Ἡ πρώτη Ἑλληνικὴ χορωδία

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

ΟΤΑΝ, κατὰ τὸν Νοέμβρη τοῦ 1888, γιορτάστηκαν στὴν Ἀθήνα τά παρά τοῦ ἐθνικοῦ εὐεργέτου Εὐαγγέλου Ζάππα κα ἐξεφωθέντα «Πρῶτα Ὀλύμπια» μόνον ἡ ὑπὸ τὸν Διον. Λαυράγκα Κεφαλονίτικη Χορωδία παρουσιάσθηκε στὸ «Θέατρο Συγγροῦ» καὶ στὸ «Ζάππειο».

Ἔτυχε δέ τέτοιας ὑποδοχῆς καὶ ἀποθεώσεως ἐκ μέρους τοῦ κοινοῦ τῆς τότε πρωτεύουσας, πού γιά πρώτη φορά ἄκουγε καντάδες καί ἀριέττες, ὥστε κι αὐτὸς ὁ πρωθυπουργὸς Τρικούπης, κάλεσε τούς χορωδούς εἰς τὸ παλάτι του. Καί κατά παράκληση τῆς ἀδελφῆς του Σοφίας ἐπαναλάμβανε τρεῖς φορὲς τὴν «Ἀγράμπελη».

Γιὰ τὴν ἱστορία δέ τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς, προσθέτω ὅτι τὴν πρώτη τούτη Ἑλληνική Χορωδία εἶχε προετοιμάσει καὶ προγυμνάσει ὄχι ὁ Λαυράγκας, ἀλλά ὁ λυρικὸς καί σατιρικὸς ποιητής τῆς Κεφαλονιᾶς ὁ γλυκύτατος καί μουσοτραφής Μικελάκης Ἄβλιχος, ἀκομπανιάροντας μέ τὴν κιθάρα του.

Εἶχε δέ διαλέξει τούς πιὸ τότε ξακουστούς καλλίφωνους Ἀργοστολιῶτες καί Ληξουριῶτες, τούς ὁποίους ὁ Λαυράγκας βρῆκε ἕτοιμους καί παρουσίασε στὸν πανελλήνιο τοῦτον διαγωνισμὸ, ὅπου καί πῆρε τὸ πρῶτο βραβεῖο, μιά καί δέν ὑπῆρχε ἄλλη ἀνταγωνίστρια Ἑλληνική Χορωδία. (Μὰ ποῦ νά τήν βρῆ ἀπ' τὸν ζουρνά καί τήν ταβουλὸ Βεργα;)

Ἂν θέλετε δέ τὼρα τὰ ὀνόματα τῶν πρώτων τούτων Ἑλλήνων Χορωδῶν μας, μᾶς τά παραθέτει στὴν ἐφημερίδα τ' Ἀργοστολιοῦ «Ἀναμόρφωσις» (ἀριθ. φύλλου 48, τῆς 16—11—1911) ὁ τότε γυμνασιάρχης Γεωργ. Ι. Χοϊδᾶς κ' ὁ ὁποῖος ἐπί λέξει ἀναγράφει:

«Δέν εἶναι περιττὸν ἴσως νὰ προσθέσω, ὅτι ὁ τιμήσας τὴν Κεφαλληνίαν οὗτος Ὅμιλος, οὗ ἡ ἐπί τὸ αὐτὸ ἐνταῦθα συγκέντρωσις καί καθ' ἑκάστην ἐσπέραν προάσκησις καί εἰς Ἀθήνας ἀποστολή, ὀφείλεται πρὸ παντὸς εἰς τὸν ζῆλον, τὴν δραστηριότητα καί τάς ἀδκνους προσπαθείας τοῦ Μιχαὴλ Γ. Ἄβλιχου. Ὁ δέ Ὅμιλος οὗτος ἀπαρτίζετο σχεδὸν ἐν τῷ συνόλῳ ἐκ διεφόρων τεχνιτῶν τῶν πόλεων Ἀργοστολίου καί Ληξουρίου ἐν οἷς ὁ Κων. Βασιλάτος, λεμβοῦχος, Ἠλίας Δῆμος, ξυλουργὸς, Γερ. Ἀντύπας ποιδονὲμος, Παῦλος Σαμούτ, ὑποδηματοποιὸς, Κάρμεν Μπουχάγιερ, ἀμαξηλάτης, Γεὼρ. Τσερνωτάς, δημοδιδάσκαλος, Σάββας Ἀρσένης, ὑπάλληλος, Σπυρ Νικολετάτος ὑπάλληλος, Γεὼργ Δελαπόρτας, κτηματίας, Γεὼργ Λάσκαρης, κουρεύς, Χαρ. Λάσκαρης, χρωματιστής, Μπάμπης Κουρούκλης ξυλουργὸς Διον. Ματσούκης, χρωματιστής Γερ. Γασπαρᾶτος ξυλουργὸς, Ἰωαν. Πετρόπουλος, ξυλουργὸς Σπύρος Σαμούτ, καρεκλοποιὸς καὶ Ρόκκος Ξαδάκτυλος χρωματιστής».

