ΑΣΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΝΑ ΓΕΛΑΣΗ...

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

ΤΑ έμπνευσμένα αὐτὰ λόγια μέ τήν μελωδική μουσική τάχει στὸν πρόλογο τοῦ προγράμματος ὁ ἀγαπητὸς ἠθοποιὸς καί φίλος μου Γεώργος Κωνσταντίνου στίς «ἀνθρώπινες ἱστορίες»—«ἡ ζωή συνεχίζεται»

«Ἄσε τὸν κόσμο νὰ γελάσῃ
ἄσε τὸν κόσμο νὰ χαρῇ»

Μέσα σ' αὐτές τίς ἀνθρώπινες ἱστορίες πού στή ζωή συνεχίζονται πόσα διδάσκεται κανείς, καί πόσα συμπεράσματα βγάζει. Πόσο ὀμορφότερα θά ἦταν ἐάν ἐπραγματοποιοῦνταν ὅπ' τούς μεγάλους εὐτυχεῖς καί ἰσχυρούς τῆς Γῆς πού δέν ἐπαναπαύονται εἰς τάς ἀπεράντους καί πλουσιοπαρόχους γαῖας τους μέ τίς πάντα παχέας ἀγελάδας των, μέ τά ἀπέραντα κοιτάσματά τους μέ τὸ χρυσὸ μέ τὸν ἄργυρον καί μέ τὸν ἀδάμαντα, μέ τὸ πετρέλαιον μέ τὰ ἀπέραντα ἐργοστάσιά τους τίς θαυμαστὲς βιομηχανίες τους μέ τίς ὑπερπλούσιες θάλασσές τους μέ τὰ πλούσια καί ἀφρά τοῦ κόσματά τους καί πάν ὅτι ἄλλο ἐχάρισε μέ τόση ἀπλοχεριά ὁ Δημιουργὸς κι' ἡ Φύσις ὅπως πολλοί λέγουν. Καί αὐτὰ τὰ πολυποίκιλα ἀγαθὰ δυστυχῶς δέν τούς ἐπαρκοῦν. Καί αὐτές τίς βαρειές βιομηχανίες τους ἔπρεπε νὰ τίς χρησιμοποιήσουν διὰ τὸ καλὸν τῆς ἀνθρωπότητος αὐτοί τίς μετέτρεψαν γιὰ τὴν καταστροφὴν τῆς ἀνθρωπότητος. Καὶ τὰ μέταλλα τοῦ θά ἔφιαχναν πράγματα διά τήν εὐτυχίαν, αὐτοί τά μεταχειρίζονται διά τήν δυστυχίαν καί τήν καταστροφὴν τῶν ἀδυνάτων τῶν λεγομένων ὑποανάπτυκτων μέ τίς πάντα ἰσχνές ἀγελάδες. Βρῆκαν τὸ ἄτομον τὰ κομμάτια σου βγάλαν τὸ ἥλιον τὸ οὐράνιον καί κάτι ἄλλα, καί τα συναρμολογήσαν σέ πυρηνική ἐνέργεια. Βγάλαν πυραύλους βγάλαν πυρηνικὰ ὑποβρύχια πυρηνικὲς κεφαλὲς. ἀτομικάς συσκευάς κανόνια μεγάλου βεληνεκοῦς τορπίλες καί βόμβες μεγαλονικὲς καί κάθε λογῆς μηχανές Καί ἄρχισαν τίς βοήθειες τὶς δώμεές τά μακροχρόνια δάνεια, καὶ ὅλα αὐτὰ τὰ συνορμολογημένα σιδηρικά ἐν τῷ μεταξύ σκουριάζουνε, ἀχρηστεύονται καὶ ἐξακολουθοῦν οἱ μεγαλόψυχες βοήθειες μέ τίς ὑποσχέσεις τὰ χαμόγελα καὶ στὸ φινάλε τὸ ἀντάλλαγμα οἱ κατά ἑκατοντάδες χιλιάδες οἱ ἀνθρώπινες ζωές Βιετνάμ, Ἰρλανδία, μεταξύ Χριστιανῶν. Παλαιστινιακὸν Λίβανος Κύπρος, 21)2 χρόνια Ἑλληνοκύπριοι διωγμένοι ἀπ' τὰ σπίτια τους ἀπ' τὰ γόνιμα χωράφια τους ἀπολαμβάνοντας τὸ χειμωνιάτικο κατεψυγμένο ὁ ξυγόνο μές τὰ τσαντήρι ὡς ἀ βίγγανοι. Καὶ ἔχει ὁ Θεὸς ὥς πότε. Τὼρα τὸ Παλαιστινιακὸν πού ἀλληλοσκοτώνεται καίγεται καὶ διαρκῶς πυρπολεῖται κοθὼς καὶ ὁ Λίβανος.

