

Σημειογραφικό 'ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ'

ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ

ΓΙΑ ΤΟ «ΝΕΡΟ»

* Η δίμηνη ύστερία για το «θαυματουργό νερό» της Κό, αψήσθη την κυκλοφορία των έφημεριδων, αλλά υποβίβασε το διανοητικό επίπεδο των Έλλήνων στο επίπεδο των Ιθαγενών της Πολυνησίας, υπογραμμίζει σε ανταπόκρισή της από την Αθήνα η Έγκυρη βρετανική επιθεώρηση «Εκονομιστ». Και άνα σκοπώντας την πρωτοφανή ύστερία του «νερού» την αποδίδει εν μέρει στην άρχικη όδρα της κυβερνήσεως και κυρίως στην αδιόρατη κυκλοφορία της τακτικής των έφημεριδων.

ΠΕΘΑΝΕ Ο ΧΙΟΥΣ

Ο Χάουαρντ Χιούξ, ο έκκεντρικός «άγραπτος» δισεκατομμυριούχος πέθανε σε ηλικία 71 ετών, από καρδιακή ανεπάρκεια.

Ο Χιούξ, γνωστός πλαιημπύ και συνοδός κολλόνων του προπολεμικού Χόλλυγουντ άρχισε να φοβάται τον κόσμο και την



δημοσιότητα τα τελευταία 15 χρόνια και ζούσε εγκλωβισμένος σε διαμερίσματα ξενοδοχείων της Χαβάης, της Νικαράγουα του Λονδίνου και του Καναδά.

Ο δισεκατομμυριούχος που ακόμα και οι διευθυντές των εταιρειών του δεν είχαν δει ποτέ, πέθανε ενώ μεταφερόταν σε ασθεναστήριο στο Τέξας για παροικία.

Ο Χιούξ θεωρείται ως ο πλουσιότερος Αμερικανός μετά τον Χάρτ.

ΧΩΡΙΣ ΣΧΟΛΙΑ

* Από πρόσφατη συνέντευξη του γνωστού ήθοσιου κ. Λ. Κωνσταντάρη αντιγράφουμε μερικά λόγια του:

«Οι ήθοσιοι σήμερα έχουν



κάσει τα νερά τους. Δεν ξέρουν «ποιός είμ' εγώ και ποιός είσαι σύ». Δεν κάνουν διάκριση. Έγώ είμαι άρχιστράτηγος στη δουλειά μου με 6 λα τα παράσημα. Είναι ο

Την άλλη μέρα του άνοιξε το Μουσείο στο Σικάγο, ο αριθμός νεία.

πρώτος κομικός αυτή τη στιγμή. Όλοι οι άλλοι είναι «καρκαλιόσκια» ακόμη. Γιατί, για νασά κομικός πρέπει να έχει την γκάμα να παίζει και δράμα. Όταν οι νέοι λοιπόν δεν σέβονται, δεν μπορεί να υπάρξει συνεργασία. Άλλωστε η κωμωδία δεν χρειάζεται πολλούς. Ένας φθάνει».

Μπροστά σε τόσο μετριοφροσύνη χρειάζονται άλλα σχόλια;

ΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ

ΟΣΚΑΡ

Το παλιό ντουφέκι του Ρομπερτ Ντινί, πέρη το «Σελίτ» (το Γαλλικό Όσκαρ) για την καλύτερη ταινία της χρονιάς, καθώς και το βραβείο μουσικής έπενδύσεως. Ο πρωταγωνιστής του Φίλιπ Νουαρέ, πέρη το βραβείο του καλύτερου ήθοσιου και η Ρόμυ Σνάιντερ της καλύτερης πρωταγωνίστριας, για το φιλμ «Σμυσσία έχει ν' αγαπάς».

Το βραβείο καλύτερης ταινίας πέρη το Ιταλικό φιλμ του Ντίνο Ρίζι «Αρωμα γυναίκα».

