ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΟΙ ΣΚΥΛΟΙ ΝΑ ΓΑΥΓΙΖΟΥΝ ΜΕ ΩΡΑΡΙΟ!!

Τὸ δικαστήριο τοῦ Μύλχαϊμ τῆς Δ. Γερμανίας ἀποφάσισε ὅτι τὰ σκυλιὰ τῆς περιοχῆς δὲν πρέπει νὰ γαυγίζουν μεταξὺ 13.000 καὶ 15.00 μ.μ. καὶ μετὰ τὶς 10 τὸ βράδυ. Ἐὰν ὅμως κάποιος σκύλος γαυγίση, ὁ κάτοχός του θὰ πρέπει νὰ πληρώση ἕνα πολὺ μεγάλο πρόστιμο!

Οἱ Γερμανοὶ εἶναι ἀπελπισμένοι γιατὶ δὲν εἶναι εὔκολο νὰ διατηρῆς σκύλο. Ἤδη πληρώνουν φόρο 250 μάρκα τὸ χρόνο καὶ τὸ παραμικρὸ ποὺ μπορεῖ νὰ κάνη ὁ σκύλος τοὺς κοστίζει ἀστρονομικὰ πρόστιμα, ποὺ φθάνουν μέχρι τὶς 2.500 μάρκα!

Η ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ ΦΥΣΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ— Ἡ πορνογραφία πρέπει νὰ ἀποτελῆ φυσικὸ στοιχεῖο τῆς τουριστικῆς προπαγάνδας, ὑπογραμμίζει ἐπιτροπὴ μελετῶν τοῦ Γραφείου Τουρισμοῦ τῆς Κοπεγχάγης σὲ πρόσφατη ἔκθεση ἐπὶ τῶν τρόπων αὐξήσεως τοῦ ξένου τουρισμοῦ στὴν πρωτεύουσα τῆς Δανίας.

Εἶναι ἡ πρώτη φορὰ κατὰ τὴν ὁποία ὀργανισμὸς ἐπιδοτούμενος ἀπὸ τὸ Δημόσιο εἰσηγεῖται ἀπροκάλυπτα, νὰ δοθῆ τέτοιος χαρακτήρας στὴν τουριστικὴ στρατηγική.

Ἡ ἐπιτροπὴ προτείνει τὴν ἔκδοση μιᾶς «ἐφημερίδος τουρισμοῦ» στὰ ἀγγλικά, μὲ πληροφορίες γιὰ τὴν «καυτή» Κοπεγχάγη, κυρίως γιὰ τὶς συνοικίες ὅπου μπορεῖ νὰ βρῆ κανεὶς ἱερόδουλους. Ὡστόσο δὲν ἐπιδοκιμάζει ὁλόκληρος ὁ Τύπος τὴν ἄποψη τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἡ «Πολίτικεν» — ἀνεξάρτητη ἐφημερίδα —ὑπογραμμίζει ὅτι ἐκεῖνο ποὺ ἤθελαν μποροῦσαν μέχρι τώρα νὰ βροῦνε μόνοι τους «ἐλαφρὲς γυναῖκες» ἐκεῖνο ὅμως ποὺ ὡς φαίνεται, φρονεῖ τὸ Γραφεῖο Τουρισμοῦ εἶναι ὅτι ἕνας ὁδηγὸς εἶναι ἀναγκαῖος γιὰ τὴν διασφάλιση τῶν τουριστικῶν εἰσπράξεων τῆς χώρας.

«Οἱ κύριοι αὐτοὶ τοῦ Γραφείου Τουρισμοῦ μήπως κάνουν λάθος;» προσθέτει ἡ «Πολίτικεν» ἡ ὁποία ἐξηγεῖ ὅτι σ' ὅλο τὸν κόσμο σήμερα ἡ πορνογραφία ἔγινε κάτι ποὺ τὸ βλέπει καθεὶς περισσότερο ἐλεύθερα καὶ ὅτι «ἀποτελεῖ ἔνδειξη ἐπαρχιώτικης νοοτροπίας νὰ φαντάζωνται ὅτι ἡ Κοπεγχάγη ξεπερνᾶ λόνου χάρη τὸ Ἀμβοῦργο, τὸ Παρίσι ἢ τὶς Βρυξέλλες ἀπὸ σεξουαλικῆς πλευρᾶς».

ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΕΠΙ ΕΞΗ ΩΡΕΣ

Ὁ Ρὼν Χὼμερυ ἀπὸ τὴν Ἀτλάντα φανατικὸς πολέμιος τοῦ αὐτοκινήτου καὶ 50 χρόνια... πεζὸς βρῆκε ἕνα πρωτότυπο τρόπο γιὰ νὰ ἐκδικηθῆ τοὺς ὁδηγούς. Ὁ Ρὼν πέταξε ἕνα μεσημέρι στοὺς κεντρικώτερους δρόμους χιλιάδες καρφιὰ ποὺ ἦταν μυτερὰ καὶ καλὰ ἀκονισμένα. Ὁ Ἀμερικανὸς διώκτης τῶν αὐτοκινήτων μὲ αὐτὸ τὸν τρόπο πέτυχε νὰ σταματήση ἡ κυκλοφορία στὴν Ἀτλάντα γιὰ ἔξη ὁλόκληρες ὧρες, ἀφοῦ ἀρκετὰ αὐτοκίνητα ἀκινητοποιήθηκαν ἀπὸ σκασμένα λάστιχα.