Δέν ἀκούει καὶ δέν βλέπει κανεὶς τίποτε ἄλλο στὰ ραδιοφωνα καί τηλεοπτικὰς ὀθόνας, παρὰ τουφεκιὲς ὁδομαχίες πυροβολιὲς καπνούς ἐκτελέσεις κλάματα συλλήψεις,δικαστήρια, ἐξορίες, φυλακίσεις ψεύτικα χαμόγελα, ὑποκριτικὲς προπόσεις διπλωματικὲς χειραψίες ἐγκάρδιες ἀφίξεις καί κατευόδια καί ὑπογραφὲς μέ σκοπούς τὸ συμφέρον. Καί τούτη ἡ πολυτάραχος πολυβασανισμένη καί κατακουρασμένη Γῆ αἱματοποτίζεται πυρπολεῖται καί δηλητηριάζεται ἀπ' τούς ἀνθρώπους πού στὸ τέλος τοῦ 20ου αἰῶνος μέ τίς ἐφευρέσεις μέ τάς ἀνακαλύψεις μέ τά ὑψηλὰ ἐπιτεύγματα παν φθάσαν στὸ φεγγάρι, πού περπάτησαν καί ἀνέβηκαν καί πάρα πάνω καί εἶδαν πράγματα παράξενα περισπούδαστα καί ὡραῖα καί διάφορα τοῦ σύμπαντος στολίδια.

Καί ὅμως! δέν ἔγινε ἄνθρωπος διότι δέν σέβεται τὸν συνάνθρωπόν του, ὄχι μόνον δέν τὸν σέβεται ἀλλὰ τὸν φονεύει. Προτιμᾶ τὸ συμφέρον καί προδίδει τὸν ἑαυτόν του. Σκοτώνουν καί τὰ ζῶα, μά σκοτώνουν γιά νά ζήσουν, δέν σκοτώνουν ὅμως ἀπ' τήν ἴδια τή φυλή τους — ἄλλωστε εἶναι ζῶα, κοί ζῶα χωρίς λογικήν, ἐφαρμόζουν τὸν νόμο τῆς ζούγκλας. Ὅπως καί στὸν νόμο τοῦ βυθοῦ τῆς θάλασσας τὸ μεγάλο ψάρι τρώει τὸ μικρὸ. Μά ἐσύ ἄνθρωπε μέ τὴ λογική, μέ τὴν μόρφωση μέ ὅλα τά ἀγαθὰ, τόσον ἀπ' τὰ ἔγκατα ὅσον καί ἀπ' τὴν ἐπιφάνειαν τῆς Γῆς γιατί εἶσαι χειρότερος ἀπ' τὸ ζῶον; Γιατί μεταχειρίζεσαι τὸ δίκαιον τοῦ ἰσχυροτέρου, καί ἀδικεῖς, ἀτιμάζεις, κλέβεις φονεύεις, πετᾶς τούς συνανθρώπους σου στούς δρόμους;

Αὐτὰ λένε οἱ «Ἀνθρώπινες ἱστορίες» πού κάθε Κυριακὴ προβάλλει ὁ Γεώργος Κωνσταντίνου. Κάποτε μεταξύ τῶν τόσων ἄλλων διδακτικῶν ἀπ' τὴν ζωὴ τῶν ἀνθρώπων ἔδειξε καὶ γιά τὰ ναρκωτικά. Καί γι' αὐτὰ τὰ ναρκωτικά θά συνεχίσωμεν εἰς ἄλλο δημοσίευμα.

