ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛ. ΒΡΗΣ

Δημοσιογραφικό "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

ΣΤΑΓΟΝΕΣ ΕΛΠΙΔΟΣ

* Πρῶτο θέμα συζητήσεως ὁ λόκληρη τὴν περασμένη ἑβδομάδα στὴν Πάτρα, τὸ «θαυμα τουργὸ νερὸ τῆς Κῶ». Σκηνὲς ὑστερίας κατὰ τὴν διανομή του. Ὅμως οἱ γνῶμες ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι διχασμένες. Εἶναι ἢ ὄχι θεραπευτικὸ τέλος πάντων; Παρ' ὅλα αὐτὰ ὁ κόσμος τὸ χρησιμοποιεῖ ἀφειδῶς ἐπιβε βαιώνοντας τὰ λόγια τοῦ Σαίξ πηρ:

«Μὴ διαψεύσης τὶς ἐλπίδες ἑνὸς ἀνθρώπου, ὅταν δὲν μπο ρῆς νὰ τοὶ δώσης νέες».

Ο ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΥΠΟ

* «Μόνον ἐνδεχομένη ὑποτρο πὴ τῆς δικτατορίας θὰ ἠδύνατο νὰ ἀπειλήση τὸν Τύπον. Ἀλλ' ἡ δικτατορία δὲν ἐπιζητεῖ τὸν κολασμὸν τῶν παρεκτροπῶν τοῦ Τύπου διὰ τῶν δικαστηρίων. Ἀ ποτελεῖ καθεστὼς ἀσυμβίβα στον πρὸς τὴν ἐλευθερίαν τοῦ Τύπου, καταλύει οὐσιαστικῶς πάντοτε αὐτόν, εὐθὺς ὡς ἐπι-



βληθῇ, λαμβάνουσα διοικητικὰ κατ' αὐτοῦ μέτρα διὰ τῆς προ ληπτικῆς λογοκρισίας καὶ τῆς παύσεως τῶν ἐφημερίδων. Ἡ ἀκολασία ὅμως τοῦ Τύπου εἶναι ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους κινδύ νους, οἱ ὁποῖοι δύνανται νὰ δημιουργήσουν τοὺς ὅρους ἐκεί νους, ὑπὸ τοὺς ὁποίους δύναται νὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ ἐπιβολὴ νέας δικτατορίας. Καὶ τοῦτο διότι ἡ ἀσυδοσία τοῦ Τύπου εἶναι ὁ μεγαλύτερος ἐχθρὸς τῆς ἐλευθερίας του».

(Ἐλευθέριος Βενιζέλος, Βου λὴ τῶν Ἑλλήνων 31 Μαρτίου 1931).

ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ ΜΕ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ

* Ἔχετε σκεφθῆ ποτέ πόσες φράσεις ἢ λέξεις ὑπάρχουν ποὺ νὰ διαβάζωνται καὶ ἀντίστροφα;

Νὰ μιὰ μικρὴ συλλογὴ ποὺ ἔστειλε στὸ «Περισκόπιο» ὁ φίλος ἀναγνώστης Νῖκος Σπανός:

—«Νίψον ἀνομήματα μὴ μόναν ὄψιν».

—«Ὦ γένος ἐμὲν ἐν ὦ μέσον ἐγὼ».

—«Σάββας»

—«Ἄννα»

Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΒΙΕΤΝΑΜ

* Ἀνάμεσα σὲ δυό ταξίδια πρὸς διάφορες χῶρες ποὺ «μά χονται κατὰ τῆς ἀποικιοκρατί ας» ὁ πιὸ νικηφόρος στρατη-