ΝΑΙ, ΣΤΟ ΜΟΝΟΤΟΝΙΚΟ

* Σχετικά με την καθιέρωση του μονοτονικού συστήματος ο «Ημερήσιος Κήρυξ Πατρών» έγραψε τις προάλλες:

«Τα τελευταία ήμερας έν τείνεται η κίνηση διά την καθιέρωση του μονοτονικού συστήματος ήτοι την κατάργηση των τόπων και των πνευματικών των αντικατάστασών των με μίαν «τελειαν». Έπιτοσίη δέ ότι η λήψις μίος τοιαύτης απόφασεως θα άποτελέσει έν ή κυριολεκτικώς «έθνικήν πράξιν». Ο «Ημερήσιος Κήρυξ» έπιθυμεί να προσέση ότι όχι μόνον όλα τα άνωτέρω είναι σωστά, αλλά θα πρέπει να ληφθί ύπ' όψη έντι και ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ όφελος θα προκύψη από ένα τοιαύτον σύστημα, ίδίως εις την τυπογραφίαν, πέραν του ότι οι «Έλληνας θα εύρουσιν χρόνον διά να άναγνώσουν κάτι χρησιμότερον από το ότι «μακρόν πρό βραχέως περιόπταται» ή άλλα άρατα όπωσδήποτε όμως και περιττά. Άς απεύσωσιν λοιπόν οι όρμώδιοι. Καί άς είναι βέβαιον ότι από την λήψιν αύτου του μέτρου έπρεπε να άρχίσουν και όχι από την καθιέρωσιν της Διηρωτικής, διά την όποιαν δεν φαίνεται να είμεθα αύτην την στιγμήν έσθιρικοί».

ΘΑ ΠΕΙΝΑΣΗ Ο ΚΟΣΜΟΣ;

* Σικάγο 27 Μαρτίου 1976. Σάββατο άρα 12.15' στό Μουσείο Έπιστήμης και Βιομηχανίας. Το κτίριο έχει κλειστεί και κανένας επισκέπτης δεν είναι παρών όταν εγγράφεται ο αριθμός 4 δισεκατομμύρια στην ηλεκτρονική όθονη του «ρολογιού του πληθυσμού» της ύδρογειου. Είναι μία συσκευή τρομερής άκρίβειας, που καταγράφει κάθε λεπτό τον αριθμό των κατοίκων του πλανήτη μας.

«Άλλες πόλι κυβερνήσεις 6λέ πουν στόν στόχο αυτών ένα είδος καινούργιας άποικιοκρατίας».

«Όρισμένες άλλες όμως, δεν έχουν τρόπο να άντισταθούν στη θέληση αύτη των πλουσίων. Στο Μπαγκλαντές διεθνείς όργανα σεις προωθούν προγράμματα έλέγχου των γεννήσεων και τα θεωρούν άπαραίτητες πρώτου βαθμού για την όποιόδήποτε οικονομική όθιθαία προς τη χώρα».

«Η Ινδία θέλησε να συμμετάσχη σε μία πολιτική έθελοντικής μειώσεως των γεννήσεων. Άλλά άντιμετώπισε κοινωνικές και θρησκευτικές παραδόσεις, που έμπόδισαν κάθε έπιτυχία της κίνησεως. Έπειτα από 10 χρόνια προσπάθειες, τα παιδιά μένουσ στόν αριθμό 6,4 κατά οικογένεια».

ΠΟΥ ΗΤΑΝ Η «ΛΟΥΤΣΙΑ»;

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

Το Μελοδραμα «Λουτσια ντε Λαμερμούρ» παιζόταν εκείνο το βράδυ στο κομφο θεατράκι τ' Αργουστολίου, στον Ιστορικό «Κέφαλος». Από μία Ιταλική μελοδραματική κομπανία, που πολλές απολαμβάναμε κάθε νειμώνα στα καλοκαίρι (γυρόφει ο Βουνάς) στ' Αργουστολίου άνωτα θεατρά τού «Κέφαλου» και τού «Απόλλωνος». Μέχρι κοί τού έτους 1925, μετά τού όποιο και δεν ξαναφάνηκε στην Κεφαλονιά Ιταλικός Μελοδραματικός θίασος.

Ο «Κέφαλος» εκείνο το βράδυ ήταν καθεμεριώς από άφην τρέδες μέχρι τής σιγής, που άπό τού πόπολο (λαός) στη γλώσσα και στην πλατεία. Κοινωνικό πολιτισμένο που απολάμβανε και απάθεισε τους καλλιτέχνες με χειροκροτήματα, με μπουκέτα από λουλούδια και με βροχή τα κουβέτα σε κάθε κορνάνα τους και φινάλε. Η δέ παράσταση κυλούσε με τις θε

Κ' δόκλαιο το θεάτρο σε στήθε «συνθέματα από τα γέλια»

ΓΕΡΑΣ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ Η ΗΛΙΚΙΑ ΤΗΣ

Η κυρία έχει νεύρα. Φρονίζει με το παραμικρό και τ' άζει με όλου.