Σ' ἕνα πρόγραμμὰ του μᾶς ἐδειξε τούς τρόπους, πῶς οἱ ἔμποροι τοῦ θανάτου μεταχειρίζονται τὴν πώλησιν αὐτῶν τῶν δηλητηρίων καί πῶς καταντοῦν τὰ θύματα πού τά χρησιμοποιοῦν. Θυμᾶμαι κάποιο βράδυ πού παρέστην αὐτόπτης μάρτυς τοῦ εἶδα ἕνα 20χρονο παλληκάρι σ' ἕναν δρόμο ξαπλωμένο καί σπαράσσον ἀπὸ τὴν ἀναζήτησιν ναρκωτικοῦ, πού δέν μποροῦσε νὰ εὕρῃ ἀπ' τὸ φαρμακεῖον ἤ ἀπὸ κάποιον ἔμπορον τοῦ εἴδους αὐτοῦ. Τὸν πλησίασα νὰ τοῦ δώσω βοήθειαν νομίζοντας ὅτι ἐπρόκειτο περί σεληνιαζομένου. Μά κάποιος καταστηματάρχης τοῦ εἶπα νὰ βοηθήσουν τὸν νέον πού πάσχει μοῦ λέγει:

—Αὐτὸν τὸν χασικλή; Τί λές Χριστιανὲ μου! αὐτὸς ζητάει τὴ δόση του γι' αὐτό κανεί ἔτσι».

Ὥσπου πέρασε κάποιος ἀστυφύλαξ καὶ τὸν ἔβαλε στὸ αὐτοκίνητο τῆς ἀστυνομίας καὶ τὸν πήγε στὸ τμῆμα.

Ὁ ἄνθρωπος γιὰ τὸ συμφέρον του ἐφεῦρε καί αὐτὸ τὸ ὅπλον. Τὸ ὅπλον τῆς τελείας καταστροφῆς τὸ ὄπιον τὸ χασίσι, ἡ μαριχουάνα, τήν ἡρωΐνη, τήν κοκαΐνη κ.ἄ. Καί ὅλα αὐτὰ καλλιεργοῦνται σ' ὅλα τά χώματα τῆς γῆς. Καί στὴν ὀμορφη Κύπρο ἀκόμη ἐπάνω στά αἱμοτοπότιστα χώματά της, πού ἄλλοτε ἀνθοῦσε ὁ σῖτος, ὁ ἀραβόσιτος οἱ εὔγευστοι καὶ ροδοκόκκινοι καρποί, τά μοσχομύριστα τριαντάφυλλα καί τά εὔοσμα ρόδα. Τὰ ὄμορφα προϊόντα πού τρυγοῦσαν καὶ τραγουδοῦσαν παρθένες ὑπὸ συνοδείαν βιολιῶν καί κιθάρων. Καί ἦλθαν ἐπιτήδειοι καὶ ἀνθελικῶς οἱ βάρβαροι σαρακοφόροι καί ἔσπειραν τὰ πάρακάτω πού περιγράψαμε. Ἰδέτε καὶ τὴν παρακάτω περιγραφὴν τοῦ πῶς πλασάρεται αὐτὸ τὸ θανατηφόρο προϊόν. «Καί ὅλα αὐτὰ ξεκινοῦν ἀπὸ ἕνα ἁπλὸ «Ἐσεῖς δέν θά καπνίσετε;» Κι' ἀρχίζει ἡ κάπνισε τὸ πρῶτο της τσιγάρο μέ χασίς. Ἦταν μιὰ ὀμορφη, ὑγιεστάτη, ἐλκυστική κοπέλλα, πού ἦταν φοντομοντέλο σέ κάποιο ἐξώφυλλο περιοδικῶν. Τὸ πεντάμορφο κορίτσι πού μέ τὸ χαμόγελο ἔκανε τούς ἄλλους νὰ χαίρωνται καί νά γελοῦν, δέν χρειάσθηκε πολύς καιρὸς γιά νά μεταβληθῆ σ' ἕνα ἀνθρώπινο ἀπομεινάρι, μέ τὸ ἀπλανές, χωρίς χαρὰ πρόσωπο κλεισμένο σ' ἕνα ἴδρυμα ἀποτοξινώσεως.

