ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛ. ΒΡΗΣ

Δημοσιογραφικό "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΕΣΑΙΩΝ

* ΕΛΛΑΣ 1976: Μαργαρίτα Λαζαράκη 14 ἐτῶν. Πλήρωσε μέ τη ζωή της τὴν ἀμορφωσιὰ καὶ τὸ χαμηλὸ πνευματικὸ ἐπίπεδο ποὺ περισφίγγει τὴν κοινωνία μας ἀσφυκτικά. Μαχαιρώθηκε ἀπὸ τὸν πατέρα της (καφετζῆ λαϊκῶν ἀγορῶν) «γιά λόγους τιμῆς». Ἦταν ἐρωτευμένη μ' ἕνα 18χρονο ἀγόρι, ποὺ τὴ ζήτησε σὲ γάμο. Ὁ πατέρας ἀρνήθηκε, τὰ παιδιὰ κλέφτηκαν δυὸ φορὲς κι' ὁ πρῶτος «ξέπλυνε τὴν τιμή του».

Μαργαρίτα Λαζαράκη, 14 ἐτῶν. Ἕνα ἀκόμη θῦμα τῆς νοοτροπίας μιᾶς καθυστερημένης καὶ ὀπισθοδρομικῆς κοινωνίας. Πότε θὰ ἀντιληφθοῦν ὡρισμένοι γονεῖς ὅτι ὀφείλουν νὰ διατηροῦν καὶ ὄχι νὰ καταργοῦν τὴ ζωὴ τῶν παιδιῶν τους; Πότε θὰ καταλάβουν ὅτι τὰ παιδιὰ εἶναι δημιουργήματά τους καὶ ὄχι κτῆμα τους; «Πότε θὰ ἀφοπλισθῆ ἡ κοινωνία μας ἀπὸ τὰ μαχαίρια τῆς τιμῆς;»

ΜΕΤΑΚΙΝΕΙΤΑΙ Η ΑΦΡΙΚΗ

Ὁ σεισμὸς ποὺ ἔγινε πρόσφατα στὸ Ἰόνιο Πέλαγος (καὶ ποὺ ἔγινε αἰσθητὸς καὶ στὴν πόλη μας) θὰ προκαλοῦσε μεγάλες καταστροφὲς ἂν τὸ ἐπίκεντρὸ του βρισκόταν σὲ κατωκημένες περιοχές, ἀνεκοίνωσε τὸ Σεισμολογικὸ Ἰνστιτοῦτο τῆς Οὐψάλα καὶ πρόσθεσε ὅτι ὁ σεισμὸς προεκλήθη ἀπὸ τὸ ἴδιο φαινόμενο δηλαδὴ τὴν βραδεία μετακίνηση τῆς ἀφρικανικῆς ἠπείρου πρὸς τὴν Εὐρώπη. Οἱ μετακινήσεις αὐτὲς φαίνεται ὅτι σημειώνονται κατὰ διαστήματα γεγονὸς ποὺ ἐξηγεῖ ἐν μέρει διὰ ποῖο λόγο σημειώνονται σεισμοὶ σχεδὸν ταυτοχρόνως σὲ διάφορες περιοχὲς τῆς ὑδρογείου σφαίρας.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 1976

* Ἀπὸ τὶς ἐφημερίδες: «Φιλοθεάμον κοινὸ καὶ κάμερες ἐπικαίρων αὐτὲς τὶς μέρες μαγνητίζονται ἀπὸ τὸ φαινόμενο ποὺ παρατηρεῖται στὶς ἡλιόλουστες πλὰζ τῶν Καννῶν, ὅπου ἡ μόδα τοῦ τόπλες παίρνει τὶς διαστάσεις ὑστερίας.

Κάθε κοριτσόπουλο καὶ κάθε ὥριμη ἀκόμη γυναῖκα μὲ αὐτοπεποίθηση σὲ ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν πλαστικότητα τοῦ κορμιοῦ της γυμνόστηθη βουτᾶ στὸ νερὸ καὶ ξαπλώνει στὸν ἥλιο...

