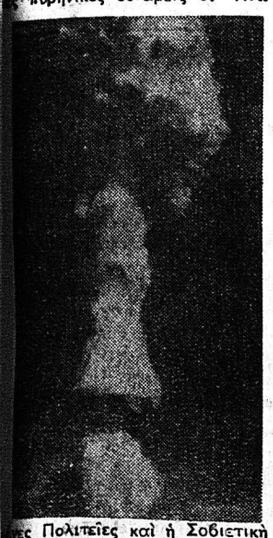
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛ. ΒΡΗΣ

Δημοσιογραφικό "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΠΕΙΛΗ

ΕΝΑΣ πυρηνικός πόλεμος, θὰ σημάνη τὸ τέλος τοῦ πο ισμοῦ εἶναι ἀναπόφευκτος, συνεχιστῆ ἡ διασπορὰ τῶν πυρηνικῶν ὅπλων, δήλωσε προ ὁ δόκτωρ Χάνς Μοργκεντάου, Ἀμερικανὸς εἰδικὸς στὴ θνὴ πολιτικὴ καὶ ἄλλοτε σύμ λος τοῦ Σταίητ Ντηπάρτμεντ τοῦ Πενταγώνου, μιλῶντας ἕνα συνέδριο γιὰ τὶς διεθνεῖς σεις σὲ μιὰ πόλη τῆς Πεν λβανίας. Μόνο οἱ δύο μεγά πυρηνικὲς δυνάμεις οἱ Ἡνω



ες Πολιτεῖες καὶ ἡ Σοβιετικὴ ωση εἶπε ὁ κ. Μοργκεντάου, ἔχουν κυβερνήσεις μὲ ἀνε υγμένο αἴσθημα εὐθύνης καὶ ἀντίληψη τῶν τρομερῶν κινδύ ν ἀπὸ ἕνα πυρηνικὸ ὁλοκαύτω Καὶ πρόσθεσε ὅτι πολλὲς λες χῶρες θὰ εἶναι σύντομα θέση νὰ κατασκευάζουν πυ νικὰ ὅπλα τὰ ὁποῖα εἶναι ἐν όμενο νὰ χρησιμοποιήσουν ἐ ντίον τῶν γειτόνων τους, μὲ νδυνο νὰ ξεσπάση ἕνας γειτο ος πυρηνικὸς πόλεμος ποὺ σημάνη ἀσφαλῶς τὸ τέλος ῦ πολιτισμοῦ.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

ΤΙ περιοδικὰ διαβάζουμε; ς γραμμὲς ποὺ ἀκολουθοῦν γράφουμε τὶς κυκλοφορίες ν κυριωτέρων περιοδικῶν στὴν ριοχὴ Ἀθηνῶν κατὰ τὸ ἑπταή ρο ἀπὸ 16 μέχρι 23 Μαρτί (Ἐξαιρεῖται τὸ «Πάνθεον» ὺ εἶναι 15θήμερο).

ντσο	68.745
ιοτηλεόραση	65.096
ομινὸ	49.220
χυδρόμος	43.704
ντάζιο	36.843
πίκαιρα	34.215
ντέτα	29.831
ράνθεον	27.940
ικ. Θησαυρὸς	18.661

ΜΑΣΤΙΓΑ ΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

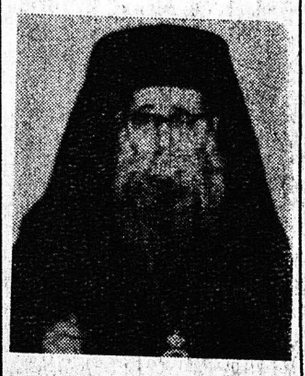
Η ΦΟΒΕΡΩΤΕΡΗ μάστιγα ς ἐποχῆς μας εἶναι τὰ ναρκω κά. Δὲν περνάει μέρα ποὺ νὰ διαβάσουμε συλλήψεις ἐμπό ν ναρκωτικῶν καὶ νὰ μὴ γίνη ναινιγμός, στὰ ξένα ἔντυπα, ὁ μεγάλα ὀνόματα τῆς ἀριστο κρατίας, τοῦ πλούτου καὶ τῆς ξιομῆς Τέχνης, κάνουν χρήση ναρκωτικῶν.