Ὁ Χὼμερυ μόλις εἶδε ὅτι ἡ ἐνέργειά του ἔφερε ἀποτέλεσμα, προσπάθησε νὰ ρίξη καὶ ἄλλες χιλιάδες καρφιὰ σὲ λιγώτερο πολυσύχναστους δρόμους. Ὡστόσο οἱ ἀστυνομικοὶ ποὺ καραδοκοῦσαν τὸν συνέλαβαν ἐπ' αὐτοφώρῳ καὶ τὸν ἔστειλαν στὸ δικαστήριο...

ΜΙΝΙ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Τὸ πρῶτο σοβιετικὸ ἐγκυκλοπαιδικὸ λεξικὸ σ' ἕνα τόμο, θὰ κυκλοφορήση σύντομα. Περιέχει 1.600 σελίδες καὶ 80 χιλιάδες λήμματα. Συγκριτικά, ἀναφέρεται ὅτι ἡ μεγάλη σοβιετικὴ ἐγκυκλοπαιδεία ποὺ κυκλοφορεῖ σὲ 30 τόμους ἀπὸ τὸ ἔτος 1969 περιέχει 100 χιλιάδες λήμματα.

Ἡ μίνι αὐτὴ ἐγκυκλοπαιδεία θὰ ἐξυπηρετήση τὸ κοινὸ ποὺ ἔχει ἀνάγκη τὴν ἐγκυκλοπαίδεια σὰν ὄργανο ἐργασίας καὶ θὰ μπορῆ νὰ τὴν μεταφέρη. Αὐτὴ περιέχει ἄρθρα τὸ ἴδιο σοβαρὰ καὶ ἐκτενῆ μὲ τὴν μεγάλη ἐγκυκλοπαίδεια.

ΝΑ ΓΙΟΣ... ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ!

Ὁ Τζὼν Χίβεργουντ ἕνας «μπόμπος» ἡλικίας μόλις τεσσάρων ἐτῶν εἶναι ἀπὸ τοὺς πλέον μανιώδεις χαρτοπαῖκτες!

Ὁ μικρὸς σὲ ἡλικία ποὺ τὰ ἄλλα παιδιὰ παίζουν μὲ τὰ παιχνίδια τους, αὐτὸς παίζει χαρτοπαικτικὲς παρτίδες μὲ τοὺς φίλους τοῦ πατέρα του.

Μάλιστα ὅπως δήλωσε ὁ μπαμπᾶς τοῦ μικρούλη χαρτοπαίκτη δὲν εἶναι λίγες οἱ φορὲς ποὺ κερδίζει παρτίδες. Πάντως ὁ «Μπόμπος» δήλωσε ὅτι ὅταν μεγαλώση θὰ σταματήση νὰ παίζη χαρτιά, γιατὶ αὐτὸ εἶναι χάσιμο χρόνου.

ΠΙΕΣΤΗΡΙΟ ΤΥΠΩΝΕΙ ΧΑΛΙΑ, ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΚΑΙ ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ

Ἐργαστηριακὴ διασκευὴ μιᾶς βρεταννικῆς ἑταιρίας, τοῦ συστήματος τυπώματος δι' ὑψηλοῦ κενοῦ χαλιῶν, πλακιδίων καὶ κουβερτῶν ταξιδίου ἔκανε δυνατὴ τὴν ἀξιοποίηση χαρτιῶν μεταφορᾶς, ὑφασμάτων καὶ βαφῶν χωρὶς τὴ δέσμευση μηχανῆς παραγωγῆς.

Τὸ μοντέλο αὐτὸ λειτουργεῖ πάνω στὴν ἴδια βάση μὲ τὰ διάφορα πιεστήρια τῆς ἑταιρίας καὶ παράγει ἀκριβῶς τὰ ἴδια ἀποτελέσματα. Τυπώνει μὲ ἐξαέρωση τῆς βαφῆς ἀπὸ ἕνα χαρτὶ μεταφορᾶς μέσα στὴν ἴνα μὲ τὴ χρησιμοποίηση κι τῆς πλάκας καὶ συνδυασμοῦ θερμότητος καὶ κενοῦ. Τ ὁμόνο ποὺ χρειάζεται εἶναι νὰ συνδεθῆ μὲ μονοφασικὴ ἠλεκτρικὴ ἐγκατάσταση. Δὲν χρησιμοποιοῦνται ὑγρὲς βαφὲς γιὰ νὰ μὴν προκύπτη πρόβλημα ἐκχύσεως.

ΒΡΕΘΗΚΕ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ ΑΠΟ ΟΚΤΩ ΑΙΩΝΕΣ

Ἐνῶ οἱ ἐργάτες μιᾶς ἀρχαιολογικῆς ὁμάδος ἐργαζόταν γιὰ τὴν ἀναστήλωση μιᾶς ἐκκλησίας στὴ νότιο Ἀγγλία ἀνακάλυψαν μιὰ κρύπτη ἀπὸ τὸ 1120. Ὅταν τὴν ἄνοιξαν, ἀντὶ ἄλλου θησαυροῦ, βρῆκαν ἕνα τριαντάφυλλο σὲ τέλεια κατάσταση. Ἦταν ἕνα τριαντάφυλλο μιᾶς ἄγνωστης ποικιλίας τὸ ὁποῖο θὰ εἶχε τοποθετήσει ἐκεῖ ὅπως πιστεύουν οἱ εἰδικοί, κάποιο ἀπὸ τοὺς μαστόρους γιὰ συμβολικοὺς λόγους.

