

Στα την πόλη

ΧΑΛΑΣΜΟΣ κόσμου τήν περασμένη Τρίτη, σκοτωμός στήν κυριολεξία, ὅταν ἔφθασε, ὕστερα ἀπό πολύ καθυστέρηση καί ἀντιφατικές πληροφορίες, ἐπιτέλους, καί στήν πόλη μας τό «θαυματουργό» νερό τῆς Κῶ ἤ καλύτερα τοῦ Καματεροῦ, ὅπως εἶναι τό ὄνομα ἑνός ἀπό τούς «ἐφευρέτες» του. Συναγερμός καί συγκίνηση, δικαιολογημένα ἄλλωστε, ὕστερα ἀπό ὅσα ἔνουν γραφεῖ ἤ διαδοθεῖ ἀπό στόμα σέ στόμα, ἀνάμεσα στίς τάξεις τῶν κάθε λογῆς ἀθενῶν—ὅλοι καί κάτι ἔχουμε —ἀφοῦ τό μαγικό νεράκι, ὅπως λένε;

Θεραπεύει πᾶσαν νόσον..

Γέμισαν οἱ δρόμοι πού ὁδηγοῦσαν στούς τόπους πού θά γινόταν ἡ διανομή ἀπό ἀνθρώπους κάθε ἡλικίας καί φύλου μέ τά ἀπαραίτητα πλαστικά δοχεῖα ὅλων τῶν μεγεθῶν καί σχεδίων. Ἀπό τά μικρά πολύχρωμα κύπελλα μέχρι γουδᾶδες, καί μπιτόγια καί γκαζοντενεκέδες ἀκόμη.

Ἀργά τό μεσημέρι, ἀνηφορίζοντας τήν Λεωφ. Γούναρη εἶδα κόσμο νά συρρέη πρός τόν Δημοτικό—σταθμό αὐτοκινήτων πεζῆ, μέ αὐτοκίνητα, μοτοσακό ποδήλατα καί κάρα. Κατάλαβα καί ἔσπευσα πρός τά ἐκεῖ. Ὁ εὐρύχωρος περίβολος τοῦ σταθμοῦ ἦταν ἀσφυκτικά γεμᾶτος ἀπό ἑκατοντάδες ἀνθρώπους πού ἔδιναν μάχη, σκαρφαλωμένοι πολλοί ἀπάνω στό βυτιοφόρο, νά ἐξασφαλίσουν τό πολύτιμο ὑγρό. Ἦταν μιά εἰκόνα πού ἀπεκάλυπτε κατά τόν πλέον εὖ γλωττο τρόπο τήν ἐπιθυμία, τόν διακαῆ πόθο κάθε θνητοῦ γιά περισσότερη ζωή καί ὑγεία.

Ἔβλεπες —ἀκόμη τήν ἀπληστία στό πρόσωπο ἐκείνων πού μέ κάθε τρόπο, ἔστω καί πατώντας ἐπάνω σέ ἄλλους, πάσκιζαν νά ἀποκτήσουν ὄχι ἁπλῶς μιά λογική ποσότητα, ἀλλά ὁλόκληρους ντενεκέδες, ἀδιαφορώντας ἄν ἄλλοι, πού εἶχαν περισσότερο ἴσως τήν ἀνάγκη του δέ θά ἔπαιρναν οὔτε στά γόνατα. Ἔμοιαζαν σά νά ἔλεγαν:

Ἐμεῖς νά ζήσουμε..
Καί ὅλοι οἱ ἄλλοι.. ὅρμπος!!

Καμμιά τάξη. Οὔτε ἴχνος σεβασμοῦ πού θύμιζε τήν ἐποχή τοῦ Χριστοῦ μέ τήν παραβολή τοῦ παραλυτικοῦ ὁ ὁποῖος ἔμενε χρόνια ἔξω ἀπό τήν θεραπευτική κολυμβήθρα τοῦ Σιλωάμ καί κατά συνέπεια ἀνίατα ἄρρωστος, γιατί δέν βρισκόταν κανένας νά τόν ρίξη μέσα τήν ὥρα τῆς ἀναταραχῆς τῶν ὑδάτων. Κυριαρχοῦσε, ὅπως καί τότε, τό δίκηο τοῦ ἰσχυροτέρου τοῦ δυναμικοῦ. Καί οἱ ἄλλοι, οἱ ἀνήμποροι, τά ἀνθρωπάκια ἔμεναν ρέστοι..