Καί γιά τὴν ἱστορία τοῦ Κεφαλονίτικου Θεάτρου ὁ «Κέφαλος» σᾶς προσθέτουμε ὅτι ἀπὸ τούς παραπάνω, ὁ Γ. Ἀντύπας ὁ Παῦλος Σαμούτ, ὁ δάσκαλος Τσερνωτὸς, ὁ Σαββάκης Ἀρσένης, ὁ Γεω. Λάσκαρης, ὁ Φωτεινάκης κι' ὁ Διον. Ματσούκης εἶχαν τέτοια μουσική κατάρτιση καὶ τόσο μελωδικὲς φωνές, ὅπου τούς παίρνανε καί τραγουδούσανε στὰ «κόρα» ὅλες οἱ ἰταλικὲς Μελοδραματικὲς Κομπανίες, οἱ ὁποῖες κάθε χρόνο ἐκάνανε τίς ἐμφανίσεις τους ἀπὸ τῆς Σκηνῆς τοῦ Ἱστορικοῦ πιὰ Θεάτρου ὁ «Κέφαλος» (1858—1941 ὅτε καί ἐσαρώθη ἀπ' τούς σεισμούς).

Εὐτυχῶς πού ὑπάρχουν καλλιτεχνικά σωματεῖα, τόσον στὴν πρωτεύουσαν ἀπὸ κεφαλονίτικα ἀηδόνια, ὅπως τοῦ Νίκου Τσιλίφη, τοῦ Διονύση Ἀποστολάτου καί τοῦ Φώτη Ἀλέπωρου, ὅσον καί στὴν Πάτρα ὁ «Ὀρφέας» πού τὸν ἵδρυσαν τότε οἱ Κεφαλλῆνες ἀδελφοί Τσίκλη καί ἐξακολουθεῖ νὰ λειτουργῆ ὡς σήμερα. Σωματεῖα πού στολίζουν τὴν Ἑλληνικὴν ἀτμόσφαιραν ἀπὸ γλυκειὲς μελῳδίες, μέ νότες πού ἐξευγενίζουν τὴν ψυχὴν καί ἀνυψῶνουν τὸ πνεῦμα. Καί κατόπιν ἱδρύθησαν καί σέ ἄλλες πόλεις τῆς Ἑλλάδος καλλιτεχνικά Σωματεῖα, ὅπως τῆς Καλαμάτας, τῆς Θεσσαλονίκης, στὸ Βόλο καί στή Ρούμελη ἀκόμη. Εὔχομαι νά καλλιεργηθῆ ἡ καλή νότα καί νά αὐξηθοῦν οἱ καλὲς χορωδίες, καί νὰ παύση πλέον τὸ κλάμα καί νὰ σταματήση τὸ μαρολόϊ πού θυμίζει χρονιὲς πικραμένες. Ὅπως πρὸ ἡμερῶν ἔγραψε στὴν στήλη του Πατρινὸς ἐπιφανὴς γράφος γιὰ κάποιο ξενητεμένο, πού ἀπόρησε γιὰ τὰ μοιρολόγια πού ξεπηδοῦν μέσα ἀπ' τίς δισκοπέξ καὶ ἀπ' τὰ διάφορα καταστήματα. Ἔψαχνε ὁ καημένος νὰ βίσκους μὲ ρομαντικοὺς σκοποὺς ὅπως «Ἄσται τὰ μαλλάκια σουνάνακατωμένα» κ.ἄ. μὰ ποῦ νὰ βρῆ ὁ μαῦρος μαλλάκια ἀνακατωμένα.