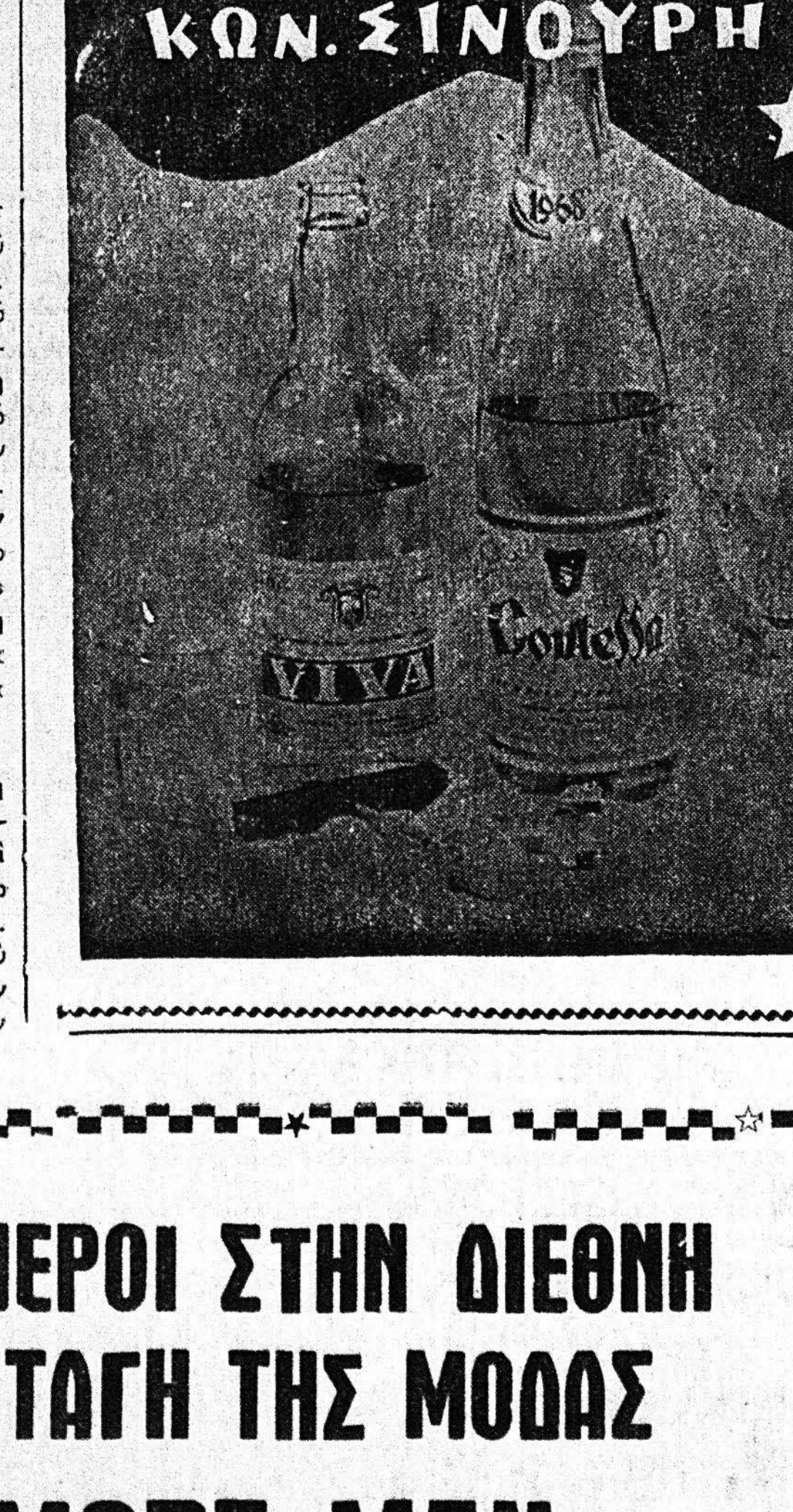
Ἕνας εἰδικὸς τοῦ Μουσείου τῆς Φυσικῆς Ἱστορίας τοῦ Λονδίνου πῆρε μερικοὺς σπόρους τοὺς ὁποίους θὰ φυτέψει ξανά. Εἶναι πιθανὸν νὰ ἀναβιώση αὐτὴ ἡ ποικιλία τριαντάφυλλων, ποὺ ἀναφέρεται μὲ τόσο θαυμασμὸ στὰ χρονικὰ τοῦ 12ου αἰῶνα.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ

Ὁ ἦχος ἑνὸς ἐλαστικοῦ μοιάζει μὲ μουσικὴ στὸ εὐαίσθητο μηχάνημα ἐλέγχου ποὺ χρησιμοποιοῦν οἱ κατασκευαστοὶ ἐλαστικῶν γιὰ νὰ ἐπιτύχουν ἕνα ἁπαλώτερο καὶ ἀνετώτερο ὄχημα τοῦ αὐτοκινήτου.

Ἡ ἁρμονία αὐτὴ ἔχει ἐπιτευχθεῖ ἀπὸ τὴν μελέτη τῶν φυσικῶν χαρακτηριστικῶν τῶν μουσικῶν ἤχων μέχρι καὶ τὴν μελέτη τῶν δονήσεων ποὺ δημιουργοῦνται ὅταν τὸ αὐτοκίνητο κυλᾶ στὸ δρόμο. Μὲ τὴν ἱκανότητά του νὰ ἀπορροφᾶ τὶς ἀνωμαλίες τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους χωρὶς νὰ μεταβιβάζη τὶς δονήσεις στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ αὐτοκινήτου, ἕνα ἐλαστικὸ μπορεῖ νὰ ἀποτελέση τὸν μοναδικὸ παράγοντα στὸ «τέλειο» ὁδήγημα.