γὸς τῶν μεταπολεμικῶν χρόνων Γκιὰπ ξεκουράζεται λίγο ὕστε ρα ἀπὸ 30 χρόνια συνεχῶν ἀ γώνων. Ὁ Γκιὰπ γεννήθηκε ἀπὸ πάμπτωχους γονεῖς τὴν 1η Σεπτεμβρίου τὸ 1912, στὸ Ἀν —Ξά, ἕνα μικρὸ χωριουδάκι τοῦ Βιετνάμ. Ἡ οἰκογένειά του καλ-λιεργοῦσε μιὰ χούφτα γῆς. Ὁ πατέρας του ἦταν ἕνας ἐπαρχι ακὸς δασκαλάκος ποὺ ἔμαθε τὰ πρῶτα γράμματα στὸν Γκιάπ. Στὰ ἑπτά του χρόνια ὁ μετέπει τα διάσημος στρατηγὸς κατα βροχθίζει ὁτιδήποτε κείμενο πέ σει στὰ χέρια του καὶ εἶναι γραμμένο στὰ γαλλικά, τὰ ἀν-αμίτικα ἢ τὰ κινέζικα. Στὰ ἕν τεκά του χρόνια μπαίνει στὸ κολλέγιο τοῦ Χουέ. Εἶναι μαθη τὴς ἐργατικὸς κι' ἀγαπᾶ τὴ μο ναξιά. Οἱ συμμαθητές του τὸν βαφτίζουν «ἡφαίστειο κάτω ἀ πὸ τὸ χιόνι». Στὰ 18 του χρό νια, ὁ Γκιὰπ φυλακίζεται γιὰ πρώτη φορά, γιὰ πολιτικοὺς λό γους. Στὰ χρόνια τοῦ πολέμου ὁ Γκιὰπ ἔτρωγε ἕνα πιάτι ρύζι ὅπως ἀκριβῶς κι' οἱ στρατιῶτες του. Ἄνθρωπος ἀκαταπόνητος, δὲν μπορεῖ νὰ σταθῇ χωρὶς νὰ σκεφθῇ ἢ νὰ ἐργασθῇ εἴτε γιὰ μιὰ στιγμή. Οἱ «διακοπές» του δὲν εἶναι παρὰ μιὰ ἀλλαγὴ στὴν ἀκροθαλασσιὰ ἐπὶ μία ὥρα καὶ μερικὲς σύντομες συζητήσεις μὲ τοὺς νεαροὺς συμπατριῶτες του.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΑΙΖΕΙ

* «Δολοφόνοι πίνετε νὸ αἷ-μα τοῦ λαοῦ καὶ τῶν ἐργατῶν». Αὐτὸ περίπου ἔγραψαν στὸ βι βλίο ἐπισκεπτῶν γνωστῆς βιο μηχανίας τῆς περιοχῆς μαθή τριες γυμνασίου τῆς πόλεως ποὺ τὸ ἐπεσκέφθησαν. Ἀκολού θησε ἀγανακτισμένο τηλεφώνη μα τοῦ θιγέντος βιομηχάνου στὸν γυμνασιάρχη τῶν μαθητρι ῶν καὶ τὸ σχετικὸ κατσάδιασμα τοῦ πρώτου πρὸς τὶς δεύτερες.

ΕΛΕΧΘΗ

...καὶ εἶναι ἐπίκαιρο: «Πές μου ποιὰ ἐφημερίδα διαβά-ζεις νὰ σοῦ πῶ τὶ νερὸ πίνεις»

ΑΛΛΑΞΕ Η ΛΑΟΥΡΑ

* Ἀπὸ «Μαλίτσια» .. «Λ-



θώρα». Τὸ ἄλμα αὐτὸ ἔκανε ἡ Λάουρα Ἀντονέλλι, ποὺ εἶναι περισσότερο γνωστὴ σὰν Μαλί-τσια ἢ σὰν ἡ ἀγαπημένη τοῦ Ζὰν Πὼλ Μπελμοντό. Ἡ Λάου ρα Ἀντονέλλι πρωταγωνιστεῖ στοὺς «Ἀθῶους» τὴν ταινία ποὺ ὁ μακαρίτης Λουκῖνο Βι-σκόντι τελείωσε λίγο πρὶν πεθά νῃ. Φαίνεται ὅμως πὼς δὲν ἄλ λαξε μονάχα σ' αὐτὸ ἡ Λάου ρα. Τὰ πράγματα δείχνουν πὼς ἄρχισε νὰ γίνεται δεντέτα. «Αὔ ριο δὲν δουλεύω. Θὰ πεταχτῶ μέχρι τὸ Παρίσι. Ὁ Ζὰν Πὼλ κι' ἐγὼ πρόκειται νὰ δειπνήσου με μὲ τὸν Ζισκὰρ» εἶπε, ἐνῶ τας, φυσικά, τὸ Γάλλο πρόεδρο Ζισκὰρ Ντ' Ἐσταίν.



