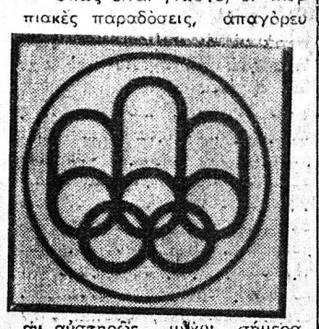
Δημοσιογραφικό "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

ΝΕΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΗΘΗ

Μιά νέα έποχή, γιά τά ἔθιμα πού ἐπικρατοῦσαν μέχρι τώρα στό «Ολυμπιακό χωριό» ἀρχίζει ἀπό ἐφέτος.

Στό ἑξῆς οἱ ἀθλήτριες ἐπιτρέπεται νά ἐπισκέπτωνται τούς ἀθλητές στά...δωμάτιά τους.

Ὅπως εἶναι γνωστό, οἱ Ὀλυμπιακές παραδόσεις, ἀπαγόρευαν



ἀν αὐστηρῶς, μέχρι σήμερα, στούς ἀθλητές διαφορετικοῦ φύλου νά ἐπισκέπτωνται ὁ ἕνας τά δωμάτια τοῦ ἄλλου.

Ἀπό ἐφέτος ὅμως τό «ἀναχρονιστικό» μέτρο καταργήθηκε καί οἱ ἐπισκέψεις θά δώσουν καί θά πάρουν.

Γιά τήν ἱστορία, ἀναφέρουμε ὅτι τό Ὀλυμπιακό χωριό τοῦ Μόντρεαλ θά φιλοξενήσῃ ἐφέτος 12.000 ἀθλητές καί ἀθλήτριες σέ 980 σουίτες.

Δέν μένει παρά νά δοῦμε ἄν μέ τό νέο μέτρο ἐλεύθερων ἐπισκέψεων, πού θά ἀρχίσῃ ἀπό ἐφέτος, θά αὐξηθοῦν καί οἱ ἐπιδόσεις τῶν ἀθλητῶν.

ΤΑΙΝΙΑ Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΩΝΑΣΗ

Μέ τίτλο «Η Σαρλότ θά ἐνσαρκώσῃ τήν Τζάκυ» ἡ ἀγγλική ἐφημερίδα «Σάν» ἐδημοσίευσε ρεπορτάζ γιά τό «κάστ» τῶν διάσημων Ἑλλήνων καί ξένων ἠθοποιῶν (ν Αντονυ Κουήν, Εἰρήνη Παπᾶ, Κάντυς Μπέργκεν (φωτογραφία) Ντέμης Ρούσος) πού θά παίξουν βασικούς ρόλους στήν ταινία τοῦ Νίκου Μαστοράκη «Ὁ μεγιστάνας» ταινία πού βασίζεται στήν ζωή τοῦ Ἀ

μιστοτέλη Ὠνάση. Ἀλλά, ἡ ἀγγλική ἐφημερίδα ἔχει καί ἕνα πρόσθετο στοιχεῖο: Ὅτι ἡ Χριστίνα Ὠνάση ἀντιδρᾶ στό γύρισμα τῆς ταινίας «Τό ἴδιο ἔντονα ὅπως καί πρό μηνῶν» πού ὁ Νίκος Μαστοράκης ἀνεκοίνωσε γιά πρώτη φορά τά σχεδιά του γιά τήν μεταφορά στήν ὀθόνη τῆς πολυκύμαντης ζωῆς τοῦ Ἕλληνα ἐφοπλιστῆ. Ἡ Χριστίνα —γράφει ἡ «Σάν»— φοβᾶται ὅτι ἡ ταινία θά εἶναι σκανδαλοθηρική ἐνῶ ὁ Νίκος Μαστοράκης ἐπιμένει ὅτι ἁπλῶς θά ἀποκαλύψῃ τίς φωτεινές καί τίς σκοτεινές πλευρές τῆς ζωῆς καί τῶν ὑποθέσεων τοῦ διεθνοῦς τζέτ—σέτ».

Τέλος, ἡ ἀγγλική ἐφημερίδα ἀποκαλύπτει ὅτι ὁ Ἄντονυ Κουήν πού θά ὑποδυθῇ τόν Ἀριστοτέλη Ὠνάση θά ἀμειφθῇ μέ 150.000 λίρες στερλίνες.