Ἀλλὰ τὸ θέαμα δὲν περιορίζεται μόνο στὶς Κάννες. Ἐκτυλίσσεται σ' ὁλόκληρη τὴν Γαλλικὴ Ριβιέρα. Ἀπὸ τὶς κοσμικώτερες ὥς τὶς λαϊκώτερες πλάζ. Βεντέττες τοῦ διεθνοῦς Τζέτ—σὲτ μέχρι γραμματεῖς, πωλήτριες, νοικοκυρές, ἀκόμη καὶ παντρεμένες γυναῖκες μὲ παιδιὰ πυκνώνουν τὶς τάξεις τῶν ὀπαδῶν τῆς μόδας τοῦ τόπλες....».

Ἀναμένονται λίβελοι ἐκ... Φλωρίνης.

ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

* Αὐτοκόλλητα μὲ τὴν διεύθυνση τοῦ τέως βασιλέως στὴν Ἀγγλία ἐκυκλοφόρησαν τὴν περασμένη ἑβδομάδα καὶ στὴν πόλη μας. Τὴν Παρασκευὴ βλέπετε ἦταν τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου.

Αὐτὰ τὰ αὐτοκόλλητα λοιπὸν ἔγραφαν:

H.M. THE KING OF HELLENS
CONSTANTINE
STANYARDS — CHERTSEY ROAD
CHOBHAM —SURREY
ENGLAND

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΕ ΝΤΡΑΜΣ

«ΤΟ ΛΙΒΑΝΙ σκόρπισε πάνω ἀπ' τὸ ἐκκλησίασμα μὲ ἤχους ντράμς. Καὶ τὸ ἐκκλησίασμα—τὸ πιὸ περίεργο καὶ τὸ πιὸ νεανικὸ ποὺ ἔγινε ποτέ—βρέθηκε στὴν πιὸ «τολμηρή» λειτουργία ποὺ ἔγινε μέχρι τώρα στὴν Ἑλλάδα.

Αὐτὰ συνέβησαν στὸν Καθεδρικὸ ναὸ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου ὅπου ἡ Ἕνωση Καθολικῆς Νεολαίας Ἀθηνῶν μὲ πρωτοβουλία τοῦ Καθολικοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν κ. Νικολάου συμμετεῖχε στὴν λειτουργία μὲ πλῆρες συγκρότημα σύγχρονων ὀργάνων Ντράμς, ἠλεκτρικὸ ὄργανο καὶ ἠλεκτρικὴ κιθάρα. Ὅλα αὐτὰ ἐνσωματώθηκαν μαζὶ μὲ ἀνδρικὴ καὶ γυναικεία χορωδία στὴν λειτουργία ποὺ κατὰ τὰ ἄλλα ἀκολούθησε τὴν τυπικήτης διαδικασία.

Ἔτσι ἀκούσαμε τὸ «Κύριε Ἐλέησον» σὲ ρυθμὸ ἀργοῦ βάλς. Ἀλλὰ καὶ στοὺς περισσότερους ὕμνους ἡ «ντράμς» στάθηκε μᾶλλον διακοσμητική. Κυριάρχησαν οἱ πραγματικὰ ὡραῖες φωνὲς τῆς χορωδίας. Στὴν λειτουργία χοροστάτησε ὁ Ἀρχιεπίσκοπος κ. Νικόλαος ποὺ ἔδωσε ἄλλωστε καὶ τίς σχετικὲς ἐξηγήσεις γι' αὐτὴ τὴν πρωτοτυπία στὸ κοινό. Τόνισε ὅτι «δὲν ὑπάρχουν ἱερὰ καὶ βέβηλα ὄργανα ἀλλὰ ἱερὲς καὶ βέβηλες ἀνθρώπινες ὑποθέσεις».

(Ἀπόσπασμα ἀπὸ σχετικὸ ρεπορτὰζ ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος).

ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗ ΙΑΤΡΙΚΗ

ΕΝΑΣ ΣΤΟΥΣ τέσσερις ὑγιεῖς ἀνθρώπους ἔχει κάτι παθολογικὸ χωρὶς νὰ τὸ ξέρει.

Αὐτὸ τονίσθηκε στὴν πρώτη μέρα τοῦ 2ου Εὐρωπαϊκοῦ Συνεδρίου Προληπτικῆς Ἰατρικῆς, ποὺ ὀργανώνεται στὸ «Χίλτον» ἀπὸ τὸ Θεραπευτικὸ καὶ Διαγνωστικὸ Κέντρο «Ὑγεία» μὲ συμμετοχὴ 10 Ἑλλήνων καὶ ξένων ἐπιστημόνων.