Στὴν Ἀμερικὴ καὶ στὶς βό ρειες χῶρες τῆς Εὐρώπης τὰ ναρκωτικὰ κάνουν θραύση. Καὶ παλλὰ ἰνδάλματα τῆς νεολαίας ναρκισσεύονται δημοσίᾳ ὅταν πί νουν μαριχουάνα. Τὸ δράμα εἶ ναι πὼς ἐκεῖνοι ποὺ τὰ χρησι μοποιοῦν εἶναι καὶ παιδιά. Στὸ Λονδῖνο καὶ στὴ Νέα Ὑόρκη κά θε μέρα συλλαμβάνονται κορί τσια καὶ ἀγόρια 16 ἐτῶν ἀπο χαυνωμένα ἀπὸ τὴν κατάχρηση μαριχουάνας.

Δυστυχῶς καὶ στὴν Ἑλλάδα ὄρχισαν νὰ παρουσιάζωνται — ἐλάχιστα πρὸς τὸ παρόν—κρού σματα μεταξὺ τῶν νέων. Γιὰ τοῦτο πρέπει νὰ εἴμαστε σ' ἐπι φυλακὴ προτοῦ ἀπλωθῆ κακό. Πρέπει νὰ ληφθοῦν μέτρα δρα στικά. Ἀλλὰ τὸ πιὸ ἀποτελεσμα τικὸ μέσο εἶναι ἡ πρόληψη!

ΕΙΔΩΛΟΛΑΤΡΕΙΑ ΕΝ ΟΨΕΙ

«ΚΑΙ ἰδοὺ ἐνώπιόν μου τὸ ἄγαλμα ἐπὶ τῇ θέᾳ του ἠσθάν θην ἐντροπὴν καὶ ἀγανάκτησιν, τελείως γυμνόν». Ἀπὸ τὴν ἐπί θεση ποὺ ἐξαπέλυσε ὁ Μητροπο λίτης Φλωρίνης κ. Αὐγουστῖνος κατὰ τοῦ.. ἀγάλματος τοῦ Πο σειδῶνος ποὺ ἔχει τοποθετηθῆ στὴν εἴσοδο τοῦ Ὑπουργείου



Πολιτισμοῦ. Ἀπὸ τὸ προσωπικὸ δημοσιογραφικό του ἔντυπο, τὴν «Σπίθα» ἐπισημαίνει κίνδυνο ἐ πανόδου στὴν εἰδωλολατρεία μὲ τὸ νὰ στήνουμε ἀγάλματα θεῶν καὶ ἡμιθέων

ΤΟ 48ο ΟΣΚΑΡ

ΠΟΛΛΗ συγκίνηση καὶ πολλὰ ἀνθρώπινα στιγμιότυ πα κυριάρχησαν κατὰ τὴν τελετὴ τῆς ἀπονομῆς τῶν Ὄ σκαρ. Στὶς δόξες του καὶ πάλι τὸ μέγαρο τῆς κινηματο γραφικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Λὸς Ἄντζελες ὑποδέχθηκε κατάφωτο τοὺς περισσότε ρους ἀπὸ 50 ἀστέρες τοῦ κι νηματογράφου ποὺ παρευρέ θησαν στὴν τελετή. Μοναδική, τόσο γιὰ τοὺς παρευρισκο μένους, ὅσο καὶ γιὰ τοὺς τη λεθεατὲς ποὺ παρακολουθοῦ σαν ἀπὸ τοὺς δέκτες τους τὴν ἐκδήλωσι ἦταν ἡ στιγμὴ ποὺ ἡ νικήτρια τοῦ Ὄσκαρ γιὰ τὸν πρῶτο γυναικεῖο ρόλο, Ρούϊτζ Φλέτσερ, «μίλησε» μέ σω τῆς τηλεοπτικῆς κάμερας πρὸς τοὺς κουφοὺς γονεῖς της μὲ τὴ διεθνῆ «γλῶσσα» τῶν νοημάτων.

«Σάρωσε» κυριολεκτικὰ ἡ ται νία τοῦ Μίλος Φόρμαν «Στὴ φω λιὰ τοῦ κούκου» συγκεντρώνον τας τὰ τέσσερα κυριώτερα βρα βεῖα καλύτερης ταινίας τοῦ πρω τοῦ γυναικείου καὶ ἀνδρικοῦ ρό λου.