ΞΑΝΑΣΜΙΓΟΥΝ ΤΑ «ΣΚΑΘΑΡΙΑ»

—Οἱ «Μπήτλς» ἐπιστρέφουν. Τό περίφημο ἀγγλικό συγκρότημα πού ἐδέσποσε στόν κόσμο τῆς ποπ στήν δεκαετία τοῦ 60 ἐνδέχεται σύμφωνα μέ πληροφορίες ἀπό τό Λονδίνο νά ξαναμίξῃ γιά συναυλίες καί δίσκους.

Καί τά τέσσερα «σκαθάρια» —ὁ Τζών Λέννον, ὁ Πώλ, Μάκ Κάρτνεϋ, ὁ Ρίνγκο Στάρ καί ὁ Τζώρτζ Χάρρισον— ἐπιθυμοῦν πολύ νά ξαναπραγουδήσουν μαζί, ἀλλά μέχρι στιγμῆς τίποτε δέν εἶναι βέβαιο. Πάντως ὁ Μπίλ Σάρτζετ, ἕνας ἀπό τούς πιό δυναμικούς ἐμπρεσάριους τῆς Ἀμερικῆς, τούς προσφέρει

30 ἑκατ. δολλ. γιά ἕνα σώου στίς ΗΠΑ τό ὁποῖο θά προβληθῇ ἀπό τήν τηλεόραση σ' ὁλόκληρο τόν κόσμο.

Τό ἐνδιαφέρον γιά τούς Μπήτλς ὑπάρχει αὐξημένο αὐτό τόν καιρό, καί γιατί οἱ πωλήσεις τῶν παλιῶν τους ἐπιτυχιῶν συνεχίζονται μέ ἀμείωτο ρυθμό ἀλλά καί γιατί κανένα ἀπό τά ὀνόματα πού ἐμφανίσθηκαν τά τελευταῖα χρόνια στό χῶρο τοῦ πενταγράμμου δέν κατάφερε νά τούς ἐπισκιάσῃ.

ΤΑ ΧΟΜΠΥ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ

Ποιά εἶναι τά «χόμπυ» τῶν Δυτικογερμανῶν καί πῶς τούς ἀρέσει νά περνοῦν τίς «ἄδειες» ὧρες τους;

Δύο ἑκατομμύρια Γερμανοί εἶναι μανιώδεις **συλλέκτες** γραμματοσήμων. Σημειωτέον, ὅτι ὁ φιλοτελισμός **θεωρεῖται** ἀπό κοινοῦ «σπόρ» **στό ὁποῖο** οἱ γυναῖκες συμμετέχουν μέ 50)ο μόνο

Ἐξ ἄλλου, περί τό ἕνα ἑκατομμύριο Γερμανοί κάθονται ὑπομονετικά μέ τίς ὧρες στήν ἀκροθαλασσιά ἤ στίς ὄχθες ἑνός ποταμοῦ ἤ μιᾶς λίμνης, περιμένοντας τό ψάρι νά τσιμπήσῃ. Ἀξίζει νά τονισθῇ ἐδῶ, ὅτι τά εἴδη ψαρικῆς στήν Ὁμοσπονδιακή Γερμανία παρουσιάζουν ἐτήσιο τζίρο 80 ἑκατομμυρίων μάρκων περίπου.

Περί τούς 25.000 ραδιοερασιτέχνες περνοῦν ἄγρυπνοι τίς νύχτες τους, προσπαθῶντας νά ἔλθουν σέ ἐπαφή μέ κάποιον ἄλλο συνάδελφό τους, ἀνά τόν κόσμο.

Στήν Ὁμοσπονδιακή Γερμανία ὑπάρχουν, ἐπίσης 2.000 ἐρασιτέχνες ἀστρονόμοι, πού ἀναζητοῦν, μεταξύ ἄλλων, ἐπίμονα στόν οὐρανό καινούργιους κομήτες.

Τέλος, οἱ 25.000 Γερμανοί συλλέκτες νομισμάτων, εἶναι ἀπερήφανοι, γιατί στίς τάξεις τους συγκαταλέγεται ἕνας διάσημος πρόγονος, πού εἶχε τό ἰδιο «χόμπυ»: Ὁ Γιόχαν Βόλφγκανγκ Γκαῖτε.

