τοῦ κόσμου. Ἐκδρομαὶ ἐσωτερικοῦ — ἐξωτερικοῦ
Τουριστικὸν γραφεῖον
INGLESSI
Ὄθωνος καὶ Ἀμαλίας 47, τηλ. 271.038

ΕΥΕΛΙΤ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ Α.Ε.
ΠΛΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ
ΠΛΑΚΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ
ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ
ΑΓΩΓΟΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ☎ 325.665 320.579
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 169 & ΤΣΑΜΑΔΟΥ ● ΠΑΤΡΑΙ