Ζαλίστηκε λιγάκι στήν ἀρχή ἀλλὰ θάνθηκε τάση γιά ἔμετο, τῆς ἦρθε κεφαλόπονος, κι' ὕστερα ἕνας ὕπνος σάν θάνατος βαρύς. Ὅταν ξαναδοκίμασε (εἶπεν ἡ ἴδια) ὅλα ἦταν λιγώτερα δυσάρεστα. Καί τὶς ἑπομένες φορες τὰ πάντα γύρω της ὀμορφηναν. Αἰσθάνθη ἀναθέρια, δυνατή εὐτυχισμένη. Ἔτσι ξεκίνησαν ἄλλα ἁπλᾶ, πολύ ἁπλά, μ' ἕνα τσιγάρο. Μ' ἕνα τσιγάρο ἄνοιξε τὴν πόρτα κλείνε μέσα του τήν πιὸ βαρειά κατάρα. Μέσα σέ λίγους μῆνες δέν μποροῦσε πιά χωρίς αὐτό. Κι' ὅλα τῆς ἄλλαξαν. Ὁ ὕπνος της καὶ τὸ φαγητό ντύσιμό της, τὸ περπατημά, οἱ τρόποι της, κι' οἱ συντροφιές της. Καινούργια πρόσωπα, καινούργιες λέξεις, καινούργιες ἐμπειρίες. Γρήγορα ἤλθε ἡ ἡρωΐνη. Λίγη ἀθῶα ἄσπρη σκόνη στὴν ἀρχή καὶ ἀπὸ περιέργεια, τὴ μύρισε. Μιά «πρέζα» μόνο, κι' ὕστερα θυμήθηκε κείνο τὸ τρῶ 10 μηνῶν, τὸ τρῶτο, ἐκεῖνο τ'Ἐσεῖς;» Δέν θά καπνίσετε; καί ἔπεται τὸ τέλος.

Κοιτᾶς ἐπίσης καί στοὺς ἀνδρες πού χαρὶς σ' αὐτὸ γίνονται κοπελλοὶ βαρεῖς». Ἰδού καί οἱ τελετουργίες τους. «Ὁ τελεταρχης μέ μικράς ἀναρραφήσεις ἀνάβει τὸν λουλάν, «κανει «τουμπεκι» (ὅπως λέγεται εἰς τὴν γλῶσσαν τοῦ ὑποκόσμου) κατὰ τὴν στιγμὴν δέ αὐτὴν οὐδείς ὁμιλεῖ (ἐξ οὗ καί ἡ γνωστή ἔκφρασις τῶν ἀνθρώπων τοῦ ὑποκόσμου) μέχρις ὅτου ἀρχίσῃ νὰ καίγεται τὸ χασίς, ὁπότε καὶ παραδίδει τὸν λουλάν διὰ πεμιφυρας εἰς τὴν ὁμήγυριν, ἡ τις εὑρίσκεται ἐξαπλωμένη ὁλόγυρα εἰς χαμηλοὺς σοφάδες. Ὁ καθεὶς μέ τὴν σειράν του παίρνει μιάν βαθειάν δοσιν τὸ δυνατὸν περισσότερον εἰσπνοήν, ὥστε νὰ «μαστουρώσῃ» ἤ νὰ «κάνῃ κεφαλι» κατά τὴν ἔκφρασίν των. Δύο ἕως τρεῖς εἰσπνοαί ἀρκοῦν συνήθως διά νὰ περιελθουν εἰς κατάστασιν μέθης. (Ὁ δέ νηστικὸς λέγεται «χαρμάνης»

Καί τὰ τῆς ἐκ τῆς χρήσεως του χασίς ἀποτελέσματα: Ἡ ἐπαναλαμβανομένη μέθη τῶν χασισομανῶν ἀποτελεῖ ἐπιδιωκομένην ἀπόλαυσιν καί χαρακτηρίζεται συνήθως ὑπὸ διαταραχῆς τοῦ εἰρμοῦ τῶν σκέψεων, τῆς αἰσθήσεώς του ὡς καί ὑπὸ τάσεως πρὸς πολυλογίαν καὶ χορῶν, ὑπὸ τοὺς ἤχους συνήθως ἐγχόρδου ὀργάνου, μικροῦ μπαγλαμά, αὐτὰ πού μερακλώνουν καὶ σοροπιαζουν καί χαμηλώνουν τὸ πνεῦμα καίσπαζουν μέ τις δουζίνες τὰ πιατα, που βλέπουμε στά μπουζουξίτικα καί στὰ διάφορα ξενυχτάδικα, που διεγείρουν τὸ κέφι τὴν ὄρεξιν 2—4 ὧρες μέ ἀκατασχετους γέλωτας, ἤ ἀντιθέτως ὑπὸ καταβλίψεως καί δυσφορίας μέ τάσιν πρὸς παρεξηγήσεις, καχυποψίαν καί παραληρήματα καὶ τὸ φινάλε ἡ νάρκη.