ΒΟΝΝΗ— Οἱ χρωματιστεῖ καί, στιλβωταί περνᾶν ἐδῶ τὸ «τελευταῖο χέρι» μὲ κόκκινο χρῶμα μέ τὴν ψεκαστικὴ μηχα νή, σ' ἕνα ἔκτακτο ὄχημα πού προορίζεται γιά τὴν πυροσβε στική ὑπηρεσία τῆς ὁμοσπονδι ακῆς πρωτευούσης. Τὸ ὄχημα ἐκτελεῖ διπλὸ προορισμὸ γιατί κινεῖται στὴν ἀμαξιτὴ ὁδὸ καί σέ σιδηροτροχιές. Ὅταν πρὲ πει π.χ. νά χρησιμοποιηθῇ σέ πυρκαϊά σέ ὑπόγειο σιδηρόδρο μο ἢ σέ ἐκτροχίασι τραίνου ὅ-που εἶναι δυνατή ἡ λειτουργία μόνον πάνω σέ γραμμές, σηκώ νεται ὑδραυλικῶς τὸ ὄχημα καὶ μετακινοῦνται πρὸς τὰ κάτω οἱ σιδηροτροχοί. Χάρις στὴν ἀσυ νήθη κατασκευή αὐτοῦ, εἶναι κα ταφανές τὸ ὄχημα στὴν ἀστική συγκοινωνία. Τὸ κάνουν δέ ἀκό μα καταφανέστερο τά προειδο ποιητικά χρώματα πού ἀντανα κλοῦν ἀκόμα καὶ στὸν ἐλάχιστο φωτισμό. Στὴ Βόννη θά λειτου ργήσῃ ἡ τρίτη πυροσβεστική ἀντλία αὐτοῦ τοῦ εἴδους στὴ Δυτική Γερμανία.

Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΡΩΕΙ ΠΟΛΥ;

Κατὰ τὴν διάρκεια συνεδρίου ποὺ ἔγινε τὸν περασμένο μῆνα στὸν Λευκὸ Οἶκο μὲ θέμα τὰ προβλήματα τῆς ἀμερικανικῆς νεολαίας, ἕνας εἰδικὸς δίαιτο λόγος, ὁ Δρ Στάνλεϋ Γκάφν, ἔκρουσε τὸν κώδωνα τοῦ κινδύ-νου: «Τὰ παιδιά μας τρώνε πο λύ» εἶπε. «Πολλὰ ἤδη ἀπείλοῦν ται ἀπὸ τὴν παχυσαρκία πρὶν ἀκόμη τελειώσουν τὸ σχολεῖο. Στὴν ἡλικία αὐτὴ δὲν ὑποφέ-ρουν ἀκόμη, ἀλλὰ οἱ συνέπειες θὰ ἐκδηλωθοῦν ἀργότερα. Εἶναι πολὺ πιθανὸν «μπουκώνοντας» τὰ παιδιὰ μὲ κρέμες γλυκὰ καὶ ἄλλα νὰ ἑτοιμάζωμε ὑποψηφί-ους γιὰ ἕναν πρόωρο θάνατο.

Ἡ γνώμη τοῦ Δρος Γκάφν συμ πίπτει μὲ αὐτὴν τῶν Γάλλων ἰατρῶν τοῦ νοσοκομείου Μπρουσ σέ, οἱ ὁποῖοι μελετοῦν λεπτο μερῶς τὴ ἀντιχοληστερολικὴ δίαιτα. «Οἱ συστάσεις καὶ οἱ πιὸ αὐστηρὲς δίαιτες ποὺ ἐπι βάλλομε εἶναι συχνὰ ἀδύνατο νὰ προλάβουν τὸ κακὸ γιὰ τὸν λόγο ὅτι εἶναι πολὺ ἀργά. Σὲ μερικὰ ἄτομα τὰ ἀποθέματα χο ληστερόλης ἔχουν ἀρχίσει νὰ σχηματίζωνται ἀπὸ τὴν ἐφηβι-κὴ ἡλικία. Σέ μερικὲς ἐξαιρετι κὲς περιπτώσεις, μὲ μητέρες τῶν ὁποίων τὸ διαιτολόγιο κα τὰ τὴν διάρκεια τῆς ἐγκυμοσύ νης ἦταν ἐντελῶς ἀκατάλληλο, βρήκαμε χοληστερόλη στὸ ἔμ βρυο».

Η ΖΩΟΦΙΛΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΡΙΑ

Ἡ ζωοφιλία στὴν Βρεταννία δὲν ἔχει ὅρια. Ὁ σὲρ Τζίμυ Γουῶτερ ἀγαποῦσε ὑπερβολικὰ τὰ σκυλιά. Ἡ ζωοφιλία του ἦ-ταν τόσο μεγάλη, ὥστε εἶχε του τήσει τὸν ἑαυτό του μὲ τοὺς σκύλους.

Πίστευε πὼς ἦταν «ἀδελφὲς ψυχὲς» καὶ γιὰ νὰ δείξῃ τὴν ἐκ τίμηση ποὺ τοὺς ἔτρεφε καὶ ἴ-σως τὴν πνευματική του συγγέ νεια μὲ αὐτά, εἶχε ἐγκαταστήσῃ σει μέσα στὸ σαλόνι του ἕνα.. σκυλόσπιτο γιὰ τὸν ἑαυτό του. λίγο πιὰ μεγάλο ἀπὸ τὰ κανο νικά! Ὅταν τά βράδυα εἶχε κα λεσμένους γιά γεῦμα, μπουσου λοῦσε μέ τά τέσσερα, κάτω ἀ-πὸ τὸ τραπέζι..γαυγίζοντας καί προσπαθώντας κάθε τόσο νά δα γκώσῃ τὰ πόδια τῶν καλεσμέ-νων του.

Ἂν ὄχι μικρότερη, τουλάχι στον λιγώτερα ἐπικίνδυνη, ἦ-ταν ἡ λόξα τοῦ λόρδου Ρότσλεϋ Αὐτὸς ὁ θεότρελλος λάτρευε τὰ ποντίκια. Χάθηκαν τ' ἄλλα ζῶα Πέρασε λοιπόν, ὁλόκληρη τήν ζωή του προσπαθώντας μέ θιά φορες ἐπιμιξίες νά φτιάξῃ ἕνα ποντίκι μέ..πουά! Καί μολιστα ἤθελε ὁ φιλότιμος νά ἔχῃ συμ μετρικά σχήματα πουά σ' ὅλο τὸ κορμί τοῦ ποντικιοῦ!

ΙΔΑΝΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ ΓΙΑ ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΕΝΑΣ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥ 1976

ΔΥΤΙΚΟΝ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (Μάρτιος). Ἡ ἕνωσις τῶν Γερ μανῶν ἐρασιτεχνῶν φωτογρά φων διοργανώνει ἐφέτος ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κυβερνή του —Δημάρχου τοῦ Δυτικοῦ Βερολίνου κ. Κλάους Σύτς πα νευρωπαϊκὸν φωτογραφικὸν δια γωνισμόν, ὁ ὁποῖος, ἐάν κρίνω μεν, ἀπὸ τὰς μέχρι τῆς στιγ μῆς δηλώσεις συμμετοχῆς, θά τυγχάνῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Τὰ 1973 ἔλαβον μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐρασιτέχναι φωτογράφοι ἀπὸ 20 Εὐρωπαϊ κὰς χώρας. Ἐφέτος, πού ὁ δια γωνισμὸς ἐπαναλαμβάνεται διά τέταρτην φορὰν ἐντὸς δώδεκα ετίας, τά καλύτερα δείγματα φωτογραφιῶν θά ἐκτεθοῦν, διά πρώτην φοράν, εἰς δύο ἐκθέσεις εἰς δύο διαφόρους μεγάλας νερ μανικὰς πόλεις.