Μιά προχειρότητα πού μειώνει τήν ἀξία τῆς ἐφευρέσεως, ἡ ὁποία ἄν πράγματι ἀποδειχθῆ κατά τρόπο μή ἐπιδεχόμενο ἀμφισβήτηση, θαυματουργική ὅπως ὅλοι ἐπιθυμοῦμε καί εὐχόμαστε, πρέπει νά ὀργανωθῆ μέ σύστημα καί τάξη, ὑπό στέρεμο στήν ἀνθρώπινη ζωή καί τήν ὑγεία πού ἀποτελεῖ ἀναμφισβήτητα τό πλέον πολύτιμο ἀνθρώπινο ἀγαθό.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ



ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 143, ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ. 273.593

ΤΑ ΚΥΤΤΑΡΑ

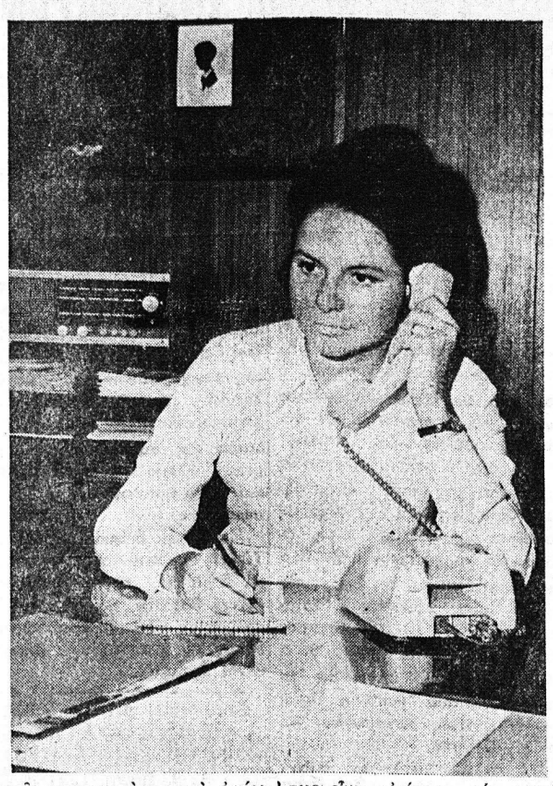
Ὅπως ὅλοι οἱ ζωντανοί ὀργανισμοί, ἔτσι καί τά κύτταρα γεννιοῦνται, ἀναπτύσσονται πολλαπλασιάζονται καί τέλος πεθαίνουν. Ἕνα χαρακτηριστικό τοῦ νεαροῦ κυττάρου εἶναι ὅτι αὐτό ἐμφανίζεται πλῆρες, δηλαδή ὁ ὁλόκληρο τό ἐσωτερικό τῆς κυτταρικῆς μεμβράνης εἶναι γεμᾶτο ἀπό πρωτόπλασμα. Ἀργότερα καί ὅσο τό κύτταρο μεγαλώνει στό ἐσωτερικό του σχηματίζονται μερικές κοιλότητες, πού ὅλο καί μεγαλώνουν μέχρις ὅτου ἑνωθοῦν καί ἀπαρτίζουν μιά ἐνιαία μεγάλη κοιλότητα. Ἡ κοιλότητα αὐτή πού διευρύνεται συνεχῶς καί πιάνει τελικά ὅλο τό ἐσωτερικό τοῦ κυττάρου πού παύει πιά νά ἔχη πρωτόπλασμα καί μένει μόνη ἡ κυτταρική μεμβράνη. Τό κύτταρο πιά εἶναι νεκρό. Μιά αἰτία τῆς φθορᾶς τοῦ κυττάρου εἶναι τό γεγονός ὅτι ὅσο αὐξάνεται, τρέφεται δυσκολώτερα γιά τήν ἐξῆς αἰτία: Τό κύτταρο τρέφεται μέ τίς οὐσίες πού περνοῦν τήν ἐξωτερική του μεμβράνη. Σύμφωνα ὅμως μέ τά δεδομένα τῆς γεωμετρίας, ὅταν ὁ ὄγκος ἑνός στερεοῦ τετραπλασιασθῆ ἡ ἐπιφάνειά του αὐξάνει μόνο δυό φορές, ἔτσι δέ ἡ θρέψη πού γίνεται ἀπό τήν ἐπιφάνεια τοῦ κυττάρου θά εἶναι πιά ἀνεπαρκής.

