ΛΟΓΟΣ ΠΟΛΥΣ ΤΟΝ τελευταῖο καιρὸ γιά τήν ἐξίσωση τῶν φύλων, γιά τήν ἀπελευθέρωση τῆς γυναίκας, γιά τήν προπάθεια νὰ ἐξομοιωθῆ σέ ὅλα μέ τὸν ἄνδρα, πού ἐκφράζεται μὲ τὸν γνωστὸ καί πολυσυζητημένο πιά διεθνῆ ὅρο:

Φεμινισμός....

Ὅλα καλά καί ἅγια ἄν δέν ὑπάρχη ὅμως μιά τάση ὑπερβολῆς πού ἔχει σάν ἔκφραση τήν ἀπομίμηση ἀπὸ μέρους τῆς γυναίκας ἀκόμη καί ἐκείνων τῶν ἐλαττωμάτων πού προσπαθεῖ νὰ ἀποβάλη ὁ ἄνδρας. Δέν θά ἐπεκταθοῦμε περισσότερο. Τὸ θέμα ὅπως εἴπαμε πάρα—πάνω εἶναι μεγάλο. Μιά μόνο εἰκόνα χαρακτηριστική θά προβάλλουμε πού ἀπὸ καιρὸ τώρα παρατηροῦμε καί μάλιστα πολύ κατπλασιαζομένη. Γυναῖκες, κορίτσια μικρά πιὸ καλά πές, πού δέν συμπλήρωσαν ἀκόμη τά εἴκοσι, πού μπορεῖ νά εἶναι καί φοιτήτριες, νά γυρίζουν στούς κεντρικούς δρόμους φουμάροντας ἐπιδεικτικά, λές καί νά ἔχουν κανένα ἄθλο!! Καί θά ρωτήσουμε:

Ἀποτελεῖ, συνθέτει, στοιχειοθετεῖ, ἡ ἐμφάνιση αὐτὴ μέρος τοῦ ἰδανικοῦ πού λέγεται «φεμινισμός» ἤ εἶναι συμπεριφορά ἀπάρμοστη πού κατεβάζει τή γυναίκα ἀπὸ τὸ ὕψος τοῦ ἰδανικοῦ βάθρου πού θέλουμε ἐμεῖς οἱ ἄνδρες τίς γυναῖκες μανάδες σύζυγους, θυγατέρες, ἀδελφές, φίλες; Ἰσότιμα μέλη μιᾶς κοινωνίας μέ ἀρχές καί περιθώρια ἠθικῆς; Ὅπλο γιά κατηγορία ἀπθηκισμοῦ στά χέρια τῶν πολυαρίθμων πολεμίων τους. Ἴσως μήπως κάνουμε λάθος;

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ἡ συζήτηση γιά τὸ τσιγάρο πού ἀποτελεῖ τὸ ὑπ' ἀριθμ. ἕνα ἀνθρώπινο ἐλάττωμα καί ἔχει κατακτήσει μέ τὸ πάθος του μικρούς καί μεγάλους ἀνεξαρτήτως φύλου, νά καί μιά ἄλλη εἰκόνα πού βλέπουμε τακτικά τὰ ἀπόμεσημέρια. Εἶναι ἡ ὥρα πού ἔρχονται οἱ μαθηταί τοῦ Γυμνασίου ἀπὸ τὰ νότια προάστεια τῆς πόλεως. Τὸ αὐτοκίνητο σταθμεύει στήν Πλατεῖα Πίνδου καί ἕνα τσοῦρμο ἀπς δαύτους γεμίζει μέ τήν πληθωρική παρουσία τους τήν Γούναρη καθώς ἀνηφορίζουν γιά τά σχολειά τους. Μικρά καί μεγάλα παιδιά μέ τὰ βιβλία στά χέρια. Καί τότε ἀκριβῶς μετά τὸ κατέβασμα, μετρημένα στά δάχτυλα εὐτυχῶς — ἀνάβουν χαρμανιασμένα μερικά ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα—τά τσιγάρα τους, λές καί ἔχουν μέρες νά καπνίσουν καί προχωροῦν ἔτσι φουμάροντας στὰ φόρα, μ' ἕνα κομάρι λές καί κάνουν κατὸρθωμα καί περιμένουν συγχαρητήρια.

