Ένα τὴν πόλιν

ΔΕΙΛΙΝΟ ΣΤΗΝ πλατεῖα Ὄλγας, πού τοῦτο τὸν καιρὸ εἶναι χαρὰ Θεοῦ. Εἶναι ἡ ὥρα πού δύει ὁ ἥλιος. Πανδαιμόνιο φωνῶν, συναυλία μουσικῆς..παραφωνίας. Ἐκτελεστές οἱ χιλιάδες τὰ σπουργίτια πού μαλλώνουν μεταξύ τους γιά τὴν ἐξασφάλιση θέσεως σέ κάποιο κλαδί τῶν γέρικων πεύκων καί τῶν ἄλλων δένδρων της. Συναγερμὸς παιδιῶν καί τῶν δύο φύλων πού παίζουν ἀμέριμνα, καλοταΐσμένα, ντυμένα σάν πριγκιπόπουλα. Παιδιά ἀστικῶν οἰκογενειῶν ἡ ἐμφάνιση τῶν ὁποίων δείχνει τὸ ἐνδιαφέρον ὅσων ἔχουν τὴν φροντίδα τους. Τῶν γονέων. Οὔτε ἕνα δίχως ρολοϊ, μπάλλες κάθε λογῆς καί ἕνα σωρὸ πατινάζ πού χρησιμοποιοῦν οἱ εὐτυχεῖς ἰδιοκτῆτές τους. Κάνουν χαριτωμένες κινήσεις, πέφτουν, σηκώνονται, συγκρούονται μεταξύ τους. Μιά εἰκόνα πού γεμίζει αἰσιοδοξία καί χαρὰ τὸν καθένα, δείχνει τὸ μέτρο τῆς εὐημερίας καί δίνει τὴν ἀφορμὴ σέ μᾶς τούς «παληούς» γιά ἀναδρομὴ μερικὲς δεκάδες χρόνια πίσω, ὅταν καί μεῖς εἴμαστε παιδιά, στὴν ἴδια αὐτὴ πλατεῖα.

Πόσο ἀβυσσαλέα ἡ διαφορά Θεέ μου..

Χαλίκι κάτω τὸ κατάστρωμα γιὰ ρολοὶ καί γιά πατινάζ, οὔτε καὶ στὸ πιὸ τολμηρὸ ὄνειρὸ μας δέν μπορούσαμε νά φαντασθοῦμε. Μετρημένες οἱ κινήσεις μας ἀπὸ φόβο μή χαλάσουμε τίς σόλες τῶν μοναδικῶν παπουτσιῶν μας καί ἀρπάξουμε ἀπὸ πάνω καί τίς ὑπόλοιπες. Ἀντί γιὰ μπάλλες, πάνινα τόπια φτιαγμένα μέ κουρέλια. Ἀπὸ λαυση ἄκρη, ἕνα τεταρτάκι ποδήλατο, νοικιασμένο ἀπὸ τὸν Γούργουρα στή γωνιά Μαιζῶνος—Ζαΐμη, μέ πέντε δραχμές πού μόνο κάπου καί ποῦ κανένας ἀπὸ μᾶς «κονόμαγε». Τοῦμπαιναν τότε οἱ ἄλλοι μπροστά καί δέν τὸν ἄφιναν ἄν δέν ἔδινε μιά βολτοῦλα, μερικά βήματα γιά νά τούς φύγη ἡ κάψα..

Ἐκεῖ ἦταν τὸ «προαύλιο» τοῦ σχολειοῦ μας, τοῦ πρώτου γυμνασίου ἀρρένων, ἀπέναντι ἀκριβῶς ἀπὸ τὸ Ἡρῶον. Ἕνα παλιὸ κτίσμα στή θέση τοῦ ὁποίου ἐδῶ καί μερικά χρόνια ἔχει κτιστεῖ πολυκατοικία. Κάθεσαι μερικά λεπτά συνεπαρμένος ἀπὸ τὸ θέαμα μ' αὐτές τίς μελαγχολικὲς σκέψεις πού ποιὸς ξέρει γιὰ πόσο θά παρατείνονταν ὅν δέν ἔπεφτε ἄθελά του ἀπάνου σου, μούσκεμα στὸν ἱδρῶτα ἕνα δεκάχρονο παιδόπουλο πού εὐγενικά θά ζητήση συγγνώμη:

Μέ συγχωρῆτε κύριε..

