ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΙΑΣ
«ΑΝΑΤΟΛΙΑ»
Γνωστοποιοῦμεν ὅτι εἰς τὴν πόλιν μας ἐδημιουργήσαμεν
ΠΡΟΓΥΠΩΝ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΤΑΠΗΤΩΝ
καὶ ἀναλαμβάνομεν πάντος ἐργοστασίου τάπητας διὰ πλύσιμον —Φύλαξιν — Τίναγμα — —Καθαρισμὸν Μοκετῶν. — Ξενοδοχείων — Καταστημάτων μὲ πρότυπα Μηχανήματα ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν εἰδικοῦ τοῦ ἐργοστασίου μας. Ταχεῖα ἐξυπηρέτησις.
Τηλ. 270—462
Ανατολία
Μαιζῶνας — Γούναρη
Πάτραι

Λύχνος
ἔργα παραδοσιακῆς λαϊκῆς τέχνης
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 48—50— ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
(Ἰσόγειον Πολυκατοικίας) ΤΗΛ. 276.633

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΑΣΗΜΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

ΟΜΙΛΕΙ Ο ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

Ὡς γνωστὸν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἐδόθησαν εἰς τὴν πόλη μας τέσσερις συναυλίες τοῦ Διονύση Σαββόπουλου ποὺ σημείωσαν πολὺ μεγάλη ἐπιτυχία.

Σὲ συνάντησή μας ὁ κ. Σαββόπουλος μοῦ παραχώρησε τὴ παρακάτω συνέντευξη:

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποῖος εἶναι ὁ σκοπὸς τῆς καθόδου σας στὴν ἐπαρχία. Ποιές εἶναι οἱ ἐντυπώσεις σας.

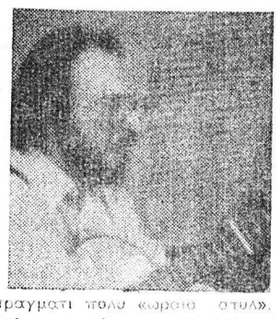
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ: Στὴν Ἀθήνα ἔχουν γίνει ὅλα λόγια. Λόγια —Λόγια — Λόγια. Εἶπα λοιπὸν νὰ ἔγω λίγο παρα ἔξω ἀλλὰ καὶ ἐδῶ δέν πᾶτε πάρα πίσω. Οἱ δρόμοι γιὰ τὴν παραγματικότητα γίνονται ὁλοένα καὶ δυσκολώτεροι.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατὶ στις συναυλίες σας δέν ἔχετε φοιτητικὸ εἰσιτήριο.

ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ: Λάθος. Ὑπάρχει φοιτητικὸ εἰσιτήριο, κἀλλὰ εἶναι γιὰ ὅλους καί γι' αὐτοὺς ποὺ δέν εἶναι φοιτητές. Στὰ χωράφια τῆς τέχνης εἶναι ὅλοι ἴσοι. Παρ' ὅλα αὐτὰ ἔγινε μιὰ δωρεὰν συναυλία τὸ πρωῖ τῆς Πέμπτης γιὰ νέους. Ἦρθαν βέβαια κατενθουσιασμένοι ἀλλὰ κανείς δέν μοῦ εἶπε ἂν τοὺς ἄρεσε.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιά εἶναι ἡ θέση σας πάνω στὸ θέμα κουλτούρας τοῦ λαοῦ, ἀφοῦ εἴσαστε ἕνας ἀπὸ τοὺς πρωτοπόρους της.

ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ: Ἔχω



πραγματι πολυ «ωραιο στυλ». Στὸ σημερινὸ τραγοῦδι βλέπουμε νὰ ἐπαναλαμβάνωνται τὰ μουσικὰ σχήματα τοῦ μακρυνοῦ παρελθόντος. Αὐτὸ τὸ λένε παράδοση. Λάθος. Παραδοση δέν εἶναι ἡ μουσικὴ τοῦ παρελθόντος. Εἶμαι μανιακὸς τοῦ «ἐδῶ καὶ τῶρα». Κινδυνεύει ἴσως κάποιος νὰ γειλοιποιηθεῖ καὶ νὰ ἀποτύχει. Καλύτερα ὅμως ἀποτυχημένος παρὰ βρυκόλακας.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατὶ δέν χρησιμοποιεῖτε τὸ μπουζούκι;

ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ: Τὸ μπουζούκι ἔχει συμπληρώσει τὸ ἄλμα του. Σὰν ὄργανο, ἔχει τελειωθεῖ.