Ἀγαπητέ μου παλιὲ μετανάστη, καὶ σημερινέ μου ἐπισκέπτη, πᾶνε οἱ ὡραῖοι καὶ μελωδικοὶ σκοποὶ μὲ τὰ ὄμορφα ρομαντικὰ καὶ γεμᾶτα ἀπὸ νόημα λόγια. Τὰ φύσηξε ὁ τρελὸς νοτιᾶς καὶ τ' ἀνέμισε. Θὰ ψάξης πολὺ γιὰ νάβρης ποῦ νὰ τραγουδοῦν γιὰ γλυκειὲς παρθένες.

Θάβρης δίσκους, μὰ τὶ δίσκους—δίσκους ποὺ θὰ κλαῖνε καὶ θὰ μοιρολογᾶνε. Τραγούδια ποὺ ταιριάζουν γιὰ ξενυχτάδικα. Τραγούδια μάγκικα καὶ τῆς βαρειᾶς διπλοπενιᾶς, τῶν Γιαρέμ—γιαρὲμ καὶ τῶν ἀμαναμάν. Τραγούδια ποὺ σκύβεις τὸ κεφάλι σου καὶ νὰ παρελαύνουν οἱ εἰκόνες τῶν ἀποθαμένων σου. Τραγούδια ρεμπέτικα, χασαπομάγκικα, ποὺ σιχαίνεσαι ν' ἀκούς καὶ νὰ βλαστημᾶς τὴν ὥρα ποὺ γεννήθηκες.

Ναὶ ἀγαπημένε μου ταξιδευτὴ καὶ συμπατριώτη μου Τουρίστα. Πᾶνε τὰ μαντολίνα, οἱ λαμπροὶ συνήγοροι τῆς πραγματικῆς ἀγάπης καὶ τῆς εἰλικρινοῦς ὑποσχέσεως. Πᾶνε οἱ ἀνθοδέσμες, τὰ σύμβολα τῆς ἀγνότητος —τὰ πῆραν τὰ μποφὼρ μὲ τὰ πολλὰ νούμερα.

Φίλε μου ἀγαπημένε καὶ τωρινὲ ταξιδευτή.

«Παρῆλθον οἱ χρόνοι ἐκεῖνοι
τῶν ἐρώτων φαιδρὰ ἐποχή»
«Καὶ ἦλθον οἱ χρόνοι ἐτοῦτοι
καὶ κάθε ὡραῖον ἐχάθη,
ἀπ' τὴν πρόσκαιρη τούτη (ζωή!

ΓΕΡΑΣ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

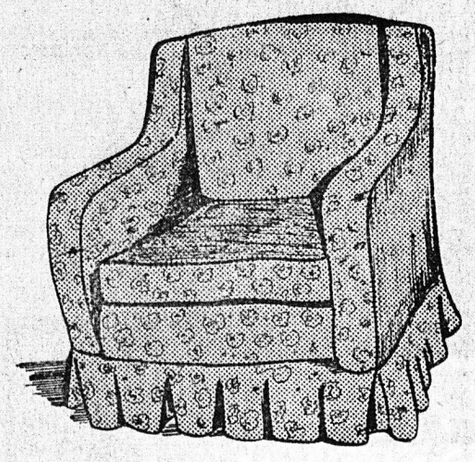
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΤΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΝΕΡΟΥ;

ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕ ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΦΘΟΝΟ ΝΕΡΟ καί ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΟ ΠΟΤΙΣΜΑ
Διαθέτομε ἀντλίες εἰδικῶν κατασκευῶν διά ἄντλησιν ἐλαιολάδου, οἴνου καί θαλασσίου ὕδατος.
ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΑΠΑΙΤΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΘΗΤΕ ΠΡΙΝ ΚΑΤΑΛΗΞΗΤΕ ΕΙΣ ΑΓΟΡΑΝ ΑΝΤΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ

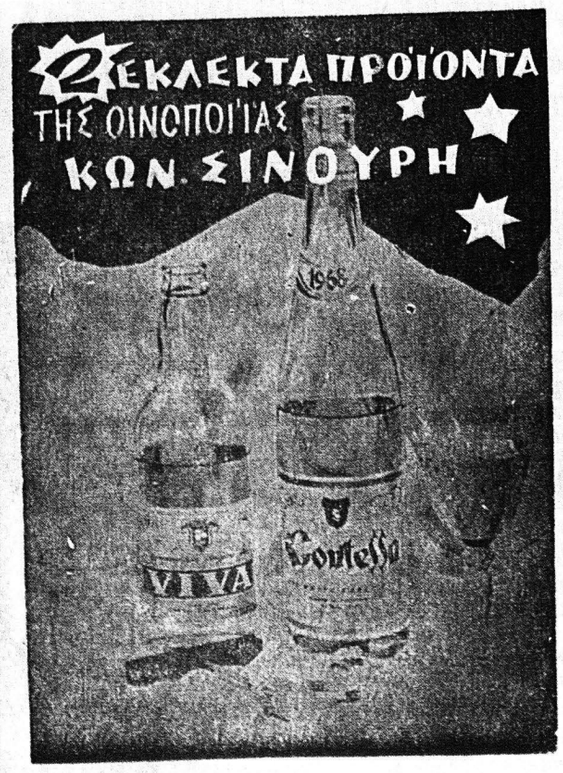
ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ—ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ — ΤΕΧΝ. ΑΝΤΛΙΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΠΕΡΙΕΛΙΞΕΩΝ καί ΕΠΙΣΚΕΥΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 9α ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ: 273.676 καί 276.674

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 278—738



Προστατεύσατε τά ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντυνοντάς τα μέ γοῦστο καί μέ τὴν τελειότητα τῆς Βιοτεχνίας μας
Τά κάνετε ἔτσι καινουργότερα
Μέ δικό σας ὕφασμα ἤ διαλεγοντες ἕνα ἀπό τή δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμάτων
Εἶναι σάν νά ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



ΑΚΤΙΝΟΣΚΟΠΗΣΕΙΣ ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

ΧΑΙΔΕΛΒΕΡΓΗ — Ἡ ἔρευνα τῶν ὀργάνων σ' ὅλο τὸ σῶμα εἶναι δυνατὴ μόνον μὲ τὴν μέθοδο τομογραφίας—ἠλεκτρονικοῦ ὑπολογιστοῦ, μὲ τὴ νέα αὐτὴ μέθοδο ἀκτινοσκοπήσεως πού ἐφαρμόστηκε ἀρχικῶς στὴν νευροραδιολογία γιὰ τὴ διάγνωση τῶν μαλακῶν τμημάτων τοῦ ἐγκεφάλου. Οἱ εἰδικοὶ θεωροῦν ἐξ ἄλλου τὴ μέθοδο αὐτὴ σὰν ἕνα σταθμὸ στὴν ἱστορία τῆς τεχνικῆς —ἀκτίνων ραντγκεν. Ἡ ἑταιρία Σήμενς τοποθέτησε προσφάτως στὸ «γερμανικὸ κέντρο ἀκτινοβολιῶν ἐρευνῶν» στὴ Χαϊδελβέργη τὸν πρῶτο τομογράφο—ἠλεκτρονικὸ ὑπολογιστὴ γιὰ ὅλο τὸν ὀργανισμὸ ποὺ ὑπάρχει στὴ Δ. Γερμανία. Μὲ τὴ λειτουργία τῆς νέας ἐγκαταστάσεως «Δέλτα—Σκάν» δὲν ἀκτινοσκοπεῖται τὸ σῶμα τοῦ ἀνθρώπου μὲ τὸν συνήθη τρόπο, ἀλλὰ μετρᾶται ἡ ἐξασθένησις τῆς ἀκτινοβολίας στὰ ἑκάστοτε στρώματα τοῦ σώματος ἀπὸ διάφορες κατευθύνσεις. Κατόπιν δὲ ἀποδίδεται σὲ μιὰ ὀθόνη προβολῆς μία ἀναπαράστασις ἐγκαρσίας τομῆς ἀπὸ τὸν κατοπτρισμὸ αὐτὸν ἀπορροφήσεως μετὰ ἀπὸ πολύπλοκους ὑπολογισμοὺς μὲ τὸν ἠλεκτρονικὸ ὑπολογιστή. Μὲ τὸ τομοδιάγραμμα αὐτό, μπορεῖ νὰ πιστοποιήση ὁ γιατρὸς ὅτι ἦταν ὡς τὼρα πολὺ δύσκολο ἢ ἀδύνατο νὰ πιστοποιηθῆ ἀκτινογραφικῶς.