Ἕνα θέαμα πού προκαλεῖ ἀλγεινή ἐντύπωση ἀλλάκαί καμμία ἀντίδραση. Κανένας δέ βρίσκεται νά τούς πῆ μιά λέξη. Οὔτε γονέας, οὔτε δάσκαλος ἤ κάποιος τέλος πάντων ἐνδιαφερόμενος ἤ ἁρμόδιος. Γιατί ἄραγε;

Ἀπὸ ἀδιαφορία οἱ πολλοί. Μέ βαρυέσαι, θά ποῦν, ὅσα πᾶνε κι ὅσα ἔρθουνε.

Ἄς τὰ μάθουν ὅλα νά ψηθοῦν σύντομα θά ποῦν κάποιοι «προοδευτικοί».

Κι' ἄλλοι, ἐπειδή δέν ἔχουν τὰ κότσα, θά κάνουν μόκο—ἄς εἶναι ἴσως ἁρμόδιοι, γονεῖς κλπ. ἀφοῦ καί οἱ ἴδιοι τήν ἴδια θεότητα λατρεύουν. Τέλος ἄν, πρᾶγμα σπάνιο, βρεθῆ κανένας νὰ κάνη παρατήρηση σέ φιλικὸ ἔστω τόνο, δέν ἀποκλείεται νά τ' ἀκούσῃ κι ἀπὸ πάνω:

Ἄσε μας χάμου ρέ κουμπάρε, καί τί σέ νοιάζει δῆλαδή ἐσένανε;

Ἤ. Παίρνουμε ἀπὸ σᾶς τὸ παράδειγμα, ἀφοῦ ἀκόμη καί... Παπάδες καπνίζουνε. Καί τότε ἄντε ἐσύ νά βρῆς ἐπιχειρήματα νά τούς ἀντικρούσης..

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Η ΚΥΛΙΟΜΕΝΗ ΓΕΦΥΡΑ

ΝΤΥΣΣΕΛΝΤΟΡΦ — Στὸ Ντύσσελντορφ μεταποπίστηκε προσφάτως ἡ γέφυρα τοῦ Ρήνου μήκους 600 μέτρων καὶ πλάτους 35 μέτρων, κατὰ 47,5 μέτρα πρὸς τὸ ρεῦμα τοῦ ποταμοῦ. Ἡ τεχνικὴ αὐτὴ ἐπίτευξι διήρκεσε δεκατρεῖς ὧρες. Τὸ οἰκοδομικὸ ἔργο, βάρους 12.700 τόννων «γλιστροῦσε» πρὸς τὰ ἐμπρὸς ἀπάνω σὲ τέσσερες γραμμὲς ἀπὸ στιλβωμένα ἐλάσματα χάλυβος, δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ στὸ Ρῆνο, ἀνὰ ἕνα χιλιοστόμετρο τὸ δευτερόλεπτο. Τὸ ἔσυραν δὲ δύο πρέσσες, μὲ ράβδους ἀπὸ χάλυβα, πάχους εἴκοσι ἑκατοστῶν ἑκάστη. Οἱ δημοτικοὶ σύμβουλοι τῆς πόλεως ἀπεφάσισαν νὰ διεξάγουν αὐτὸ τὸ ἔργο πὸυ ἀπαιτοῦσε ἐξαιρετικὴ ἀκρίβεια, ὥστε νὰ μὴν ἐμποδιστῆ ἡ μεγάλη συγκοινωνία στὸ Ρῆνο: Πλάϊ στὴ παλιὰ γέφυρα τοῦ Ρήνου ποὺ ἦταν τὼρα πιὰ μικρὴ καὶ δὲν ἐξυπηρετοῦσε, κατασκευάστηκε μιὰ νέα γέφυρα μὲ προσωρινὴ σύνδεσι μὲ τὸν αὐτοκίνητο τάδρομο. Κατεδαφίστηκε κατόπιν ἡ πολιὰ γέφυρα καὶ μετὰ τοποθετήθηκε ἡ καινούργια γέφυρα ποὺ ἔχει τέσσερες διαβάσεις, στὴ θέση τῆς παλιᾶς.