Ὁ Τζὰκ Νίκολσον ποὺ πῆρε τὸ χρυσὸ ἀγαλματίδιο γιὰ τὴν ἑρμηνεία του στὴ «Φωλιὰ τοῦ Κούκου» «κέρδισε τὴν παράστα σι» τῆς ἀπονομῆς μὲ τὰ χαριτω μένα του ἀστεῖα —ὅπως ὅταν ἤπιε σαμπάνια στὸ παπούτσι τῆς Λούϊζ Φλέτσερ— καὶ γενικὰ τὴ στάσι του.

Ἄλλα βραβεῖα πῆραν οἱ πα λαίμαχοι Τζὼρτζ Μπέρνς καὶ Μαίρη Πίκφορντ ἐνῶ σὰν καλύτε ρη ξένη ταινία κρίθηκε ἡ σοβιε τικὴ «Ζοῦ Οὐζάλα». Τὰ «Σαγό νια τοῦ καφκαρίου» ἕνα ἀπὸ τὰ φαβορί, σίγουρα θὰ «τρίζη τὰ σαγόνια» του ἔχοντας πάρει ἕνα καὶ μοναδικὸ Ὄσκαρ κι' αὐτὸ γιὰ τὴν καλύτερη μουσική.

Ἀκόμα βραβεύθηκε γιὰ τὴν ἑρ μηνεία της στὸ «Σαμπουάν» ἡ Λῆ Γκράντ μὲ τὸ βραβεῖο δευ τέρου γυναικείου ρόλου, ἡταινία «Μπάρρυ Λύντον» γιὰ τὰ κο στούμια της καὶ τὸ «Νάσβιλ» γιὰ τὸ καλύτερο τραγούδι.

Ἔτσι ἀνάμεσα σὲ δάκρυα χαρᾶς, ἀπογοήτευσι, τουαλέτ τες, ἀρώματα, ἐκκεντρικότητες καὶ χρυσὰ ἀγαλματίδια ἔκλεισε ἡ αὐλαία τῆς 48ης ἀπονομῆς Ὄσκαρ στὴν κινηματογραφικὴ Ἀκαδημία τοῦ Λὸς Ἄντζελες. Γιὰ νὰ ξανανοίξη τοῦ χρόνου καὶ νὰ ὑποδεχθῆ μὲ τὴ γνώριμη αὐτὴ χολλυγουντιανὴ του ἀτμό σφαιρα τοὺς νέους νικητές.

ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ Η ΣΟΦΙΑ

Σύμφωνα μὲ σφυγμομετρη- Σύμφωνα μὲ σφυγμομέτρηση τῶν Ἰταλῶν φίλων τῆς Ἑβδό μης Τέχνης ἡ Σοφία Λῶρεν εἶ ναι σήμερα ἡ δημοφιλέστερη

στὰρ τῆς Ἰταλίας.

Ἐνδεικτικὰ σημειώνουμε ὅτι ἐπὶ 10.000 ἐρωτηθέντων οἱ 7.421 ἀπάντησαν ὅτι εἶναι θαυμα στὰ τῆς πάντα γοητευτικῆς Σο φίας.

Η ΘΕΡΙΝΗ ΩΡΑ

Μέχρι τὶς 10 Ὀκτωβρίου θὰ ἰσχύει ἡ θερινὴ ὥρα (μία ὥρα μπροστά) ποὺ ἐφαρμόζεται στὴ χώρα μας ἀπὸ χθὲς καὶ καθιερώ θηκε τὰ τελευταῖα χρόνια στὴν Εὐρώπη μετὰ τὴν παγκόσμιο ἐ νεργειακὴ κρίσι.

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΠΟΤΕ ΕΠΕΡΧΕΤΑΙ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ

ΤΟ ΜΕΓΑ ΕΡΩΤΗΜΑ

ΓΚΡΑΙΗΝΣΒΙΛΛ. Φλόριδα Συμφώνως πρὸς τὸν γενικῶς πα ραδεδεγμένο νομικὸ ὁρισμὸ ὁ θάνατος ἐπέρχεται ὅταν ἀποθνή σκει ὁ ἐγκέφαλος.