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ

—Ἡ σκηνή στό ἀεροδρόμιο τῆς Μόσχας. Ὁ Λεονίντ Μπρέζνιεφ ὑποδέχεται τήν γηραιά μητέρα του, πού φθάνει ἀπό τό χωριό, ὅπου κατοικεῖ γιά νά ἐπισκεφθεῖ τόν γιό της. Ἐκεῖνος τήν ὑποδέχεται χαρούμενος, τήν ἀσπάζεται μέ θέρμη καί τήν ὁδηγεῖ στό αὐτοκίνητό του —μιά πολυτελέστατη λιμουζίνα.

«Παιδάκι μου, αὐτό τό ὡραῖο αὐτοκίνητο εἶναι δικόσου;» ρωτάει ἐντυπωσιασμένη ἡ μητέρα.

«Ναί μητέρα.. Ἔχω κι' ἄλλα πολύ ὡραῖα αὐτοκίνητα..» ἀπαντᾶ ἐκεῖνος.

Σέ λίγο, φθάνουν στό γραφεῖο του. Καί ἡ μητέρα του, πάλι ἐντυπωσιασμένη, ρωτάει ἄν ὅλα αὐτά τά θαυμάσια πράγματα πού βλέπει ἀνήκουν στό γιά της. Ἐκεῖνος τήν διαβεβαιώνει, πώς δικά του εἶναι. Ἡ ἴδια σκηνή ἐπαναλαμβάνεται καί στό διαμέρισμά του, λίγο ἀργότερα.

Τό ἀπόγευμα τῆς ἴδιας μέρας:

«Μητέρα, θέλεις νά πᾶμε νά σοῦ δείξω καί τήν «ντάτσα» μου;» ρωτάει ἐκεῖνος καί ἡ μητέρα, μέ μεγάλη της χαρά, δέχεται.

Λίγη ὥρα ἀργότερα, φθάνουν στήν ἐξοχική κατοικία. Καί ἡ μητέρα, μόλις τήν βλέπει, πάφτει λιποθυμῆ..Καταφθάνουν γιατροί, τήν συνεφέρουν καί ἀνήσυχος ὁ γιός ρωτάει:

«Τί ἔπαθες μητέρα;»

«Φοβήθηκα, παιδάκι μου.. Πρόσεξε μή σοῦ τά πάρουν ὅλα αὐτά τά ὡραῖα πράγματα οἱ κομμουνιστές!..»

ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

FIAT - SIMCA - SEAT

POLSKI - ZASTAVA

CITROEN - LANCIA

DAIHATSU - WARTBURG

AUTOBIANCHI

ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ

ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΣ

ΑΓΟΡΑΙ

ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΜΕ ΟΙΑΝΔΗΠΟΤΕ ΜΑΡΚΑΝ ΕΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ

Α. ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ — ΕΚΘΕΣΙΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 156 - ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 321.532 —321.773—324.91[illegible]

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΠΑΛΛΕΤΟΥ ΔΙΑ ΤΑ 200 ΕΤΗ ΤΩΝ ΗΠΑ

Η ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΑΚΑΡΟΒΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ— Τό Βρεταννικόν «Βασιλικόν Μπαλλέτο» ἐπανῆλθε δι' ἕνα μῆνα εἰς τήν Μητροπολιτικήν Ὄπεραν τῆς Νέας Ὑόρκης καί ἤρχισε τάς εἰδικάς παραστάσεις του διά τόν ἑορτασμόν τῆς 200ῆς ἐπετείου τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀνεξαρτησίας. Πρωταγωνίστρια τοῦ μπαλλέτου εἶναι ἡ Ρωσσίς φυγάς Νατάλια Μακάροβα, ἡ ὁποία, ἀπό τῆς πρώτης παραστάσεως, εἰς τόν «Ρωμαῖον καί Ἰουλιέτταν» τοῦ Κέννεθ Μακμίλλαν, ἐπεσκίασε ὅλας τάς προκατόχους της.