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΤΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΝΕΡΟΥ;

ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕ ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΦΘΟΝΟ ΝΕΡΟ καί ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΟ ΠΟΤΙΣΜΑ
Διαθέτομε ἀντλίες εἰδικῶν κατασκευῶν διά ἄντλησιν ἐλαιολάδου, οἴνου καί θαλασσίου ὕδατος.
ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΑΠΑΙΤΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΘΗΤΕ ΠΡΙΝ ΚΑΤΑΛΗΞΗΤΕ ΕΙΣ ΑΓΟΡΑΝ ΑΝΤΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ

ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ—ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ — ΤΕΧΝ. ΑΝΤΛΙΕΙΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΠΕΡΙΕΛΙΞΕΩΝ καί ΕΠΙΣΚΕΥΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 9 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ: 273.676 καί 276.674

ΟΙ ΚΑΣΣΕΤΕΣ ΣΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Νέοι τρόποι ἐπικοινωνίας βλέπουν τὸ φῶς χάρι σέ μιά στενώτερη συνεργασία τῶν εἰδικῶν σέ διάφορα πεδία ἐνημερώσεως. Ἐμπορικὸ κέντρο τῆς ἐξελίξεώς τους γιά τὴν ἀγορὰ δημιουργεῖται ἐν μέρει ἀπὸ τὶς κασσέτες (στὴ Βρεταννία λέγεται ὅτι ὑπάρχουν 10 ἑκατομμύρια σὲ χρήση) καὶ ἐν μέρει ἀπὸ τὴν τακτική ἐπιβιώσεως ἐφημερίδων πού ἀντιμετωπίζουν τὸν συναγωνισμὸ πολλαπλῶν φορέων. Τὸ συγκρότημα «Ἐφημερίδες Τάϊμς» εἶναι μεταξύ ἐκείνων πού ἀνέλαβαν τὴν πρωτοβουλία νά συνδυάσουν τὴν πατροπαράδοτη δημοσιογραφία μέ τούς νέους φορεῖς. Τὰ ἐνδιαφέροντά τους κυμαίνονται μεταξύ ἐκδόσεως εἰδικῶν βιβλίων μέ ἐκπαιδευτική τάση καί τηλεοπτικῶν προγραμμάτων στά ὁποῖα γίνεται χρήση δημοσιογραφικῶν μεθόδων ἐρεύνης.

Τὸ ἴδιο κάνουν τώρα καί στὸν τομέα γῶν κασσετῶν. Συνεργάζονται μέ μέγαλες ἑταιρεῖες δίσκων καί ἀπὸ τὸν μῆνα αὐτὸν θὰ ἀρχίσουν νά προσφέρουν τὴν μεγαλύτερη ποικιλία κασσετῶν στὸν κόσμο, μέ προγράμματα σέ διάφορους τομεῖς ὅπως: ὁ κόσμος τῆς θεάτρου, ὁ κόσμος τῆς λογοτεχνίας, ὁ κόσμος στὸν ὁποῖο ζοῦμε κ.ἄ., πού καθένα διαρκεῖ τουλάχιστον μία ὥρα. Ἕνα ἄλλο σχέδιο εἶναι νά χρησιμοποιηθοῦν τὰ ρεπορτάζ τῶν «Κυριακάτικων Τάϊμς» σέ ἕνα εἶδος προγράμματος συγχρόνων ὑποθέσεων γιά τὴν τηλεόραση. Οἱ μέθοδοι ἐρεύνης πού ἔχει ἐξελίξει μὲ ἐπιτυχία ἡ ἐφημερίδα αὐτὴ ἐφαρμόζονται στὴν τηλεόραση γιά τὴν παραγωγὴ ἑνὸς προγράμματος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟ

ΟΡΘΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ

Τὸ σκέφθηκε πολὺ ὁ κύριος Παπαδόπουλος πρὶν ἐπιχειρήσῃ τὸ διάβημά του. Στὴ ζωὴ ὅμως οἱ θαρραλέοι νικοῦν. Μιὰ καὶ δυὸ λοιπὸν παίρνει τὸ θάρρος καὶ γιὰ πρώτη φορὰ μετὰ πολυετῆ εὐδόκιμη ὑπηρεσία παρουσιάζεται στ' ἀφεντικό του γιὰ θέμα προσωπικό.