Προσγειώνεσαι τότε στὴν πραγματικότητα καί καθὼς ἀπομακρύνεσαι τοῦτο τὸ ἐρώτημα ἔρχεται ἄθελά σου στὴ σκέψη: Εἶναι ἀπὸ κάθε ἄποψη καλύτερα τὰ σημερινά παιδιά, οἱ νέοι μας, μέ τὴν πληθωρική ποσφορά μας καί τίς τόσες φροντίδες μας;

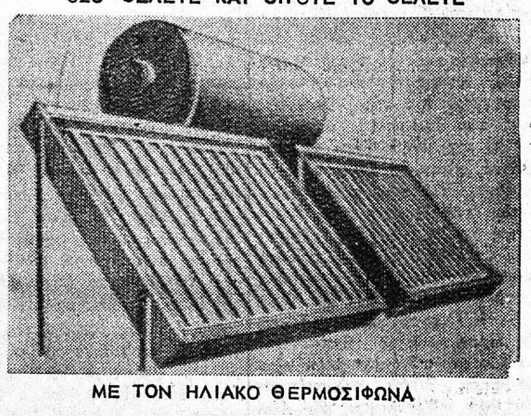
ΑΠΕΧΩΡΗΣΕ συταξιοδοτηθείς, ὕστερα ἀπὸ διακονία μισοῦ αἰῶνα στὴν Παντάνασσα—σαράντα τέσσερα χρόνια γιά τὴν ἀκρίβεια — ὁ Παπά — Χρόνης Παπανικολόπουλος. Μαζί του πέρασε μιά ἐποχή πολιτάραχη κατά τὴν διάρκεια τῆς ὁποίας ἐκεῖνος στάθηκε καί ἐπεβλήθη μέ τὴν προσωπικότητά του. Ἕνας χαρακτῆρας ἰσχυρὸς μέ σπάνια διοικητικὰ προσόντα, μιά μορφή βιβλική, ἀνεπάληπτη, στενά δεμένη μέ τὴν ἀρχοντική ὑπερεκατοντάχρονη ἐκκλησία πού θεωρεῖται ἀν ὄχι ἡ ὡραιότερη, μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ μεγαλοπρεπεῖς ἐκκλησίες τῆς Ἑλλάδος. Ἕνας Παπᾶς πού ἤξερε τὴν νοοτροπία τῶν ἐνοριτῶν του. Ὁ τελευταῖος μιᾶς σχολῆς πού τὴν χαρακτηρίζει ἡ ἁπλότητα, ὁ σεβασμὸς καί ἡ ἀγάπη σέ ἀνθρώπινα πλαίσια. Τώρα στή θέση του ἦρθε ὁ π. Γεώργ. Παπασταύρου γνωστὸς εὐρύτατα ἀπὸ τὴν προηγουμένη πολυετῆ θητεία του στὴν Ἁγ. Βαρβάρα. Δόκιμος θεολόγος καί συγγραφεύς μέ ποικίλη θρησκευτική καί κοινωνική δραστηριότητα. Προσόντα πού ἐξασφαλίζουν τίς προϋποθέσεις ἐπιτυχίας στὸ δύσκολο ἔργο τοῦ ἐφημερίου καί προϊστάμενου τοῦ ναοῦ, πρᾶγμα πού εὐχόμαστε ὁλόψυχα γιά τὸ καλὸ τῶν ἐνοριτῶν καί τῆς Ἐκκλησίας.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΔΩΡΕΑΝ

ΖΕΣΤΟ ΝΕΡΟ ΑΠ' ΤΟΝ ΗΛΙΟ!

ΟΣΟ ΘΕΛΕΤΕ ΚΑΙ ΟΠΟΤΕ ΤΟ ΘΕΛΕΤΕ



ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΑΚΟ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΑ

"ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ"