Τό «Ρωμαῖος καί Ἰουλιέττα» εἶναι ἕν ἐκ τῶν δημοφιλεστέρων συγχρόνων μπαλλέτων, ἡ δέ μουσική τοῦ Προκόφιεφ εἶναι ἀνυπέρβλητος. Ἡ ἐκδοχή Μακμίλλαν ἔχει μία ἀπό τάς ὡραιοτέρας χορογραφίας αἱ ὁποῖαι ἐδημιουργήθησαν ποτέ, τά δέ πολυτελῆ κοστούμια καί τά σκηνικά τοῦ Ἕλληνος σκηνογράφου Νίκου Γεωργιάδη (τά ὁποῖα ἔχουν ἐν μέρει ἀνακαινισθῆ) ἀποτελοῦν μέρος τοῦ θρύλου τοῦ μπαλλέτου τό ὁποῖον πρωτοπαίχθη πρό δώδεκα περίπου ἐτῶν.

Ἡ Μακάροβα εἶναι ἡ εὐνοουμένη τοῦ κοινοῦ τῆς Ν. Ὑόρκης ἀφ' ὅτου ἔφυγεν ἀπό τήν Ρώσσιαν τῶ 1970, τώρα δέ μοιράζει τόν χρόνον τῆς ἐργασίας της μεταξύ τοῦ Βασιλικοῦ Μπαλλέτου καί τοῦ Ἀμερικανικοῦ Θεάτρου Μπαλλέτου.

Η ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ

Εἶναι ἡ πρώτη φορά κατά τήν ὁποίαν ὑποδύεται τόν ρόλον τῆς Ἰουλιέττας εἰς τό χορόδραμα τοῦ Μακμίλλαν, τόν δέ ρόλον τοῦ Ρωμαίου παίζει ὁ ὡραῖος νεαρός Ἄντονυ Ντόουελλ. Εἰς τάς παραστάσεις του τοῦ Λονδίνου τό ζεῦγος ἐγνώρισε πραγματικήν ἀποθέωσιν.

Κατά τήν γενικήν κρίσιν, ἡ Μακάροβα εἶναι, εἰς τόν ρόλον αὐτό, καλλιτέρα ἀπό πᾶσαν ἄλλην χορεύτριαν ἡ ὁποία ἐνεσάρκωσε τήν Ἰουλιέτταν. Καλλιτέρα ἀπό τήν Μαργκότ Φοντέϋν, καλλιτέρα ἀκόμη καί ἀπό τήν Γκαλίνα Οὐλάνοβα τῆς ἐκδοχῆς τοῦ Μπολσόϊ.

Ἡ Μακάροβα εἶχε πάντοτε διακριθῆ ὡς χορεύτρια μέ ἐξαιρετικήν ἠθοποιΐαν καί ἀνυπέρβλητον τεχνικήν, ἀλλ' ἀκόμη καί ὡς Γκιζέλ, ἐπεκρίθη συχνά διότι ἡ ἠθοποιΐα της ὑπερέβαινε τήν χορευτικήν της δεινότητα. Ὡς Ἰουλιέττα, ὅμως, ὑποδύεται περίφημα τόν ρόλον της, εἶναι ἀπολύτως φυσική καί πειστική, ἀπό τοῦ ρόλου τῆς παιδίσκης πού παίζει μέ τήν τροφόν της ἕως τόν ρόλον τῆς νεάνιδος ἡ ὁποία ἐρωτοτροπεῖ δειλά μέ τόν πρῶτον νέον πού γνωρίζει, τόν Πάριδα, καϊ ἕως τήν ἀνακάλυψιν τοῦ πρώτου ἀληθινοῦ ἔρωτός της, ὅπου γνωρίζει τήν ἔκστασιν, τήν ἀπόγνωσιν καί τόν θάνατον.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΕΥΤΗΣ

Ὁ Ντόουελλ εἶναι μέγας χορευτής, πλήρης εὐγενείας, ἴσως ὑπερβολικά ταπεινόφρων —πρᾶγμα πού τόν ἀναδεικνύει περισσότερον —καί ἔκτακτος εἰς τήν ἀνάδειξιν τῆς συγχορευτρίας του. Εἶναι τό προσφατώτερον δεῖγμα τῆς παλαιᾶς παραδόσεως τοῦ Βασιλικοῦ Μπαλλέτου, τό δέ νατουραλιστικόν παίξιμον τόσον αὐτοῦ ὅσον καί τῆς Μακάροβα κάμνει τήν τραγωδίαν ὡραίαν.