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Μηχανολογικῶν Ἐγκαταστάσεων. Σχεδίων Ἐργοστασίων — Ἀρτοποιείων.
Κεντρικῶν Θερμάνσεων

ΔΗΜ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ & ΓΕΩΡΓ. ΣΟΥΛΙΝΤΖΗ

Ἀντιπρόσωποι Ἀρτοκλιβάνων: Μιαούλη 52 καί Κορίνθου Τηλ. 328.529—324.994—321—389



Ζητεῖται περισσότερο τό ἐπάγγελμα τοῦ μάγειρα ἀπό τό ἐπάγγελμα τοῦ ἀρτοποιοῦ

ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗ—Μέ τήν ταχεῖα διαρθρωτική μεταβολή πού συντελεῖται στήν οἰκονομία καί στήν κοινωνία σήμερα, εἶναι διαρκῶς πιό δύσκολη ἡ ἐκλογή ἐπαγγέλματος πού εἶναι ἄλλωστε καί μία ἀπό τίς σημαντικώτερες ἀποφάσεις στή ζωή. Ἀκόμα καί τό ὁμοσπονδιακό ἵδρυμα ἐργασίας στή Νυρεμβέργη τήρησε ἐπιφύλαξη στήν πρόγνωσι πού ἔκανε γιά τήν ἀγορά ἐργασίας στή Δ. Γερμανία ὡς τό 1990. Ἡ προοπτική γιά τό ἐπάγγελμα τοῦ ἀρτοποιοῦ, ζαχαροπλάστου καί ἐκτυπωτοῦ δέν εἶναι «κατά πᾶσαν πιθανότητα» πολύ εὐνοϊκή, ἐνῶ ἀντιθέτως εἶναι εὐοίωνα τά σημεῖα γιά τό ἐπάγγελμα τοῦ μαγείρου Σύμφωνα μέ τή μελέτη αὐτή, συνιστᾶται νά μή ἔχουν αὐταπάτες οἱ χημικοί, οἱ φυσικοί, οἱ μαθηματικοί καί οἱ μηχανικοί ἐνῶ ἀντιθέτως οἱ πιθανότητες εἶναι καλές γιά τούς ἐργάτες ἐργοστασίων χημείας καί μεταλλουργίας, γιά τούς οἰκοδόμους καί γιά τούς χτίστες ἐν γένει. Κρίνονται ἐπίσης μέ αἰσιοδοξία οἱ ἐπαγγελματικές δυνατότητες στό ἐπάγγελμα τοῦ ἐπιχειρηματία, τοῦ διοργανωτοῦ καί τοῦ οἰκονομικοῦ ἐλεγκτοῦ. Τό 1990 θά πληρώνονται ἐπίσης καλά οἱ γυναῖκες γραμματεῖς ἐνῶ θά πρέπει νά ὑπολογίζουν μέ ἐλλείψει θέσεων οἱ δημοδιδάσκαλοι, οἱ ἐκδότοι καί οἱ καλλιτέχνες.

«ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙ» ΣΤΟ ΝΕΙΛΟ

ΜΟΝΑΧΟ— Ἡ Εὐρώπη δείχνει διαρκῶς περισσότερο ἐνδιαφέρον γιά τήν τέχνη, τόν πολιτισμό καί τήν ἱστορία τῆς ἀρχαίας Αἰγύπτου. Ὁ ἀριθμός τῶν ἐπισκεπτῶν σέ σχετικές ἐκθέσεις πού ἔχουν συσταθεῖ μέ τίς πιό διαφορετικές ἀπόψεις σημειώνει ρεκόρ. Στή Δυτική Γερμανία ἐκτίθενται τό 1976 ἐπί ἐννέα μῆνες ἀνάγλυφα, ὀβελίσκοι, ἀγάλματα καί προτομές ἀπό τήν περίοδο τῆς Ἀμάρνης. Στό Μόναχο, στό Δ. Βερολίνο καί στό Χίλντεσχαϊμ ἐκτίθενται 70 ἐκθέματα ὑπό μορφή δανεισμοῦ ἀπό τά μουσεῖα τοῦ Καΐρου καί τοῦ Λούξορ. Ἄλλα ἐκθέματα προέρχονται ἐπίσης ἀπό τίς σημαντικές συλλογές τῶν ἑκάστοτε μουσείων. Τήν ἔκθεσι «Ἐχνατών — Νεφερτίτη» τήν εἶδαν π.χ. 400.000 ἐπισκέπτες στίς Βρυξέλλες, στή Βιέννη, στή Στοκχόλμη καί στό Ὄσλο. Στό Μόναχο «ὑποκλίνονται» ἐξ ἄλλου καθημερινῶς ὡς 5.000 ἄτομα μπροστά στόν «ἐπαναστατικό» φαραώ καί στήν ὄμορφη γυναίκα του. Ὁ Ἀκενατών ἤ Ἐχνατών ἵδρυσε ὡς γνωστό τόν πρῶτο μονοθεϊσμόστην ἀρχαιότητα καί μεταρρύθμισε τήν ἐκπολιτιστική ζωή. Ἡ εὔθραυστη προτομή τῆς Νεφερτίτης ἀπό ἀσβεστόλιθο ἔμεινε ἐν τούτοις στό Βερολίνο. Στήν ἔκθεσι μπορεῖ νά δεῖ κανείς ἕνα τέλειο γύψινο ἀποτύπωμα τῆς προτομῆς.

Η ΚΟΥΚΛΑ ΣΕ ΜΕΓΕΘΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ

ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗ— Στή διεθνῆ ἔκθεσι παιχνιδιῶν 1976 στή Νυρεμβέργη ἀποτέλεσε νεωτερισμό μιά κούκλα σέ μέγεθος παιδιοῦ πού ὀνομάστηκε ἡ ἀδελφή μου». Ἡ κούκλα αὐτή εἶναι χωρίς κανένα μηχανισμό ἀπό μαλακή συνθετική ὕλη καί μπορεῖ καί φορεῖ ροῦχα παιδιῶν τεσσάρων ἐτῶν καί εἶναι εὔκολο «νά τήν ντύνουν καί νά ξεντύνουν» τά παιδιά.— Στό χῶρο τῆς ἐκθέσεως τῆς Νυρεμβέργης πού κατελάμβανε ἐπιφάνεια 55.000 τετρ. μέτρων, ἐξέθεσαν κυρίως παιγνίδια ποιότητος 1500 ἑταιρίες 600 δέ περίπου ἀπό τό ἐξωτερικό. Παρετηρήθη ἐξ ἄλλου μεγαλύτερη τάση γιά τά παιχνίδια —σύστημα ἐνῶ μειώθηκε ἡ ἀναλογία τῶν προϊόντων πού ἐπαράγοντο ἐπειδή ἐθεωροῦντο ἐπίκαιρα. Οἱ κατασκευασταί ἦσαν ἐπιφυλακτικοί μέ νεωτερισμούς ἐπίσης δέ καί μέ νέες τιμές. Τό παιχνίδι πού παίζεται σέ σανίδι «ἐκλογή—μάχη» εἶχε πολλούς ἀγοραστές, προβλέπεται δέ ὅτι θά ἔχει μεγάλη κατανάλωσι ὡς τόν Ὀκτώβριο τοῦ 1976.

ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ»

Λειτουργεῖ ὑπό νέαν διεύθυνσιν
Μεσημέρι —Βράδυ
Δεχόμεθα Συνεστιάσεις Γάμους — Βαφτίσια



ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ

Τά ὑπέρ καί τά κατά τῆς αἰσθητικῆς χειρουργικῆς συζητοῦνται πλέον πολύ συχνά ὄχι βέβαια μεταξύ τῶν ἐπιστημόνων πού ἔχουν πλέον ὅλοι παραδεχθῆ τήν σκοπιμότητα τῶν ἐπεμβάσεων αὐτῶν ἀλλά ἀπό τόν κόσμο. Καί πρέπει νά ὁμολογήσουμε ὅτι ἀκριβῶς ἀπ' αὐτόν τόν πολύν κόσμο ἡ αἰσθητική χειρουργική θεωρεῖται ἐκδήλωση ὑπερμέτρης ματαιοδοξίας καί σάν ἕνα ἔξοδο τελείως περιττό.