Τέλος στὶς σκοτοῦρες! Δέν χρειάζεται πιὰ νὰ ἀνασβήνετε θερμοσίφωνες! Τὸ «ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ» θὰ σᾶς ἔχη πάντα ζεστὸ νερὸ— χειμῶνα —καλοκαίρι! Χρειάζεται μόνο 2 ὧρες ἡλιοφάνεια τὴν ἡμέρα! Τέλος στὴν κατανάλωση ἠλεκτρικοῦ ρεύματος! (Γιὰ τὶς σπάνιες ἡμέρες ποὺ εἶναι ἐντελῶς ἀνήλιες, δέν ἔχετε παρὰ νὰ γυρίσετε ἕνα διακόπτη, γιὰ νὰ θέσετε σέ λειτουργία τὸ ἐπικουρικό, ἰσχυρότατο ἠλεκτρικὸ στοιχεῖο (4 KW) τοῦ «Ἡλιοθέρμου» Τοποθετεῖται εὔκολα στὴν ταράτσα, στὴ βεράντα, στὸ μπαλκόνι ἢ στὸν κῆπο. Ἔχει διπλὴ χωρητικότητα ἀπὸ τοὺς συνήθεις θερμοσίφωνες: 120 λίτρα

Ἀντιπρόσωποι

ΑΝΔ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ & Δ. ΚΟΤΤΑΡΗΣΟΕ

ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 245—247 ΚΑΙ ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 320 —579 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

ΕΞΩΛΕΜΒΙΟΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
ΣΚΑΦΗ ΑΝΑΨΥΧΗΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟ SERVICE

ΣΠ. ΑΤΟΛΙΚΟΣ

ΑΚΤΗ ΔΥΜΑΙΩΝ 19 Τηλ. 320.846

Γιά νὰ κοπιάζεσθε ἄφοβα σέ καθέφτη

ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΛΑΙΜΟ

Μπροστά στὸν καθρέφτη σας συνήθως δέν σκεπτόσαστε πόσο τὸ πρόσωπό σας τὰ μάτια σας τά χείλη σας τά μαλλιά σας. Ἀκόμη καί οἱ πιὸ κοκέτες γυναῖκες λησμονοῦν νά προσέξουν ἄν ὁ λαιμὸς τους ἔχη κάποιο ἐλάττωμα.

Ὁ λαιμὸς εἶναι σάν ἰσθμὸς πού ἑνώνει δύο διαφορετικούς ἠπείρους δηλαδή τὸ ντυμένο σῶμα καὶ τὸ ξεσκέπαστο πρόσωπο. Ἀλλά ὁ ἴδιος ὁ λαιμὸς ἔλεγε ὁ Σασὰ Γκιτρί δέν εἶναι οὔτε ντυμένος οὔτε γυμνός.

Ὅταν εἶναι γυμνὸς πρέπει νὰ περιποιῆται κανείς τὸ δέρμα του καί τὴν ἐλαστικότητα τῶν μυῶν του.

Ὅταν εἶναι ντυμένος πρέπει κανείς νὰ τὸν στολίζη μέ γιακάδες ἤ μὲ κολλιὲ γιά νά κρύβουν τὰ ἐλαττώματα καί νά ἀναδείκνύουν τά προτερήματα πού ἔχει.

Ἀλλά ὑπάρχει καί ἕνας τρίτος παράγων πού παίζει μεγάλο ρόλο στὸν ὡραῖο λαιμὸ. Πρέπει νά βρίσκεται σέ μιά τέτοια θέση ὥστε νά στηρίζη ὡραῖα τὸ κεφάλι καί νά χαρίζη σέ ὅλη τὴν κορμοστασιὰ ἕναν ἀέρα κομψότητος καί μεγαλοπρέπειας. Ἡ σωστή τοποθέτηση τῆς σπονδυλικῆς στήλης καί τοῦ λαιμοῦ εἶναι ἐκείνη πού ἐξασφαλίζει τὴν ὡραία κορμοστασιά.

Ἡ περιποίηση.

Τὸ κρύο νερὸ εἶναι ἐκεῖνο πού ἐπηρεάζει τούς ἱστούς καί τονώνει τὸ δέρμα, λόγω τῆς διαφορετικῆς του θερμοκρασίας ἀπὸ ἐκείνη τοῦ σώματος.

Τὸ κρύο νερὸ εἶναι ἐκεῖνο πού ἐπηρεάζει τούς ἱστούς καί τονώνει τὸ δέρμα, λόγω τῆς διαφορετικῆς του θερμοκρασίας ἀπὸ ἐκείνη τοῦ σώματος.

Τὸ κρύο νερὸ ὅταν ἐκτοξεύεται ἀπὸ ἕνα μηχάνημα καί ἔρχεται σάν ψιλή βροχὴ νά δροσίση τὸν λαιμὸ εἶναι ἡ καλύτερη μέθοδος περιποιήσεως.