Έχει, βέβαια, τις δικαιολογίες της. Δουλειά, παιδιά, σπίτι, έναν σύζυγο άδιάφορο για τα προβλήματα της και φυσικά η ηλικία. Αυτή κυρίως την έπηρεάζει ψυχολογικά και βιολογικά.

Τι τά θέλετε, τά δεύτερα «έντα» έστο και άν θεωρούνται σήμερα σόν μίά δεύτερη νεότης, είναι πάντα το τελικό ήσίο σκαλοπάτι από τά νιάτα πέρη τής γηραιότητας.

Είναι άκόμη και η κλιμακτική σκέψη, αυτή η άνεπιθύμητη έπισκεπτική ή όψια με φορτώνει με έξαψεις, νεύρα, κατάντηση κλπ., μέχρις ότου έπιτελείσει τού έργα της.

Οι γυναίκες τρέμουμε συνήθως την περίοδο αυτή της ζωής μας. Νευρίζουμε πός έτσι και πός φτάσαμε εκεί, πός να πη πός ξοφλήσαμε σόν γυναίκες και τού ήλιου πός μένει είναι να έμε παραμυθία στα έγγονάκια μας.

Ομως αυτό δεν είναι: καθόλου σωστό. Μία γυναίκα μπορεί να είναι ενδιαφέρουσα και έπιθυμητή άκόμη και μετά τή πηνήτητα χρόνια της. Τό πάν εί

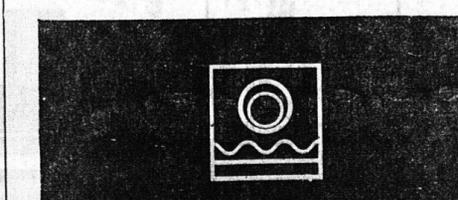
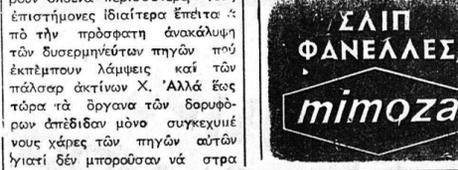
Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΩΝ ΑΚΤΙΝΩΝ Χ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΛΟΝΔΙΝΟ. Αυτών τών ήμην έβά έκτοξευθή από τού πεδίο Γουμέρα της Αυστραλίας ένα πυραυλικό Σκάουλαρ που θα μεταφέρει και την πιο έξελιγμένη ός σήμερα συσκευή για την άποτύπωση των πηγών ακτίνων Χ τού διαστήματος. Τό όργανο αυτό σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε στο εργαστήριο διαστημικών έπιστημών Μάλλαρντ τού Γουινέριττυ Κόλλετζ τού Λονδίνου. Όπως είπε ο έπί κεφαλής τού έργαστηρίου, τού νέο όργανο θα δώσει στοιχεία 40 φορές πιο άκριβη από όλλοτε. «Η διαφορά είναι όπωσνάμμεσα στην φωτογραφία ένσταντανέ που τραβάνε ένας έρασιτέχνης και την φωτογραφία ένός έπαγγελματίας» είπε χαρακτηριστικά. Οι ακτίνες Χ τού άφρανού ένδισείρου ολόενια περισσότερο, τούς έπιστήμονες ιδίαιτερα έπιταί άπό την πρόσφατη άνακάλυψη των δυσμενώντων πηγών πύ έκπέμπουν λάμψεις και τών πάσσορ ακτίνων Χ. Άλλά έως τώρα τά όργανα τών δορυφόρων άπέδιδαν μόνο συγκεχυμένους χάρτες τών πηγών αυτών γιατί δεν μπορούσαν να στρα

φούν παρά σε ένα σημείο κάθε φορά. Τό τηλεσκόπιο Μάλλαρντ θα μπορέ να συγκεντρώσει ακτίνες Χ όπως κάνει τού φός ένα φακός φωτογραφικής μηχανής και να συλλάβη λεπτομέρειες «κοιτάχοντας» σε όλα τά σημεία ταυτοχρόνως.

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΕ 15 ΠΑΙΔΙΑ

Μία 17μελή οικογένεια θα ενισχύσων με πόςόν 10.000 δρχ. οι υπάλληλοι τού Έθνικού Τυπογραφείου. Τό χρηματικό ποσόν έστάλη στον κάτοικον Κυπαρίσσου Τριχωνίδος κ. Γ. Εύθυμιου, που είναι πατέρας 15 άνηλικών παιδιών.



ΠΛΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ ΠΛΑΚΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ ΣΟΛΗΝΕΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ ΑΓΓΟΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΣΙΜΕΝΤΟΥ ΑΝΔΡ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ 325.665 320.579 ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 169 & ΤΣΑΜΑΔΟΥ • ΠΑΤΡΑΙ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ και τούτες τις μέρες, όπως πάντα, εκεί στη Γεωργία και φιλόδοξη γωνιά τού αλληλούχου Όρθόδοξου έξωτερου έπιδεξοτολήσ ό Πρωτόκλητος που τή θερμαίνει ή πίστη τών φίλων του και φίλων τής μεγάλης ιδέας ή όποια έκφράζεται με τή θεϊκή έντολή:

Πρωτοβήτης μαθητεύσατε πάντα τά έθνη... Άσολή έκτός από τις συνηθισμένες καθημερινές έρασεις αίτητες για τήν παντοειδή ήλι και ήλική βοήθεια εκείνων τών τών άσολοποιών σε έργα τών στην Αφρική, ή διάδοσης και προώθησης τού πειοδικού «Φόξ» «Εθνώ» τού όποιο τού πρώτο τεύχος, καλίσθητο, με ήβασεις, πληροφορίες, σχόλια, χαρακτηριστικές φωτογραφίες και έραρα σχετικά με τήν διαδραστικότητα τής έξωτερικης Ιεραποστολής, κυκλοφορεί από μέρες τώρα στην Έλλάδα και τού έξωτερικου.

Εύγενικές κυρίες και άσολοποιές, νέα παιδιά, φοιτητάί και μαθητάί με διάθεση προσφοράς έργάζονται ακούραστα,

λα χρήσιμα είδη, αλλά και τών άνασασμό τής άγάπης, τού μίνουμα τής αισιοδοξίας και τής συμπαραστάσεως στούς μούρους άδελφούς μας. Γνωρίζουμε ότι ή πραγματοποίηση τής παρουσιαζέας έμψόδια όχι όμως άνυπερβλήτα άρνεϊ να άντιμετωπισθή ζεστά και ύπευθυνα. Και τότε δεν θα έχη γίνη ένα άκόμη μεγάλο βήμα που θα γεφυρώση άπόστασεις, σε ένα πεδίο με άπειρο ρίσκος προοπτικές, αλλά και τού φωτεινού παραδείγματος για μίμηση. Θά άνοιξη διάπλατα τού δρόμο σε πολλούς άρμόσιους που τώρα δεν κινούνται με τήν δραστηριότητα που έπιβάλλει τού καθήκον. Η Όρθοδοξία πρωτοπόρος όλλοτε σόν τομέα τής διαδόσεως τού Εύαγγελίου, δεν έπιτρέπεται σήμερα να βρίσκει στή όψη τού έλασσου ύποταγού. Γιατί πέρα από τήν ύποχρέωση και λόγω γοήτρου και φιλοτιμίας τού έπιβάλλον. ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Λύχνος έργα παραδοσιακή λαϊκής τέχνης

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 48—50— ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ (Ισόγειον Πολυκατοικίας) ΤΗΛ. 276.633

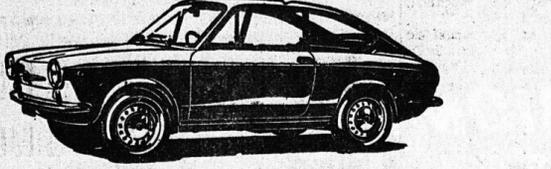
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ ΤΟΙΧΟΥ

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΝΕΩΤΕΡΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΛΕΝΟΜΕΝΑ — ΑΝΕΞΙΤΗΛΑ

«Β. ΜΑΡΑΤΚΟΠΟΥΛΟΣ» Α.Ε.

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΟΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ—ΧΟΝΔΡΙ ΚΗ



ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ FIAT - SIMCA - SEAT POLSKI - ZASTAVA CITROEN - LANCIA DAIHATSU - WARTBURG AUTOBIANCHI

ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΣ

ΑΓΟΡΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΣΤΟΙΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΜΕ ΟΙΑΝΔΗΠΟΤΕ ΜΑΡΚΑΝ

ΕΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ

Α.ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ — ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 186 • ΤΣΑΜΑΔΟΥ ΤΗΛ. 321.532 — 321.773 — 24.919