Τὸ πρόβλημα, ἐν τούτοις, εἶ ναι τὸ πῶς νὰ διαπιστωθῆ ὁ θα νατος τοῦ ἐγκεφάλου ὅταν ὁ ἀ σθενής εὑρίσκεται εἰς κωμοπώ δη κατάστασιν καὶ δὲν ἀντι δρᾷ εἰς τὰς δοκιμὰς ἐπὶ τῶν ἀ νασταλαστικῶν.

Σήμερον, ὁ θάνατος τοῦ ἐγκε φάλου διαπιστοῦται ὅταν ὁ ἠ λεκτροεγκεφαλογράφος δὲν με ταδίδει σῆμα. Ὁ ἠλεκτροεγκε φαλογράφος μετρᾷ τοὺς ἠλεκ τρικοὺς παλμοὺς τοῦ ἐγκεφάλου χρειάζονται δὲ δύο τουλάχιστον ἠλεκτροεγκεφαλογραφήματα, εἰς ἀπόστασιν 24 ὡρῶν τὸ ἓν ἀπὸ τὸ ἄλλον, διὰ νὰ ἐπιβεβαιωθῆ ὁ θάνατος τοῦ ἐγκεφάλου.

Ἔρευνηταί τοῦ Πανεπιστημί ου τῆς Φλόριδας ἐπενόησεν προ σφάτως, μίαν συσκευὴν καὶ μί αν μέθοδον, αἱ ὁποῖαι θὰ βοηθή σουν, πιθανῶς, τοὺς ἰατροὺς νὰ ἐπισημαίνουν ἐπακριβῶς—ἴσως ἐντὸς 15—20 λεπτῶν τῆς ὥρας τὴν στιγμὴν τοῦ θανάτου τοῦ ἐγκεφάλου.

Η ΜΕΘΟΔΟΣ

Ἡ μέθοδος συνίσταται εἰς τὴν πρόσδεσιν ἠλεκτροδίων εἰς τὰς δύο πλευρὰς τῆς κεφα λῆς καὶ εἰς τὴν μέτρησιν, δι' αὐτῶν, τῆς ἀντιδράσεως τῶν ἐγ κεφαλικῶν κυττάρων εἰς μικρὰ ἠλεκτρικὰ σήματα.

Κατὰ τὸν νευρολόγον κ. Ἄρ νολδ Νέβις διευθυντὴν τοῦ προ γράμματος, ἡ μέτρησις τῆς ἐν τάσεως τοῦ βολτάζ τῶν ρευ στῶν ἰόντων τοῦ ἐγκεφάλου καὶ ἡ ἑρμηνεία των βοηθεῖ νὰ διαπι στωθῆ ἐὰν τὰ κύτταρα διογκοῦν ται ἢ ἐὰν ἔχουν διογκωθῆ, τόσον ὥστε τὸ μεταξὺ των διά στημα, εἰς τὸ ὁποῖον ὑπάρχει τὸ ρευστὸν, ἔχει σχεδὸν ἐκμηδε νισθῆ.

«Εἰς ἕν ὡρισμένον βαθμὸν ἀ νοξίας (ἐλλείψεως ὀξυγόνου εἰς τὸν ἐγκέφαλον) ἀντιστοιχεῖ εἰς βαθμὸς οἰδήματος, τὸν ὁποῖον δι νάμεθα νὰ μετρήσωμεν» λέ γει ὁ κ. Νέβις.

Πειράματα ἐπὶ ζώων καὶ ζώ των καὶ νεκρῶν ἀνθρώπων ἔδει ξαν ὅτι τὰ κύτταρα τοῦ ἐγκεφά λου ἐξακολουθοῦν νὰ ἀναπτύ σσωνται, ἀρκετὰς ὥρας μετὰ τὸν θάνατον, πρότοῦ διαλυθοῦν.

Ἡ νέα συσκευὴ εἶναι δυνατὸν νὰ βοηθήση τοὺς ἰατροὺς καὶ νοσοκόμους εἰς τὸ νὰ διαπιστώ νουν τὴν ἀνοξίαν χάρις εἰς ὡρι σμένας ἀλλαγάς, τὰς ὁποίας ἐμφανίζει τὸ ἠλεκροεγκεφαλο γράφημα, ὅταν αὐξάνονται τὰ σημεῖα κινδύνου.