Ὁ χορός του εἶναι ἐξαίρετος ἀναδεικνύει δέ καί τόν χορόν τῶν ἀρρένων παρτεναίρ του, τοῦ Μάϊκλ Κόλμαν, ὡς Λερκουρίου καί τοῦ Νταίηβιντ Ἄσμουλ ὡς Μπενβόλιο. Ἔχει ὅλας τάς ἰδιότητας τοῦ μεγάλου χορευτοῦ, πλήν τῆς ἀλανοζικῆς προσωπικότητος.

Ὅλα τά γνωστά ὀνόματα τοῦ Βασιλικοῦ Μπαλλέτου παίζουν αὐτήν τήν στιγμήν εἰς τήν Μητροπολιτικήν Ὄπεραν. Ὁ λεπτοκαμωμένος καί ἐξαιρετικά εὐκίνητος Οὐαίην Σλήπ, ἐπικεφαλῆς τῶν παικτῶν τῶν μανδολίνων, ὁ Μάϊκλ Σόαμς, εἰς τόν ρόλον τοῦ ἄρχοντος Καπουλέτ του. ὁ Λέσλυ Ἔδουαρδς, ὡς Ἐσκαλους, ἡ Γκέρντ Λάρσεν ὡς παιδαγωγός καί ὁ Ντέρεκ Ρέντσερ ὡς Πάρις. Ὁ Μακμίλλαν εἶναι διευθυντής τοῦ θιάσου μέ διευθυντήν τοῦ χοροῦ τόν ἄλλοτε χορευτήν Ντόναλδ Μάκληρυ καί ὡς διαχειριστήν τόν Τζών Ἄρτ, ἐπίσης ἄλλοτε χορευτήν.

ΠΕΡΙΕΙΧΕ ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΚΑΙ ΗΡΩΙΝΗ!

Στό τελωνεῖο τῆς Λυών, ἀπεκαλύφθη ὅτι ἕνα εὐαγγέλιο μπορεῖ νά περιέχῃ καί ἡρωΐνη. Ἕνας μοναχός ἀκούμπησε πάνω στόν πάγκο τοῦ τελωνείου ἕνα κιβώτιο μέ εὐαγγέλια. Ὁ τελώνης μή ὑποπτευόμενος τίποτα ἦταν ἕτοιμος ν' ἀφήσῃ τόν μοναχό νά φύγῃ μέ τά «εὐαγγέλια» ὅταν παρατήρησε μιά λεπτή ἄσπρη σκόνη νά βγαίνῃ ἀπό ἕνα ξεσχισμένο ἐξώφυλλο ἑνός εὐαγγελίου.

Κάλεσε ἀμέσως τήν ἀρμόδια ὑπηρεσία ἡ ὁποία καί διεπίστωσε ὅτι ἐπρόκειτο περί ἡρωΐνης. Ὅλα τά ἐξώφυλλα ἀνοίχτηκαν καί διαπιστώθηκε ὅτι ἦταν κρυψῶνες ἡρωΐνης!

ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΘΕΛΗ Ο ΓΑΛΑΤΑΣ ΕΓΙΝΕ ...ΠΑΡΑΜΑΝΑ

Ἡ ἡμέρα γιά τόν Βρεταννό γαλατᾶ Ντέρεκ Χώλ ξεκίνησε κάπως ἀσυνήθιστα. Ἐνῶ μόλις εἶχε ἀρχίσει τήν διανομή τοῦ γάλατος, περνῶντας μπροστά ἀπό τήν ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Ἰακώβου ἄκουσε τά κλάματα ἑνός μωροῦ.

Πλησιάζοντας ὁ Ντέρεκ εἶδε στά σκαλοπάτια τῆς ἐκκλησίας ἕνα μικρό ἐγκαταλελειμένο.

Ὁ Ντέρεκ σάν πεπειραμένος πατέρας —ἔχει τέσσερα παιδιά —μέχρι νά φθάσῃ ἡ ἀστυνομία πῆρε στά χέρια του τό μικρό καί προσπάθησε νά τό κάνῃ νά πάψῃ νά κλαίῃ.

Τό μωρό, ἡλικίας 22 ἑβδομάδων ἦταν καλοντυμένο καί στά ροῦχα του ὑπῆρχε καρφιτσωμένο ἕνα σημείωμα πού ἔγραφε: «Τό ὄνομά μου εἶναι Τάρα. Ἡ μητέρα δέν μπορεῖ νά μέ ἀναθρέψῃ γι' αὐτό μέ ἄφησε ἐδῶ... Θά ἐπιστρέψῃ σέ δυό ἑβδομάδες».