«Ὅλα αὐτὰ τὰ μέσα ἀπέχουν πάρα πολὺ ἀπὸ τὸν ἔλεγχο ἐλαστικῶν ποὺ γινόταν πρὶν ἀπὸ χρόνια καὶ περιοριζόταν σὲ μιὰ καλὴ ζυγοστάθμιση» λέει ὁ Ἀντιπρόεδρος τοῦ Τμήματος Ἀναπτύξεως Ἐλαστικῶν τῆς Γκουντγίαρ κ. Ρόμπερτ Νίλλ καὶ συνεχίζει: «Σήμερα μέσα στὴν πολύπλοκη διαδικασία τῆς παραγωγῆς ἀψόγων ἐλαστικῶν ἔχει ἐνταχθεῖ καὶ τὸ σύστημα ἐλέγχου τῶν μουσικῶν... κραδασμῶν ποὺ τόσο μεγάλο ρόλο παίζει στὴν ἀσφάλεια τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς.



ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

Τί περίεργα καὶ παράξενα πράγματα συναντᾶ κανεὶς στὸ διάβα τῆς ζωῆς του. Ἰδίως στὶς μεγαλουπόλεις ὅπως ἡ Ἀθήνα, μὲ πληθυσμὸ τριῶν ἑκατομμυρίων περίπου. Γιατὶ στὶς μικρὲς πόλεις ὅπως ἡ Πάτρα, ὁ Πύργος ἢ Καλαμάτα ὁ Βόλος μὲ λιγώτερους πληθυσμοὺς ποὺ συναντῶνται οἱ ἴδιοι ἄνθρωποι καθημερινῶς, πράγμα πολὺ συνηθισμένο. Μὰ στὶς μεγαλουπόλεις εἶναι πολὺ δύσκολα. Καὶ ὅμως, τυχαίνουν νὰ συναντηθοῦν πρόσωπα ποὺ ἔχουν νὰ συναντηθοῦν 20,30 καὶ 50 καὶ περισσότερα ἀκόμη χρόνια.

Μιὰ συνάντησις ποὺ μοῦ ἔκανε ἐντύπωσι, καὶ κατάπληξη ἀκόμα μὲ ἕνα πρόσωπο ποὺ εἶχα νὰ τὸ δῶ 65 χρόνια, ἕναν συμμαθητή μου ποὺ πηγαίναμε στὸ Δημοτικὸ σχολεῖο στὴν ἴδια τάξη καὶ στὸ ἴδιο θρανίο, στὴν 4η τάξη στοῦ «Πικραμένου» στὴ Φιλοποίμενος ποὺ τώρα γίνεται πολυκατοικία. Καὶ νὰ πῶς συναντηθήκαμε: Κάποιο πρωϊνὸ ποὺ ἐπισκεπτόμουν τὸ μέγαρον Ζαππείου γιὰ νὰ δῶ τὴν Βουλγαρικὴν ἔκθεση, σὲ κάποιο ἀπὸ τὰ ἐκθέματα τῆς βαρειᾶς Βουλγαρικῆς βιομηχανίας, εἶδα ἕνα πρόσωπο τῆς ἰδίας ἡλικίας μὲ ἐμὲ ποὺ τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ προσώπου του παρ, ὅλα τὰ χρόνια ποὺ διάβηκαν καὶ ἄφησαν τὰ φθοροποιὰ ἴχνη τους, καὶ ὅμως μοῦ κίνησαν τὴν περιέργειαν. Αὐτὸ εἶναι γνωστὸ πρόσωπο. Ποὺ καθὼς κυττοῦσε τὸ ἕνα κατόπιν τοῦ ἄλλου τὰ ἐκθέματα, ἐγὼ ἔπαιρνα τὸ κατόπιν του. Σὲ κάποιο ὁμοίωμα πλοίου ποὺ ἔγραφε 100 χιλ. τόννων, λέγω στὸ ὑποτιθέμενο γνωστὸ πρόσωπο:

—Γιὰ κυττάτε, ἡ Βουλγαρία νὰ ἔχη τόση πρόοδο;— καὶ τὸ περισσότερο γιὰ ν' ἀκούσω τὴν προφορά του. Σὲ κάποια στιγμή, σὲ κάποιο τραπεζάκι, ἦταν ἕνα βιβλίο ἐντυπώσεων. Ἀφοῦ ἔγραψε μερικὰ κολακευτικὰ λόγια γιὰ τὴν ἔκθεση βάζοντας καὶ τὴν ὑπογραφήν του, τὸ αὐτὸ μὲ τὴν σειρά μου ἔκανα καὶ γὼ γράφοντας μερικὰ λόγια καὶ τέλος τὴν δική μου ὑπογραφή. Ὀνοματεπώνυμον χωρὶς πλέον ἀμφισβήτηση περὶ τῆς ἀδιαψεύστου περιεργείας μου.

Ἦταν ὁ ἴδιος, αὐτὸς ποὺ φαντάστηκα. Βλέποντας αὐτὸς καὶ τὴ δική μου, διεσταυρώθηκαν τὰ μάτια μας καὶ δὲν πέρασε δευτερόλεπτο ποὺ δώσαμε κι' οἱ δυὸ τὰ χέρια.