Οἱ χασισοπόται ἔχουν πολλάκις βραχνὴν φωνήν, συνεπείᾳ τῆς χρονιας λαρυγγίτιδος ἐξ ἧς αὐτοι πάσχουν ἀφ' ἑνὸς καί τοῦ προσποιητικοῦ τρόπου ὁμιλίας ἀφ' ἑτέρου, τοῦτο δέ, ὥστε ὁμοῦ μετά τῆς χαρακτηριστικῆς ἰδιομορφίας των εἰς τὸ βάδισμα καί τάς κινήσεις των ἐν γένει, νὰ δίδουν τήν ἐντύπωσιν τοῦ «Βαρύ ἄντρα».

Ἔτσι αἰσθάνεται γιά πρώτη φορὰ πού θά καπνίση χασὶς ὅπως ὁ πρωτάρης καπνιστής τσιγάρου, ἀλλὰ πιὸ ἔντονα.

Καί ἀντί ὁ ἄνθρωπος νὰ γελάσῃ καί νὰ χαρῇ σέ τοῦτον τὸν κόσμο πού τόσο ἁπλόχερα τοῦ τά προσφέρει ὁ Δημιουργὸς δυστυχῶς, ὅπως προαναφέραμεν, δέν ἀφήνουν οἱ ἐπιτήδειοι.

Μεταχειρίζονται, τά πάσης λογῆς ὅπλα μέ διάφορες ἐπινοήσεις, μέ φωτιὲς καί μέ μπαρούτες, καί μέ ὅλα φυτικὰ πού ἀπ' τούς καλυκὲς τους φαίνονται κόκκινα φιγουράτα καί ὡραῖα, ἀπ' μέσα ἀπ' τὰ σπλάχνα τους ξεπήδησαν τά ἀπατηλὰ ἄνειρα, οἱ οὐράνοι θρόνοι, τά βλακώδη γέλια πού γαρνίρουν τὸν θάνατον βραδὲως μέν ἀλλά θετικά.

Μά ἐσύ φίλε Γεώργο Κωνσταντίνου, συνέχιζε τίς «ἀνθρώπινες ἱστορίες» σου, σκόρπα τὸ ἥλιο καί τή χαρὰ στούς συνανθρώπους σου. Δεῖχνε ὅσο μπορεῖς τῶν ἀνθρώπων τά καμώματα. Τὸ πρόγραμμὰ σου μοιάζει μέ πανεπιστήμιο πού διδάσκει καὶ προβάλλει τὸ πῶς πρέπει νὰ χαίρεται καί νά γελᾶη ὁ ἄνθρωπος μέ τὸ χαρούμενο γέλιο καὶ τὸ ἀληθινὸ, κι' ὄχι μέ τὸ ἄχαρο καί ψεύτικο.

Ἄσε τὸν κόσμο νὰ γελάσῃ (σῆ

ἄς τὸν κόσμο νὰ χαρῇ.

Συνέχιζε τίς ἀνθρώπινες ἱστορίες σου.