Τώρα ἡ ἀστυνομία ψάχνει νά βρῇ τήν ἄστοργη μητέρα πού ἐγκατέλειψε τό μωρό της.

ΕΡΤ — ΔΕΥΤΕΡΑ

2.00 Κάθε μεσημέρι (α)
2.30 Εἰδήσεις
2.45 Κάθε μεσημέρι (β)
6.30 Λάσσυ
7.00 Εἰδήσεις

7.15 Διαχωριστική γραμμή
7.40 Ρεπορτάζ

8.00 Μιά Ἀθηναία στήν Ἀθήνα
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Χαβάη 5—0
10.30 Θέατρο Δευτέρας
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ

1.30 Τηλεμυθιστόρημα
2.00 Εἰδήσεις

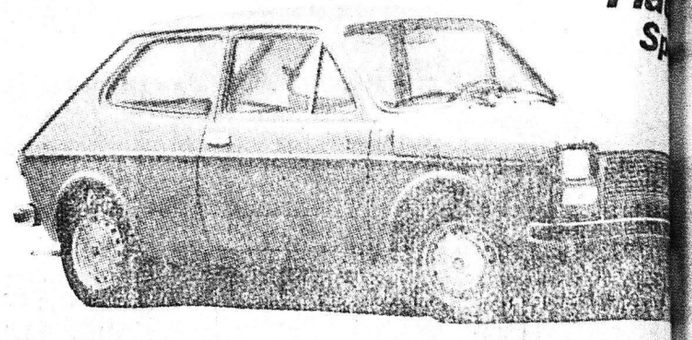
2.15 Ἐκπαιδευτικό πρόγραμμα
5.30 Ἀδάμαστος κόσμος
6.00 Εἰδήσεις
6.15 Κρατική σκηνή
6.30 Οἱ οὐρανοί εἶναι δικοί σας
7.00 Ἡ Κύπρος
7.15 Ἀναφορές
8.00 Ρωμαῖος καί Ἰουλιέττα 76
8.45 Μουσικό διάλειμμα
9.00 Γειτονιά
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Μεγάλο Τηλεοπτικό θέαμα
12.00 Εἰδήσεις
11.30 Πρός τό ἔτος 2000

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΕΣ
mimoza

ΤΟ ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΒΑΣ. ΜΕΡΤΖΑΝΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204— ΠΑΤΡΑΙ—ΤΗΛ. 273.767

ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ: Ἑτοιμοπαράδοτα διόροφα διαμερίσματα τῶν τριῶν δωματίων ἐμβαδοῦ 75 ἕως 85 τετραγ. μέτρων ἄριστης κατασκευῆς ἄνευ κοινοχρήστων μέ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς, καλυπτομένων καί ὑπό δανείων εἰς τό εἰδυλλιακόν προάστειον τῶν Ζαρουχλεϊκων. Ἐπίσης αἴθουσα ὁλικοῦ ἐμβαδοῦ 240 τετρ. μέτρων ἀνοικιασμένη μέ 5.000 δραχμές τόν μῆνα εἰς τήν τιμήν τῶν 3.200 δρχ. τό τετρ. μέτρο.

Fiat Special



- Προφυλακτῆρες μέ ἐνσωματωμένο λάστιχο.
- Θερμαινόμενο πίσω τζάμι.
- Διακοσμητικά χρώμια γύρω ἀπό τά παράθυρα.
- Καθίσματα ἀπό ὕφασμα καί βινύλιο.
- Ἐπενδεδυμένο ταμπλώ. • Ξύλινο ταμπλώ. • Ἀναπτήρα.
- Ἠλεκτρικό πιτσιλιστῆρι. • Κονσόλα στό πάτωμα.
- Μαῦροι μάτ καθαριστῆρες μέ συνεχῆ καί διακεκομμένη λειτουργία.
- Δείκτης θερμοκρασίας νεροῦ.
- Ἀνεμιστῆρας καλοριφέρ δύο ταχυτήτων.
- Φῶς τῆς ὀπισθεν.

Δυτελλας Α.Ε.