—Κύριε Γενικέ, τοῦ λέει μὲ τρεμάμενη φωνή. Δεκαπέντε χρόνια εἶμαι κοντά σας καὶ μόλις σήμερα γιὰ πρώτη φορὰ ἔρχομαι νὰ σᾶς ζητήσω μιὰ αὔξησούλα.

—Γιὰ στάσου Παπαδόπουλε, τὸν διακόπτει ὁ μπαμπούλας. Ἀντιστρέφεις τὸ πρόβλημα.... Διότι ἀκριβῶς ἐπειδὴ δὲν ζήτησες αὔξησι ἔμεινες 15 χρόνια σ' αὐτὴ τὴν ἐπιχείρηση.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΓΓΝΩΜΗ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

Γι' αὐτές τίς παρακάτω γραμμὲς πού θά διαβάσετε φίλοι μου, ἄν εἶναι λίγο χοντρές στίς φράσεις μή μέ παραξηγήσετε. Σᾶς ζητῶ συγγνώμη στή βυζαντινή μας γλῶσσα ἤ καὶ μπαρντὸν στὴν Φραντζέζικη.

Ἀπ' τὸν καιρὸ πού στὸ ἑλληνικὸ λεξιλόγιο ἐνεγράφη ἡ λέξις «συγγνώμη» καί ἀλλαφρανσέ τὸ «μπαρντὸν», συχνοροῦνται ἤ μετριάζονται οἱ διάφορες μικροπαρεξηγήσεις.

Μοῦ ἔχουν ἔρθει στή θύμηση κάποιου τραγουδιοῦ οἱ στίχοι ἐδῶ καί σαράντα χρόνια (πῶς πέρασαν τόσο γρήγορα τ' ἀφιλότιμα!), ἀπὸ τὴν μακάρια καί εἰδυλλιακή ἐποχή, πού ὁ ἀγιάτρευτα ἐρωτευμένος τροβαδοῦρος μὲ βαθύτατο πόνο καί σπαραγμὸ καί σέ ρυθμὸ βάλς, ἐζιτασιὸν, τραγούδαγε στὴν ἐκλεκτή τῆς καρδιᾶς του:

«Συγγνώμη σοῦ ζητῶ,
συγχώρεσέ με,
μετάνοιωσα πικρά,
τ' ὁμολογῶ,
καί πάλι σάν καί πρῶτα
ἀγκαλιασέ με,
τὸ ξέρω ὅτι ἔφταιξα ἐγώ»

Φυσικά, δέν ὑπάρχουν θετικὰ καί ἐπίσημα στοιχεῖα μέ τὸ ἀποτέλεσμα αὐτοῦ τοῦ μελωδικοῦ διαβήματος, πού ἔγινε μέ τόση ταπεινοφροσύνη καί —γιατί νά τὸ κρύψουμε —μ' ἀρκετή βουλοπρεπεια. Κι' ἔτσι, δέν μπορεῖ κανείς νὰ ξέρη, ἄν ἡ Δουλτσινέα τοῦ ἀπελπισμένου, καί βολικοῦ στιχουργοῦ δέχτηκε νὰ τὸν συγχωρήση. Προσωπικά, πάντως, πιστεύω ὅτι δέν ἐξασφάλισε, ὁ καημένος, τή συγγνώμη πού μέ τόση εὐγένεια καί τρυφερότητα ζητοῦσε. Καί τήν ἄποψί μου αὐτὴ — τήν ἀκράδαντη πεποίθησί μου, μᾶλλον—τήν στηρίζω στὸ γεγονὸς πῶς προκειμένου γιά θερμοὶ μουσικοί καί εὐέξαπτους λαούς—τουλάχιστον — ἡ αἴτησις συγγνώμης, ἀντί νά συγκινῆ καί νά ἐξευμενίζη, ἐξερεθίζει καί ἐξαγριώνει. Γι' αὐτὸ δέν εἶναι καθόλου σπάνιοι οἱ διάλογοι τοῦ παρακάτω τύπου;

— Σᾶς παρακαλῶ συγγνώμη νά μέ συγχωρήσετε κύριε.