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΙΣ ΓΕΦΥΡΑΣ

ΝΤΥΣΣΕΛΝΤΟΡΦ — Στὸ Ντύσσελνταρφ ἐ μετατοπίστηκε προσφάτως μιὰ γέφυρα τοῦ Ρήνου μήκους 590 μέτρων, πλάτους 35 μέτρων καὶ βάρους 12.500 τόννων. Ἡ γέφυρα αὐτὴ μετατοπίστηκε ἀπ' τὸν τόπο ποὺ βρισκόταν κατὰ 47,5 μέτρα. Γιὰ τὴν μετατόπισι, χρειάστηκε ἐργασία 13 ὡρῶν σὲ διάστημα δύο ἡμερῶν.

Ἡ γέφυρα μεταφέρθηκε στὴν τελική της θέση μὲ πετρελαιοκίνητες ὑδραυλικὲς πρέσσες μὲ εἰδικὸ ἁπλὸ ἔδρανο καὶ μὲ ταχύτητα ἑνὸς χιλιοστομέτρου τὸ δευτερόλεπτο. Τὸ ἐπίπεδο ὀλισθήσεως, εἶχε μία ἐπιφάνεια ἀπὸ ἀτσάλι καλῆς ποιότητος, παραμέρζε δὲ τὶς ἀνωμαλίες τοῦ ἐδάφους.

Ἡ νέα γέφυρα στὸ Ντύσσελνταρφ κατασκευάστηκε ὄχι κῶς πλάϊ σὲ μιὰ παλιὰ γέφυρα ποὺ δὲν ἐπαρκοῦσε πιὰ γιὰ τὴν συγκοινωνία καὶ ποὺ κατεδαφίστηκε μετὰ τὴν νεώτερη κατασκευή. Γιὰ νὰ μὴν ἐμποδιστῆ δὲ ἡ συγκοινωνία στὸ Ρῆνο, λειτούργησε ἀμέσως στὸν προσωρινὸ χῶρο ἡ νέα γέφυρα μόλις κατασκευάστηκε, ὅπου μπόρεσε νὰ μεταφερθῆ τὼρα καὶ νὰ ἐγκατασταθῆ στὸ μόνιμο χῶρο λειτουργίας αὐτῆς.

ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΕΛΤΙΩΣΙ ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ — Ἡ ἀνώνυμος ἑταιρία Χόχστ τῆς Φραγκφούρτης ἔχει σκοπὸ νὰ ἐντείνη καὶ νὰ βελτιώση σημαντικῶς στὸ ἑξῆς τὴν γνωμοδότησι γιὰ τὴν προστασία τῶν φυτῶν, μὲ πειράματα πού θὰ διεξάγουν τὰ ἀγροτικὰ ὑποκαταστήματα αὐτῆς σ' ὅλες τὶς περιοχὲς τῆς Δ. Γερμανίας. Διαθέτει δὲ γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸ τὼρα σ' ὅλα τὰ ἀγροτικὰ ὑποκαταστήματα εἰδικὰ ὀχήματα πού εἶναι ἐφοδιασμένα μὲ τὰ σύγχρονα μηχανήματα φυτοθεραπείας. Εἰδικευμένοι γεωπόνοι καὶ εἰδήμονες γιὰ τὴν προστασία τῶν φυτῶν χρησιμοποιοῦν τὰ ὀχήματα αὐτὰ στὶς ἑκάστοτε περιοχὲς πειραματισμῶν. Οὗτοι μποροῦν νὰ πιστοποιήσουν μ' αὐτὰ τὴν ἐπίδρασι τῶν μέσων προστασίας τῶν φυτῶν, ὡς καὶ τὴν οἰκονομικότητα τῶν μέτρων γιὰ τὴν προστασία τῶν φυτῶν. Ἡ σειρὰ τῶν πειραμάτων αὐτῶν περιλαμβάνει ὅλη τὴν γεωργικὴ διαδικασία —ἀπὸ τὴν σπορὰ καὶ τὴν λίπανση τῶν ἀγρῶν ὡς τὴν συγκομιδή. Τὰ φυτοφάρμακα, πού εἶναι ἀπαραίτητα γιὰ τὴν ἐξασφάλισι τῆς ἐσοδείας πού ἐπιδιώκεται εἶναι δυνατὸν νὰ ἐφαρμοστοῦν σωστὰ μόνον ὅταν συντονίζεται ἡ χρησιμοποίησι αὐτῶν μὲ τὶς ἑκάστοτε τοπικὲς συνθήκες.