ΓΕΡΑΣ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ
12 χρονια πειρα
ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΙΣ
5 δικα μας γραφεια στον ελληνικο χωρο
ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ
4 ιδιοκτητα αυτοκινητα
ΣΩΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ
απεριοριστες δυνατοτητες συνδυασμου αποδεικτικων στοιχειων
ΣΙΓΟΥΡΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ
ΕΔΡΑ Ο κυριος ουρανος ΠΥΡΓΟΣ ΑΘΗΝΩΝ τηλ 77 83 514
ΑΘΗΝΑ πατησιων 14 τηλ κεντρο 63 46 30
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ αριστοτελους 14 τηλ 261636
ΠΑΤΡΑ κορινθου 228 τηλ 270634
ΚΕΡΚΥΡΑ ι. θεοτοκη 2 (5 παρ) τηλ 33 202
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ραδιοτηλ 16789 (μεσω ΟΤΕ)
INTERNATIONAL DETECTIVES OMION
μελη ΠΣΙΑ αρ. μητρ. 1-2

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΟΙ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΜΑΣ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΟΥΝ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΔΩΡΕΑΝ
ΖΕΣΤΟ ΝΕΡΟ ΑΠ' ΤΟΝ ΗΛΙΟ!
ΟΣΟ ΘΕΛΕΤΕ ΚΑΙ ΟΠΟΤΕ ΤΟ ΘΕΛΕΤΕ

ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΑΚΟ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΑ
"ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ,,
Τέλος στὶς σκοτοῦρες! Δέν χρειάζεται πιὰ νὰ ἀναβοσβήνετε θερμοσίφωνες! Τὸ «ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ» θὰ σᾶς ἔχῃ πάντα ζεστὸ νερὸ— χειμῶνα —καλοκαίρι!
Χρειάζεται μόνο 2 ὧρες ἡλιοφάνεια τὴν ἡμέρα!
Τέλος στὴν κατανάλωση ἠλεκτρικοῦ ρεύματος!
(Γιὰ τὶς σπάνιες ἡμέρες ποὺ εἶναι ἐντελῶς ἀνήλιες, δέν ἔχετε παρὰ νὰ γυρίσετε ἕνα διακόπτη, γιὰ νὰ θέσετε σέ λειτουργία τὸ ἐπικουρικό, ἰσχυρώτατο ἠλεκτρικὸ στοιχεῖο (4 KW) τοῦ «Ἡλιόθερμου»
Τοποθετεῖται εὔκολα στὴν ταράτσα, στὴ βεράντα, στὸ μπαλκόνι ἤ στὸν κῆπο. Ἔχει διπλῆ χωρητικότητα ἀπὸ τοὺς συνήθεις θερμοσίφωνες: 120 λίτρα
Ἀντιπρόσωποι
ΑΝΔ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ & Δ. ΚΟΤΤΑΡΗΣΟΕ
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 245— 247 ΚΑΙ ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 320 —579 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 143, ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ. 273.593

2 ΕΚΛΕΚΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΟΙΝΟΠΟΙΙΑΣ ΚΩΝ. ΣΙΝΟΥΡΗ

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑΙ ΤΩΝ «ΑΝΑΣΤΗΘΕΝΤΩΝ»

ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ..

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ — Τὸ ζήτημα τοῦ ἂν ὑπάρχῃ ζωή μετὰ τὸν θάνατον, τὸ ὁποῖον ἀνῆκε μέχρι πρὸ τινος εἰς τὸν χῶρον τῆς Θεολογίας, τῆς Μεταψυχικῆς καί τῶν ἄλλων ἀναλόγων θεωρητικῶν ἐπιστημῶν, κατέστη προσφάτως θέμα ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν.

Αἱ πλεῖσται τῶν ἐρευνῶν, αἱ ὁποῖαι ἔχουν γίνει ἀνεξαρτήτως ἡ μία τῆς ἄλλης, περιλαμβάνουν συνεντεύξεις μέ ἄτομα τά ὁποῖα ἔχουν γνωρίσει τὸν λεγόμενον κλινικὸν θάνατον καί οἱ ὁποῖοι περιέγραψαν εἰς αὐτούς τὴν ἐμπειρίαν των εἰς τὸ «ὑπέρ πέραν».

Παρ' ὅλον ὅτι αἱ ἔρευναι αὐταί ἔχουν διεξαχθῆ εἰς περιωρισμένην κλίμακα, οἱ ἐρευνηταί σημειώνουν ὡρισμένας περιέργους ὁμοιότητας εἰς τὰς ἐμπειρίας τῶν ἀντικειμένων των. Ἐκ τῶν διαλέξεων πού δίδονται καί ἐκ τῶν δημοσιευομένων μελετῶν, φαίνεται ὅτι τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἐπιστημόνων ἐπί τοῦ θέματος βαίνει αὐξανόμενον.