Πόσα εἴπαμε καὶ πόσα θυμηθήκαμε ἐπάνω σ' αὐτὴν τὴν 65χρονη συνάντηση. Φούντωσαν οἱ ἀναμνήσεις μου, φούντωσαν τὰ θυμητικά μας, καὶ τὰ συμμαθητικὰ μας χρόνια. Ἔζησα τοπέντε χρόνια ὁλόκληρη ζωή, δέ ἦταν καὶ λίγες δεκαετίες. Καὶ ὅμως συναντηθήκαμε. Δὲν εἶναι περίεργον;

Ἄλλη μιὰ συνάντησις κάποια μέρα μὲ πολὺ λιγότερα χρόνια ἀπὸ μιὰ ὀλιγοήμερη γνωριμία ἑνὸς ταξιδιοῦ. Καθὼς κατέβαινα τὴν λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας πρὸς τὴν διασταύρωση Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ συνάντησα μιὰ κυρία ποὺ συνταξιδεύαμε μὲ τὸ πλοῖο γιὰ τὴν Νέα Ὑόρκη. Καὶ κάθε βράδυ στὸ σαλόνι τοῦ «Φρειδερίκη» στὴν αἴθουσαν ἀναψυχῆς μὲ τὴν συμβία μου καὶ μὲ ἄλλους συνταξιδιῶτες. Καθὼς ἡ ὀρχήστρα κτυποῦσε χορευτικοὺς ρυθμοὺς κτύπησε καὶ τοὺς ρυθμοὺς τοῦ Βὰλς πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἠρέθισε τόσον τὴν ἐρίτιμον κυρίαν ὅσον καὶ ἐμάς, ἀφοῦ μοῦ εἶπε:

—Χορεύετε Βάλς;

—Πῶς, τῆς ἀπαντῶ, ὄχι γιὰ πολὺ ὥρα γιατὶ οἱ ἐνιαυτοὶ ἔχουν αὐστηρὰς διατάξεις. Καὶ εὐθὺς ἀμέσως εἴχαμε βρεθεῖ στὴ πίστα. Χορεύτρια ἄριστη μὲ ὅλες τὶς φιγοῦρες. Πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἔκανε ἐντύπωση τόσο τῶν ἄλλων χορευτῶν ὅσοι καὶ τῆς ὀρχήστρας διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν τύπων τοῦ ἀληθινοῦ καὶ πραγματικοῦ βιεννέζικου ἐξιτσσιόν Βάλς. Ἔ, αὐτὴν τὴ κυρία ποὺ εἶδα, δὲν λάθεψα ἔπειτα ἀπὸ 13 χρόνια ποὺ πέρασαν.

Ὡραῖες στιγμιαῖες ἀναπόλητες συναντήσεις, ἀπὸ χρονιὲς περασμένες, ποὺ ἀνθοῦσαν τὰ ρόδα, καὶ μοσχοβολοῦσαν οἱ κρίνοι, καὶ τώρα; Περασμένοι στὰ χρόνια μὲ διόπτρες στὰ μάτια καὶ μὲ κουρασμένα τὰ χείλη ψιθυρίζοντας λόγια μέσα σ' ἕνα πολυθόρυβο καὶ πολύβουο τόπο μὲ ἑκατομμύρια κόσμο.

Κάτι εἶναι κι' αὐτό!

ΓΕΡΑΣ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

Η ΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΕΙΣ ΑΝΑΤΟΛ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

Στὴν ἀνάπτυξη καὶ στὴν προκοπὴ τῆς Γερμανικῆς Λαϊκῆς Δημοκρατίας οἱ γυναῖκες ἔχουν ἕνα σημαντικὸ μερίδιο στὴν σοσιαλιστικὴ ἀγροτικὴ οἰκονομία. Σὲ ἕνα μικρὸ ἱστορικὸ χρονικὸ διάστημα ἔχουν ἐξελιχθεῖ σὲ ἰσότιμους, συνειδητοὺς καὶ δραστήριους συνδιαμορφωτὲς τῆς κοινωνικῆς ζωῆς.

Τὸ κόμμα τῆς ἐργατικῆς τάξεως καὶ ἡ κυβέρνηση τῆς ΓΛΔ κατὰ τὴν ὑλοποίηση τοῦ πλάνου συνεταιρισμῶν, δημιούργησαν βῆμα πρὸς βῆμα καλλίτερους ὅρους, γιὰ νὰ δώσουν τὴν δυνατότητα στὶς γυναῖκες νὰ ἀποκτήσουν τὶς ἀναγκαῖες ἱκανότητες καὶ γνώσεις καὶ νὰ τὶς ἐφαρμόσουν κατάλληλα. Ἐργάτριες τῆς γῆς καὶ ἀγρότισσες τῶν συνεταιρισμῶν ἐκμεταλλεύθηκαν μὲ τὸ παραπάνω αὐτὲς τὶς δυνατότητες. Ἐνῶ τὸ 1960 μόνο τὸ 2,8ο)ο τῶν ἀπασχολουμένων γυναικῶν στὴν ἀγροτικὴ οἰκονομία εἶχαν μάθει ἕνα ἐπάγγελμα τὸ 1975 τὰ 75ο)ο διέθεταν μιὰ πλήρη ἐπαγγελματικὴ εἰδίκευση. Κάθε πέμπτο στέλεχος στὴν σοσιαλιστικὴ ἀγροτικὴ οἰκονομία μὲ ἀνώτερη καὶ μέση ἐκπαίδευση εἶναι γυναίκα.

Οἱ σοσιαλιστικοὶ μετασχηματισμοὶ τῆς ἀγροτικῆς οἰκονομίας στὴν ΓΛΔ, ἰδιαίτερα ἡ ἕνωση ὅλων τῶν ἀγροτῶν στοὺς παραγωγικοὺς συνεταιρισμοὺς ἐξομάλυνε στὶς ἀγρότισσες αὐτὸ τὸν δρόμο τῆς μόρφωσης καὶ τῆς συνευθυνότητας μὲ ἕναν τρόπο, ὁ ὁποῖος ἀκόμα καὶ πρὶν 15 χρόνια φαινόταν ἀπραγματοποίητος.