—Τί συγγνώμη καί σέ παρακαλῶ, πά νά πῆ κύριε, νά μέ συγχωρήσετε;

—Μά σᾶς ζητῶ συγγνώμη κύριε.

—Ἐ καί, τί βγαίνει μέ τή συγγνώμη σου; Δέν καταλαβαίνεις πώς μέ τσαλαπάτησες καὶ μέ μούρλανε ὁ κάλος μου.

—Μά μπαρντὸν κύριε αὐτὸ σᾶς ζήτησα.

—Καί τί νὰ τὸ κάνω τὸ μπαρντὸν, νὰ τὸ βράσω καί νά πιῶ τὸ ζουμὶ του γιά νά μοῦ περάσῃ ὁ πόνος;

—Ἄ μά εἶσθε περίεργος κύριε! Πῶς ἀλλοιῶς θέλετε νὰ σᾶς ἐκφράσω τή λύπη μου;

—Αὐτὸ νὰ τὸ σκεφτόσουν προτοῦ μέ ξευχιάσης.

—Θλίβομαι εἰλικρινά κύριε. Καί σᾶς ζητῶ ἀκόμη μιά φορά συγγνώμη.

— Νάτονε πάλι μέ τίς συγγνώμες του. Μωρέ καλά λένε πώς ἀπὸ τὸν καιρὸ πού ἐφευρέθηκανε τὰ συγγνωμομπαρντορλίκια χάθηκε τὸ φιλότιμο καί πλήθυναν τὰ γαϊδούρια!

—Γαϊδούρι, εἶσαι καί φαίνεσαι!

—Ἐμένα θά πῆς γαϊδούρι, βρὲ μουλάρι;

—Ἐσένα βρέ σκυλομούτρη.

—Φτοῦσου κακὸν καιρὸ νά χῆς γορίλα, χιμπατζή.

— Φτούσου ἐσένα κτήνος!

Καί στέγνωσαν ἀπὸ φτυσίματα οἱ σιελογόνες ἀδένες τους. Καί κάτω ἀπὸ τὴν ἄγρυπνη παρακολούθησι τῶν τριγύρω παρατηρητῶν ὁ γαϊδουρσκυλολογικὸς διάλογος διαρκῶς συνεχίζεται σέ ψηλότερο τόνο τὸ φρασεολογικὸ «μάτς». Ἕνα μάτς λυσσαλέο καί πεισματῶδες πού θύμησε ἀρένα ἐν μέσῳ μαινομένων ταύρων πού εὐτυχῶς—εἴτε μέτην παρέμβασι τῶν παντοχοῦ παρόντων «φυχραιμοτέρων» γιά καυγατζίδικες ὑποθέσεις, εἴτε μέ τήν ἐπικράτησι ὡριμωτέρας σκέψεως, εἴτε μέ τήν ἐμφάνιση ἑνὸς ἀστυνομικοῦ ὀργάνου πού θά θέσῃ τήν χεῖρα ἐπί τῆς τσέπης τοῦ χιτωνίου του γιά νά βγάλη τὸ μπλὸκ ἔνθα θά γραφτοῦνε τὰ σχετικὰ ἐπί διαταράξει τῆς κοινῆς ἡσυχίας.

Καὶ τὸ σενάριον τῆς γροθοκλωτσοπατινάδας λαμβάνει τέρμα πρὸς μεγάλην ἀπογοήτευσιν τῶν φιλοθεαμόνων πού στεροῦνται τὴν ἀπόλαυσιν νὰ παρακολουθήσουν ἀπὸ κοντὰ καί ἐντελῶς δωρεὰν σπασμένα παιδια καί μύτες ματωμένες.