Ἐπειδή ἡ διεθνὴς κριτικὴ ἐ-πιτροπὴ δὲν θά κρίνῃ ἐφέτος τούς μετέχοντας τοῦ διαγωνι σμοῦ ἐπὶ τῇ βάσει μεμονωμέ νων φωτογραφιῶν ἀλλ' ἐπὶ τοῦ ὅλου ἔργου των, οἱ ἐπιθυμοῦν τες νά συμμετάσχουν εἰς τὸν διαγωνισμὸν δέον νά ἀποστεί λουν 10 ἀσπρόμαυρες ἢ 6 ἔγ χρωμες φωτογραφίες.

ΤΟ «ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ»

ΑΜΒΟΥΡΓΟ—Ἡ νέα σήραγ γα τοῦ Ἄλβα στὸ Ἀμβοῦργο, παρουσίασε ἀφ' ἑνὸς μέν ἐπιτυ χῆ ἰσολογισμὸ τὸν περασμένο χρόνο στή συγκοινωνία ἀφ' ἑτέ ρου δέ ἀντιμετώπισε ἐπιτυχῶς καί τήν δοκιμή πού ὑπέστη κα τὰ τὴν πλημμύρα ἀπὸ τὴν θύελ λα πού ἔπληξε τὸ Ἀμβοῦργο τὸν Ἰανουάριο ἐν. ἔτους. Μετὰ ἀπὸ τὴν πεῖρα πού συνελέγη τὸ 1962, ὑπελογίσθη τὸ οἰκοδο μικὰ αὐτό ἔργο μέ μία στὰ θμη πλημμύρας ὀκτώ μέτρων ἄ νω τοῦ κανονικοῦ: Ἡ σήραγγα μήκους τριῶν χιλιομέτρων, πα ρέμεινε τελείως στεγνή. Τὸ «οἰ κοδεμικὸ ἔργο τοῦ αἰῶνος» ὅ-πως ὀνομάστηκε ἡ σήραγγα αὐ τὴ τοῦ Ἄλβα, ἐγκαινιάστηκε παρουσία ἐπισήμων ἀπὸ τὴν Βόννη, τὴν 10η Ἰανουαρίου 1975. Σέ διάστημα δώδεκα μη νῶν διήλθαν ἀπὸ τίς δύο δια-βάσεις ἀμφοτέρων τῶν κατευ θύνσεων τῆς σήραγγος, συνολι κῶς 21 ἑκατομμύρια ὀχήματα. Ἡ ἡμερησία συγκοινωνία ἔφτα σε κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο, κατά μέσον ὅρο, σέ 50.000 ἐπιβα τικὰ καὶ φορτηγὰ αὐτοκίνητα.

Τὸ μεγαλύτερο ὕψος πού ση μειώθηκε στήν ἡμερησία συγκοι νωνία ἔφτασε ἑξ ἄλλου τὰ 65.000 ὀχήματα, ἠλέγχετο δέ καί κατευθύνετο ἡ συγκοινωνία ἀπὸ τὸν κεντρικὸ σταθμὸ μέ 49 ἠ-λεκτρονικούς διερευνητάς. Χά ρις στὸν κεντρικὸ αὐτὸν στα θμὸ ἐλέγχου σημειώθηκαν τὸν πρῶτο χρόνο λειτουργίας μο-νον 30 αὐτοκινητικά ἀτυχήμα τα.