Ὅπως τόνισαν οἱ ὁμιλητὲς στὴν ἐποχή μας οἱ ἀρρώστιες ποὺ ἀπασχολοῦν τὴν ἀνθρωπότητα, καρδιοπάθειες, ἀγγειοπάθειες, καοήθεις ὄγκοι, διαβήτης, ἔχουν τὸ χαρακτηριστικὸ γνώρισμα ὅτι τότε μόνο ἀντιμετωπίζονται μὲ ἐπιτυχία ὅταν βρίσκονται στὰ ἀρχικά τους στάδια, πρὶν δηλαδὴ προκαλέσουν ἀνεπανόρθωτες βλάβες στὸν ὀργανισμό.

Ἡ πιὸ σωστὴ λύση εἶναι ὁ ἐτήσιος ἰατρικὸς ἔλεγχος, ποὺ ἔχει πάρει μεγάλη ἔκταση στὶς χῶρες τῆς Εὐρώπης καὶ στὴν Ἀμερική. Σ' αὐτὸ βοηθάει πολὺ καὶ ἡ ραγδαία ἐξέλιξη τῆς τεχνολογίας, ποὺ ἐπιτρέπει νὰ γίνεται ἡ ἔγκαιρη διάγνωση μὲ οἰκονομία χρόνου καὶ χρήματος καὶ μεγάλη ἐπιστημονικὴ ἀκρίβεια.

ΓΟΥΩΤΕΡΓΚΑΙΗΤ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

«Εἶναι ἡ ἐπιστροφὴ στὸν κιτρινισμὸ τοῦ Τύπου» εἶπε ὁ Σπῦρος Ἄγκνιου γιὰ τὸ μπέστσέλλερ τῶν Γούντγουωρντ καὶ Μπέρνστάϊν, «Οἱ τελευταῖες Μέρες», ποὺ ἀναφέρεται στὴν πτώση τοῦ Νίξον. «Κατευθύνουν τὰ πυρά τους πρὸς ἕναν ἄνθρωπο ἰσοπεδωμένο. ξοφλημένο ὁριστικά, γιὰ νὰ ἱκανοποιήσουν μερικοὺς αἱμοχαρεῖς. Ποιὸς εἶναι σὲ θέση νὰ ἐπαληθεύση ὅτι ὁ κ. Νίξον εἶχε δυσκολίες στὸ συζυγικὸ κρεβάτι; Εἶναι αἰσχρό. Τὸ ξεπούλημα τοῦ βιβλίου εἶναι διακωμώδηση τῆς δικαιοσύνης». Αὐτὰ τὰ εἶπε εἰς μίαν ἐκπομπὴν τοῦ Μὲρβ Γκρίφφιν γιὰ τὴν τηλεόραση, παρουσιάζοντας καὶ προβάλλοντας τὸ βιβλίο του «Ἡ ἀπόφαση Κάνφηλντ». Ὁ Ἄγκνιου δὲν μιλοῦσε σὰν πιστὸς τοῦ Νίξον. Ρωτήθηκε ὅμως ἂν εἶδε καθόλου τὸν πρόεδρό του ἀπὸ τότε ποὺ παραιτήθηκε ἀπὸ ἀντιπρόεδρος. Ὁ Ἄγκνιου ἀπήντησε: «Δὲν τὸν εἶδα καὶ δὲν ἐπιθυμῶ νὰ τὸν δῶ».

ΤΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΦΙΓΟΥΡΑΤΑ ΕΠΤΑΝΗΣΑ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

Σάν αὐτές τίς ἡμέρες— πρίν ἀπὸ 112 χρόνια (21 Μαΐου 1864) ἔγινε ἡ ἕνωση της Ἑπτανήσου μέ τήν μητέρα Ἑλλάδα. Γιὰ τοῦτο καὶ τὸ σημερινὸ μας σημείωμα ἀς σταθῆ ἕνα εὐλαβικὸ ἀφιέρωμα στὸ μεγάλο γεγονός.