Οἱ ἀπὸ τὸ VIII συνέδριο τοῦ ΕΣΚΓ ἀποφάσεις γιὰ τὴν σοσιαλιστικὴ ἐντατικοποίηση τῆς ἀγροτικῆς οἰκονομίας καὶ γιὰ τὸ πέρασμα σὲ βιομηχανικὲς παραγωγικὲς μεθόδους δημιουργοῦν παραπέρα εὐνοϊκὲς προϋποθέσεις στὸ νὰ μεταδώσουν στὶς γυναῖκες εἰδικευμένες καὶ μὲ πλήρη εὐθῦνες δραστηριότητες καὶ ταυτόχρονα νὰ εὐκολύνουν οὐσιαστικὰ τὶς ἐργασίες τους. Μοντέρνα συστήματα μηχανῶν, πολυσύνθετες προσπάθειες καὶ βάρδιες, προγραμματισμένος χρόνος ἐργασίας καὶ ἔτσι περισσότερο προσωπικὸ ἐλεύθερο χρόνο, κοινὲς κουζίνες, ἐφοδιασμὸς στὰ διαλείμματα καὶ σωματικῶς ἐλαφρότερη δουλειά. Ὅλα αὐτὰ ὁδηγοῦν σὲ βασικὲς βελτιώσεις τῶν συνθηκῶν τῆς δουλειᾶς.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΟΝΝΗ

ΒΟΝΝΗ — Ὁ ἀνώτατος διοικητὴς τῆς Βόννης πρότεινε τὸ 1971 «νὰ καταστῆ ἡ πόλι πιὸ ἐνδιαφέρουσα», κατόπιν αὐτοῦ δὲ καθιέρωσε τὸ ἐκπολιτιστικὸ γραφεῖο τῆς Βόννης τὶς «καλοκαιρινὲς ἐκδηλώσεις στὴ Βόννη» ποὺ εἶναι σήμερα διεθνῶς γνωστές. Στοὺς δρόμους καὶ στὶς πλατεῖες τῆς ὁμοσπονδιακῆς πρωτευούσης θὰ διοργανωθοῦν τὸ 1976 ἀπ' τὸν Μάϊο ὡς τὸν Ὀκτώβριο, 100 ἐκπολιτιστικὲς ἐκδηλώσεις. Ἡ Βόννη θ' ἀποτελέση ἐθνικὸ καὶ διεθνὲς προσκήνιο μὲ τὴ συμμετοχὴ μουσικῶν ἀπ' τὴ Νεάπολι, τὴν ἐμφάνισι κουκλοθέατρου ἀπ' τὴ Γιάβα, τραγουδιστῶν καὶ χορευτῶν ἀπ' τὸν Ρῆνο, τὴ συμμετοχὴ ἠθοποιῶν καὶ ὁμάδων λαϊκῶν χορῶν ἀπὸ πολλὲς χῶρες, πλανοδίων γελωτοποιῶν ὡς καὶ ἐρασιτεχνῶν ζωγράφων καὶ ποιητῶν. Θὰ ὀργανωθῆ ἐπίσης «ἑβδομάδα Λατινικῆς Ἀμερικῆς», ἡ συμφωνικὴ ὀρχήστρα θὰ παίξει στὴν πλατεία τῆς πόλεως στὸν κῆπο δὲ «Χόφγκαρτενβιζε» τῆς Βόννης θὰ ψηθῆ ἕνα μεγάλο ἀρνὶ στὴ σούβλα. Θὰ διοργανωθῆ ἐξ ἄλλου γιὰ πρώτη φορὰ φεστιβὰλ θεάτρου μὲ τὴ συμμετοχὴ εἰδημόνων ἀπ' τὴ Δ. Γερμανία, τὴν Ἀγγλία, Ὀλλανδία, Ἰσραὴλ καὶ τὶς ΗΠΑ.



ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον ἠσχολήθη τὴν παρελθ. Τρίτην μὲ τὸ ἐργατικὸν Νομοσχέδιον μὲ πρωτοβουλίαν τοῦ κ. Δημάρχου, ὁ ὁποῖος ἐχαρακτήρισε τοῦτο ὡς δεσμευτικὸν καὶ ἐζήτησε νὰ ἀποσυρθῆ ἀπὸ τὴν Βουλήν. Πρέπει νὰ ἐνισχυθῆ ἡ Ἐργατικὴ Τάξη ἀφοῦ ἡ ἀστικὴ τάξις ἔχει κουρασθῆ διότι ἔζησε 200 χρόνια.

ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ Ὁ κ. ὑπουργὸς μᾶς ἀπειλεῖ μὲ μαύρη νύχτα.

ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ Ἀπὸ τὸ θέμα αὐτὸ ἐξαρτῶνται αἱ δημοκρατικαὶ ἐξελίξεις. Ὁ ἀγὼν γίνεται ταξικός, ἀλλ' ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ὑποστηρίζουν τὰ μονοπώλια. Νὰ συνταχθῆ νέος νόμος. Προσπαθοῦν νὰ διασπάσουν τὸ ἐργατικὸν κίνημα.. τὰ ἐπεισόδια προκαλοῦν ξένοι προβοκάτορες.