Μεγάλην ὤθησιν εἰς τὴν κίνησιν αὐτήν ἔχει δώσει μία γνωστὴ ψυχίατρος, ἡ δρ. Ἐλίζαμπεθ Κάμπλερ — Ρὸςς, αἱ μελέται τῆς ὁποίας ἐπί τῆς διαδικασίας τοῦ θανάτου κυκλοφοροῦν εὐρέως καί τυγχάνουν μεγάλης ἀναγνωρίσεως.

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ

Κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος, ἡ δρ. Κάμπλερ —Ρὸςς ἐδήλωσεν, εἰς ὁμιλίαν της εἰς τὸ Κολλέγιον Ἔρλχαμ τοῦ Ρίτσμοντ, εἰς τὴν Ἰνδιάναν, ὅτι αἱ συνομιλίαι της μέ ἑκατοντάδας ἀτόμων τὰ ὁποῖα εἶχον «ἀναστηθῆ» τήν ἔχουν πείσει «πέραν πάσης ἀμφιβολίας» ὅτι ὑπάρχει ζωή μετὰ θάνατον.

Εἰς τὴν ὁμιλίαν της περιέγραψε τρία κοινά σημεῖα τῶν ἐμπειριῶν αὐτῶν τοῦ θανάτου: Ἓν αἴσθημα τοῦ ὅτι ἡ ψυχὴ ἐξέρχεται ἐκ τοῦ σώματος, αἰσθήματα γαλήνης καὶ πληρότητος καὶ μίαν συνάντησιν μέ κάποιον, ὁ ὁποῖος εἶχεν ἀποθάνει.

«Οὐδείς ἐξ ὅσων εἶχον ἐμπειρίαν τοῦ θανάτου καί ἐπανῆλθον εἰς τὴν ζωὴν φοβεῖται πλέον τὸν θάνατον» ἐδήλωσεν εἰς τὸ ἀκροτήριόν της.

Ἡ δρς Κάμπλερ Ρὸςς ἡ ὁποία κατέχει ἐξέχουσαν θέσιν μεταξύ τῶν ψυχιάτρων καί εἶναι γνωστή εἰς τὸ εὐρύ κοινὸν ἔχει προκαλέσει τήν γενικήν προσοχὴν ἐπὶ τῶν μεθόδων της καί τῶν ἀνακαλύψεών της. Ἐπί σης, ἔχει καταστῆ τὸ κέντρον εὐσυτέρων συζητήσεων ἐπί παρομοίων ἐρευνῶν, αἱ ὁποῖαι διεξάγονται ἀπὸ ἀρκετῶν ἐτῶν.

Οἱ ἐρευνηταί τοῦ θέματος δέν διατείνονται ὅτι τά πορίσματά των εἶναι ἐπιστημονικῶς ἀποδεδειγμένα, ἀλλ' ὅτι ἀφήνουν νά διαφανοῦν ὡρισμέναι περίεργαι πιθανότητες. Γενικῶς, παραδέχονται ὅτι ὑπάρχουν ἀναπάντητα ἐρωτήματα ἐπί ὡρισμένων ζητημάτων, ὡς εἶναι ὁ καθορισμὸς τοῦ κλινικοῦ θανάτου καὶ τὸ ἐὰν ὁ χαρακτήρ τῶν ἐμπειριῶν αὐτῶν τοῦ θανάτου εἶναι αὐτοῦ ἤ τοῦ ἄλλου κόσμου.

Κατά τήν πορείαν τῶν ἐρευνῶν, ἔφθασαν εἰς ὡρισμένα ἐρωτήματα, τά ὁποῖα ἀνήκουν εἰς τὸν τομέα τῆς Θεολογίας, ὅπως εἰς τὸ ἐρώτημα ἐάν ἡ μετάβασις ἐκ τῆς γηίνης ζωῆς εἰς μίαν ἄλλην ζωήν εἶναι μία προέκτασις τῆς φυσικῆς ζωῆς ἤ ἄν ἐξαρτᾶται ἐκ μιᾶς θείας ἐνεργείας.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΕΨΙΣ

Εἰς παράγων τοῦ αὐξηθέντος ἐνδιαφέροντας διά τάς μελέτας ἐπί «ἀναστηθέντων» εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι, χάρις εἰς τὰς νεωτέρας τεχνικάς ἀναβιώσεως, ὑπάρχουν περισσότερα διαθέσιμα ὑποκείμενα.