Ἐὰν δέν ἔχετε τέτοιο μηχάνημα —τότε μπορεῖτε νά χρησιμοποιήσετε μιά χνουδάτη πετσέτα πού θά τὴν ἔχετε βουτήξει σέ παγωμένο νερὸ καί μετά διπλώσει καί στίψει.

Μὲ αὐτὴ τὴν πετσέτα χτυπᾶτε ἐλαφρά πολλὲς φορὲς τὸν λαιμὸ σας γιά νά προξενήσετε μιὰ ἔντονη κυκλοφορία τοῦ αἵματος.

Μπορεῖ κανείς ἐπίσης νὰ χρησιμοποιήση τά παγάκια τοῦ ψυγείου καί νά τά περιφέρη μέ ἠκά δευτερόλεπτα ἐπάνω στὸ δέρμα τοῦ λαιμοῦ ἀλλά πρέπει προηγουμένως νά τά τυλίξη μέσα σέ γάζες ἤ σ' ἕνα πανί ὥστε ὁ πάγος νά μή ἔλθη ἄμεσα σέ ἐπαφή μέ τὸ δέρμα καί προξενήση κοκκινίλες.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ κρύο νερὸ ὑπάρχουν καί εἰδικὲς κρέμες γιά τὴν περιποίηση τοῦ λαιμοῦ πού προξενοῦν ἕνα ἐλαφρὸ τσούξιμο στὸ δέρμα τοῦ λαιμοῦ ὠφελοῦν ὅμως στὴν ἐλαστικότητά του.

Ἡ κρέμα δέν χρειάζεται νά μείνη περισσότερο ἀπὸ εἴκοσι λεπτά γιά νά ὠφελήση ἀλλά μπορεῖ νά μείνη καί ὁλόκληρη τὴ νύχτα γιά νά ἔχη εὐεργετικώτερα ἀποτελέσματα χωρίς μαξιλάρι.

Πρέπει νά κοιμόμαστε χωρίς μαξιλάρι ἰδίως ἄν κοιμόμαστε ἀνάσκελα. Μὲ τὸ μαξιλάρι τὸ κεφάλι σκύβει ἐπάνω στὸ στῆθος καί προξενεῖ ρυτίδες οἱ ὁποῖες παραμένουν ἀνεξίτηλες. Γιαὐτὸ ἄν μεταχειριζόμαστε μαξιλάρι, νά εἶναι ὅσο τὸ δυνατὸν λιγώτερο φουσκωτὸ καί νά τοποθετῆται χαμηλά στὴν πλάτη ὥστε νά ὑψώνη μόνο τὸ κεφάλι. Πολλὲς γυναῖκες στὴν ἀρχή τοῦ αἰῶνος μεταχειρίζονταν ἕνα εἰδικὸ ἐπίδεσμο γιά νά ἀποφύγουν τὸ δυσάρεστο καί τόσο ἀντιαισθητικὸ προγούλι.

Τώρα ὁ ἐπίδεσμος ἔχει ἐκσυγχρονισθῆ καί ὠφελεῖ στὸ νὰ συγκρατῆ ὄχι μόνο τὸ σαγόνι ἀλλά καί τούς μῦς ὅλους τοῦ προσώπου οἱ ὁποῖοι ἔχουν τάση νά λασκάρουν καί νά κρεμάσουν πρὸς τὰ κάτω.

Ὁ ἐπίδεσμος αὐτὸς εἶναι ἐλαστικὸς καί στερεώνεται ἐπάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι. Φορίεται ἀναλόγως μιᾶς σέ μιά ὥρα τὴν ὥρα πού εἴσαστε μόνη σας καί κάνετε τίς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ

Ἐκτὸς ἀπὸ αὐτὸν τὸν ἐπίδεσμο ὑπάρχουν συσκευὲς μασσάζ εἰδικά γιὰ τὸ κάτω μέρος τοῦ προσώπου. Αὐτές χτυποῦν ἐλαφρὰ τὸ δέρμα τοῦ λαιμοῦ καί τονώνουν τὴν κυκλοφορία τοῦ αἵματος.

Κινήσεις μασσάζ.

Ἐὰν ἔχετε ἐξανθήματα στὸ δέρμα τοῦ λαιμοῦ σας εἶναι ἀπαραίτητο νά ἐπιχειρήσετε ἕνα καθαρισμὸ ὅπως ἀκριβῶς κάνετε καὶ στὸ πρόσωπο.