ΕΝΑΣ ΣΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ ΜΙΛΑΕΙ ΑΓΓΛΙΚΑ

ΜΠΙΛΕΦΕΛΝΤ—Στὴ Δ. Ger μανίο μιλοῦσε τὸ 1955 ἀκόμα μιὰ ξένη γλῶσσα ὁ ἕνας στούς πέντε κατοίκους ἡλικίας ἄνω τῶν 16 ἐτῶν. Τὸ 1963 ἦταν σέ θέση νά μιλάει ἕνας στούς τέ σσερεις κατοίκους, τουλάχιστον μιὰ ξένη γλῶσσα. Ἡ ἀναλογία δέ αὐτὴ ἔφτασε τώρα στὸ 36 τοῖς ἑκατό. Τὸ 1976 κατεῖχε τὴν ἀγγλικὴ γλῶσσα (γραπτῶς καί προφορικῶς) τὸ 30 τοῖς ἑ κατὸ περίπου τῶν κατοίκων, ἡ ἀναλογία δέ αὐτὴ γιά τήν γαλ λικὴ γλῶσσα ἔφτανε τὸ δώδε κα τοῖς ἑκατό. Μία ὑποδειξις γιὰ μιὰ πιθανὴ ἀνάγκη συμ πληρώσεως: Σύμφωνα μέ ἕνα ἐ ρωτηματολόγιο τοῦ ἰνστιτούτου σφυγμομετρήσεως τῆς κοινῆς γνώ μης EMMINT στὸ Μπίλεφελντ, δήλωσε ὅτι μιλάει λατινικὰ τὸ τέσσερα τοῖς ἑκατὸ τοῦ πληθυ σμοῦ, μόνον ὅμως ὁ ἕνας στούς ἑκατὸ κατοίκους τῆς Δυτικῆς Γερμανίας εἶναι σέ θέση νά συν νοεῖται στὰ ρωσικά—παρ' ὅλο πού αὐξήθηκε σημαντικὰ τὸ ἐνδιαφέρον γιά τήν σλαβική αὐ τὴ γλῶσσα. Τό Ἰνστιτοῦτο EM MINT τοῦ Μπίλεφελντ διεξάγει παρόμοια ἐρωτηματολόγια ἀπό τὸ 1955, τά ὁποῖα δέ τώρα σέ σύγκριση.

BOSCH
Τὸ ἀπόσταγμα τῆς τεχνικῆς τελειότητος
Τριφασικά
Ὑψηλῆς συχνότητος
Μονοφασικά
Διπλῆς μονώσεως
Αὐτόματα κάρβουνα
• Ἀσφάλεια μέσω συμπλέκτου
• Συμπιεσις πάνω σέ στρῶμα ἀέρος
ΕΥΘ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ—ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 — ΤΗΛ. 274 — 672 — ΠΑΤΡΑΙ

ΥΑΛΙΚΑ - ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ - ΔΩΡΑ
Λ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ
ΤΙΜΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 57

ΜΙΚΡΕΣ ΤΙΜΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΟΣΕΙΣ
• Ψυγεία 9 κ.π. Μονόπορτα ἀπὸ 5.900
• Ψυγεία 10 κ.π Δύπορτα ἀπὸ 6.650
• Ψυγεία 14 κ.π. Δύπορτα ἀπὸ 11.000
• Τρανζίστορ ἀπὸ 159 δρχ.
• Τηλεοράσεις 24" ἀπὸ 6400 δρ
• Ἀπορροφητῆρες 0.90 ἀπὸ 1.850 δρχ.
Κουζίνες μέ φοῦρνο (μεγάλες) ἀπὸ 5.600 δρχ.
• Πλυντήρια MINI θερμαινόμενα ἀπὸ 3.150 δρχ.
• Ραπτομηχαναί Βαλίτσες ἀπὸ 1.650 δρχ.
• Ψαλλίδια Μπαταρίας ἀπὸ 99 δρχ.
• Ζυγοί λουτροῦ ἀπὸ 290 δρ.
• Σεσουάρ ἀπὸ 260 δρχ.
• Συγκρότημα STEREO 36W -Ἐντοιχυτὸς πικ-ἀπ -Ἠχεῖα -Ἀκουστικὰ ἀπὸ 15.400
• Πλυντήρια 5 κιλῶν ἀπὸ 8.950 δρχ.
• Κασέτες ἀπὸ 20 δρχ.
• Μίξερ μέ βάση ἀπὸ 750
• Καμινέτο Ἠλεκτρικὸ ἀπὸ 155 δρχ.
• Σίδερα Αὐτόματα Εὐρώπης ἀπὸ 360 δρχ.
• Ξυριστικὲς Μηχανὲς ἀπὸ 580
• Τοστιέρες ἀπὸ 1450
• Χύτρες Ταχύτητος ἀνοξείδωτες ἀπὸ 1450
• Κασετόφωνα Μπαταρίας - Ρεύματος ἀπὸ 1250
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ - ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 58 τηλ: 279.251 "SERVICE„ 271.419
Πρῶτοι στὶς πωλήσεις πάντα πρῶτοι στὴ τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση καὶ μὴ ξεχνᾶτε ὅτι: ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