Ὁ δρ. Ράϋμονδ Μούντυ ψυχίατρος καί συγγραφεύς τοῦ βιβλίου «Ἡ μετά θάνατον ζωή» λέγει ὅτι ἄτομα τά ὁποῖα εἶχον τοιαύτας ἐμπειρίας εἶναι συχνὰ ἀπρόθυμα νά τάς ἀφηγηθοῦν εἰς ἄλλους, ἐκ φόβου μήπως θεωρηθοῦν τρελλοί. Τά συμπέρασμά τά του, ὅμως εἶναι σχεδὸν πανομοιότυπα μέ τῆς δρος Κάμπλερ Ρὸςς.

Ὁ δρ. Μούντυ λέγει ὅτι ὡρισμένοι ἀναστηθέντες δέν ἐνθυμοῦνται τίποτε ἐκ τῆς ἐμπειρίας τῆς ἀναστάσεώς των, ἄλλοι ὅμως, λέγουν ὅτι ἠσθάνοντο ὡς νὰ ἑλούζωντο εἰς μίαν μεγάλην καί λαμπράν ἀκτῖνα φωτὸς, ἐν συνδυασμῷ πρὸς μίαν θρησκευτικὴν μορφήν ὡς τοῦ Ἰησοῦ. Λέγει, ἐπίσης, ὅτι, ὡρισμένα ἄτομα παρηκολούθουν τάς προσπαθείας τῶν ἰατρῶν νά τούς ἀνασταθοῦν. Ἐπίσης, εὑρίσκει ἀντιστοιχίας μεταξύ πῶν ἀφηγήσεων περί τῆς αἰσθήσεως τοῦ ἀποχωρισμοῦ ψυχῆς καί σώματος μὲ τὰ γραφόμενα εἰς ἀρχαῖα ἔργα, ὡς π.χ. τὸ «Βιβλίον τῶν Νεκρῶν» τοῦ Θιβέτ, τοῦ 8ου αἰῶνος, τὸ ὁποῖον ἀναφέρει τὸ καθαρὸν φῶς, τὸ ὁποῖον βλέπει τὸ ἀποθνήσκων καί τήν μνείαν τοῦ Πλάτωνος ὅτι ὑπάρχει μία πραγματικότης ἀνωτέρα τῆς φυσικῆς πραγματικότητος.

Οἱ μελετηταί τῆς Βίβλου τονίζουν ὅτι αὐτὴ οὐδαμοῦ ἀναφέρει γεγονότα τῆς μετά θάνατον ζωῆς καί ὅτι ἡ ἀντίληψις διὰ τὴν μετά θάνατον ζωήν πηγάζει ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς σκέψεως.

ΥΑΛΟΒΑΜΒΑΞ «ΜΟΝΥΑΛ»
ΔΙΑ ΘΕΡΜΙΚΑΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΑΣ ΜΟΝΩΣΕΙΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΘ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΟΤΣΑΡΗ 85Α'—ΤΗΛ. 274. 605—ΠΑΤΡΑΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑ ΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΕΥΕΛΙΤ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ Α.Ε.
ΠΛΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ
ΠΛΑΚΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ
ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ
ΑΓΩΓΟΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ☎ 325.665 320.579
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 169 & ΤΣΑΜΑΔΟΥ ● ΠΑΤΡΑΙ

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ
ΤΟΙΧΟΥ
ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΝΕΩΤΕΡΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΛΕΝΟΜΕΝΑ — ΑΝΕΞΙΤΗΛΑ
«Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ» Α.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ—ΧΟΝΔΡΙΚΗ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ
Κορίνθου 285 Ιηλ. 277—11
Ἱεροθέου — Παναχαϊκοῦ » 323—66
(πηρ. Κατ' οἶκον Παραλ. » 324—246

ΥΦΟΔΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ
ΟΣΚΑΡ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115