Ὅταν στρέφωμεν ἀπ' τὰ Ψηλαλώνια τὸ βλέμμα μας πρὸς στὰ ἀριστερά ἐκεῖ πού γέρνει ὁ ἥλιος στή Δύση του, θά δοῦμε τὸ μεγάλο βουνὸ, τὸν Αἶνον τῆς ὄμορφης Κεφαλονιᾶς καὶ ἀπέναντι τήν πατρίδα τοῦ πανέξυπνου Ὀδυσσέα, τὴν ὡραῖο Ἰθάκη. Ἡ Κεφαλονιά, ἡ Νῆσος τῶν μυστηρίων ἡ πατρίδα τοῦ Λασκαράτου, τοῦ ἀληθινοῦ Χριστιανοῦ πού μιλοῦσε τήν ἀληθεια καί πού τὸν εἶχαν ἀφορίσει καί ἐξορίσει. Ἡ Κεφαλονιά μέ τούς πανέξυπνους Κεφαλονίτες πού διέπρεψαν σ' ὁλόκληρον τήν ὑδρόγειον καί ἄφησαν ἀνεξίτηλα τά ἀθάνατα σημάδια τους. Οἱ Βαλλιάνοι τήν Ἐθνικήν βιβλιοθήκη στήν Ἀθήνα, τὸ νοσοκομεῖον Ἀργοστολίου, τήν Βαλλιάνειον Σχολήν εἰς τὸ Ληξούρι, τήν ὡραία καὶ μεγαλόπρεπη (πρὸ τῶν σεισμῶν) ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγ. Γερασίμου εἰς Ὀμαλά, καθὼς καί ἄλλα κοινωφελῆ ἱδρύματα. Τούς Κοργιαλένιους τούς Βεργωτῆδες, τούς τρανούς θαλασσοκράτορας πού κυματίζει ἡ γαλανόλευκος ἐπάνω στά κατάρτια τῶν πλοίων των σ' ὅλες τίς θάλασσες καθὼς καί στίς στεριές, στὰ γραφεῖα τους.

Οἱ Κεφαλονῖτες ποιητὲς, οἱ στιχοπλόκοι, οἱ μουσουργοί ὅπως ὁ Λαυράγκας μέ τήν «τρελλή του Ἀγράμπελη» μέ «τῆς ἐκκλησιᾶς τὰ σκαλοπάτια» μέ τὸ «λαλοῦν τὰ ἀηδόνια καί πλαντάζουν». Ὁ Λαυράγκας πού ἔφερε τὸ μελωδικὸ «μπολκάντο» ἀπ' τὴ «Σκάλα τοῦ Μιλάνου» μέ τήν ἐξευγενισμένη μουσική πού οἱ νότες της φτερουγίζουν μέσα στήν αἴθουσα τῆς Λυρικῆς σκηνῆς καθὼς καί ἀπ' ὅλα τὰ κοντσέρτα σέ ὀργήστρες καί σ' ὅλες τίς μουσικὲς μπάντες. Καθὼς καί στά μεσάνυχτα ἀπ' τὰ ραδιόφωνα φτερουγίζουν οἱ καντάδες τοῦ Δελαπόρτα μέ τίς βαθυστόχαστες κιθάρες μέ τά ρομαντικά μαντολίνα σέ βαρκαρόλες καί μέ σκοπούς χαρούμενους πού κάνουν τούς παλιούς νὰ θυμοῦνται τά ὡραῖα καὶ ὄμορφα χρόνια τῆς νιότης τους, πού οἱ ρομαντικοί Κεφαλονῖτες Τσιλίφης, Ἀποστολάτος καί Ἀλέπωρος μέ τίς κομπανίες τους μᾶς χαρίζουν νυκτερινὲς ὧρες εὐχάριστες.

Λίγο πιὸ κάτω φιγουράρει ἡ μυροβόλος Ζάκυνθος τὸ «Φιόροντέ Λεβάντε» πού δέν φαίνεται γιατί τήν κρύβει ὁ Ἄραξος. Ἡ Ζάκυνθος μέ τούς κόντιδες, τούς Σιόρηδες, τίς Κοντέσσες καί τίς σιόρες, ἡ πατρίδα τοῦ Σολωμοῦ, καί τοῦ Ξενόπουλου.