ΚΟΜΜΑΤΑΣ Τὸ Ὑπουργεῖον Δημοσ. Τάξεως τὸ 1965 καὶ τὸ 1975 ὥπλισε τοὺς τραμπούκους νὰ κάνουν τὴν Ἀθήνα Ζούγκλα. Οἱ ἀπειλὲς τοῦ Παπαληγούρα ὥπλισαν σήμερα (χθὲς) τὴν ἐπίθεσιν. Ἡ Κυβέρνησις προστατεύει τοὺς δημίους τοῦ Κυπριακοῦ λαοῦ.

Α ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ Ἡ παρέμβασις τοῦ κ. δημάρχου ἦτο ἀναγκία χάριν τῆς ἑνότητος. Ἡ κυβέρνησις δὲν δέχεται οὔτε τὰς καλοπίστους εἰσηγήσεις τῆς ἀντιπολιτεύσεως.

ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ἐκπλήσσομαι διὰ τὰ λεχθέντα. Οἱ ἀπεργοὶ εἶναι μία δράξ, μία μειοψηφία. Εἶναι μία ἀπαράδεκτος συνωμοσία. Προτείνω νὰ ἀποσυρθῆ ἡ εἰσήγησις τοῦ κ Δημάρχου.

ΣΤΑΘΑΤΟΣ Ὁ λαὸς δὲν φοβᾶται τὰς ἀπειλάς. Αἱ προκλήσεις δὲν προέρχονται ἀπὸ τὸν λαόν.

ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ Ἀπὸ μελέτην εἶναι ὅτι τὸ νομοσχέδιον εἶναι πράγματι ἀντεργατικό.

Ὁ κ. ΜΑΤΣΟΥΚΗΣ εἶπεν ὅτι ἡ πολιτικολογία τοῦ Δημ Συμβουλίου τὸ ἔχουν ἐκτρέψη τῆς ἀποστολῆς του. Δὲν λέγω ἀλλὰ διότι θὰ τὰ εἴπω εἰς ὦτα μὴ ἀκουόντων. Οἱ ἀπεργοὶ εἶναι ἡ ἐλάχιστη μειοψηφία. Δὲν θίγεται τὸ δικαίωμα τῆς ἀπεργίας τῶν ἐργαζομένων. Ὅλα τὰ ἄλλα εἶναι πολιτική. Εἰς ὡρισμένας χώρας δὲν ὑπάρχει καὶ τὸ δικαίωμα τῆς ἀπεργίας.

Α. ΚΟΥΚΟΣ: Ἐκεῖ δὲν ὑπάρχει ἀνεργία.

ΜΑΤΣΟΥΚΗΣ: Ἡ πολιτικὴ ἀπεργία ἀπαγορεύεται εἰς ὅλον τὸν κόσμον.

Ν. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Οἱ ἐργαζόμενοι ἔχουν δίκαιον. Ἡ ἀστικὴ δημοκατία δὲν δύναται νὰ προσφέρη πολλὰ εἰς τὸν συνδικαλισμόν. Νὰ βγάλουμε ψήφισμα καὶ γιὰ τὴν Ρόδο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μὰ αὐτὸ εἶναι ἄλλο θέμα.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Δὲν ἔπρεπε οἱ Ἀμερικανοὶ νὰ ἀποβιβασθοῦν.

ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ: Μὰ δὲν ἦταν ἀπόβασις χριστιανέ μου. Ἐπίσκεψις ἦταν.

Ι. ΚΟΥΚΟΣ: Ἡ Κυβέρνησις θέλει νὰ δημιουργήση χάος μὲ τὸ νομοσχέδιόν της. Ἂς λείπουν αἱ ἀπειλαὶ τοῦ Λάσκαρη.

Α. ΚΟΥΚΟΣ: Τὸ 46% τῶν κομμάτων θέλουν νὰ μὴ κατατεθῆ τὸ νομοσχέδιον. Αὐτὸ τὸ 46% δὲν εἶναι ἡ μειοψηφία ὡς εἶπεν ὁ ὁμιλητής. Ἡ ΓΣΕΕ ἔχει ἐκλεγῆ στὰ μέτα τοῦ Λάσκαρη. Διέγραψαν 380 σωματεῖα. Ἐκεῖ (εἰς τὰς κομμουνιστικὰς χώρας) δὲν ὑπάρχουν ἄνεργοι.

Β. ΠΙΛΑΛΗΣ: Ἀκούων διερωτῶμαι ποῦ εὑρίσκομαι. Εἰς Δημοτικὸν Συμβούλιον ἢ εἰς τὸ Κοινοβούλιον. Αἱ συζητήσεις αὐταὶ εἶναι ξέναι πρὸς τὸ Σῶμα. Τὸ θόρυβον τὸν δημιουργεῖ πάντοτε ἡ μειοψηφία. Νὰ διακοπῆ ἡ συζήτησις λοιπόν.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ἡ αἴθουσα αὐτὴ εἶναι κάτι παραπάνω ἀπὸ τὴν Βουλὴν διότι εἶναι πολὺ κοντὰ στὸ λαό. Δὲν συζητοῦμε διὰ τὸ πόσον εἶναι οἱ ἀπεργοί. Συζητοῦμε γιὰ τὸ νομοσχέδιο. Οἱ ἀπεργοὶ εἶναι οἱ πρωτοπόροι. Ἡ πάλη τῶν τάξεων δὲν δύναται νὰ ἀνακοπῆ διότι εἶναι αὐτὴ ἡ ζωή.