Εἶναι προτιμότερο γι' αὐτὸ νὰ ἀποταθῆτε σέ μιά αἰσθητικὸ ἡ ὁποία ξέρει τί μέσα θά χρησιμοποιήση γιά νά ἐξαφανίση τά ἐξανθήματα.

Μετὰ ἀπὸ κάθε μασσὰζ νά χρησιμοποιήτε κομπρέσσες ἀπὸ λοσιὸν καμφορᾶς.

Εἰδικὲς κινήσεις γιὰ τὸ μασσὰζ τοῦ λαιμοῦ πρέπει νά συμπληρώνουν τίς κινήσεις τοῦ μασσὰζ τοῦ προσώπου. Καθημερινῶς οἱ κινήσεις πρέπει νά γίνωνται ὅταν βάζετε κρέμα.

Οἱ κατευθύνσεις τῶν κινήσεων θά εἶναι οἱ ἑξῆς:

1) Μέ τίς παλάμες ἀνοιχτὲς κάνετε μασσάζ στὸν λαιμὸ σας πηγαίνοντας ἀπὸ ἐπάνω (δηλαδή ἀπὸ τὴν ἄκρη τῆς κάτω σιαγόνας) πρὸς τὰ κάτω (δηλαδή στὴν βάση τοῦ λαιμοῦ.

2) Χτυπήστε πολύ ἐλαφρά καί γρήγορα τὸ κάτω μέρος τοῦ πηγουνιοῦ σας μέ τὴν πλάτη τῆς παλάμης σας.

Τά χτυπᾶτε ἐναλλάξ μέ τὸ ἕνα καί τὸ ἄλλο χέρι.

3) Μὲ τίς παλάμες καί τῶν δύο χεριῶν διαδοχικά ἀγκαλιάστε τὴν κάτω σιαγόνα καί πηγαίνετε σιγά ἀπὸ τὴν μιά της ἄκρη στὴν ἄλλη. Εἶναι περιττὸ νὰ πιέζετε πολύ δυνατά χρειάζεται μόλις ἕνα ἐλαφρὸ ἄγγιγμα.

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ
Αἰσθητικὸς

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΤΡΙΑΡΙ με τὰ δωματίου ὑπηρεσίας 87 τ.μ. διαμπερές εἰς 4ον ὄροφον πολυκατοικίας γωνία Γούναρη— Καναβάρη ἐναντι Ο.Τ.Ε.

Πληροφορίαι τηλέφωνο 273—225 καί παρά τῆ θυρωρῶ.

ΠΟΣΟΙ ΔΕΝ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ!

ΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΕΚ ΤΗΣ ΥΠΕΡΤΑΣΕΩΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΟΧΗ

ΜΙΛΑΝΟΝ. Ἐλάχιστοι θεραπεύσιμοι ἀσθένειαι στέλλουν τὸ σοῦς πάσχοντας εἰς τὸν ἄλλον κόσμον, ὅσους ἀποστέλλει ἡ ἀρτηριακή πίεσις. Καί ὁ λόγος εἶναι ἡ ἀμέλεια, τόσον τῶν ἰατρῶν ὅσον καί τῶν ἀσθενῶν διά νὰ τὴν θεραπεύσουν.

Ἡ ἀρτηριακή πίεσις, ἡ ὁποία προξενεῖ περισσοτέρους θανάτους καί ἀπὸ αὐτὸν τὸν καρκίνον, ἀποτελεῖ τὴν αἰτίαν τῶν πλείστων ἐμφραγμάτων τοῦ μυοκαρδίου, τῶν ἐγκεφαλικῶν αἱμορραγιῶν, τῶν προοδευτικῶν καρδιακῶν παθήσεων μέ βάσιν τὴν ἀνεπάρκειαν τῶν στεφανιαίων ἀρτηριῶν πού εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς ἀρτηριακῆς πιέσεως.