Ἡ Ζάκυνθος μέ τήν γραφικὴ της Μπόχαλη καί μέ τά μοσχομύριστα λουλούδια της. Μέ τούς γεμτάους καλωσύνες κατοίκους της μέ τὸ ψηλὸ καμπαναριὸ τοῦ Ἁγίου της.

Πιὸ πάνω πρὸς τὸ τέλος τοῦ Ἰόνιου πέλαγους ποζάρει ἠγραφική Κέρκυρα («Κορφού» ὅπως τήν λένε οἱ ξένοι). Ἐκεῖ τὸ μεγαλόπρεπον μέγαρον τὸ Ἀχίλλειον, τὸ Ποντικονήσι της, ἡ γραφική Γαρίτσα, τὸ Μαντούδι της. Ἡ πολιτεία μέ τά παλύψηλα σπίτια της καί μέ τά στενὰ καντούνια της, μέ τίς μαντινάδες, μέ, τήν Σπιανάδα της καί μέ τά ἡλιοβασίλεματα, ἀλλά καί μέ τούς κατοίκους της μέ τά καλαμπούρια τους. Μέ τούς Κόντε Θεατόκηδες, κ.ἄ.

Ξεχάσαμε τήν Λευκάδα μέ τὸ Βαλαωρίτη της πού ἀποτραβηγμένος στὸ μικρὸ νησάκι του ἔγραφε τίς ὄμορφες ἱστορίες του καί τά ποιήματά του καί ὅλα τὰ ὡραῖα του.

Ἀπὸ αὐτά τά ἑπτὰ διαμάντια τῆς Ἑλλάδος ξεφύτρωσαν κάτι ἄλλα διαμάντια ὅπως τὰ παραπάνω πού ἀναφέραμε, καί οἱ Ἠλίας Μηνιάτης, Γεράσιμος Δόριζας, ὁ Θεοτόκης, οἱ τρανοί αὐτοί Δεσποτάδες πού στόλισαν τήν Ἐκκλησίαν μέ τά ἐμπνευσμένα κηρύγματά τους πού τὰ ὀνόματά τους χαράχτηκαν στίς ὡραιώτερες σελίδες τῆς ἱστορίας μας. Οἱ μεγάλοι ποιητές Γεράσιμος Μαρκορᾶς, ὁ Σικελιανὸς, ὁ Κάλβος, ὁ Μάτζαρας ὁ σατιρικὸς ποιητής καί δημοσιογράφος Γεώργιος Μολφέτας πού μέ τὸ «Ζιζάνιὸ» του σκόρπαγε τά γέλια σ' ὅσους τὸ διάβαζαν κ.ἄ.

Ὁ Χρῆστος Βουνᾶς τὸ καλλικέλαδο ἀηδόνι τῆς Κεφαλλονιᾶς πού ἔπαψε πρὸ καιροῦ νά σκορπίζη τίς τρίλλιες του, μέ τίς λαογραφικὲς ἱστορίες του καί τά καλαμπούρια καὶ χόρταιναι οἱ ἀναγνῶστες του μέ γέλια κεφαλονίτικα.

Κι' αὐτὰ τὰ διαμάντια ἀστράφτουν καί φωτοβολοῦν σ' ὁλόκληρη τήν Ἑλλάδα. Καί λέει τὸ τραγούδι τονισμένο κανταδοειδῶς:

Ζάκυνθος καί Κεφαλονιά
Κέρκυρα καί Λευκάδα
αὐτά τά τέσσερα νησιά
στολίζουν τήν Ἑλλάδα
Νά χαμηλώναν τά βουνά
νάβλεπα τὸν Λεβάντε
νάβλεπα τήν Κεφαλονιά
καί τὸ ὡραῖο Τσάντε»

Πράγματι, αὐτή εἶναι ἡ ἀλήθεια. Ἀπ' αὐτά τά νησιὰ ξεπήδησε ὁ πολιτισμὸς, ξεπήδησε ὁ ρομαντισμὸς, ξεπήδησε ἡ καλὴ μουσική καί τὰ χαρούμενα ἄσματα.