Κι' ὅμως ὅλοι μας φροντίζουμε διαρκῶς νά βελτιώνουμε τήν ἐμφάνισή μας ἄνδρες καί γυναῖκες μελετᾶμε ποιό χτένισμα μᾶς πηγαίνει καλύτερα τί εἴδους ροῦχα μᾶς κολακεύουν κάνουμε δίαιτες γιά νά ἀποφύγουμε τό ὑπερβολικό πάχος ἤ τήν ὑπερβολική ἀδυναμία γιατί ὅλοι παραδεχόμαστε ὅτι ἕνα εὐχάριστο παρουσιαστικό ὑποβοηθεῖ τίς κοινωνικές ἐπαφές.

Ἐξ ἄλλου ψυχολόγοι καί ψυχαναλυταί σήμερα ἐπιμένουν ὅτι ἡ εἰκόνα πού ἔχει ὁ κάθε ἄνθρωπος γιά τόν ἑαυτό του ἐπηρεάζει σημαντικά τήν συμπεριφορά του.

Ἀλλά μήπως ὅλοι μας δέν ἔχουμε παρατηρήσει πόσο ἀδέβαιη καί νευρική φαίνεται ἐκείνη ἡ κοπέλλα πού τό πρόσωπό της εἶναι γεμᾶτο ἀκμή;

Πόσο συνεσταλμένος καί ἐπιθετικός συγχρόνως εἶναι ὁ νέος ἐκεῖνος πού ἔχει πολύ πεταχτά αφτιά καί τόν κοροϊδεύουν οἱ συμμαθηταί του; Συχνά ἐπίσης βλέπουμε συγγενεῖς ἤ φίλους μας ν' ἀλλάζουν τελείως προσωπικότητα ἔπειτα ἀπό μιά αἰσθητική χειρουργική ἐπέμβαση.

Ὅσοι λένε ὅτι θέλουν νά διατηρήσουν τό φυσικό τους πρόσωπο εἶναι κατά κανόνα ἄνθρωποι πού εἴτε ἔχουν ἕνα πολύ συμπαθητικό πρόσωπο ἤ πού προχωροῦν χωρίς στενοχώριες πρός τό γῆρας. Αὐτό ὅμως δέν εἶναι χάρισμα πού τό ἔχει ὅλος ὁ κόσμος.

Οἱ διορθωτικές ἐπεμβάσεις πού ἐπιτυγχάνει τώρα ἡ αἰσθητική χειρουργική, δέν περιορίζονται στό πρόσωπο μόνον. Μπορεῖ π.χ. νά λεπτύνη κάπως ἕνα στομάχι πού ἔχει γεμίσει λίπος. Ἡ ἐγχείρηση αὐτή δέν εἶναι ἀπό τίς πιό ἁπλές καί τό εὐρύ κοινόν ἀγνοεῖ ὅτι ὑπάρχει ἡ δυνατότης νά γίνη κάτι τέτοιο.

Ὅσον ἀφορᾶ τό πρόσωπο ὑπάρχουν πολλές δυνατότητες. Ἐκτός ἀπό τά πεταχτά ἀφτιά πού ἐξακολουθοῦν νά εἶναι πεταχτά μετά τήν ἐφηβεία τίς πολύ μεγάλες μύτες τίς στραβές ἤ γαμψές ἤ χοντρές κλπ. ἡ αἰσθητική χειρουργική διορθώνει τίς ἀντιαισθητικές οὐλές. Λίγες μέρες μετά τήν ἐπέμβαση ἔχει ἤδη δημιουργηθῆ στό σημεῖο ἐκεῖνο ἕνα νέο δέρμα λεῖο καί ὑγιές. Ἐπίσης μέ μιά κάπως πιό περίπλοκη ἐγχείρηση μπορεῖ νά καλυφθοῦν τελείως οὐλές πολύ βαθειές.

Οἱ περισσότερες ἐπεμβάσεις γίνονται φυσικά στή μύτη. Ὅσο ὅμως κι' ἄν διάζεται αὐτή ἤ ἐκείνη ἡ νεαρή κοπέλλα νά διορθώση μιά πολύ ἄσχημη μύτη πού τῆς ἔδωσε ἡ φύση θά πρέπει πάντως νά περιμένη ἕως ὅτου οἱ χόνδροι διαμορφωθοῦν τελειωτικά δηλαδή μετά τά 18 της χρόνια γιά νά ὑποστῆ διορθωτική ἐγχείρηση. Ἡ ἐξαφάνιση τῶν ρυτίδων ἀποτελεῖ κι' αὐτή ἐπέμβαση κλασική ἀλλά καμμιά φορά ἀπαιτεῖ μιά πιό προσεκτική μελέτη τοῦ ζητήματος γιατί ἡ ἀφαίρεση τῶν ρυτίδων τοῦ μετώπου π.χ. θά ἀλλάξη πιθανώτατα ὁλόκληρη τήν ἔκφραση τοῦ προσώπου. Θά πρέπει ἐν τούτοις νά διευκρινήσουμε ἐδῶ ὅτι ἡ ἔκφραση θ' ἀλλάξη πρός τό καλύτερο θά γίνη δηλαδή πιό ἤρεμη πιό εὐχάριστη.