ΕΡΩΤΗΣΗ; Πῶς βλέπετε τὸ πολιτιστικὸ ἐπίπεδο τῶν Ἑλλήνων;

ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ: Μή μέ ρωτᾶς σά νὰ εἴμουνα τουρίστας στὸ περιβόλι τῆς κουλτούρας. Εἶμαι στοιχεῖο της καί ἔτσι δέν μπορῶ νὰ τὸ δῶ ἀπὸ μακρυά γιὰ νὰ τὸ περιγράψω. Κουλτούρα εἶναι ἡ πνευματικὴ κατάσταση ποὺ ἑνώνει τοὺς ἀνθρώπους.

Τὸ θέμα λοιπὸν δέν εἶναι μιὰ καλὴ ταινία ἢ ἕνα καλὸ τραγοῦδι ἀλλὰ π.χ. καί ν' ἀγοράσω τὴ γυναίκα μου χωρίς νὰ τὴ θέλω χτῆμα μου ἢ νὰ μήν ἐπιτρέπω τὴ προσβολὴ τῆς ὑπόστασής μου δηλαδὴ τῆς ἐλευθερίας μου. Οἱ Λεοντῆς, Μακρόπουλος, Θεοδωράκης, Χατζηδάκης, Λοΐζος, Μούτσης, κάτι κατοφέραν.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πῶς βλέπετε τὴ μουσική σας ἀπέναντι στὴ μουσικὴ τοῦ Θεοδωράκη καί τοῦ Χατζηδάκη.

ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ: Ὁ Χατζηδάκης τραγούδησε ἕνα κόσμο ποὺ σβήνει, ἕνα κόσμο ἐπαρχιακὸ: νεοκλασσικὰ σπίτια, ἔφηβοι ποὺ κοιτᾶν τὸ δρόμο πίσω ἀπὸ μιὰ κουρτίνα, ἀνθρωποπάνω σέ ποδήλατα, ἐξοχικὰ κεντράκια, ἡ μικροαστική ἐπαρχία ποὺ ἀπέρχεται. Ὁ Θεοδωράκης τὴν τσάκωσε ὅταν αὐτὴ ἔφτασε στὴ περιφέρεια τῶν μεγαλουπόλεων δημιουργώντας τίς συνοικίες. Ἐννοῶ πρίν ἀρχίσει τὰ συμβολικά του καί τίς ρητορικές του ποὺ δέν μ' ἀρέσουν καθόλου. Ἐγώ ζῶ μέ τὸ καυσαέριο. Δέν ἀγαπῶ τίποτα ἔξω ἀπὸ τὸν ἠλεκτρισμὸ, πολυκατοικία, σφαιριστήρια, ἕνα γάος δηλαδή. Μιά τρύπα ποὺ ὅμως δέν θέλει νά εἶναι τρύπα καὶ τὸ βράδυ φέγγει. Πάντως παρ' ὅλο ποὺ θαυμάζω τὸ Χατζηδάκη σὰν τὸ μεγαλύτερο Ἕλληνα μουσικὸ νομίζω ὅτι εἶναι ἀνθρώπος.

Συνέχεια εἰς τὴν 2αν σελίδα.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛ. ΒΡΗΣ

Δημοσιογραφικό "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

ΑΝΤΙΜΟΝΙΟ ΚΑΛΗΜΕΡΑ

* Ἡ Ἕνωση Συντακτῶν Ἡμερησίων Ἐφημερίδων Ἀθηνῶν ἐτίμησε τὴν πιφασμένη Δευτέρα σὲ μεγάλη συγκέντρωση τὸν Παῦλο Παλαιολόγο ποὺ συμπλήρωσε 60 χρόνια δημοσιογραφίας χύνοντας ποτάμια ἱδρώτα καὶ μελάνης ἀναπνέοντας ἀντιμόνιο.

Μετὰ ἀπὸ ὁμιλίες γιὰ τὸ ἔργο, τὴν προσφορὰ καὶ τὴν προσωπικότητα τοῦ τιμηθέντος (χαιρετισμὸ ἀπηύθυνε ὁ παρευρισκόμενος Πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Πατρῶν κ. Γιάννης Καφαλῆς) ὁ πρόεδρος τῆς Ε.Σ.Η.Ε. Ἀθηνῶν ἀπένειμε σὲ διακεκριμένο δημοσιογράφο ἀσημένια πλακέτα μὲ ἐγχάρακτο τὸ ἰδιόχειρο τοῦ χρονογραφήματός του «Ἀντιμόνιο Καλημέρα»! ποὺ ἔγραψε στὸ φύλλο τῆς «Ἀδέσμευτης Γνώμης» κατὰ τὴν περυσινὴ μεγάλη ἀπεργία τῶν δημοσιογράφων καὶ τῶν τεχνικῶν τοῦ Τύπου.