ΓΕΡΑΣ. ΜΠΑΡΤΖΟΥΚΑΣ

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

ΚΑΘΕ ΑΡΡΩΣΤΕΙΑ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΟΡΡΟΣ

ΝΤΥΣΣΕΛΝΤΟΡΦ. Μαΐος. Στὴ γερμανική αὐτή πόλη ἔγινε πρόσφατα το Διεθνές Συνέδριο Ὑγιεινῆς καί ἐπιφανεις ἐπιστήμονες ἀνέπτυξαν τίς ἀπόψεις τους καί τά συμπεράσματα τὰ τους γιὰ τὴν πρόοδο της ἰατρικῆς καί τῆς φαρμακολογίας καί γιά τά νέα ὅπλα τοῦ σφορηλατοῦνται στά κέντρα ἐρευνης.

Τὸ βασικὸ θέμα πού ἀναπτύχθηκε ἦταν οἱ φαρμακολογικες ἐφαρμογὲς τῶν ὀρρῶν ἀνοσίας καί οἱ προπαρασκευὲς νέων ὀρρῶν, πού θά προστατεύουν τὸ παιδί ἀπὸ τίς ἀρρώστιες τῆς ἡλικίας του, τὸν νέο ἀπὸ διάφορες ἄλλες ἀσθένειες καί τούς ὡριμους ἀνθρώπους ἀπὸ μικροβιακὲς παθήσεις ἤ ἀκόμη ἀπὸ μερικὲς μορφὲς καρκίνου.

ΝΕΟΙ ΟΡΡΟΙ

Ὁ καθηγητής Γκ. Ἔνεσσεν πρόεδρος τοῦ Διεθνοῦς Συνεδρίου Βιολογίας, εἶπε ὅτι σχεδὸν ὅλοι οἱ προφυλακτικοί ὀρροί, πού παρασκευάσθηκαν στην περίοδο 1970—1975, προορίζονται γιά τά παιδιά καί ὅτι ἡ νέα φαρμακολογία δέν ἀναπτύχθηκε καί σέἄλλους ἰομεῖς, ὥστε νὰ ἐξασφαλίζη μέσα γιά τὴν προστασία καί τῶν μεγάλων.

«Στὴ νέα αὐτή περίοδο, ἐτόνισε, καί τήν προσεχῆ δεκαετία, ἡ προσπάθεια μας θά συγκεντρωθῆ στήν ἀνάπτυξη νέων ὀρρῶν πού ὄχι μόνο θά προστατεύουν τά παιδιά ἀπὸ διάφορες ἀσθένειες, ἀλλά καί τούς μεγάλους. Μέ τη μέθοδο αὐτή θά μποροῦμε νὰ κατοχυρωθοῦμε ἀπὸ ὁρισμένες παθήσεις, ὅπως εἶναι τὸ τράχωμα, ἡ φθορά τῶν δοντιῶν, ἡ γονόρροια καί ἡ συφίλη, ἀλλά καί ἡ γρίππη καί ἄλλα νοσήματα πού προκαλοῦνται ἀπὸ μικρόβια καί παράσιτα.

Ὁ καθηγητής Ἔνεσσεν εἶπε ὅτι σέ ὅλες τίς ἀνεπτυγμένες χῶρες τοῦ κόσμου, ἐπιστήμονες καί ἐρευνητές κάνουν ἐνδιαφέροντα βιολογικά πειράματα, ἀλλά εἶναι ἀπαραίτητο οἱ νέες μέθοδοι ἐρευνῶν καί πειραμάτων νά συντονισθοῦν καί νά χαραχθῆ μιά νέα στρατηγική με συγκεκριμένους σκοπούς. Ἀνέφερε, στὸ σημεῖο αὐτό, ὅτι ἡ γερμανική χημική βιομηχανία συγκεντρώνει τήν προσοχή της στήν παρασκευή ὀρρῶν γιά κάθε ἀσθένεια καί ὅτι ὁ ἀπώτερος σκοπὸς θά εἶναι ἡ παρασκευή τοῦ θαυματουργοῦ ὀρροῦ πού θά ἐξουδετερώνει ὁποιαδήποτε ἀρρώστεια καί θά προστατεύση τὸν ἀνθρώπινο ὀργανισμό.