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΙΓΜΗ

«Ἔχομεν ἤδη κάμει ὡρισμέ ναις μετρήσεις, αἱ ὁποῖαι μᾶς δεικνύουν ὅτι δυνάμεθα νὰ ἀνι χνεύσωμεν τὰς σημειουμένας ἀλλαγὰς προτοῦ ἐπέλθη ὁ θάνα τος. Τοῦτο θὰ μᾶς εἶναι χρήσι μον εἰς τὸ νὰ παρακολουθῶμεν τοὺς βαρέως ἀσθενεῖς ἀνὰ πά σαν στιγμήν, νὰ διαγιγνώσκω μεν ἐγκαίρως τὴν ἔλλειψιν ὀξυ γόνου εἰς τὸν ἐγκέφαλον καὶ νὰ προλαμβάνωμεν, ἐνδεχομένως τὴν βλάβην τοῦ ρευστοῦ» λεγει ὁ Νέβις». «Αὐτή εἶναι, δι' ἡμᾶς, ἡ σπουδαιοτέρα ἐκ τῶν δυνατῶν ἐφαρμογῶν τῆς μεθό δου.

Ὁ Νέβις λέγει ὅτι ἡ μέθοδος τῆς ἠλεκτρικῆς ἀντιστάσεως εἶ ναι δυνατὸν νὰ ἀποδειχθῆ ἀπο τελεσματική εἰς τὸν καθορισμὸν κατὰ μεγάλην προσέγγισιν, τῆς στιγμῆς τοῦ θανάτου ἐφ' ὅ σον ἐφαρμοσθῆ εἰς διάστημα 10—15 ὡρῶν μετὰ τὸν θάνατον

"Εν ἐκ τῶν προβλημάτων τῶν ἐρευνητῶν εἶναι πῶς νὰ διαπι στώσουν τὸν ἀκριβῆ χρόνον τοῦ θανάτου διά τῶν συσκευῶν τάς ὁποίας χρησιμοποιοῦν.

«Ἐὰν μελετήσετε τὰ ἀρχεῖα τῶν νοσοκομείων» λέγει ὁ Νέβις ἢ συνομιλήσετε μετὰ τῶν ἰα τρῶν, θὰ διαπιστώσετε ὅτι, εἰς τὰς περιπτώσεις κατὰ τὰς ὁ ποίας οὐδεὶς ἦτο παρὼν τὴν στιγμὴν τοῦ θανάτου, ὁ καθορι σμὸς της γίνεται, οὐσιαστικῶς κατ' εἰκασίαν.

"Εν ἐκ τῶν προφανῶν ὠφελη μάτων ἐκ τῆς διαγνώσεως τῆς ἀκριβοῦς στιγμῆς τοῦ θανάτου, ἀφορᾶ εἰς τὰς μεταμοσχεύσεις ὀργάνων, διότι ἡ ταχεῖα μετο μόσχευσις μετὰ τὸν θάνατον τοῦ δότου ἔχει μεγάλην σημασί αν διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἐπεμ βάσεως.

ΙΔΑΝΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΓΙΑ ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ
ΕΠΙΓΑΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΣΑΙ

Ὁ τεῖδδεντρο, ἡ τεῖα ἡ σινι κή, ἀπ' ὅπου παίρνουμε τὸ ταϊ μόλις κατὰ τὸν 18ο αἰῶ να μελετήθηκε ἀπὸ τοὺς ἐπιστή μονες τῆς Εὐρώπης, ὅταν μετα φέρθηκαν ἀπὸ τὴν Ἄπω Ἀνα τολή χῶντα φυτὰ τσαγιοῦ στὴ Σουηδία. Καὶ προηγουμένως εἶ χε φτάσει σὲ σουηδικὸ λιμάνι τεῖδδεντρο, ἀλλὰ τὸ ἔφαγαν τὰ ποντίκια πρὶν τὸ μελετήσουν οἱ βοτανικοί.

Στὴν Κίνα, ἀπ' ὅπου προέρχε ται τὸ μισὸ σχεδὸν τῆς παγκο σμίου παραγωγῆς σὲ τσάϊ, ἔχ ουν ἀναπτυχθῆ οἱ τελειότεροι μέθοδοι καλλιεργείας τοῦ φυ τοῦ αὐτοῦ, δὲν παράγεται ὅ μως τσάϊ τῆς ἰδίας ποιότητας ὁ λες τὶς περιφέρειες.