Ὑπάρχουν καί ἄλλες συγγνῶμες καί μπαρντὸν, ἀπὸ τὶς ἀξιοσέβαστες καίπολύφερνες κυρίες πού τινάζουν τά τριχοειδῆ τους ὑπάρχοντα μεσουσαρόντος τοῦ ἡλίου ἤ καί ποτίζουν τὰ λουλούδια τους οἱ δρόμοι εἶναι πλήρεις διαβατῶν πρὸπαντὸς τὰ πεζοδρόμια καί φιλοδωροῦν μέ κάθετον ἐφὸρμησιν καί δροσίζουν καί. μουσκεύουν, μοσχοβολοῦν καί βρωμίζουν καί φράσσουν τούς δρόμους τοῦ ἀναπνευστικοῦ συστήματος τῶν διερχομένων.

Ἄλλες διαμαρτυρίες κι' ἄλλα παράπονα ἀπ' τούς κάτω.

—Μ' ἔβρεξες κυρά μου, μέ τσαλάκωσες κυρία μου, μέ γέμισες τρίχες ρέ σύ καλονοικοκυρὰ μου, τέτοιες ὧρες τινάζουνε ποτίζουνε;

Κι' ἀρχινᾶν τά συγγνώμην καὶ τὰ μπαρντὸν ἀφ' ὑψηλοῦ.

—Δέν πρόσεξα κύριε, δέν τὸ κανα ξεπίτηδες» κι' ἀραδιάζονται τὰ μπαρντὸν καί τά συγγνώμην πού στὸ τέλος οἱ περισσότεροι συγγνωμίζονται μέ διάφορες κινήσεις χειρῶν καί περνοῦν τὸν δρόμο ἄλλοι γιά τά καθαριστήρια κι ἄλλοι στά κουρεῖα γιά βουρτσίσματα.

Καὶ πόσες ἄλλες συγγνῶμες καὶ μπαρντὸν κυκλοφοροῦν στήν ἡμερησίαν διάταξιν.

Πού πολλές ἀπ' αὐτές συγκινοῦν, συγχωροῦν καί καταπραΰνουν τά νεῦρα, καί παύουν οἱ διαξιφισμοί, παύουν οἱ παρεξηγήσεις καί κάνουν νά χαμογελοῦν τά χεῖλη. Ἀλλά καί πολλοί ἀγριεύουν καί κακιώνουν καὶ δημιουργοῦν θλιβερὲς καταστάσεις.

Μιά φορά κι' ἕναν καιρὸ, ἔπιανε περισσότερο ἡ συγγνώμην στήν ἐποχὴ τὴν εἰδυλλιακὴ τήν ρομαντική κι' ὡραία.

Συγγνώμην σοῦ ζητῶ
συγχώρεσέ με
τ' ὁμολογῶ....
μετάνοιωσα πικρά

ΓΕΡΑΣ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΚΡΕΚΑ
ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΟΙΚΙΩΝ•ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τάς διαστάσεις Σχολικαί-Σωματεῖων Ἐκκλησιαστικαί-Παρελάσεων κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ Ξένων Κρατῶν ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καί ὅτι ἐξάρτημα ἀφορᾶ ΤΗΝ ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68Α•ΤΗΛ. 273-607•ΠΑΤΡΑΙ

ΕΚΛΕΚΤΑΙ ΑΓΟΡΑΙ ΑΠΟ ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

FOR MEN
PLAY BOY
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 18 - ΤΗΛ. 279-077

Μπουτίκ Μπατερφλάϊ ΔΩΡΑ με σημαία
Πρωτότυπα καί κομψά εἴδη
* ΚΡΗΤΙΚΑ ΥΦΑΝΤΑ
* ΜΠΟΥΤΟΝΙΕΡΕΣ
* ΕΙΔΗ ΚΑΠΝΙΣΤΩΝ
* ΠΟΣΤΕΡΣ
Ἀνοικτοί Κυριακάς καί Ἀργίας
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 59
ΠΑΤΡΑΙ•ΤΗΛ. 275-064

ΔΗΜΗΤΡΑ
ΑΧΑΤΗ ΠΤΗΝΟΦΑΡΜ-ΟΛΟΦΡΙΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ
"ΔΗΜΗΤΡΑ" SUPER MARKET
Χωριάτικα Κοτόπουλα
ΤΡΟΦΙΜΑ ΕΚΛΕΚΤΑ-ΠΟΤΑ
Ἕνα ἀσύγκριτο Κατάστημα στά εἴδη του
ΤΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ-ΜΑΙΖΩΝΟΣ-ΤΗΛ. 273-512