Ἀφαιρώντας τίς ρυτίδες στήν ἄκρη τῶν ματιῶν τά σακκουλάκια ἀπό κάτω τό διπλό πηγούνι τά πεσμένα μάγουλα τίς ρυτίδες στό λαιμό ἀφαιροῦμε περίπου δέκα μέ δεκαπέντε χρόνια ἀπό τό παρουσιαστικό τῆς γυναίκας.

Μετά ἀπό μιά τέτοια ἐπέμβαση τό πρόσωπο μένει κάπως φουσκωμένο γιά μερικές μέρες κι' αὐτό ἐπιβάλλει νά βγαίνη κανείς ἔξω λίγο ἤ καθόλου ἐπί μιά ἑβδομάδα.

Στό σημεῖο αὐτό θά θέλαμε νά ἐπισύρουμε τήν προσοχή τοῦ περιβάλλοντος τοῦ χειρουργημένου. Τά πειράγματα οἱ παρατηρήσεις καθώς καί οἱ εἰρωνεῖες θά πρέπει νά ἀποφεύγωνται. Ἀφ' ἑνός εἶναι ἀκόμη πολύ νωρίς γιά νά κρίνη κανείς τήν ἐπιτυχία τῆς ἐπεμβάσεως καί ἀφ' ἑτέρου τέτοιου εἴδους ἀστεῖα μπορεῖ νά προκαλέσουν στόν χειρουργημένο ἕνα πραγματικό αἴσθημα ἄγχους.

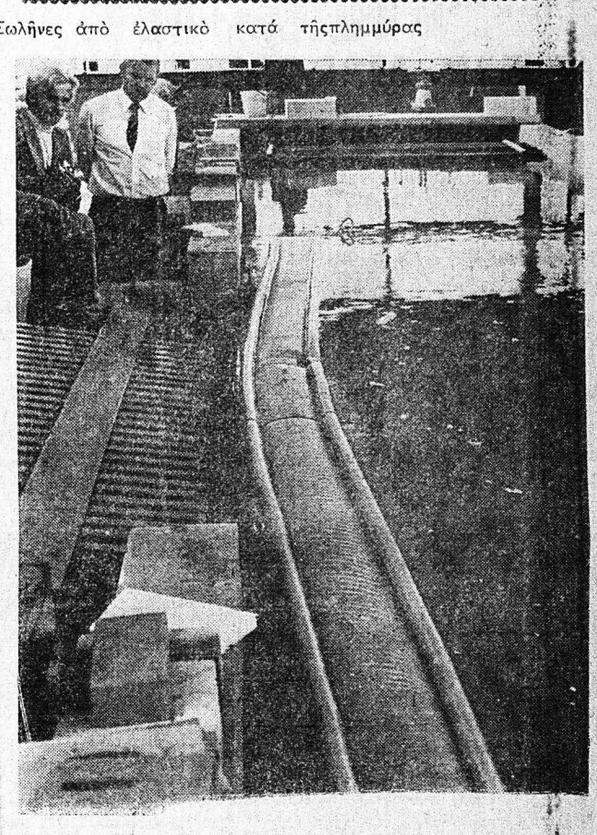
Ἄς μήν ξεχνᾶμε ὅτι ἡ αἰσθητική ἐπέμβαση ἔχει ἕναν τερατο στιο ἀντίκτυπο στόν ψυχικό κόσμο καί ἡ ἐπιτυχέστερη ἐγχείρηση εἶναι ἐκείνη πού δέν ξανανιώνει ἤ βελτιώνει μόνο τό παρουσιαστικό τοῦ ἀνθρώπου ἀλλά τοῦ τονώνει τήν αἰσιοδοξία του τήν αὐτοπεποίθησή του, τήν χαρά τῆς ζωῆς.