Ὁ Παῦλος Παλαιολόγος ἔκλεισε τὴν ἐκδήλωση —τιμὴ οὐσιαστικὰ γιὰ ὁλόκληρη τὴν ἑλληνικὴ δημοσιογραφία μὲ τὰ ἑξῆς, μεταξὺ ἄλλων λόγια:

«..Σὰν προσφορὰ ἀγάπης δέχομαι τὴν ἀποψινὴ ζεστασιά! Τὴν ἀγάπη αὐτὴ κύριοι δέν σᾶς τὴν ἔχω κλειμένη Μὲ ἀγάπη στοὺς συναδέλφους καὶ στὸ ἐπάγγελμα κυλᾶ ἡ ζωή μου. Καμμιὰ κὰν φιλοδοξία πέρα ἀπὸ τὸ δημοσιογραφικὸ κύκλο. Ἂν ἐξαιρέσετε μιὰ μικρὴ στροφὴ πρὸς τὸ θέατρο. δημοσιογραφία καὶ μόνο δημοσιογραφία ὑπῆρξε ἄλλη ἡ μακρὰ ζωή μου. Δέν μετανοιώνω Καὶ δυὸ ζωὲς ἂν εἶχα στὴ δημοσιογραφία θὰ τὶς ἀφιέρωνα. Ὄνι γιὰ ὑπηρεσίες αὐτὴν ἀλλὰ γιατὶ μοῦ εἶναι δύσκολο νὰ ζήσω χωρὶς αὐτήν. Αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος ποὺ μένω ἀκόμα στὸ ἐπάγγελμα. Ὄχι γιατὶ θὰ λείψω ἀπὸ τὸ κοινό. Τὸ κοινὸ θὰ λείψει ἀπὸ μένα.

Πολλὲς ἀδυναμίες ἔχει νὰ μοῦ καταλογίσει μιὰ σωστὴ κριτική. Ἕνα δέν θὰ μοῦ πῆ. Ὅτι δέν ἀγάπησα τοὺς συναδέλφους μου καὶ δέν δόθηκα στὴ δουλειά μου. Πρῶτα αὐτὸ καὶ ὕστερα ἡ ἄλλη οἰκογένεια. Γιολλὲς φορὲς τὴν ἀδίκησα αὐτήν. Γονεῖς, γυναῖκα, παιδί. Οὐδέποτε τὸ ἐπάγγελμα.

Τὴν τελευταία λέξη σὲ σᾶς νέες καὶ νέοι συνάδελφοι. Καλλίτερες σᾶς εἶναι οἱ ὑλικὲς συνθῆκες. Δέν εἴσθε πιὰ οἱ μποέμ τοῦ παρελθόντος. Μὲ τὶς ὧρες ἐργασίας, μὲ τὶς ὧρες τῆς οἰκογένειας. Μὲ τὴν πεῖρα τῶν πρεσβυτέρων ποὺ κάτι ἀξίζουν καὶ αὐτοί. Μὲ τοὺς ἀνέμους τῆς ἐποχῆς ποὺ εἶναι οἱ ἄνεμοί σας παιδιὰ τοῦ σήμερα, τὸ σήμερα ἐσεῖς οἱ ἴδιοι. Μὲ τὸν Ἀποστολισμὸ σὲ βρασμὸ πάντα. Ἐκεῖνα ποὺ βλέπουμε γιὰ ἀδυναμίες σας εἶναι διαφορὲς σὲ σχήματα καὶ ἐκδηλώσεις. Ἂν σᾶς ἀκολουθούσαμε σ' αὐτὲς θὰ φαινόμασταν γελοῖοι. Ἂν ἀντιδρούσαμε θὰ ἤταν σὰν νὰ στήνουμε γεροντικὰ μπαστουνάκια γιὰ νὰ ἀνακόψουμε ἕνα δυνατὸ ρεῦμα. Θὰ τραβήξετε τὸν δρόμο σας. Κλυδωνίζεστε στὴν ἀρχὴ ὅπως τὰ ἀεροπλάνα ὅταν ἀπογειώνονται ὥσπου νὰ μπῆτε στὴ γραμμὴ πτήσεώς της. Δέν ἐπαιρόμαστε ὅτι στὸν καιρό μας ὑπήρξαμε ἄλκιμοι νεανίες. Σᾶς παραδίνουμε τὼρα τὴν σκυτάλη μὲ τὴν εὐχὴ νὰ ἀναδειχθῆτε «πολλῶ κάρονες». Τὴ σκυτάλη αὐτὴ κρατᾶτε τὴν μὲ ἐμπιστοσύνη. Εἶναι παστρικὰ τὰ χέρια ποὺ σᾶς τὴν παραδίνουν».

ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

* "Εστω καὶ ἂν δέν διατηροῦμε στενοὺς φιλικοὺς δεσμοὺς μαζί τους, πάντα χαιρόμαστε τὸ συμπτωματικὸ ἀντάμωμα μὲ συμμαθητές μας. Καὶ νοιώθουμε τότε ἕνα εὐχάριστο συναίσθημα καθὼς νοερὰ γυρίζουμε μιὰ δευτερόλεπτα στὰ μαθητικά μας χρόνια.

Γι' αὐτὸ εἶναι πολλοί—κυρίως οἱ γυναῖκες—ποὺ διοργανώνουν τέτοια ραντεβοῦ κατὰ διαστήματα.

Συγκεκριμένα ὅπως μάθαμε στὶς 8 Αὐγούστου τοῦ ἔτους 1960 στὰ Ψηλὰ Ἀλώνια ὥρα 8 μ.μ. θὰ συναντηθοῦν οἱ μαθήτριες ποὺ ἀπεφοίτησαν ἀπὸ τὸ Ἀρσάκειο τὸ 1975 δηλαδὴ πέρυσι. Ἔδωσαν δηλαδὴ ραντεβοῦ μετὰ πέντε χρόνια.

Στὸν ἴδιο χῶρο τὴν ἴδια ἡμέρα καὶ ὥρα ἔχουν δώσει ἐπίσης ραντεβοῦ γιὰ τὸ ἔτος 1980 οἱ μαθήτριες ποὺ ἀπεφοίτησαν τὸ 1975 ἀπὸ ΣΤΙ τοῦ Γ' Γυμνασίου Θηλέων. Ἐπίσης στὶς 5 Αὐγούστου ἐφέτος θὰ συναντηθοῦν στὰ Ψηλὰ Ἀλώνια οἱ μαθήτριες ποὺ ἀπεφοίτησαν τὸ 1971 (πρὶν πέντε χρόνια δηλαδὴ) ἀπὸ τὸ Β' Γυμνάσιο Θηλέων.

Συνήθως ἕνα δακτυλίδι ἢ ἕνα μενταγιὸν ὑπενθυμίζει τὴν συνάντηση. Ὅσοι ἢ ὅσες γνωρίζουν ἄλλα παρόμοια ραντεβοῦ ἂς πληροφορήσουν τὸ «Περισκόπιο».

ΚΛΗΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Ὁ Μητροπολίτης Φλωρίνης διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμ. 273 ἐγκυκλίου του ἀπαντᾶ εἰς τὸ ἐρώτημα κατὰ πόσον ἕνας κληρικὸς δύναται νὰ ὁδηγῆ αὐτοκίνητον καὶ ἀναφέρει τὰ κατὰ τῆς ὁδηγήσεως αὐτοκινήτου ὑπὸ τοῦ κληρικοῦ ἐπιχειρήματα. Αὐτὰ εἶναι τὰ ἑξῆς: 1) Ἡ ἱερωσύνη δέν εἶναι ἐπάγγελμα καὶ πολλοὶ κανόνες ἀπαγορεύουν ν' ἀναλαμβάνουν οἱ κληρικοὶ ἐκτὸς τῆς κυρίας ἀποστολῆς των καὶ ἄλλα ἔργα, ὄχι διότι τὰ θεωρεῖ ὑποτιμητικά, ἀλλὰ διότι μερικὰ ἐπαγγέλματα ὑπάρχει φόβος νὰ ἐμπλέξουν τὸν κληρικὸν εἰς περιπετείας καὶ πειρασμούς.

2) Διὰ τοῦ αὐτοκινήτου εἶναι δυνατὸν νὰ προκαλέση ζημίαν εἰς ἕτερον αὐτοκίνητον καὶ τότε θὰ γίνουν εἰς βάρος τοῦ κληρικοῦ ποικίλα σχόλια.