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ
ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

Στὴν βραδινὴ ἐκπομπὴ διαφημίσεων τοῦ γαλλικοῦ ραδιοφώνου μεταδόθηκε μιὰ πρωτότυπη ἀγγελία. Ἡ δεσποινὶς Ἀντζελα Φαρουσὸν ζητεῖ τὸν πατέρα τοῦ παιδιοῦ της. Χαρακτηριστικὰ ἀναφέρει ὅτι εἶναι ἕνας ἄνδρας γύρω στὰ 35, μελαχροινός, πού ἔκανε μαζί της ἔρωτα τὴν 12 Φεβρουαρίου 1974 στὸ πάρκο τῶν Βερσαλλιῶν. Ἀπὸ τὸν ἔρωτα αὐτὸν γεννήθηκε ἕνα ἀγόρι. Ἡ δεσποινὶς Ἀντζελα ζητεῖ τὼρα τὸν ἄνδρα αὐτὸν γιὰ νὰ συζητήση μαζί του τὸ μέλλον τοῦ παιδιοῦ καὶ «τί ὄνομα τελικὰ θὰ πρέπει νὰ τοῦ δώση...».

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ἂν ἐνδιαφέρεστε γιὰ τὴν ἀγορὰ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ μὴ βιαστῆτε ν' ἀποφασίσετε! Ἐλᾶτε στὴν ἔκθεσί μας! Εἴμαστε βέβαιοι ὅτι σ' ἐμᾶς θὰ βρῆτε, τὸ αὐτοκίνητο ποὺ σᾶς ταιριάζει (στὸ γοῦστο καὶ στὴν τσέπη!)

Κάνομε μόνοι μας εἰσαγωγὲς καινουργῶν αὐτοκινήτων Ἔχομε ἑτοιμοπαράδοτα καί καθ' ὁδόν:

TOYOTA - DATSUN - FORD
ESCORT - FIAT - AUDI

κ.λ.π. ὅλα μοντέλα 1976

Καί σέ τιμὲς λογικές!

Δεχόμαστε παραγγελίες γιὰ ὅλες τὶς Μάρκες αὐτοκινήτων (Ι.Χ. καὶ Ταξὶ) μέ παράδοσι μέσα σέ 30 ἡμέρες

Σᾶς προσκαλοῦμε νὰ μᾶς ἐπισκεφθῆτε. Εἶναι πρός τὸ συμφέρον σας. Θὰ χαροῦμε νά σᾶς ἐξυπηρετήσωμε!

TOYOTA
ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ

ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΣΙΟΥΝΕΛΟΣ
ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΚΑΡΟΛΟΥ 32 — ΜΑΙΖΩΝΟΣ 1 ΤΗΛ. 278.508

ΑΠΟ ΤΩΡΑ

Κάθε Παρασκευή στίς 8,30 μ.μ.
Μιά κλήρωσις καί ἕνας ΤΥΧΕΡΟΣ

• ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΠΟΥΜΕ ΠΩΣ;

ΜΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

• ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΠΟΥΜΕ ΠΩΣ;

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ-ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
Μιά καινούργια προσφορά στόν πελάτη μας μαζύ μέ τίς ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ

• ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΠΟΥΜΕ ΠΩΣ;

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ - ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 58 τηλ: 279.251 "SERVICE" 271.419
Πρῶτοι στίς πωλήσεις πάντα πρῶτοι στή τεχνική ἐξυπηρέτηση
καί μή ξεχνάτε ὅτι: ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