Καί ὅμως, τόσον ἡ φαρμακολογική ἔρευνα ὅσον καί ἡ διαιτολογία ἔχουν θέσει εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἰατρῶν καί τῶν πασχόντων τά μέσα πρὸς διατήρησιν τῆς ἀρτηριακῆς πιέσεως ἐντὸς τῶν ὁρίων ἀσφαλείας. Ἡ λῆψις τῶν καταλλήλων φαρμάκων καί ἡ υἱοθέτησις τῆς καταλλήλου διαίτης, ἀναστέλλουν τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἀσθενείας, τὴν ἐλέγχουν καί οὕτω ἀποφεύγονται αἱ ζημίαι τῆς ὁποίας προξενεῖ εἰς τὸν ἐγκέφαλον εἰς τὴν καρδίαν καί εἰς τούς νεφρούς, ὁ δέ ἀσθενής δύναται νά ζήση φυσιολογικήν καί μακράν ζωήν Διατί, λοιπόν, παραμελεῖται ἡ θεραπεία της;

ΥΠΟΥΛΟΣ ΑΣΘΕΝΕΙΑ

Εἰς ἕν συνέδριον διά τὴν ὑπερτασιν πού συνεκλήθη ἐφέτος εἰς τὸ Φέρμο τῆς Ἰταλίας, εἰς τὸ Ἵδρυμα Ἐρευνῶν Πολ, ἀνελύθη πρόσφατος ἔρευνα, διεξαχθεῖσα εἰς τάς Ἡνωμένας Πολιτείας ἥτις ἀπέδειξεν ὅτι αἱ ἐλπίδες ζωῆς τῶν ὑπερτασικῶν ἡλικίας 45 ἐτῶν καί ἄνω εἶναι μειωμένα κατά τρία ἕως ἕνδεκα ἔτη. Δηλαδή, τά ἄτομα, τά ὁποῖα πάσχουν ἐξ ἀρτηριακῆς πιέσεως καί δέν τὴν θεραπεύουν ζοῦν κατά τρία ἕως ἕνδεκα ἔτη ὀλιγώτερον ἐκείνων τά ὁποῖα τὴν θεραπεύουν. Συμφώνως πρὸς τὴν αὐτὴν μελέτην, μόνον τὸ ἕν τρίτον τῶν ἀσθενῶν γνωρίζουν τὴν πάθησίν των καὶ μόνον τὸ ἥμισυ τούτων τὴν θεραπεύουν συστηματικῶς.

Διατί; Πρῶτον, ἐξηγεῖ ἡ ἔκθεσις, διότι ἡ πίεσις εἶναι ὑπουλος ἀσθένεια. Σπανίως αὐτὸ ἀποκαλύπτεται εἰς πλείστας δέ τῶν περιπτώσεων ὁ ὑπερτασικὸς δέν γνωρίζει τὴν πάθησίν του. Ἡ πίεσις ἀποκαλύπτεται συνήθως τυχαίως, ὅταν ὁ ἀσθενής ἐξετάζεται ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ του δι' ἄλλας αἰτίας. Ἡ ἐξέτασις τῆς πιέσεως δέν ἀπαιτεῖ εἰμή πέντε λεπτά τῆς ὥρας, ἀλλά τὰ πέντε αὐτὰ λεπτά δύναται νά σώσουν μίαν ζωήν. Διὰ αὐτὸ, ἡ ἔκθεσις συνιστᾶ εἰς τούς ἰατρούς νά μή ἀμελοῦν ποτέ νά παίρνουν τὴν πίεσιν τῶν ἀσθενῶν, οἱ ὁποῖοι ἔχουν εἰσέλθει εἰς τὴν ὥριμον ἡλικίαν, ἔστω καί ἄν οὗτοι τούς ἐπισκέπτωνται δι' ἄλλας αἰτίας.