Ἐκεῖ οἱ καλλιεργητικὲς μέθο δοι καὶ οἱ τρόποι παρασκευῆς τῶν ξερῶν φυλλων, εἶναι καρτοί πείρας ὁλοκλήρων αἰώνων. Οἱ Κινέζοι ξέρουν νὰ διακρίνουν τὶς ἀμετές κάθε ποικιλίας τσαγι ιοῦ, νὰ προσδιορίζουν τὶς καλύ τερες συνθῆκες γιὰ τὴν εὐδοκί μησί τους, γιὰ τὴν συλλογὴ τῶν φύλλων, ἢ γιὰ τὴν ἐπιτυ χία τῆς παραγωγῆς τοῦ μαύρου καὶ τοῦ πράσινου τσαγιοῦ. Ἡ γεύσι τους ἔχει ἐκλεπτυθῆ στὸ νὰ διακρίνουν σέ ποιά ποικιλία ἢ περιφέρεια ἀνήκουν τά διά φορα τσάγια, κατατασσόμενα σέ ἀκριβέστατη ἱεραρχία, ἐπί κεφαλῆς τῆς ὁποίας στέκονται τὸ τσάϊ τῆς Νγκάν Χούα, τῆς ἐ παρχίας Χουάν. Γιὰ τὶς ἐξαιρε τικὲς αὐτὲς ποιότητες καταβάλ λονται ἀπὸ τοὺς Κινέζους μεγά λα ποσά.

ΟΙ ΙΝΚΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΖΤΕΚΟΙ

Οἱ Ἴνκας, ὁ ἀρχαῖος λαὸς τοῦ Περού, ποὺ ὑπέταξε τὸν Ι ΣΤ' αἰῶνα ὁ Ἱσπανὸς κατακτη τὴς Πιζάρο, ἦταν ἡλιολάτρης. Στὶς θρησκευτικὲς τελετές τους, ἔσφαζαν ζῶα, καὶ τά προ σέφεραν θυσία στὸν ἥλιο.

Οἱ Ἴνκας χρησιμοποιοῦσαν ὡσὰν πρώτη ὕλη γιὰ νὰ κατα σκευάσουν ἐργαλεῖα καὶ σκεύη τὸ χρυσάφι καὶ τὸ ἀσήμι, ὄχι γιατί ἦσαν πολύτιμα μέταλλα, ἀλλὰ γιατί ἀφθονοῦσαν καὶ ἦ ταν εὔκολη ἡ κατεργασία τους.

Ὅταν οἱ Ἱσπανοί κατέκτη σαν τὸ Περού βρῆκαν τόννους ὁλόκληρους χρυσάφι καὶ ἀσήμι στὶς ἀποθῆκες τῶν Ἴνκας.

Οἱ Ἀζτέκοι ἤπαιρναν συχνὰ τοῦ Μεξικοῦ ποὺ ὑπέταξε ὁ πε ίφημος Φερδινάνδος Κουτές περνοῦσαν τὶς περισσότερες ὧ ρες τους μὲ τὶς θρησκευτικὲς τελετὲς. Ἀκόμη καὶ τὰ παιχνί δια τους ἦταν θρησκευτικά.

Οἱ Ἀζτέκοι ἤπαιναν συχνὰ ἕνα ἰσχυρὸ ναρκωτικὸ ὀνομαζό μενο «πεγιότ» ποὺ τὸ παρασκεύ αζαν ἀπὸ τὰ ξερὰ λευλούδια ἑ νὸς εἴδους κάκτου. Τὸ ἔτρωγαν μαζί μὲ μέλι καὶ τὸ ναρκωτικὸ αὐτὸ προκαλοῦσε μιὰ ὑπερέ γερσι ποὺ ἔκανε ἐκεῖνον ποὺ τὸ ἔπαιρνε νὰ νομίζη ὅτι εἶναι ἀκα τανίκητος.

Οἱ Ἀζτέκοι ἐτρέφοντο κυρί ως μὲ κρέας σκυλιῶν. Εἶχαν ὁ λόκληρα κοπάδια ἀπὸ σκύλους τοὺ τοὺς ἔτρεφαν μὲ ἀμυλώδη τροφὴ ἀντὶ τοῦ, γιὰ νὰ τοὺς παχύ νουν.