Πληροφοριαι και πωλησεις Αγ. Ανδρεου 157 - Πατραι. Τηλ. 324.128

Ανταλλακτι Τηλ. 328.229

FIAT

Δυτελλας Α.Ε.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟ ΚΑΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Πρός ἐνημέρωσιν τοῦ ἀγοραστικοῦ κοινοῦ γνωστοποιοῦμεν τά ἑξῆς:

1.- Ἐπισήμως ἐξουσιοδοτημένοι, διά συμβολαίου, Γενικοί Ἀ... σωποι, (πρῶτο χέρι), τῶν ἐργοστασίων FIAT-SEAT, ἐν Π... εἴμεθα μόνον ἡμεῖς διά τήν Πελοπόννησον, Αἰτωλοακαρνα... Ἤπειρον.

2.-Μόνον ἡ παρεχομένη μέσῳ ἡμῶν ἐγγύησις καλῆς λειτ... τῶν αὐτοκινήτων FIAT-SEAT εἶναι ἔγκυρος, καί ἐπισήμως ἀν... ζεται Πανελληνίως καί διεθνῶς παρά τῶν ἐργοστασίων, χορ... νη διά 6 μήνας, ἀνεξαρτήτως χιλιομέτρων, καί καλύπτεται μ... ἐξουσιοδοτημένων καί εἰδικευμένων Κέντρων Τεχνικῆς Ἐ... τήσεως (Συνεργείων).

3.- Τά πωλούμενα μέσῳ ἡμῶν αὐτοκίνητα FIAT-SEAT εἰσάγο... εὐθείας ἀπό τά Ἐργοστάσια παραγωγῆς, καί ὡς ἐκ τούτου ... τήν σφραγίδα τῆς γνησιότητος καί τοῦ καινουργοῦς.

4.- Τά πωλούμενα ἀνταλλακτικά μέσῳ τῶν ἡμετέρων καταστ... εἶναι προϊόντα γνήσια τῶν ἐργοστασίων FIAT-SEAT καί μ... αὐτῶν ἐγγυώμεθα τήν ὁμαλήν, μακροχρόνιον καί γενικῶς ... λειτουργίαν τῶν αὐτοκινήτων μας FIAT-SEAT.

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦ...

Μηχανολογικῶν Ἐγκαταστάσεων. Σχεδιασίων — Ἀρτοποιείων.
Κεντρικῶν Θερμάνσεων

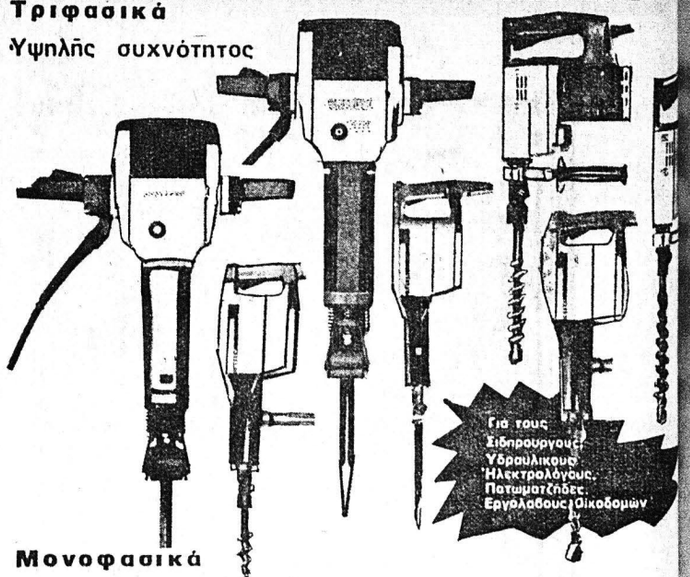
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΝΔΡΕ... & ΓΕΩΡΓ. ΣΟΥΛΙ...

Ἀντιπρόσωποι Ἀρτοκλιβάνων. Μιαούλ... ρίνθου Τηλ. 328.529—324.994—321—38...

BOSCH

Τό ἀ... τῆς τεχνικῆς τε...

Τριφασικά
Ὑψηλῆς συχνότητος



Μονοφασικά
Διπλῆς μονώσεως • Ἀσφάλεια μέσω συμπλέκτου
Αὐτόματα κάρβουνα • Συμπίεσις πάνω σέ στρῶμα ἀέρος

ΕΥΘ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ—ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 — ΤΗΛ. 274 - 672 — ΠΑΤΡΑΙ