Τὸ συνέδριο παρακολούθησαν ἐμπειρογνώμονες μεγάλων φαρμακευτικῶν οἴκων, προκειμένου νά ἐξασφαλίσουν ὅλες τίς προϋποθέσεις γιά τήν πρακτική ἐφαρμογή τῶν ἐρευνῶν καί παρατηρήσεων. Ὁ δόκτωρ Ἔννεσεν εἶπε ὅτι διάφοροι ὀρροί, πού θά προστατεύουν τὸν ἀνθρώπινο ὀργανισμὸ ἀπὸ τή μηνιγγιτίδα, τή γρίππη καί τίς ἄλλες παθήσες, παρασκευάζονται ἐφετος καί πρόκειται νά διοχετευθοῦν κυρίως στίς χῶρες τοῦ Τρίτου Κόσμου

Η ΥΠΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΤΕΡ

Τὸ συμπέρασμα ἀπὸ τίς ἐργασίες τοῦ συνεδρίου εἶναι ὅτι ἡ μέθοδος, πού πρῶτος χάραξε ὁ Παστέρ μέ τήν παρασκευή ἀντιλυσσικοῦ ὀρροῦ, καθιερώνεται τώρα γιά κάθε ἀσθένεια καί τά ἀποτελέσματα πού προέκυψαν ἕως τώρα, καθως καί οἱ προοπτικὲς πού ὑπάρχουν, ἀφήνουν νά ἐννοηθῆ ὅτι μιά νέα περίοδος κυριαρχίας τῶν ὀρρων ἀρχίζει γιά τήν φαρμακολογία πού θά ἐξασφαλίση ἀποτελεσματική προστασία τῆς ἀνθρωπινης ζωῆς ἀπὸ κάθε ἀσθένεια

ΕΝΗΜΕΡΟΙ ΣΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΤΑΓΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

MODE MAN

Ραμμένα μέ γοῦστο καί φροντίδες

ΜΙΧ. ΑΝΤΩΝΕΛΗ

Ἀναλαμβάνεται ἐπίσης ἡ ραφή κουστουμιῶν ἐπί παραγγελία καί μέ ἐπιλογήν ἀπὸ ἕνα πλῆθος

ΚΑΣΜΗΡΙΩΝ

Μ. ΑΝΤΩΝΕΛΗΣ: Κατάστημα—Ἔκθεσις — Ραφεῖον: Οδὸς Μαιζῶνος 100, Τηλεφ. 275—029

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΙΤΣΟΣ GRUNDIG SABA Candy AEG

τά καλλίτερα ὅλων

ΚΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

Μαιζῶνος 94 · Πλ. Γεωργίου Τηλ. 79-724

ΔΕΝ ΑΝΗΚΕΙ ΠΙΑ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΝΔΡΩΝ

ΟΦΦΕΝΜΠΑΧ — Τὸ νὰ ἐπισκευάζει μιὰ νέα κοπέλλα τὸ ἀμάξωμα ἑνὸς αὐτοκινήτου εἶναι ἀκόμα ἀσύνηθες φαινόμενο σὲ πολλὲς χῶρες. Ἡ ἡλικίας 17 χρονῶν Πέτρα (στὴ φωτογραφία), εἶναι ἡ τρίτη κοπέλλα στὴ Δ. Γερμαία πού ἔχει τὸν τίτλο τῆς «κατασκευάστριας ἀμαξωμάτων». Ἡ Πέτρα ἐξασκήθηκε μόνον δυόμισυ χρόνια στὸ ἐργαστήριο ἐπισκευῆς αὐτοκινήτων τοῦ πατέρα της, δήλωσε δὲ κατόπιν συμμετοχὴ μαζὺ μὲ 26 ἄλλους μαθητευομένους ἀνδρικοῦ φύλου, γιὰ τὶς ἐξετάσεις καὶ τό δίπλωμα τεχνίτου. Ἡ Πέτρα ἦρθε πρώτη. Ἀπέδειξε δὲ ὅτι εἶχε ἐξαιρετικὲς γνώσεις τόσο στὴν κατασκευὴ ἀμαξώματος, ὡς καὶ σὲ παντός εἴδους ἐπισκευὲς τοῦ αὐτοκινήτου.