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ Η ΗΧΩ;

Ὅλα τὰ φυσικὰ ἐμπόδια ὅ πως οἱ τοῖχοι κλπ. ἀνακλοῦν τὸν ἦχο, ὅμως ἠχὼ δὲν ἀκούγε ται πάντα. Στοὺς δρόμους, στὸ σπίτι, ὅταν μιλᾶμε ἢ ὅταν δη μιουργεῖται θόρυβος δὲν ἀκοῦμε ἠχώ.

Ἀντίθετα ἂν βρισκόμαστε σὲ βαθειά ἡσυχη κοιλάδα, ἢ σὲ μεγάλη ἐκκλησία, ἢ σὲ σπηλιά μεγάλων διαστάσεων καὶ φωνά ξουμε ἡ ἠχὼ θὰ ἀκουστῆ εὔκολ ά πάντα. Ὅμως ἠχὼ παράγε ται πάντοτε μὲ κάθε θόρυβο καὶ σὲ ὁποιονδήποτε χῶρο κι ἂν βρισκόμαστε. Ἀλλὰ ὅταν τὰ ἐμπόδια ποὺ ἀντανακλοῦν τὸν ἦχο δίνουν γέννησι στὴν ἡ χώ βρίσκονται σὲ σχετικὰ μι κρὴ ἀπόστασι, ὁ ἄμεσος ἦχος καὶ ὁ ἐξ ἀντανακλάσεως τέτοι ος συγχέονται καὶ δὲν ἀκούνον ται χωριστά. Γιὰ νὰ ἀντιληφθῆ με τὴν ἠχὼ πρέπει ἡ ἀνάκλασι τοῦ ἤχου νὰ γίνη κάπως ἀσκρυά, ὥστε ἡ ἠχὼ νὰ ἀργοποιη σῆ νὰ ἔρθη σὲ μᾶς, ὁπότε ἡ αὐτὴ θὰ μπορέση νὰ ξεχωρίσῃ τοὺς δυὸ ἤχους. Γιὰ νὰ ἀντιλη φθοῦμε τὴν ἠχώ, ἑνὸς ἐνάθρου ἤ χου πρέπει τὸ ἐμπόδιο ποὺ θὰ γίνη ἡ ἀνάκλασι νὰ βρίσκεται σὲ ἀπόστασι τουλάχιστον 34 μέτρων. Πρακτικὰ μένου γιὰ ἕνα ἀ πλὸ κρότο μεμονωμένο, ἀρκεῖ καὶ ἡ μισὴ ἀπόστασι.

Συχνὰ στοὺς δρόμους τῆς πό λεως δημιουργεῖται ἠχώ ποὺ δὲν εἶναι εὔκολο νὰ τὴν ἀντιλη φθοῦμε γιατί τὴν συγχέουμε μὲ τοὺς ὄλλους θορύβους γύρω μας. Τὴν νύχτα ὅμως μὲ τὴν ἡ συχία ἡ ἠχὼ γίνεται πιὸ εὔκο λα.

ΠΟΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΧΡΩΜΙΟ;

Ἡ Εὐρωπαϊκὴ χώρα, ποὺ πα ράγει τὸ περισσότερο χρώμιο εἶναι ἡ Γιουγκοσλαβία, δεύτερη ἔρχεται ἡ Ἑλλάδα, ἐνῶ οἱ ὑπό λοιπες χῶρες τῆς Εὐρώπης στα ροῦνται κοιτασμάτων χρωμίου. Ἡ Ρωσία δὲν περιλαμβάνεται στὴν στατιστικὴ αὐτή.

ΠΟΙΑ ΧΩΡΑ ΕΧΕΙ ΤΙΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΛΙΜΝΕΣ;

Ἡ Φινλανδία, ἡ λεγομένη «χώρα τῶν χιλίων λιμνῶν» δὲν ἔχει μόνο 1000 λίμνες, ἀλλὰ 35.000 ποὺ καλύπτουν περίπου τὸ ἕν δέκατο τῆς ἐκτάσεώς της.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗ
ΧΑΜΗΛΑΙ ΤΙΜΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΕΠΙΠΛΑ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΑΝ 3/76
ΜΙΚΡΕΣ ΤΙΜΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

• Ψυγεία 9 κ.π. Μονόπορτα από 5.900
• Ψυγεία 10 κ.π Δύπορτα από 6.650
• Ψυγεία 14 κ.π. Δίπορτα από 11.000

• Τρανζίστορ από 159 δρ.