3) Εἶναι δυνατὸν ἡ σύγκρουσις νὰ εἶναι θανατηφόρος. Τότε, σύμφωνα μὲ τοὺς ἱεροὺς κανόνας ἀπαγορεύεται ὁ φονεὺς νὰ λειτουργῆ.

4) Δέν συντρέχει σπουδαῖος λόγος διὰ νὰ ἔχουν οἱ ἱερεῖς τῆς Ἑλλάδος αὐτοκίνητον, ὡς συμβαίνει εἰς τὸ Ἐξωτερικόν, ὅπου λόγῳ τοῦ διασκορπισμοῦ τῶν ἐνοριτῶν των εἰς μεγάλας ἀποστάσεις ἀναγκάζονται νὰ ἔχουν ἰδιωτικὸν αὐτοκίνητον. Ἐξ ἄλλου εἶναι πρόκλησις καὶ σκάνδαλον εἰς τοὺς ἐνορίτας ὁ ἱερεὺς νὰ κυκλοφορῆ μὲ ΙΧ αὐτοκίνητον καὶ αὐτοὶ νὰ πεζεύουν. Δι' αὐτὸ καταλήγει ὡς ἑξῆς:

«Σεῖς ὡς ἱερεῖς δέν ἐπιτρέπεται νὰ ὁδηγῆτε αὐτοκίνητον». (Ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα «Ὀρθόδοξος Τύπος»)

Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΒΙΑΣ

* Ταινία μὲ τίτλο «Ἡ ἐπέτειος τῆς βίας» θὰ προβληθῆ

ἀπὸ τὴν τηλεόραση τῆς ΕΡΤ μεθαύριο Τετάρτη στὶς 9.30 τὸ βράδυ, ἡ ὁποία θὰ ἀναφέρεται στὸ πραξικόπημα τοῦ 1967 ἀπὸ τὸ ὁποῖο συμπληρώνονται ἐννέα χρόνια.

ΜΕ ΜΙΚΡΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΔΣΕΙΣ
ΚΑΣΟ ΠΑΜΠΑΝΑ ΣΑΝ
ΚΑΣΕΝ ΑΛΟΑΜΕΣ
• Ψυγεία 9 κ.π. Μονόπορτα από 5.900
• Ψυγεία 10 κ.π Δύπορτα από 6.650
• Ψυγεία 14 κ.π. Δύπορτα... 11.000
• Τρανζίστορ από 159 δρ.
• Τηλεοράσεις 24" από 6.400 δρ.
• Απορροφητήρες 0.90 από 1.850 δρχ.
Κουζίνες μέ φούρνο (μεγάλες) από 5.600 δρχ.
• Πλυντήρια mini θερμαινόμενα από 3.150 δρχ.
• Ραπτομηχαναι Βαλίτσα από 1.650 δρχ.
• Ψαλλίδια Μπαταρίας από 99 δρχ.
• Ζυχοί Λουτροῦ από 290 δρ.
• Σεσουάρ από 260 δρχ.
• Συγκρότημα STEREO 36W - Ἐνισχυτής πικ-ἀπ — Ἠχεῖα - Ἀκουστικά από 15.400
• Πλυντήρια 5 κιλῶν από 8.950 δρχ.
• Κασέτες από 20 δρχ.
• Μίξερ μέ βάση από 750
• Καμινέτο Ἠλεκτρικό από 155 δρχ
• Σίδερα ἀτμόματα Εὐρώπης από 360 δρχ.
• Ξυριστικές Μηχανή από 580
• Τοστιέρες από 1450
• Χύτρες Ταχύτητος ἀνοξείδωτες από 1450
• Καβετόφωνα Μπαταρίας - Ρεύματος από 1250
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ - ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνας 58 τηλ: 279.251 "SERVICE" 271.419
Πρῶτοι στὶς πωλήσεις πάντα πρῶτοι στὴ τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση
καὶ μὴ ξεχνᾶτε ὅτι: ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
FIAT - SIMCA - SEAT
POLSKI - ZASTAVA
CITROEN - LANCIA
DAIHATSU - WARTBURG
AUTOBIANCHI
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΣ
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΜΕ ΟΙΑΝΔΗΠΟΤΕ ΜΑΡΚΑΝ ΕΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ
Α. ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΕΚΘΕΣΙΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 156 - ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 321.532 —321.773—324.91