Ἀκολούθως ἐνεκρίθη ψήφισμα διὰ τοῦ ὁποίου ἀπευθύνεται ἔκκλησις πρὸς τὴν Κυβέρνησιν νὰ ἀποσύρη τὸ ἐργατικὸν νομοσχέδιον. Ἡ ἀπόφασις ἐλήφθη διὰ ψήφων 16 ἔναντι 5 (Πιλάλης, Ματσούκης, Μεντζελοπούλου, Στασινόπουλος, Ἠλιόπουλος)

ΤΟ ΘΕΜΑ ΓΛΑΥΚΟΥ

Ἀκολούθως ὁ κ. Δήμαρχος ἐξέθεσε τὰς γνωστὰς ἀπόψεις του διὰ τὸν «Γλαῦκον» καὶ ἐπέκρινε τὴν Κυβέρνησιν διότι δὲν τὸν ἐπαναφέρη εἰς τὸν Δῆμον. Ὁ ἀγὼν διὰ τὸν Γλαῦκον θὰ αὐξάνει. Λυπᾶμαι γιατὶ κανεὶς ἐπίσημος ἐδῶ δὲν εἶναι μαζύ μας.

Μετὰ ὁμιλίαν τοῦ κ. Α. Κούκου ὁ κ. Πρόεδρος εἰσηγήθη ὅπως τὸ Σῶμα ἐμμείνει εἰς τὰς ἀπόψεις του.

Ὁ κ. Τσαφούλιας ἐπέκρινε τὸν ὑπουργὸν Βιομηχανίας ὡς ὅμοιον μὲ τὴν δικτατορίαν. Ὁ κ. Ψηλὸς δὲν ἔδωσε ἴχνος ἐμφανίσεως. Οἱ κυβερνητικοὶ βουλευταὶ δὲν ἐβοήθησαν.

Τελικῶς τὸ Σῶμα ἐνέκρινε τὰς θέσεις τοῦ κ. Δημάρχου ἐπὶ τοῦ θέματος.

ΑΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ

Διὰ τὴν ἐπιτροπὴ Ἁγίου Ἀνδρέου ἐξελέγησαν οἱ κ.κ. Ν. Γιαννακόπουλος καὶ Ἐμ. Στεργιόπουλος.

Ἡ ἐκλογὴ ἐκπροσώπου τοῦ Δήμου εἰς τὴν Λιμενικὴν Ἐπιτροπὴν ἀνεβλήθη.

Η ΔΗΜ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ἀκολούθως ὁ κ. Ἀντωνόπουλος ἀνέφερεν, ὅτι 6000 τόμοι τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν θὰ δοθοῦν εἰς τὸν Δῆμον.

Ὁ κ. Δήμαρχος προσέθεσεν, ὅτι ἡ Βιβλιοθήκη θὰ διευρυνθῆ. Ἐπίσης εἶπεν, ὅτι προέβη εἰς ἐνεργείας διὰ τὴν ἵδρυσιν τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς.

Ὁ κ. Δήμαρχος εἶπεν ὅτι τιμᾶ τοὺς κ.κ. Ἀντ. Τριανταφυλλόπουλον καὶ Γ. Γατόπουλον διότι παρητήθησαν ἀπὸ τὸ ΕΒΕ μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ μὴ γίνη τὸ ἐπισκευαστήριον πλοίων εἰς Ἰτιές. Τὸ Σῶμα ἀπεφάσισε νὰ ἀποστείλη καὶ συγχαρητήριον ψήφισμα.

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΥΠΟΥ

Ὁ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΣ εἰσηγήθη ἀκολούθως τὴν στέγασιν τοῦ Μουσείου Τύπου τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Πατρῶν εἰς τὸ Μέγαρον Λόγου καὶ Τέχνης ποὺ κάποτε πρέπει νὰ ἀλλάξη ὀνομασίαν, ὡς καὶ τὸ κάτωθι κατάστημα.

Ὁ κ. Πρόεδρος ἐξῆρε τὴν διὰ τοῦ τύπου ἀντικειμενικὴν προβολὴν τῶν συνεδριάσεων τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου. Ἡ πρότασις ἐγένετο δεκτή.

Τὰ δημοτικὰ τέλη εἰς τὰ Σφαγεῖα ἀπεφασίσθη νὰ αὐξηθοῦν κατὰ 100% διότι εἶναι ἀνταποδοτικά, μειοψηφούντων τῶν κ.κ. Καλλιβωκᾶ καὶ Τσαφούλια.

ΕΥΕΛΙΤ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ Α.Ε.
ΠΛΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ
ΠΛΑΚΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ
ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ
ΑΓΩΓΟΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ☎ 325.665 320.579
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 169 & ΤΣΑΜΑΔΟΥ ● ΠΑΤΡΑΙ



ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
FIAT - SIMCA - SEAT
POLSKI - ZASTAVA
CITROEN - LANCIA
DAIHATSU - WARTBURG
AUTOBIANCHI
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΣ
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΜΕ ΟΙΑΝΔΗΠΟΤΕ ΜΑΡΚΑΝ ΕΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ
Α. ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΕΚΘΕΣΙΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 156 - ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 321.532 —321.773—324.911

ΕΝΗΜΕΡΟΙ ΣΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΤΑΓΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ
MODE MAN
Ραμμένα μὲ γοῦστο καὶ φροντίδες
ΜΙΧ. ΑΝΤΩΝΕΛΗ
Ἀναλαμβάνεται ἐπίσης ἡ ραφὴ κουστουμιῶν ἐπὶ παραγγελίᾳ καὶ μὲ ἐπιλογὴν ἀπὸ ἕνα πλῆθος
ΚΑΣΜΗΡΙΩΝ
Μ. ΑΝΤΩΝΕΛΗΣ: Κατάστημα —Ἔκθεσις — Ραφεῖον: Ὁδὸς Μαιζῶνος 100, Τηλεφ. 275—029