• Τηλεοράσεις 24" από 6.400 δρ.

• Απορροφητήρες 0.90 από 1.850 δρχ.

Κουζίνες με φούρνο (μεγάλες) από 5.600 δρχ.

• Πλυντήρια mini θερμαινόμενα από 3.150 δρχ

• Ραπτομηχαναι Βαλίτσα από 1.650 δρχ.

• Ψαλλίδια Μπαταρίας από 99 δρχ.

• Ζυγοί Λουτροῦ από 290 δρ.

• Σεσουάρ από 260 δρχ.

• Συγκρότημα STEREO 36W - Ἐνισχυτής πικ-ἀπ - Ἠχεῖα - Ἀκουστικὰ από 15.400

• Πλυντήρια 5 κιλῶν από 8.950 δρχ.

• Κασέτες από 20 δρχ.

• Μίξερ μὲ βάση από 750

• Καμινέτο Ἠλεκτρικό από 155 δρχ.

• Σίδερα Ἀτόματα Εὐρώπης από 360 δρχ.

• Ξυριστικὴς Μηχανὴ από 580

• Τοστιέρες από 1450

• Χύτρες Ταχύτητος ἀνοξείδωτες από 1450

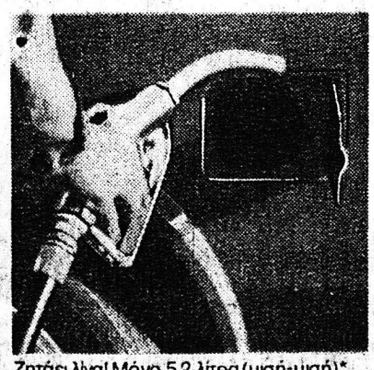
• Κασετόφωνα Μπαταρίας - Ρεύματος από 1250

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ - ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 58 τηλ: 279.251 "SERVICE" 271.419
Πρῶτοι στὶς πωλήσεις πάντα πρῶτοι στὴ τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση
καὶ μὴ ξεχνᾶτε ὅτι: ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

Τώρα τὸ POLO παραδίδεται ἐξοπλισμένο μὲ:
• Λάστιχα Radial
• Ἀλοκαθαριστῆρες δύο ταχυτήτων.
• Κόφρενα
• Θερμαινόμενο πίσω παράθυρο

Τὸ εἶναι τὸ Πόλο, τὸ καινούργιο Φολκσβάγκεν. Μὲ 3.50 μέτρα μῆκος σπορτίφ φόρμα ζητάει ἐλάχιστο χῶρο γιὰ παρκάρισμα ἐνῶ προσφέρει τὸ σαλόνι γιὰ 5 ἄτομα καὶ μέχρι 1 κυβ. μέτρο πόρτ μπαγκάζ.

Προσφέρει ἐκπληκτικὴ ταχύτητα μὲ 40 ἀτίθασα ἄλογα ἑνὸς μοτέρ 900 κ.ἑκ.



Ζητάει λίγα! Μόνο 5,2 λίτρα (μισή-μισή)* στὰ 100 χλμ. (ὑπολογίζεται μὲ σταθερὴ ταχύτητα 80 χλμ. τὴν ὥρα).

Πόλο. Προσφέρει πολλά. Ζητάει λίγα.

Φορολογήσιμοι ἵπποι: 6
Κόστος βενζίνης στὸ χλμ.: 88 λεπτά *
Ἀλλαγὴ λαδιῶν: κάθε 7.500 χλμ.
SERVICE: μιὰ φορὰ τὸ χρόνο!
Ἐγγύηση 12 μηνῶν, ἀνεξαρτήτως χιλιομέτρων.
POLO: γλυκὸ κι' ἀτίθασο!

KOSMOCAR ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΑΡΕΝΤΑ Α.Ε.
Ἕλληνος Στρατιώτου 51-ΠΑΤΡΑΙ
Τηλ. 061/425-298 - 420-373