Ὥρα I.. LOOK
Ὥρα-Μπιζοῦ Κεραμικά Ἀργυρά κοσμήματα
ΑΦΟΙ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 196 ΤΗΛ. 274-694
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 169 ΤΗΛ. 278-433
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 227 ΤΗΛ. 322-795
ΠΑΤΡΑΙ

Ποτά ἀπό ὅλον τόν κόσμο
ΚΑΒΑ 47
ΑΓΟΥΡΙΔΗΣ
ΖΑΪΜΗ 20•ΤΗΛ. 279-443

Πασχαλινές προμήθειες γιά τήν οἰκογένεια καί τό σπίτι...
ΕΕΕ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 90

• ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
• ΨΥΓΕΙΑ
• ΚΟΥΖΙΝΕΣ
• ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
Μεγάλαι Εὐκολίαι πληρωμῆς
ΝΙΚ. ΔΟΥΒΡΗΣ Ο.Ε.
Μαιζώνος 56• ΤΗΛ. 278-040 » 275-550

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ
ino
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 267
ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ
φίνο
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 263

ΨΥΓΕΙΑ ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
Οἱ καλλίτερες τιμές τῆς ἀγορᾶς
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΣΚΟΥΠΕΣ•ΠΑΡΚΕΤΤΕΖΕΣ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ SIEMENS
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΕΡΕΤΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 49 καί ΚΟΡΙΝΘΟΥ
ΤΗΛΕΦ. 275-238 • ΠΑΤΡΑΙ

Νυφικά
• Μπομπονιέρες
• Στέφανα
• Λαμπάδες
• Κουβέτα
Βαπτιστικά ἐπιτεχνίας μας
ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΚΟΝΤΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ Πατρέως 41 (Μαιζώνος) ΤΗΛΕΦ. 278-175
ΠΑΤΡΑΙ
ΕΚΘΕΣΙΣ Κορίνθου 501 (Βαντάσσης) ΤΗΛΕΦ. 279-030

SUPER ΟΡΟΥΒΑΣ MARKET

Ἄνθη φυτά
Ἡ εὐγενέστερη προσφορά στά χαρούμενα γεγονότα
Μοσχόπουλος
Ἀνθοπωλεῖον "ΜΙΜΟΖΑ"
ΑΝΘΗ ΤΕ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ INTERFLORA FLEUROP
Κορίνθου-Κολοκοτρώνη ΤΗΛ. 220-397 » 278-747 » 330-056

Στερεοφωνικά συγκροτήματα Hi-Fi
ΑΝΔΡ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204 • ΤΗΛ. 273-900 & 270-329
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ ΠΙΚ-ΑΠ ΞΥΡ. ΜΗΧΑΝΑΙ

LATINO
Ἀνδρική Μόδα
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 • ☎ 220.890
ΠΑΤΡΑΙ

MILANO
Ἀνδρική Μόδα

ΒΙΒΛΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΒΙΒΛΙΑ
Α. ΜΕΘΕΝΙΤΗΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 178•ΤΗΛ. 270-950

Δώστε χαρά στό παιδί χαρίστε Ἕνα Ποδήλατο ἀπό τή μεγάλη μας Ἔκθεση
Ποδήλατα Μοτοποδήλατα
ΑΔΕΛΦΟΙ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 55 (ΛΡΑΤΟΥ) ΤΗΛ. 274-743

Μαχαιροπήρουνα Δίσκοι Ἐπάργυρα διακοσμητικά
35 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΙΡΑΣ ΕΓΓΥΩΝΤΑΙ
ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ

Hi Fi
Ἠλέκτρα Hi Fi Συγκροτήματα
Β. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ
Ἑρμοῦ 22 * Τηλ. 277-602

Ὅλως πάντα πρῶτοι στά Πασχαλινά Εἴδη
ΤΟΖΑΒΙΔΗΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 ΤΗΛ. 278730 ΠΑΤΡΑΙ

PUPPET
sofos
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΜΑΚΕΤΤΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ "ΓΚΡΕΚΑ" ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 31 • ΤΗΛ. 276-366