Ἕνα σημαντικὸ μέρος στὸ ἐπάγγελμα τοῦ κατασκευαστοῦ ἀμαξώματος, ἀποτελοῦν ἐξ ἄλλου οἱ ἐπισκευὲς σὲ αὐτοκίνητο πού συγκρούστηκε. Ἡ Πέτρα διάλεξε πρὶν ἀπὸ χρόνια τὸ «ἀνδρικό» αὐτὸ ἐπάγγελμα ἐπειδὴ τῆς ἄρεσε. Τώρα ὅμως θέλει νὰ ἐπωφεληθεῖ ἀπ' τὶς δυνατότητες πού διατίθενται στὴ Δυτικὴ Γερμανία γιὰ μετεκπαίδευσι. Θέλει νὰ φοιτήσῃ καὶ νὰ πάρῃ τὸ ἀπολυτήριο ἀπὸ ἕνα οἰκονομολογικὸ γυμνάσιο, ὥστε νὰ μπορή νὰ διδάξῃ μετὰ σὲ ἐπαγγελματικὴ σχολή.

Fiat 127 Special



μὲ 2 πόρτες

- Προφυλακτῆρες μὲ ἐνσωματωμένο λάστιχο.
- Θερμαινόμενο πίσω τζάμι.
- Διακοσμητικὰ χρώμια γύρω ἀπὸ τὰ παράθυρα.
- Καθίσματα ἀπὸ ὕφασμα καὶ βινύλιο.
- Ἐπενδεδυμένο τιμόνι. • Ξύλινο ταμπλώ. • Ἀναπτήρα.
- Ἠλεκτρικὸ πιτσιλιστῆρι. • Κονσόλα στὸ πάτωμα.
- Μαῦροι μάτ καθαριστῆρες μὲ συνεχῆ καὶ διακεκομμένη λειτουργία.
- Δείκτης θερμοκρασίας νεροῦ.
- Ἀνεμιστήρας καλοριφὲρ δύο ταχυτήτων.
- Φῶς τῆς ὄπισθεν.

FIAT 127 Special



μὲ 3 πόρτες

Δυτελλας Α.Ε.

Πληροφοριαι και πωλησεις Ανταλλακτικα

Αγ. Ανδρεου 157 - Πατραι. Τηλ. 324.128 Τηλ. 328.229

FIAT SEAT

Δυτελλας Α.Ε.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΚΑΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Πρὸς ἐνημέρωσιν τοῦ ἀγοραστικοῦ κοινοῦ γνωστοποιοῦμεν τὰ ἑξῆς:

1.- Ἐπισήμως ἐξουσιοδοτημένοι, διὰ συμβολαίου, Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι, (πρῶτο χέρι), τῶν ἐργοστασίων FIAT-SEAT, ἐν Πάτραις, εἴμεθα μόνον ἡμεῖς διὰ τὴν Πελοπόννησον, Αἰτωλοακαρνανίαν καὶ Ἤπειρον.

2.-Μόνον ἡ παρεχομένη μέσῳ ἡμῶν ἐγγύησις καλῆς λειτουργίας τῶν αὐτοκινήτων FIAT-SEAT εἶναι ἔγκυρος, καὶ ἐπισήμως ἀναγνωρίζεται Πανελληνίως καὶ διεθνῶς παρὰ τῶν ἐργοστασίων, χορηγουμένη διὰ 6 μήνας, ἀνεξαρτήτως χιλιομέτρων, καὶ καλύπτεται μέσῳ τῶν ἐξουσιοδοτημένων καὶ εἰδικευμένων Κέντρων Τεχνικῆς Ἐξυπηρετήσεως (Συνεργείων).

3.- Τὰ πωλούμενα μέσῳ ἡμῶν αὐτοκίνητα FIAT-SEAT εἰσάγονται ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ Ἐργοστάσια παραγωγῆς, καὶ ὡς ἐκ τούτου φέρουν τὴν σφραγίδα τῆς γνησιότητος καὶ τοῦ καινουργοῦς.

4.- Τὰ πωλούμενα ἀνταλλακτικὰ μέσῳ τῶν ἡμετέρων καταστημάτων εἶναι προϊόντα γνήσια τῶν ἐργοστασίων FIAT-SEAT καὶ μόνον δι' αὐτῶν ἐγγυώμεθα τὴν ὁμαλήν, μακροχρόνιον καὶ γενικῶς καλὴν λειτουργίαν τῶν αὐτοκινήτων μας FIAT-SEAT.

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ

ΟΣΚΑΡ

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο. Ε.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115 ΤΗΛ. 275—480