Η ΠΑΡΕΝΕΡΓΕΙΑ

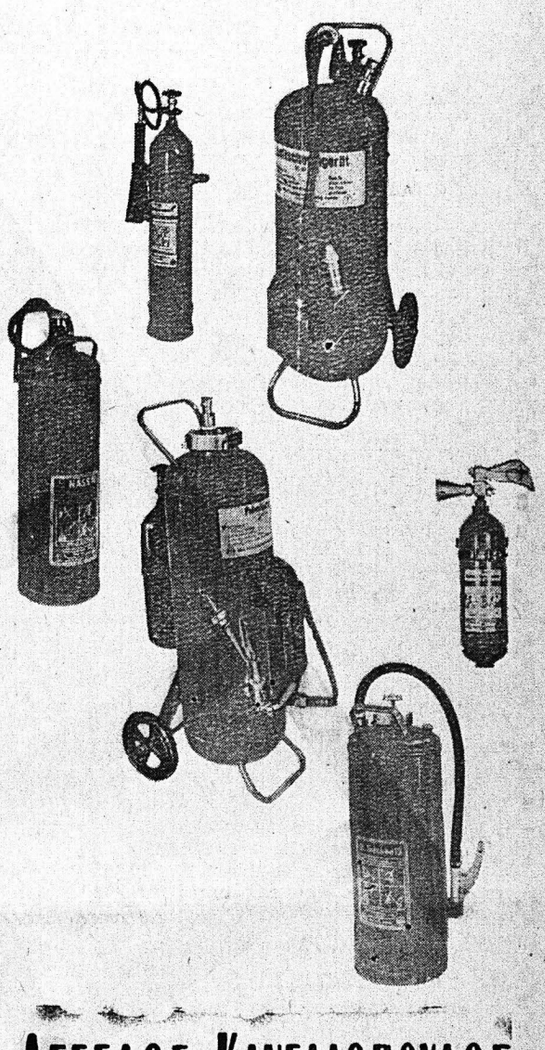
Ἡ πρώτη ἀπάντησις πού δίδει ἡ ἔρευνα εἶναι ὅτι ὁ ὑπερτασικὸς αἰσθάνεται, συνήθως, ὑγιής καὶ δέν αἰσθάνεται διαταραχάς. Ὅταν, ὅμως, ἀρχίση τὴν θεραπείαν καί τὴν δίαιταν συνήθως, κατά τὴν πρώτην περίοδον αἰσθάνεται ἀτονίαν, κατάθλιψιν μειωμένην δραστηριότητα καί κάποιον σεξουαλικὴν ἀνεπάρκειαν. Αἱ παρενέργειαι τῆς θεραπείας εἶναι τοιαῦται, ὥστε ὁ ἀσθενής προτιμᾶ νά διατηρῆ τὴν πίεσίν του ὑψηλὴν παρά νά ἀρμόζοντα τρόπον.

συνεχίση τὴν θεραπείαν. Συχνά ἐπίσης, τὸ σφάλμα εἶναι τοῦ ἰατροῦ, ὅστις δέν φροντίζει νὰ ἐπισημάνη εἰς τὸν ἀσθενῆ τούς κινδύνους τῆς παθήσεώς του ἀλλὰ καί νά τὸν προειδοποιήση διά τάς παρενεργείας τῆς θεραπείας αἱ ὁποῖαι, ὅμως, εἶναι τελείως προσωρινάι, ἀϊρονται δέ μέ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου

Ὡς ὑπογραμμίζει ἡ ἔκθεσις ἡ κακή, συνήθως ἐπιλογή τῶν φαρμάκων διά τὴν θεραπείαν τῆς ὑπερτάσεως εἶναι ἡ κυρία αἰτία τῶν ἀποτυχιῶν της καί τῆς ἐγκαταλείψεώς της ὑπὸ τῶν ἀσθενῶν, διότι ἐάν ὑπάρχουν πολλά καλά φάρμακα, δέν ὑπάρχει τὸ ἕν φάρμακον τὸ ὁποῖον νὰ εἶναι κατάλληλον δι' ὅλους τούς ἀσθενεῖς: ἡ ὑπερτασις εἶναι μία ἀσθένεια ἡ ὁποία ποικίλλει ἀπὸ ἀσθενοῦς εἰς ἀσθενῆ καί, εἰς κάθε περίπτωσιν ὀφείλει νὰ θεραπεύεται κατὰ τὸν

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ



ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 143, ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ. 273.593

ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ

Τώρα καί στὴν Πάτρα οἱ περίφημοι φακοί ἐπαφῆς OTIS. μέ τὸν πλέον σύγχρονο ἐξοπλισμὸ ἐφαρμογῆς καί ἐλέγχου καὶ τὸ πλέον πεπειραμένο προσωπικό.

Ἀποκτῆστε καί σεῖς καλύτερη ὅραση, ὡραιότερο πρόσωπο καί λιγότερη μυωπία.

Ἀποτείνεσθε:

SAM O.E.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94, ΤΗΛ. 222018
Ἀπαραίτητος ἡ συνταγή ὀφθαλμιάτρου

ΚΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

Μαιζῶνος 94 · ΠΛ. Γεωργίου Τηλ 79-724