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ
Αἰσθητικός

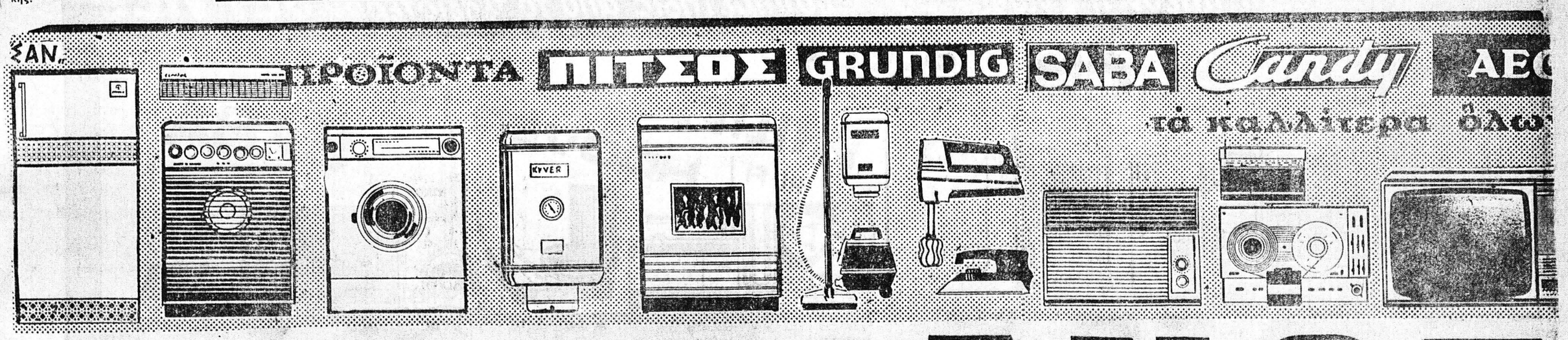
Γιά νά κυττάξεσθε ἄφοβα στόν καθρέφτη

ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

Σωλῆνες ἀπό ἐλαστικό κατά τῆς πλημμύρας



ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ—Ὅταν ἐνσκήπτουν πλημμύρες συνεπείᾳ θαλασσοταραχῆς, θά εἶναι στό ἑξῆς περισσότερο ἀποτελεσματικοί ἀπ' ὅτι ἦταν ὡς τώρα οἱ ἀμμόσακκοι, σωλῆνες ἀπό ἐλαστικό γεμάτοι μέ νερό. Στά ἐνστιτοῦτα ὑδραυλικῆς τοῦ πανεπιστημίου τῆς Στουτγάρδης ἐπετεύχθη ἡ κατασκευή σωλήνων μέ ἐπίστρωσι ἀπό ἐλαστικό καί ἀπό συνθετική ὕλη προκειμένου ν' ἀποφεύγονται ρήξεις στά ἀναχώματα ὡς καί γιά τήν στεγανοποίησι αὐτῶν. Δοκιμάστηκε ἐξ ἄλλου ἡ λῆ τό μοντέλο αὐτῶν. Οἱ σωλῆνες θά κατανέμονται σέ τρεῖς ὡς πέντε θαλάμους καί θά ἔχουν μῆκος 30 μέτρα, ὕψος 3 μέτρα καί ἡ ἐπιφάνεια ἑδράσεως αὐτῶν θά εἶναι 10 μέτρα. Δύο πρόσθετοι εὐλύγιστοι ἀεραγωγοί (στή φωτογραφία τό μοντέλο) ἐμποδίζουν τό βύθισμα. Ἐλέγχεται ἐξ ἄλλου ἀκόμα ἡ συμπεριφορά τῶν σωλήνων σέ περίπτωση μεγάλης θαλασσοταραχῆς. Ἕνας σωλήνας μέ ἐπένδυσι ἐλαστικοῦ πού θά μπορεῖ νά διατηρηθῆ μία δεκαετία θά στοιχίζη 45 000 μάρκα, ἕνας δέ σωλήνας μέ ἐπένδυσι ἀπό συνθετική ὕλη πού θά ἀντέχει λιγώτερο θά στοιχίζει 20.000 μάρκα.



ΚΥΒΕΡΝΙΑΝΟΣ
Μαιζώνος 94 · Πλ. Γεωργίου Τηλ 79-724